

کالا جادو

﴿ایم اے راحت﴾

www.urdusala.com

مجھے اپنا مستقبل تعمیر کرنے کے لئے آسان راستوں کی تلاش تھی اور میرے جیسے کئی ساتھی میرے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ ہم دوسروں کی محنت پر گزارہ کرتے تھے اور ہم سے محبت کرنے والے ہمیں چاہنے والے ہمیں ہماری ضرورت کے لئے دیتے تھے۔ ایس، سٹو، فلیش، ہر طرح کی شرطیں۔ ہمارا ذریعہ آمدنی تھیں اور ہم انہی میں کمال حاصل کرنے میں کوشاں تھے اس کے لئے طرح طرح کے جتن کرتے تھے رفتی کہتا۔

”کچھ ہونا چاہیے استاد..... کوئی لہبا ہاتھ لگ جائے تو پوہارہ ہو جائیں۔“

”لہبا ہاتھ کہاں سے لگے گا۔“

”دکوشش تو کرنا چاہیے۔“

”مشکل ہے بہرو پٹے ہزاروں ہیں کام کا کوئی نہیں ملتا۔“

کالا جادو

”پارکونی چلے بغیر دیا جائے جس سے بٹے اور گھوڑے کا نمبر معلوم ہو
جایا کرے۔“

”آسان نہیں ہے عمل الٹا بھی ہو جاتا ہے اور پھر ایسا الٹا کرتا ہے کہ
کبھی سیدھے نہیں ہو پاتے۔“

میں ایک قصائی کی دکان سے گوشت خرید رہا تھا دوست کا گوشت تھا
قصائی نے بڑی ہڈی سے گوشت سٹاف کیا اور پھر ہڈی کو بھندار کر
توڑا اور ایک طرف ڈال دیا۔ یہ عمل میں نے بیشتر قصائیں کو کرتے
ہوئے دیکھا تھا اس دن پوچھنے بغیر نہ رہ سکا۔

”شیخ جی ایک بات بتائیے۔ آپ لوگ اس ہڈی کو توڑ کر کیوں پھینک
دیتے ہیں جبکہ دوسری ہڈیوں کے ساتھ آپ ایسا نہیں کرتے۔“

”میاں جی باپ دادا کی روایت ہووے ہے یہ ثابت ہڈی سٹاف عمل
کرنے والوں کے کام آوے ہزرگوں کا کہنا ہے کہ اسے ہمیشہ توڑ کر

بھینکا چاہیے۔“

”اس سے سٹلی عمل ہوتا.....؟“

”یہی سنا ہے جی.....؟“

سٹلی عمل کیسے ہوتا ہے اور یہ ہڈی کہاں استعمال ہوتی ہے اس بارے میں تو کچھ نہیں معلوم تھا لیکن بڑا بہن بھنگ کیا تھا۔ دوستوں سے تذکرہ کیا تو انہیں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ایک چائے والے بزرگ سے ملاقات ہوئی اور ان سے یہی سوال کیا تو وہ بولے۔

”ہاں یہاں کندے علم تو ہوتے ہیں ایمان بھونے میں کٹنی دیر لگے ہے مگر مسلمان بچے ہوائی باتوں کے بارے میں سوچنا بھی گناہ ہے۔“
شاہ اور کان سے اڑا دیا۔ کسی سٹلی عمل والے کی تلاش شروع کر دی۔
میرا شہر بڑا خوبصورت تھا۔ زندگی سے بھرپور چھوٹی بڑی عمارتوں، بازاروں اور محنتوں سے سجا ہوا مشرقی میں اہلہاتے کھیت حدنگاہ تک

کالا جادو

چلے گئے تھے۔ مغرب میں نگاہ کی حد سے خوبصورت پہاڑی ٹیلوں کا
 سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ ریس کورس کا میدان اسی سمت تھا اور اسی
 طرف سے چر پھاگن کے مزار کاراستہ تھا۔ ریس میں دوڑنے والے
 گھوڑوں کا مشاہدہ میرا دلچسپ مشغلہ تھا اور اکثر عام دنوں میں بھی
 اس طرف نکل آتا تھا اس دن بھی ایسا ہی ہوا تھا اور تک صطبل میں
 بندھے ہوئے گھوڑوں کی ناز برداری دیکھتا رہا پھر نئے نئے آدمی آکر وہی
 کرتا ہوا ٹیلوں کی طرف نکل گیا۔ خاموشی اور سناٹا چھایا ہوا تھا دور
 دور تک کسی ذوق روح کا وجود نہیں تھا۔ چھوٹے چھوٹے پتھر آواز پیدا
 کر رہے تھے کافی دن نکل آیا پھر ایک طرف نظر اور ٹھٹھک کر رہ گیا وہ
 انسان ہی تھا بہت چھوٹے قد کا مالک سوکھا بدن گھٹا ہوا سراہری بدن
 بدہنہ نیچے جسم پر چھوٹی سی دھوٹی بندھی ہوئی گلے میں جینو پڑا ہوا
 آنکھیں بند کئے ہوئے ایک ٹکیے پتھر پر ایک پاؤں سے کھڑا ہوا تھا

آواز میں جواب دیا۔

”سادھو ہو.....“ میں نے اس کے حلیے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بچے کیا لگ رہے ہیں۔“ اس نے پوچھا اور میرے ذہن میں بجلی سی

چمک گئی۔ ہو سکتا ہے یہ سادھو میرے کام آجائے لیکن میں وہ تمام

گندے خیالات جاگ انھے تھے۔ جن کے تصور میں دن رات

سرگرداں رہتا تھا۔ میں نے نرم لہجے میں کہا۔ ”مجھے تمہاری تلاش

تھی۔“

وہ اپنی جگہ سے ہٹا اور کچھ فاصلے پر بڑے ہوئے دو پتھروں کے پاس

بٹخ گیا اور ایک پتھری طرف اشارہ کر کے اس نے کہا..... ”ہیٹھ

جا۔“

اور میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔ ”تو کا ہے ہماری تلاش تھی تو ہم بھی

تیرے ہی لئے یہاں آئے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے تعجب سے پوچھا اور وہ خاموش ہو کر مسکرائے لگا۔ پھر بولا۔ ”تجھے ہماری تلاش کا ہے تجھی بھائی؟ کوئی بات تو ہووے گی تاخیرے دل میں۔“

”تم سادھویو، مجھے سنے وغیرہ کا نمبر بتا سکتے ہو یہ بتا سکتے ہو کہ اب کی ریس میں کون کون سے گھوڑے اول آئیں گے؟“

وہ اس طرح ہنس پڑا جیسے اسے مجھ سے اسی سوال کی توقع تھی کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔۔۔۔۔۔ اگر ہم تجھے ایک گھوڑے اور ایک سنے کا نمبر بتا دیں تو تیرا کا بھلا ہوئی ہے۔ اسے کام کرو سوچا۔ اگر تجھے زندگی بھر گھوڑے اور سنے کا نمبر معلوم ہوتا رہے تو کامیاب ہوئی رہے۔ پر ہوا ہر کام کو کرنے کے لئے پہلے محنت کرنا پڑتی ہے۔“

میرے دل میں دلچسپی اور تجسس پیدا ہو گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”تجھے کیا محنت کرنا پڑے گی؟“

کالا جادو

”ایک غم ہوتا ہے جسے تو اگر سیکھ لے تو وہی سمجھ لے کہ دولت تیرے پیروں میں ڈھیر لگی ہوگی۔“

میرا دل دھواڑ دھواڑ کرنے لگا۔ یہ تصور تو نبھانے کب سے میرے سینے میں طپ رہا تھا۔ کہ ایسی کوئی قوت مجھے مل جائے جس سے میں دنیا کا امیر ترین آدمی بن جاؤں، میں نے کسی قدر عجزی سے کہا۔

”اگر تم میرا یہ کام کرو دوسرا دھوپا تو میں رعد کی بھر تمہارے قدموں میں رہوں گا۔“

”اپنا کام تجھے خود ہی کرنا ہوتا ہے گا، بس ای سمجھ لو کہ تم تیری بدد کریں گے۔“

”تو بس یوں سمجھ لو کہ میں آج سے تمہارا چیلہ۔“ وہ پھر اسی انداز میں چٹنے لگا پھر یو لا..... ”مگر ایک بات پکی کرنی ہوگی تجھے، جو ہم کہیں گے وہ کرے گا۔ نہیں تو تیرا نقصان ہو جائے گا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو تم کہو گے وہی کروں گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے، ابھی ہم کئی دن یہاں رہیں گے تو کسی اور کو ہمارے

بارے میں مت بتانا اور نہ ہمیں پتہ چل جائے گا۔ اور پھر ہم تجھے

یہاں ناپسند کر دیں گے۔“

”تمہیں بتاؤں گا۔“

”تو پھر سن، ایک بڑی لائی ہوئی، تجھے عمل کرنے کے لئے وہ بڑی

چٹا اور کے بازو میں جوڑے ہے ثابت لائی پڑے گی، کہیں سے نوٹی

پھولی نہ ہو۔“

مجھے ایک دم شیخی کی بات یاد آگئی تھی اور اس وقت اس بات کی

تصدیق ہوگئی تھی۔ میں نے کہا۔

”کیا تم سفلی عمل کرو گے سا دھو باپا؟“

”اب تو ہمارے کان مت کھا..... جو کچھ ہم کریں گے وہ تیری

”تکلیف کے ساتھ ہی ہو گا۔ ہر ایک بات پھر کہیں چھوٹے۔ بات نہ
 پتہ ہو سکی، ہم سبھی بات نہ کرنے والے کو چھوڑتے نہیں ہیں۔“
 ”میں بھی یہی بات کرتا ہوں، مگر یہاں نام کیا ہے
 تمہارا؟“

”بس رہے جو نام پڑے رکھ لیا وہی ہے۔ یہ بڑی لائق رہنے کا۔“
 ”کل ہی۔“

”تو ٹھیک ہے کل ادھر آ جا، تو ہم اتنا کریں گے۔ اس بات جا۔ میں
 خا موٹی سے پتھر سے اٹھ گیا اور گردن جھکا کر اپنی جلی پڑے۔ دل کی
 کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ پاؤں لرز رہے تھے، ایک طرف ملکا رہا
 حوالہ بھی دل میں تو ہر دوسری طرف بے پناہ مسرت کا احساس
 بھی ہوا تھا۔ کون مجھے ایسی مستقل قوت حاصل ہو جائے تو پھر دنیا
 دیکھنے کی کہ میں کیا بن گیا ہوں۔ خصوصی طور پر اس بات کو دل میں

کالا جاو

چھپائے رکھا اور نہ بات کے مسموئے بنا تا رہا کہ ہڈی کے مصلوں کے لئے کیا کرنا چاہیے۔ اور ایک ہی ترکیب سمجھ میں آئی۔ چنانچہ دوسرے دن گوشت مارکیٹ گیا اور تھکی خامی ہنگلی قیمت پر جانور کا پھر درست حاصل کر لیا۔ کیونکہ قصائی ہڈی توڑے بغیر نہ دیتا اور بات عام ہو جاتی۔ اس کے بعد اسے کاغذ میں پیٹ کر کندھے پر رکھے ہوئے اپنی منزل کی جانب ہل پڑا۔ ایک جگہ نیلے کے قریب بیٹھ گیا اور پہلے سے ساتھ لائی دوپٹے پر دھار چھری کی مدد سے اس ہڈی سے گوشت صاف کر کے نکال۔ یہ کام مشکل میں تھا۔ اور اسے صاف کرتے ہوئے طبیعت محک نئی تھی۔ سین گلیں کام آ رہی تھی۔ اور ہڈی مشکل سے وہ بھی مہم ہڈی نکالنے میں کامیاب ہوا اور چپٹیس مسدود رہی تھی۔ اور گوشت پر جھین مارنے کے لئے چنگی پرواتیں آ رہی تھیں کئی بار نہیں بھی اڑانا پڑا جب صاف تھری ہڈی نکل گئی اور

میں تھک کر پیسٹہ پیسٹہ ہو گیا تو اپنی جگہ سے اٹھا اور تیزی سے وہاں سے دور بھاگ گیا۔

میرے ہتھے ہی چیموں کے خوں گوشت پر چھنے مارنے لگے تھے۔ میں برقی رفتار سے اسی جانب چار ہاتھ جہاں وہ دھڑکتے ملا تھا۔ وہ اپنی جگہ موجود تھا مجھے رکھ کر اس طرح مسکرایا جیسے اسے میرے آئے گا۔
یقیناً جو اور پھر اس نے بڑی چاروت سے وہ ہڈی پتے ہاتھ میں لے لی، وہ نوں ہاتھ فٹ میں بند کئے، کچھیں سو رہا چکا زخموں اور نبھاتے کیا کیا بڑ بڑا۔ تو رہا۔ وہ یہ تک اسی عمل میں مصروف رہا اور اس کے بعد اس نے وہ ہڈی ایک پتھر پر رکھ دی اور مجھ سے بولا۔

"اب تو کل شام ڈھیرے ہمارے پاس آنا، ہوسوں جھرات ہے؟"

"ہاں۔"

"کل ضرور آنا۔ وہ پتھر تجھے ایک ہفتہ بھاری کرنا پڑے گا۔"

”کس وقت تک میں تمہارے پاس؟“

”کوئی چھبے۔ اس نے جو بویا اور میں نے گروں ہلا دی۔ وہ

یوں۔ جا اب بھاگ جا۔ زیادہ دیر کنا اچھا نہیں ہوگا، میں وہاں

سے واپس چلا آؤں۔ بس یوں بگ رہا تھا جیسے میرا کام بننے ہی والا

ہے۔ پار دوستوں سے ملاقات بھی ہوئی نہیں یہ کوئی بتانے والی بات

نہیں تھی ویسے بھی مجھے اس کے سے منع کر دیا گیا تھا۔ آؤ میں بتا دیتا

تو وہ سب بھی سادھو بابائی طرف دوڑ پڑتے تھیں بڑی بے چینی رہی

تھی اور ہر اتھس تھا۔ دوسرا اب بھی بجائے کس طرف نہ گیا۔ تیار ہوا اور

جیسے ہی سڑک سے چار بچے گھر سے نکلے۔ یہ سادھو بابا کا خیال دل میں

تھا۔ وقت گزر رہا تھا اور مقررہ وقت پر وہاں جا پہنچا۔

ساحلو کے سامنے اس وقت سے لے کر کیا بلا رکھی ہوئی تھی ایک طرف

چھوٹی چھوٹی گلیاں آئیں میں جوڑ کر رکھی گئی تھیں اور اب میں مدھم

کالا جاو

مدرم گنگ سنگ رہی تھی روئی چہ ہرادر پدہ لفظ میں پھیلی ہوئی تھی
جو پہلے دس میں ے محسوس کی تھی، ایک عجیب سا طلسمی ماحول تھا۔
بوز جسے ہر دھوئے بکھڑا کچر پچے محسوس انداز میں مسکراتے ہوئے
کہا۔

”میں نے اپنا کام کر لیا ہے۔ اب تیرا کام باقی ہے۔“

”مجھے بتاؤ سادھو پادہ مجھے کیا کرنا ہے؟“

”پیسے دھوہ رہی ہیں جو کہوں گا وہ تو ضرور رہے گا۔“

”یہ سہرو تو میں پہننے ہی کر چکا ہوں پادہ جی۔“

”تو پھر رک۔۔۔۔۔۔“ ہر دھوئے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر عجب

کے ہاڑی نیلے کے پیچھے کھینچی گئی وہاں سے واپس آیا تو اس کے ہاتھ

میں نیچے سے کس چیز سے بنا ہوا ایک بدہیت انسانی شکل کا پتہ تھا۔ اس

نے رہنما میری طرف بڑھتے ہوئے کہا اسے اپنے سانس میں

پہپالے۔“

میں نے اس کی ہدایہ پر عمل کیا بڑی کراہیت کا احساس ہوا۔ چناں چہ
اور بدبودار تھا اس میں عجیب سی ٹھنڈک تھی۔ ٹیس میں سے کسی بات پر
توجہ نہیں دی۔ سادھو نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب ذرا اس سے جرحھا کن کے عمار پر جائے گا۔ میڑ میڑاٹے کو
کے اوپر پانا اور قمر کے پیچھے جو تیس طاق بیتے دوتے ہیں ان میں سے
تج کے طاق میں یہ پتلہ رکھ دیتا۔ اس کی ہیرا کامر ہے بعد میں سب
دھارا کامر ہو گا اور تیرے بیٹے کی بیٹے سوں گے۔“

”بھج پھا کن کے حرار پر؟“ میں نے ہم کر کہا۔ دس کے کسی گوشے میں
کچھ ایسا باقی تھا۔ جرحھا کن سے بچپن سے عقیدت تھی اور ساری
”دار گیوں کے“ موجودات کا احترام اس میں تھا۔ اس کی وجہ شاید اس
حرار سے منسوب کہانیاں تھیں

کالا جاو

”ای کامیاب تجھے سنا ہے۔ اس سے مراد سوزے گا تو ای! یا نہ ہارا
 واسطے نہ رکھیں جائے گی، جا جلدی کر نہیں تو رات ہو جائے گی۔“
 میں درد تے تدموں سے دلہنیں مڑاں کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔
 اگرچہ بھانگن کے حوالہ کا معاملہ۔ ہوتا تو میں خوشی سے اس کے ہر حکم
 کی تعمیل کرتا مگر نہ جانے کیوں دل کو آپ بزم کا احساس ہو رہا تھا، یوں
 نگاہ تھ جیسے میں کوئی لطیفہ اور ناپاک شے اس مقدس جگہ سے ہار رہا
 ہوں۔ پتھردار چکر میں نے ردوں موڑیں مگر بوڑھا وہاں موجود نہیں
 تھا۔ وہ ناپاک چلا مجھے اپنے اپنے پیسے پر بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ کچھ
 دور چل کر ایک اور عجیب احساس ہوا اپنے میں اسانی جسم چھٹی حرارت
 پیدا ہوتی جا رہی تھی اور شاید یہ میرے خوف کا تخلیق کردہ احساس تھا
 کہ وہ چلا مجھے اپنے پیسے قریب کابلانہ محسوس ہو رہا تھا جیسے اس
 میں جان پڑ گئی ہو، خوف و ہشت کی سر دھریں میرے بدن میں

کالا جاو

دوڑنے لگیں مگر میں اسے ہاس میں سے نکالنے کی ہمت نہیں کر سکا
تھا۔ حذر تک کا کا صندوق نے کسی طرح طے کیا تھا۔ حذر ایک لمبے پر
تھا اور وہاں تک جانے کے لئے لمبے پر انہیں بیٹھنا تھا۔ تراشی ہوئی
تھیں۔ میں نے لڑتے قدموں سے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا اور
خاموشی چھائی ہوئی تھی چونکہ یہ حذر شہر سے بالکل باہر تھا اور یہاں
بہت دور ٹوٹ نہیں آتے تھے۔ ہاں جمعرات کو یہاں روٹس ہوتی تھیں اور
کافی لوگ لڑیاں کرنے آتے تھے عام دنوں میں بس چند لوگ لڑیاں
ملنے یہاں موجود ہوتے تھے۔

میں سہا سہا سیڑھیوں سے اترے گا۔ دماغ میرا ایک پہچان کیفیت کا
شکار تھا اور بدن میں شخص کی جو روح تھی۔ پاؤں مسلسل اوپر اٹھ
رہے تھے اور میں بلندی پر پہنچتا جا رہا تھا۔ اپنا تک ہی ایک اٹھ
احساس ہو رہا تھا۔ بیٹھ گیا تو ایک طے ہو جاتی جیسے تھیں مرون

کالا جاو

اٹھا کر اوپر دیکھا تو دم بخود رہ گیا۔ مزارات بلند نظر یہ کہہ جوش اڑ گئے۔
 یہ انیس سو تیرھیاں، انیس سو سترھیاں، سٹائٹھٹی۔ خوف کے عام میں
 پٹ پر نیچے بیٹھا تو چائے کی بھل گئی۔ زمین متکاڑوں وٹ نیچے نظر آ
 رہی تھی۔ بدت پر شد یہ سپہا سب عاری ہو گئی سوچنے بھٹنے کی تو تکی
 سب ہوتی چار ہی تھیں یہ کیا ہو گیا۔ یہ سب کیسے ہو گیا۔ ہشتار پاراس
 مزار پر آتا تھا مگر یہ اتنا اونچا تو نہیں تھا اوپر نظر ڈالتا تو میڑھیاں آسمان
 میں گم نظر آتیں، نیچے دیکھتا تو خوف سے آنکھیں بند ہونے لگتیں۔
 "تھمت کر، تھمت کر چڑھتا جا۔ بچھج جائے گا۔ میرے کانوں میں وہی
 منھوتس، ریک سی آواز ابھری اور میں اچھل پڑا۔ میں نے اپنے ارد گرد
 دیکھا۔ یہ آواز کہاں سے آئی۔ پھر اس کا خراج علم میں آ گیا۔
 میرے پیسے کے قریب لباس میں پوشیدہ پتلہ بوس رہا تھا۔ وہی سکی کمر
 پر دی جو گئی میرے حلق سے کئی اشدت بھری چٹھیں بلند ہوئیں اور

کالا جاو

میں چٹ کر نیچے بھاگا۔ میرے پیسے کے قریب شاید ملجھل پیدا ہو
 گئی۔ پتلا کہہ نہ تو کیلے ہاتھ میرے سینے میں چبھ رہے تھے۔
 مجھے روکے کی جدوجہد کر رہا تھا اور اس کی پھمکتی موٹی پارک آواز مجھے
 سنائی دے رہی تھی۔

”لو پولی ... لو پولی کیا کرے ہے۔ ارے تیرا ستیانوس بٹا ہوتا
 کا سر اٹکاڑے چار ہے جو۔ ارے سنبھل رک۔ دوست کی جلد روتنا
 ہے ہمت سے چلا لو پر پہنچ جائے گا۔ مگر میرے قدم ہلکے پائے تھے
 مزید حیرت انگیز بات یہ ہوئی تھی کہ پہلے مجھے زمیں جتنی نیچے نظر آ رہی
 تھی اب اتنی نیچے نہ رہی تھی میں آخری بیڑی عبور کر رہا تھا۔ کہ پاؤں
 لڑکھڑائے ہو میں رہی طرح نیچے رہا۔ نیچے پتھر پڑی رہیں تھی۔ سر
 ایک پتھر سے ٹکرایا اور آنکھوں میں سورج آ گیا پھر گہری تاریکی چھا
 گئی۔ نہ جانے کب تک رکھیت رہی تھی۔ خوش یا قیامتوں رہا ہوا

کی آواز سنائی دی۔

”کیسی طبیعت سے مسعود۔ یہ حال ہے۔ بیٹے۔“ میری آنکھوں میں

دھندلہ ہوا تھی۔ کچھ صاف نہیں نظر آ رہا تھا۔ رشتہ رشتہ یہ کیسے دور

ہوئی۔ والدہ کا چہرہ نظر نہ آیا اور پھر ان کی زندگی ہوئی آوارا بھری۔

”مسعود بیٹے۔ آنکھیں کھولیں۔ کیسی طبیعت ہے بیٹے؟“ دماغ سا نہیں

ساٹیں کر رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہاں ضرور ہے اگلے

واقعات یاد تھے وہ شوق کباب پوری طرح آدھن میں تھے۔ بے

اختیار میرا تھا سینے پر پہنچ گیا۔ وہاں کچھ موجود نہیں تھا۔ دل کو قراں سا ہوا

۔ میں بے ماموں روپوش کو دیکھتا ہوں والدہ کو دیکھتا ہوں اور ابھی تر پٹھے کی

کوشش کی سیل ماموں روپوش سے صدیقی سے میرے سینے پر ہاتھ رکھ

دیا۔

”نہیں نہیں۔ سوتے رہو۔ بہت کمزور ہو گئے ہو بیٹے۔ ہو کیسی طبیعت

کالا جاو

ہے۔" میں نے کہا چاہا کہ ٹھیک ہوں مگر مہلت سے آواز نہیں نکل سکی۔
مجھے حیرت تھی دو بار وہ کوشش کی مگر گل بھٹی ہو تھا آواز نہ نکل سکی۔
"چائے بے آدک۔" والدہ نے کہا۔

"ہاں ڈاکٹر صاحب نے بھی کہا تھا۔" پپے نے آئیے۔ ماموں
ریاض بولے لاؤ والدہ بکھ کر ہار نکل گئیں۔ میں اپنے کمرے میں تھا
اپنے کمرے میں تھا نہ جانے یہ سب کیسے ہوا تھا اور میری آواز۔ میری
آواز کو کیا ہو گیا تھا۔ ماموں ریاض نے کہا 'ہولو مسعودیاں کیا ہوا تھا
۔۔۔ ہی چھ گن کے حصار پر نیوں گئے تھے۔ وہاں بے ہوش کیسے ہو گئے
تھے۔ تمہیں اندازہ ہے کہ پورے دوسرے بستر ہوش میں آئے ہو
تحت بخار میں پونک رہے تھے وہاں حصار کے مجاہدوں نے تمہیں بے
ہوش پڑا دیا تھا۔ اتفاق سے میرے ایک شناسا دیہاتی مزارع
فاتح پڑھے ہوئے تھے تمہیں جانتے تھے ہی تمہیں یہاں تک

کالا جاو

”مے تھر کیوا داتھ ہو تھ کچھ بناؤ نو سکی۔“

میں نے پونے کے لئے رو رو لگایا مگر آواز کسی طرف سے نہ نکل سکی اور میرے چہرے پر بے بسی کی پھیل گئی۔

ماموں رپوٹس کو شاید اس نے تو گیا تھا کہ چہرے پر تشویش کے
”جی رنظر آئے نگہ اتنی دیر میں والدہ چائے سے آتی تھیں۔ ماموں
رپاٹس پوئے۔“ یہ بول تھیں پارہہائی

”میں۔“ ”والدہ متو حش لکھ میں پوئیں۔“

”ہاں یوں بندہ ہے جیسے پوسٹ کی کوشش کر رہا ہے لیکن آواز نہ نکل
رہی ہو۔“

”کیا ہو گیا مبرے بچے کو۔۔۔۔۔! اکی ٹیڈ۔ کیا ہو گیا اسے؟“

والدہ صاحبہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”خوسدہ کھیں باجی۔ اٹھ بہتر کرے گا اٹھو مسعود میاں چائے پیو

جس میں جاں ہے گی۔" مجھے ٹھنڈے میں کوئی رقت نہیں ہوئی تھی۔
 ماموں میاں نے چائے کی پیالی میرے ہونٹوں سے لگائی مگر منہ ہی
 نہ کھل سکا۔ لاکھ کوشش کی مگر ہونٹ ایک دوسرے سے چپک کر رہ گئے
 تھے۔ ماموں ریاض بے حد پریشان نظر آنے لگے پھر وہ بھراؤ
 ہوئے بچے میں بولے۔

"چھوچھو۔" ایسے۔ شاہد منہ کھلنے میں دقت ہو رہی ہے۔" تو مجھے
 کر کے مگر میرا منہ نہ کھلا۔ والد صاحب بھی آگئے مجھ پر تشرہ
 ہوتے رہے۔ والد صاحب کے ایماء پر مجھے کاغذ تمباکو دیا گیا تاکہ میں
 لکھ نہ چکھوٹاؤں کی کوشش کروں لیکن میری انگلیاں اکڑ گئیں۔ قلم پر
 گرفت ہی قائم نہ ہو سکی۔ شام کو کسی ڈاکٹر آئے۔ میرے معائنے
 ہوئے لیکن کوئی دیکھ سکیں جو سکا۔ میں خدا اور اپنی ستم مخروم ہو گیا تھا۔
 ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ ہسپتال میں داخل کر دیا جائے ہو سکتا ہے

قانع کا اثر ہو۔ سب لوگ میرے سامنے یہ باتیں کر رہے تھے اور اس کی باتیں میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ مگر میں کچھ نہیں سکتا تھا۔ اٹنے یہ ہوا کہ دوسرے دن مجھے ایک اسپتال میں داخل کیا جائے گا۔

رات بونگی لال عائد ان کی پریشانی کا مجھے پورا حساس تھا۔ میں سخت شرمندہ تھا کہ مصیبت خردموں کی ہے۔ دوسرے بھی پریشان ہوئے اور اپنی جان پر ہنس گئی۔ آدھی رات تک سب میرے قریب رہے پھر مجھے خیمہ تنگائی تو مجھے قبا چھوڑ دیا گیا مگر نہ دودھ نہیں تر رہی تھی نہ کچھ کھل گئی۔ مدھم روشتی والے سب بھل رہا تھا مگر رات بوقت تھا۔ روشتی زیادہ ہوئے کیونکہ اس رہید کے سبب کی روشتی تیز ہو گئی تھی۔ پہلے میری نگاہ جست پر پڑی تھی اس لیے ایک غیر معمولی طور پر بڑی مکڑی چبکی ہوئی تھی۔ اتنی بڑی وہ سمیت نہ مکڑی میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ خاص طور سے اس کی نگاہیں وہ سرخ

”تھکس مٹر کے دلوں کے برابر تھیں۔ اور مجھے گھوڑی تھیں۔“

میرے بدن میں خوف و دہشت کی ہریریں ٹھسے لگیں۔ میں بھی ہوئی
 غمزدہ سے کہ بھیپ تک مٹری کوڑ کھٹا رہا۔ اچانک اس نے اپنی جگہ
 سے جنبش کی اور اپنے بدن کے پیس دار مادے کا ایک تار پھوڑتی ہوئی
 وہ اس کے مہارے پیچھے اترنے لگی۔ اس کا شاخہ میرے بدن پر دہشت
 سے میرا رواں رواں کا پربا تھا مٹری میرے سینے پر اتر گئی اور یہ
 دیکھ کر میری سانس روکے لگی کہ اس کا چہرہ بوڑھے سے دھڑکا چہرہ تھا
 ۔ بدلتی مٹری کا تھا اور اس کا منہ کا درون مجھے اپنے سینے پر محسوس ہو رہا
 تھا پھر بوڑھے سے راہ چوکی وہی سنسناتی ہوئی آواز مجھے سنانی دی۔

”تو نے وعدہ خلافی کی ہے سو رکھ۔“

”مم میں نے میں نے“ ”میرے منہ سے
 نکل لورا پٹی آواز نکل جائے پر مجھے سخت حیرت ہوئی۔“

کالا جاو

”تجھ سے پہلے ہی کہا تھا میں نے تجھ سے کام یہاں ہے تو ہمت کرنا ہوگی۔
 پہلے میرا کام نہ ہوگا۔ اس کے بعد سسٹار میں تیرے لئے اتنا کچھ
 ہوگا کہ تجھ سے سنبھالنے نہ سنبھال جائے گا۔ دولت تیرے سامنے
 کوڑے کے ڈھیر کی طرح پڑی ہوگی تو میرے جو ہات لگائے گا پوری
 ہوگی اب بھی میں تجھ سے یہی کہتا ہوں۔ پتلا وہاں پہنچا دے جہاں
 میں چاہتا ہوں تیرا کام ختم ہو جائے گا۔ اور اگر تو نے ایسا نہ کیا تو۔“
 ”خیر تو کوں ہے؟“ میں نے جواب دے کر پوچھا۔
 ”میں تیری خوش بختی ہوں سو رکھ۔ میرا یہ کام ایک مسلمان ہی کر سکتا
 تھا۔ وہ مسلمان جو خود میرے پاس آئے، مجھ سے کچھ یہاں چاہے تو
 ممکن چاہتا کہ پتلا وہاں پہنچا دیا تو مجھے کیا مل جائے گا۔ اور تو تو یہی کیا
 تھا۔ میرے پاس مجھ سے اپنا کام کروانے تو نے بڑی لا کر دی تھی
 تجھے۔“

”مجھ سے غلطی ہوئی تھی۔ مجھے معاف کر دے۔ میرے پیچھے چھوڑ دے۔
 میں ایک پاک ہزارک کے مزار پر تیری بنامت نہیں لے جاسکتا اور
 پھر تجھے بھی معلوم ہو جائے گا۔ کہ میرے مزار پر چلنے کے راستے بند
 ہو گئے تھے۔ میری سیڑھی اتنی زیادہ ہو گئی تھی۔ جس سے باقی رہ گئی تھی بس
 تیرے گھسوں کو دھوکا دیا تھا میں نے تیرے تھوڑی سی کوشش کر کے اوپر چا
 سکتا تھا یہ بہت تو رلی ہے۔“

”نہیں سہا، تو اس یہ کام نہیں کروں گا۔“

”اب یہ نہیں ہو سکتا۔“ یہ تجھے نہ مانی پڑے گا۔ میں، اب میں
 تجھے نہیں دینا ہوں۔ اس میں انوں میں، میں تجھے سمجھاؤں گا۔ اور
 اگر پھر بھی تیری بھگت نہیں کیا تو تو وہ دیکھے گا جو دیکھ نہ پائے گا
 ۔ خوش کے آنسو روئے گا تو اور میرے آنسو چھپو لاکوئی بنے ہو گا۔ جا
 ٹھیک ہے سمجھ میں آجائے گا تو اسی جگہ میرے پاس آ جانا اور نہ سمجھ

کالا جاو

میں آئے تو ... " مگر قیصر نے پیٹھ سے ڈٹھ گئی وہ اسی

تار کے ذریعے اوپر چاروں تھکی میں اسے دیکھتا رہا۔ وہ چھت سے
چپک گئی تھی پھر اس کا ہنسی چھو ہوئے لگا اور پھر وہ ایک ٹھاس دھب بن
کر رہ گئی۔ آہستہ آہستہ وہ دھب ٹھکنے لگا۔ پھر ایک جگہ دیوار سے اتر کر
تھڑکی کے راستے پر نکل گئی۔ خوف و ہشتاب میرے منے بے
معنی ہو گئے تھے جو کچھ جاہلوں سے مراد چکا تھا

وہ خوبصورت لڑکی ناٹل عین تھ لیکن تصور میری ہی تھا تھناے عقل
نہیں تھا کہ اچھا پرانہ سمجھتا رہا۔ مجھے نے نکلیں بند کر دی تھیں۔ اور
کا بے جا دو کا سپار لے کر تقدیر میں جانے کی کوشش کی تھی۔ کسی سے کچھ
کہتے تھے کہ کیا۔ ٹھنڈی آدھ کر سو بچ رہا تھا کہ اب کیا کروں۔ اب
تک شاید اس کا بے جا وے کے پیرا تھا اور اب اس سے راز ہو گیا تھا
بدن کو کسی شدید لٹکا ہست کا احساس ہوا کہ چور سے بدن میں ہستی

بھیل مٹی۔

زبان تاوے چپکٹی کیونکہ پانی کا ایک قطرہ بھی حلق سے نیچے نہیں
 اترتا تھا۔ ہاتھ پاؤں ساتھ دے رہے تھے۔ پہلے جو کیفیت پیدا ہوئی
 تھی اب نہیں تھی۔ گھرواے بچا رہے تھک رہے ہو گئے تھے۔ عجیب سی
 کیفیت پورے تھی میری۔ میں نے انہیں جگانا مناسب نہیں سمجھا
 ۔ بجائے اس طرح دیواریں پکڑ پکڑ کر پورے رچی خامے تک جا پہنچا
 ۔ روشنی جاتی اور اس کے بعد کھانے پینے کی شیعہ تلاش کرنے لگا
 ۔ کھانا تو ضرور کیا گیا تھا لیکن جوں کو توں رکھا ہو تو۔ گھرواے
 بچا رہے خود ہی پریشاں کا شکار رہے تھے۔ کوئی کھانا نہیں کھا سکا
 تھا۔ میں نے خود ہی پانی پینے کی بجائے کھانے پینے کی کچھ چیزیں
 نکالیں اور انہیں کھانے میں مصروف ہو گیا۔ عاتسا پورے رچی کھانے میں
 ہونے والی روشنی اور پھر برہمنوں کی ہڑکھڑاہٹ نے دوسرے لوگوں کو

بھی جگا دیو۔ والد صاحب ان کے پیچھے والدہ اور والدہ کے عقب میں
ریا میں ماموں پور چلی خاے میں بیٹھی گئے۔

انہوں نے یہ خبریں سن کر منظور دیکھا اور پریشان ہونے کی بجائے خوش
ہو گئے۔ والدہ کے سر سے راز نکل۔

”الٹی تیرا شکر ہے۔ الٹی تیرا شکر ہے۔ بھوک بھر رہی ہے میرے
بچے تو پیچھے ہٹ میں پیچھے کھانا دیتی ہوں۔“

”میں امی میں نے کھانا کھالیا ہے۔ اس ایک گلاس پانی دے دیجئے
۔“ میں نے کہا اور ان سب کے ذرا پیر سے خوشی سے کھل گئے۔ تھک
سے جھون پک بہن تھی۔ اور اس سے ایک سال چھوٹا بھائی بھی تھا۔
وہ دونوں شاید کھسک چائے تھے۔ لیکن باقی تینوں اثر دہرے کھانے
سے فارغ ہوئے۔ کچھ جھنجھٹے ہوئے۔ عاتقہ مے سے اپنے ہاتھ دے
گئے والدہ نے اپنے کمرے کا سردار دست کیا ایک طرف چائے

نہ رچھکی ہوئی تھی اس کا آؤنا سوڑا دیا گیا تھا۔ اور اس پر تسبیح بھی رکھی ہوئی تھی۔ غالب والدہ جاگ رہی تھی اور میرے لئے دھ میں کر رہی تھی۔ والد صاحب مجھے تجسس لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے کہا۔

”بیٹے اب کیسی طبیعت ہے؟ اب لوبولہ کتے ہونا دہاتھ پاؤں بھی ٹھیک ہیں؟“

”مئی ابو“

”مگر بیٹے کچھ تاؤ لو سہی کہہ ہوا تھا۔“

یہ بات تو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا کہ ان لوگوں کو اپنی اس گندی حرمت کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں نے خاموشی ہی اختیار کی تو ریاض ماموں پر۔ ”ر ہے بیچنے بھائی جان۔ یہ بالکل سہمت مند ہو جائے تو ہم اس سے پوچھ لیں گے۔“ وہ غصے پر زور ڈالنا سب

”نہیں ہے تم ہاں کرو مسعود ہاں نہیں ہو جاؤ باجی کے بستر پر کسی قسم کی کوئی گراہی تو محسوس نہیں رہ رہے؟“
 ”نہیں اب میں ہانکوں ٹھیک ہوں۔“

”یہ تو یوں ہو گا کہ تم ہر چھ ماہ کے ۲۰ روپے کیوں گئے تھے والد صاحب نے پوچھا۔ شادی پر جس اہلیں نے نہیں کر رہا تھا۔ مگر ماموں روپے میں نے پھر بد اخلاقی کرتے ہوئے کہا۔

”بھائی جان خدا کے لئے ابھی یہ تمام باتیں رہے دیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ کتنی مشکل سے صورتحال درست ہوئی ہے۔ والد صاحب خاموش ہو گئے۔ ماموں روپے ہمارے ہاتھ میں نہا رہے گھر میں رہتے تھے نامانائی مرچکے تھے۔ ان کی بھی کس پرانی باتیں تھیں جو میری والدہ تھیں۔ مجھ سے کس چند سال ہی بڑے تھے بڑے ماموں اور مخلص دی تھے لیکن میں نے انہیں بھی اپنی کارستانیوں کی ہوا نہیں

گاتے دئی تھی۔ بہر طور مجھے افسوس تھا کہ میری غلط حرکت کی وجہ سے اس
 لوگوں کو پریشانی لھائی پائی تھی۔ دوسرے دن والد صاحب بھی دفتر
 نہیں گئے۔ ماموں ریاض نے بھی چھٹی کر لی تھیں۔ بس اور بھائی
 بھی گھر ہی میں تھے اور سب خوش نظر آ رہے تھے۔ میری جسمانی
 کیفیت بالکل اعتدال پر تھی۔ اس دن کی دھڑکتیں تیز تھیں اور یہ خوف
 ہر دہرے کو دہلا رہا تھا کہ کہیں وہ سب کو دھارہ پر پٹائیوں کا سامنا کرنا پڑے۔ بڑا
 ہی ہچکچاتا تھا دس کو کہ اپنی ایک غلط حرکت کی وجہ سے پورے گھر کے
 لئے مصیبت سوں سے بچا۔

دن پر سکون نہ رہا۔ پر رات خوفناک تھی۔ رات یہ چاہتا تھا کہ مچے
 کمرے میں شے سوس لیس دن لے لوں۔ سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ پورا
 دن چونک کر رہا تھا میں نے اب دو دن تک بھی مطمئن ہو گئے تھے اس

قیس ترسیاں جاری تھیں۔ الہتہ جب آنکھیں مدھو میں تو حواہوں نے مجھے ٹھہریا۔ ایسا ایسے بھی تک خوابِ نعر تر سے تھے۔ کہ بارہر سیکھ کھل جاتی تھی۔ کبھی میں خود کو آئینِ ویرانِ کھنڈر میں دیکھتا جس کی دیواریں ٹوٹی بھوٹی ہوتیں۔ میں فرش پہ بیٹا ہوتا اور چپٹ سے انٹیں نکل کر چپے گر رہی ہوتیں۔ میں اس خوفناک منظر سے دہشت زدہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کر آئینِ ستوں کا سہارا بیٹے کے لئے اسے بکرا لیکن اپنا تک ستوں نے بھی اپنی جگہ چھوڑ دی پھر بہت سی انسانی دیواریں تجھے سائیں دیں اور میں جاگ گیا۔ تو وہ حقیقت باہر سے آ رہی تھیں۔ میں حیران رہا ہوا کہ بچے کمرے سے نکل آئے۔ میں نے دیکھا کہ گھر کے تمام افراد گھن میں کھڑے ہوئے ہیں۔ تیز روشنی ہو رہی ہے اور سامنے یہ ٹھہر دم کے قریب ایک بڑے تھلے میں کوئی چیز رکھی ہوئی ہے جو سب کی نگاہوں کا مرکز ہے۔ میں آگے بڑھا تو وہ

سب میری طرف دیکھتے گئے۔ والدہ صاحبہ دل چکڑے ہوئے صغریٰ
 ہوئی تھیں۔ ماموں ریاض بھی کسے سب سے نظر تر ہے تھے۔ اس
 تھپ تھپ میں، میں نے دوکانے بندوں کے کئے ہوئے سرو اور ایک بڑی
 سی پلنگی رکھی ہوئی دیکھی۔ اس کے چاروں طرف خون کے دھبے بکھرے
 ہوئے تھے۔ والدہ صاحبہ نے پریشان ہچکے میں کہا۔ ”یہ سب۔۔۔ کچھ
 سمجھ میں نہیں آ رہا یہ کہاں سے آیا؟“ آخر یہ ہو کیا رہا ہے۔ میری سمجھ
 میں تو کچھ نہیں آ رہا اب بتاؤ کیا رہیں اب جیسے وہ کا۔۔۔“
 ”نہی خدا کے لئے یہ سب کچھ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی مارے گئے کچھ
 کر رہا ہے۔ مگر کون بھلا ہمارا کون دشمن پیدا ہو گیا۔ دیا میں کسی سے
 جھگڑا نہیں ہے ہمارا۔ لہٰذا فیہ ہمارے گھر کو کیا ہو رہا ہے۔“ والدہ
 صاحبہ رندھی ہوئی آواز میں پوچھیں۔ بس بھائی بھی بے انداز میں
 کھڑے ہوئے تھے۔ والدہ صاحبہ نے ماموں ریاض سے کہا

”میں ریاض ہمت کرنے ہوگی۔ میں اٹھتا ہوں ان چیزوں کو۔ خاموشی سے ہا ہر پھینک دیں۔“

پڑوسیوں کو خبر تو بچانے کی قیاس آرائیاں کریں گے۔ ”ماموں ریاض بہت ہمت والی تھیں“ گے بڑھ کر وہ تھاں اٹھا پاؤں اور صاحب نے دروازہ کھولا اور رات کی تاریکی میں دونوں ہا ہر نکل گئے۔

میری رہائش پر تارا لگا ہوا تھا۔ ہمت کچھ کہنا چاہتا تھا مجھے رہاں کیوں خاموش تھی۔

جانتی راتیں تو اب مقدس تھیں۔ اس پر سکون گھر میں مصیبت کا جج تو میں ہے بویا تھا ایک غیثت نقلی عمل کے ماہر کو میں ہے ہا گھر دکھایا تھا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا اس کا پہلا سونہ ٹیٹ کر دیا تھا۔

گھر و۔ اٹھیں یا کر رہے تھے۔ جنہیں کبھی س کے ماتھوں تکلیف پہنچی تھی کراہ کوئی یاد نہیں آ رہا تھا سب مصیبت کا شکار تھے اور میرا

دل رو رہا تھا۔ کیونکہ اس کی مصیبت کا باعث میں تھا۔ میں نے اس
گندہ کو پورے ہوش و خواہش کے عام میں موز پر پہنچانے کی کوشش
کی تھی۔ اب میں کسی لوگیا ہوتا۔ وہ بیمارے خود بھی کوئی فیصلہ نہ کر
پائے۔ خوب خوب اوقت گزر رہا تھا میری کیسٹ خراب ہوتی جا رہی
تھی۔ بس بھائی سہمے ہوئے تھے ماموں ریاض اور والد صاحب سخت
پریشان تھے دوسری رات بھی بھیا نک تھی۔ رات بھر ہمارے چھت پر
وہا کہ چوڑی ٹی ٹی رہی جیوں کے دہانے کی آوازیں سنائی دیتی رہی
۔ یہ آواز دور سے بلند ہوتی محسوس ہوتی تھیں۔ ماموں ریاض
والد صاحب اور میرا مچھون بھائی اختر ڈنڈے سے چھت پر اور مچھون
بھائی پھرے گھر ایک بھی بی نظر نہیں آتی تھی۔ صبح کو یک اور بہشت
تاک واقعہ پیش۔ مچھون، بس شمس غسل خانے میں غسل کرے مچھون تو
اس کی والدہ رجنوں سے سب کے کلیجے دھل گئے اور تو کوئی اس کے

پاس نہ چار گاؤں والدہ غسل خانے میں داخل ہو گئیں۔ شمر بے ہوش ہو کر غسل خانے میں رہ پڑی تھی وہ سر سے پاؤں تک خوب میں ڈوبی ہوئی تھی بچے نے اس طرح والدہ صاحبہ نے اسے چادر میں لپیٹا اور اسے ستر پر۔ یا گیا مگر وہ بالکل ڈھکی نہیں تھی بلکہ خوب کی چوڑی شادری سے لٹکی تھیں۔ دوسرے کمرے کو چیب کیا گیا سب کی ٹوٹیوں سے خوں بہہ رہا تھا۔ بقول شمعے ہمارے گھر میں تازہ تازہ ہر رخ خوں کے ورہا بہہ گئے تھے۔ مومن رہا غص اور ہیڈ ٹیک کی طرف بھاگے مگر ٹیک میں شغاف پانی کے سوا کچھ نہیں تھا کیونکہ بعد میں کمرے کی فرنیچر بھی صاف پانی اگلنے لگیں۔ مگر وہ خون جی جگایا مستحکم حیثیت رکھتا تھا کیونکہ جہاں وہ گر تھا پانی خاصیت کے مطابق مٹا جا رہا تھا۔ والدہ صاحبہ جو اس حالت ہو گئیں۔ شمر کو مشکل سے ہوش آیا تھا اور اسے یہی بتایا کہ جو مٹی شادریں اس سے خوں کی دھاریں مل

کالا جاو

پڑیں۔ عرض اس گھر میں پریشانیوں کے سوا کچھ نہ رہا میں کہتے کے
 عام میں تھ خاص طور سے پریشانیوں نے ہونے کی تلقین کی جا رہی تھی کہ
 تلو دو ٹوٹ مجھے دیا سمجھو ے تھے مگر یہ میں ہی جانتا تھا کہ یہ دھاری
 اب سب کے لئے میں خود خرید کر لایا ہوں۔ والد صاحب نے کہا۔
 ”پھر گھر چھوڑ دو خود کے لئے یہ مگر چھوڑ دو یہاں کچھ ہو گیا ہے۔ ہم
 سب کسی خوفناک مصیبت میں مبتلا ہوئے واہ ہیں۔ میرا دس کتنا
 ہے ہم کسی بڑی مصیبت کا شکار ہوئے واہ ہیں۔

”مگر نام جہاں جائیں۔ والد صاحب سے حیرت سے کہا۔
 ”بیٹنگل میں چا کر پڑے ہیں ہے۔“ کوٹ دشمن دھارے پیچھے لگ گیا
 ہے۔“ والد صاحب روتے ہوئے پوچھیں۔ والد صاحب اور ماسوں
 میں کے درمیان بڑی پکارت تھی سائل اور بہوئی ایک جاس اور دو
 قالب تھے جو کچھ بھی کرتے تھے انہیں کے مشورے سے کرتے تھے

کالا جاو

والد صاحب سے

”کبھی خواب میں بھی اس شخصیت کے بارے میں سوچا تھا مگر
مختر کیا کہوں ان واقعات کے بارے میں۔ تمہاری کیا رائے ہے
ریاض میاں؟“

”میں تو مجرم ہوں بھائی جان نہیں ایک ہاتھ دلو سے بہہ سکتا
ہوں یہ سب کچھ شروع اسی دس سے ہوا ہے۔ اس کا اثر میری
طرف تھا۔“

”کیا بتا سکتے ہو مسعود میاں۔ تم خود بھی ذہنی دوا ڈلو۔“ مرکوٹی شرارہ
مل جاے تو۔ تم اس دن سچ بھاگن کے حریر پر کیوں گئے تھے۔ وہاں
بے ہوش کیسے ہو گئے تھے۔“ عمر سے ذہن میں سب کچھ تازہ ہو گیا، مگر
ساتھ ہی یوں محسوس ہوا جیسے کسی کا ماتھے پر پتہ نہ ہو۔ میرے
چہرے کا رنگ بد نے نکا آنکھیں ملنے سے ابھرتی ہیں اور میں اٹھا گا۔

www.KitaboSunnat.com

کالا جاو

چکڑ کر تڑپے لگا۔ وہ ناویدہ قوت میری گردن دبا رہی تھی ایک بار پھر ہنگام ہو گیا۔ میری حالت غیر ہو گئی تھی۔ یہی کہہ دینے پڑ گئے۔ وہ اپنے اس سوال سے غائب ہو گئے تھے۔ رات گئے میری حالت بھال ہو گئی تھی۔

پریشانوں کے دس پریشانوں کی راتیں سہرے کاروبار بند ہو گئے تھے کوئی ڈیوٹی پر نہیں جاتا تھا۔ میں بھی گوشہ نشیں ہو گیا تھا۔ اس دوران میں نے کچھ عجیب بات بھی کئے تھے مثلاً اپنے لوار پر پتہ والے تہ ہوا تھات کاغذ پر لکھنے کی کوشش کی، قلم میں سیاہی غائب ہو گئی۔ کئی نئے بال پورسٹ رہے مگر کسی بے چال نہ رہا۔ دوسری بار انگلیوں کر گزریں۔ تیسری بار انگلیوں سے روشنی غائب ہو گئی۔ چوتھی بار ہو کر میں نے یہ کوشش ترک کر دی تھی چونکہ ابھی میں اس گڑبڑ کے بعد ایک امیر پر سہرا خاموشی چھ گئی تھی کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو میری

کالا جاو

باہٹ ہوتی نہیں گھر والوں کے اس قایب تھے۔ میں بھائی کو پڑھے
 نہیں بھیجا جا رہا تھا کہ کوئی حادثہ پیش آجائے۔ ماموں اور والدین
 نہیں چاہتے تھے۔ گھر میں کچھ نہ ہو جائے۔ اس صبح ناشتہ کرتے
 ہوئے ماموں ریا میں نے کہا۔

”بھائی جان آپ کو حکیم سعید اللہ یاد ہیں؟“

”ایس؟“ والد صاحب چونک پڑے پھر کسی قدر ہرجس بکھ میں
 پڑے۔ بھی خوب یاد آئے وہ تمہیں۔ واقعی اس وقت وہ

وہارے بہترین مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔“ حکیم سعید اللہ مجھے بھی یاد
 تھے۔ ایک دین دہرے رگ جس سے ہمارے قندیمے مانی تھی۔ پہلے
 حکمت کرتے تھے پھر بے کے ساتھ ساتھ روحانیت بھی تھی، بیٹے
 جواں بہار محمد عطار سے پرک گئے تو مطلب ختم کر دیا۔ مگر اب بھی فی
 سبیل اللہ میں ضرورت مندوں کا علاج سمیت کیا کرتے تھے کافی

نہر تھی بھڑوں کے ہاں بھی سفید ہو گئے تھے۔
 مگر کمر سیدھی تھی، بیٹاں درست تھی، دامت جنس موجود تھے۔ چہرہ پر
 صحت کی سرخی تھی اس کا بڑھاپا قابل رشک تھا۔
 شام کو چھ بجے ہم تحکیم صاحب کے ہاں روانہ ہو گئے۔ بہت
 خوبصورت مکان بنا ہوا تھا جہاں دو اپنے خادمان کے ساتھ رہا کرتے
 تھے۔ بیٹاں کی کڑیاں، پوتے، پوتیاں اس کا کمرہ ایک خلیق تھا
 جہاں اس کی ساری کامکات بھی ہوئی تھی۔ والد صاحب کا نام اس گروہ
 خود بھی ہر نکل آئے۔

”اتحاد... بڑے بڑے لوگ آئے ہیں بھئی، محفوظ احمد بڑے بے
 عروت اس کا ہو بخدا اتنی ان سے بہت یاد آ رہے تھے میں نے نیم
 اللہ کے کہا تھا کہ کسی وقت خبر میں بہاروں، کہانیاں غائب ہو۔ تو اللہ
 کو اللہوں نے کہا اور وہی کے لئے مڑ گئے مگر وہ آگے بڑھ کر کے

کالا جاو

۔ چونک کر پوری پوری ہم قہقہوں کی ہنسیاں دیکھتے رہے پھر یو۔

”کوئی اور ہے تمہارے ساتھ؟“

”جی نہیں سہ؟“ والد صاحب نے پوچھا۔

”اسی نہیں۔“ وہ کسی قدر ابھرتے ہوئے لہجے میں یو۔

پھر وہ ہمیں اپنے کمرے میں لے گئے فریڈ

میں ”تو اس کا بچہ ایک اندرونی دروازے سے داخل ہو

گیا۔“ میں بہت کچھ کوئی کیا ہے کیا؟“

”ٹھیک ہے جاؤ اور چائے کے لئے کمرہ در درے کے جانے کے بعد

وہ منکر ابو سے۔ یہ پراسرار آمد پائے اور صاحب کی حالی از غلٹ

نہیں ہو سکتی کوئی کام ہے مجھ سے

”جی سعید اللہ صاحب!“

”میں جی سہ! عذر کہ بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“

”بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں ہم بڑے سعید اللہ صاحب۔“
 ”اللہ رحم کرے کیا بات ہے؟“ اولاد صاحب نے پوری تفصیل سے
 سب کچھ بتا دی۔ سعید اللہ صاحب پوری توجہ سے سب کچھ سن رہے
 تھے۔ ”خیر تک تمام تفصیل جاننے کے بعد والد صاحب نے کہا۔
 ”اں کی والدہ بہن رہی ہیں کہ گھر چھوڑ دیا جانے۔ اُن میں گھر کرائے
 پر۔۔۔“ سعید اللہ کے موٹوں پر انگلی راسخیں خاموش کر دیا۔
 وہ کچھ پڑھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے چاروں طرف پھونکیں ماریں
 اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”بہنیں میاں یہ پکار پوت بہن انھوں صاحب داد سے دھڑکنا۔“ میں
 خاموشی سے ان کے پاس پہنچی گیا۔ اہوں نے میرے دلوں ہاتھ لگا
 کر مقصد کی طرف سے سیدھے گئے اور پھر انہیں ڈاک کے قریب
 کر کے سو گھنٹے لگے۔ پھر انہوں نے ڈاک سکوزر جسکے سے میرے

کالا جاؤ

ہاتھ پیچھے ہٹا دیئے اور بولے۔

”جاؤ بیٹھو۔“ میں خاموشی سے اپنی جگہ جا بیٹھا تھا۔ حکیم صاحب نے

میں عمل ناموں پر یہ میں اور والد صاحب کے ساتھ دہرایا اس وقت

انہوں نے کسی ناگواری کا مظاہر نہیں کیا تھا۔ بھروسہ ہوئے۔ نہیں

میں گھر و خیر چھوڑنے سے یہ نہیں ہوگا۔ البتہ انہیں چھوڑ جاؤ۔ آج

رات یہ ہمارے مہمان رہیں گے۔ صبح کو انہیں سے ہذا کوئی حرج تو

نہیں ہے؟“

”نہیں حکیم صاحب حرج تو کیا ہوگا۔ والد صاحب نے کہا اس

وقت آپ تو گر چائے سے آئے تھے۔

حکیم صاحب غصہ کر بولے۔

”پتلیوں کا وہ بیڑا خیرہ اکرات ہو جائیں گے۔ پریشا ہونے کی

ضرورت نہیں ہے۔ اپنے گھر میں رہو آرام سے گھر چھوڑ کر کہاں

جاؤ گے۔"

چائے کے بعد ماموں میاں اور والد صاحب اٹھ کھڑے ہوئے تھے
حکیم صاحب نے انہیں دین سے جدا کر دیا اور پھر کچھ سے بڑے
"جوئے اتار کر آرام سے بیٹھ جاؤ مسخروں!۔ رات کو بات کریں
گے۔ کچھ پڑھو گے وہ بے قصہں یہاں آپے مطلب کی کوئی کتاب ہیں
ملے گی۔ بھجوری ہے آرام سے بیٹھو کوئی تکلف مت کرو۔

"جی۔" میں نے "بستر سے کہا۔ ایک خاص بات میں نے محسوس کی
تھی وہ یہ کہ حکیم صاحب اس کے بعد اس کمرے سے نکلے نہیں تھے
۔ ایک بار پھر انہیں کسی کام سے بلائے گیا تو اسہوں نے کہا۔

"امرا نہیں سکتے انگلیں میاں ساڑھے آٹھ بجے دو آدمیوں کا کھانا بھجوا
ویناں سے پہلے مت آتا۔ پھر وہ چائے مان پر جا بیٹھے ہیں۔ وقت
مشکل سے گزر رہا تھا، میرے ساتھ کھانا کھایا پھر میں حکیم صاحب کی

بدایت ہوا میں ایک دروازہ ہر مٹ گیا۔ نہ رستہ اس بچے حکیم صاحب اٹھے انہوں نے پورے کمرے کے تیلیں پتھر لگائے اور پھر مجھ سے پوچھا۔ ”بھومیہا بیٹھ جاؤ۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ حکیم صاحب مجھ سے کچھ فاصلے پر میری طرف پشت کر کے بیٹھ گئے پھر انہوں نے کہا۔ ”جو بیٹھ کر ہو گئے سچ ہو گئے وعدہ کرو۔“

”جی سچ کہوں گا۔“

”کہو وعدہ کرتا ہوں۔“

”ہوں۔ کیا وعدہ تھا۔“

”میں ریس کیلتا ہوں، جو اٹھاتا ہوں کوئی ایسا عمل نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے مجھے کوئی پر اسرار قوت حاصل ہو جائے۔“

”یہی میرا انداز تھا۔ خیر آگے کہو۔“ انہوں نے کہا اور میری زبان چلی پڑی میں نے اس میں سا جھوٹ ملنے کا واقعہ ہڈی کا حصول اس کے

بعد اس عیظ کا حکم ہی چاگس کے مزر کی سڑکیوں وہاں سے
 نگر نے کاوا لہو اور پھر بعد کے سارے واقعات سنا، اسے میرا اس
 دہشت سے کانپ رہا تھا اس سے پہلے میں نے جب بھی یہ داستان
 ویرانے کی کوشش کی تھی میرے اعضا دتے میرا اس تھوکتا تھا دیا تھا۔ اور
 میری بری حالت جو کئی تھی لیس اس وقت میری زبان نے میرا اس تھ
 دیا تھا میرے اندر خوشی کی ہر ہر رہ رہ رہی تھی۔“

”اس کا حیدر تو بڑا دورا۔ حکیم صاحب یہ۔“

”تو بہت چھوٹا تھا۔ سرگنیا تھا تو پری بدن نگا اور گئے میں جیسو
 ... تو لہو میری زبان رکت گئی۔ سرے کا منظر بے حد پر اسرار
 تھا سامنے کی دیوار پر میرا اور حکیم صاحب کا یہ پڑ رہا تھا اور میری
 نگاہ کی مارا سا پوس پڑ چکی تھی۔ لیس اپنا نکلی مجھے ایک تیسرا سا یہ
 متحرک نظر آیا۔ یہ ایک پتلی سی رسی کا سا رہا تھا جو ابل رہی تھی اور اس کے

ماتائین میں اس کے چہرے کو پہچانتا تھا وہ شیطان اور میں مسکرا رہا تھا میرے کانوں میں حکیم سعید اللہ کے آواز ابھری۔

”بوتے رہو میاں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ میں نے یک بار بھر پوری قوت صرف کر کے بولنا چاہتین آواز سے ماتھ نہیں دیا۔
البتہ مگڑی ے مجھے اپنی آنکھوں سے مجھے اشارہ کیا تھا پہلے تو میں ہانک کر
نہیں سمجھتا تھا مگر دوسری بار مگڑی سے اپنی منگھوں سے مجھے اشارہ
کیا تب میری نگاہ متزلزل کے اس ڈھائی فٹ سے گھبراہٹ پر پڑی جو مجھ
سے دو گز کے فاصلے پر رکھا ہوا تھا۔ اس میں صبح کے بڑی پھول سج
ہوئے تھے عید اللہ صاحب سے یہ گھر کیا۔

”مسوومیاں مجھے اس کا حلیہ تاؤ میں اس کا نقش بنا رہا ہوں تمہاری
طرف رخ نہیں کر سکتا۔“

راہو نے تجھے نثری نظروں سے دیکھا اس کی سرخ آنکھوں میں

کالا جاو

چمک ہے چاہ کوئی تھی۔ اور دوسرے ٹکیریں میری پیشانی کی ہڈی میں
 جیسے سوراخ کرنے لگی تھیں۔ میں دردِ مرگ سے بے چین ہو گیا۔
 اس وقت ہتھکڑیاں کا گھڑاں اپنی جگہ سے ہلنے نہ دیا، میں پرواز کرتا ہوا
 خود بخود دیکھ نکلا آگیا۔ میرے دونوں ہاتھوں سے اپنی گرفت
 میں سے لپکا اور جیسے کسی سے بچنے اٹھا کر کھڑا کر دیا میرا دل چاہ رہا تھا
 کہ تیری کمر سعید اللہ صاحب کو اس خطرے سے آگاہ کروں جو انہیں
 پیش آنے والا تھا مگر آہ یہ کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ میرے اعصاب
 اب میرے قبضے میں نہیں تھے۔ میرا ذہن طلسمی روشنیوں میں جکڑنا چاہتا
 رہا تھا۔ جو میرے دماغ میں داخل ہو چکی تھیں میرے قدم میرے منہ
 چاہتے تھے کہ وہ جو سعید اللہ صاحب کی طرف بڑھ رہے تھے۔ میرے
 روتاں روتاں فریاد کر رہا تھا مگر میں بے بس تھا، میرے ہاتھ مرگ جلد
 ہو چکے تھے سعید اللہ صاحب میری مسلسل خاموشی سے پریشان ہو

مجھے تھا کہ میں نے کسی قدر نا خوشگوار پہچے میں کہاں
 ”میں کچھ نہ سے تو جو تم نے ہماری ماری محبت۔ یہ کہہ کر اسوں
 نے پسو بدنا اور رخ تبدیل کر دیا مگر میں ان کے پاگل نزدیک تھا
 میرے ہاتھ بند ہو چکے تھے اور کوئی تم کھوڑی گند اب اس کے
 شام پر پڑ۔ حکیم صاحب کے سہ سے ایک دلخیز تھی نگلی میرا
 ہاتھ دو ہا رو بند ہو گیا تھا۔ حکیم صاحب نے بے اختیار سر کا دھکا
 کرتے ہوئے گلاں سے سر کی اور گند اب کی صورت سے اب کی
 کلائی چکن چور ہو گئی۔ اس ہا روہ پستے سے بھی زیادہ دور سے پہنچے تھے
 اور اس کے ساتھ ہی اسوں نے دو درے کی طرف دوڑ لگائی تھی مگر
 قدموں سے ایک بھی رت نہ بھری ہو رہی تھی۔ ان کے قریب پہنچ گیا
 ۔ حکیم صاحب کالی روہ سے ہا روہ سے ٹکرائے تھے۔ اور ایک دور
 وار دھماکہ ہوا ہو گا مگر میں برا حسی سے بے نیاز نہیں ہلاک کرنے

کالا جاو

کے درپے تھے حکیم صاحب سے دروازے کا سہارا لے کر اٹھنا چاہا مگر اس پر گلدان ال کے سر پر پڑا تھا صعیف اور کمزور آدمی تھے۔ بانے کی ایک بدامنی آواران کے موٹوں سے خار بج ہوئی اور اس کے بعد وہ بے سدھ ہو گئے۔ لیکن میرے ہاتھ نہیں رکے۔ گلدان کی مسلسل صریش میں ال کے جسم کے لائق حصوں پر لگتا رہا تھا۔ اور ان کے اہل خانہ اس نے ال کی چیخیں اور اندر سے نکلنے والی دھماکہ چہ کڑی سی تھی چنانچہ سب دروازے پر آ گئے اور ہر سے دروازہ چناچار ہاتھ۔ پھر اس پر دروازہ خرابی پڑے لگیں۔ اور چانک بجھے جوش "کیا میں سے اس شخص کی کڑی کھانچا مگر اب اس کا نام و نشان نہیں تھا۔ پھر سے نکلنے والی صریح سے دروازے کی چٹائی سے اسکا کھڑکے اور بہت سے لوگ بھرا ہوا کمرہ داخل ہو گئے ال میں گور تیں بچے اور درجواں آدمی بھی تھے جو شاید حکیم صاحب کے بچے تھے۔ پھر سب بھیانک

کالا جاو

آوازوں میں پیچھے گئے۔ اسباب نے حکیم صاحب کا چکارا دوا جسم دیکھ لیا تھا۔ نہ جانے کیا کیا آوازیں سنائی دے رہی تھیں کون کیا کہہ رہا تھا میرے خواں قابو میں ہی نہ تھے دماغ سنبھل سہا میں گر رہا تھا۔ شاید مجھے مارا بھی چ رہا تھا۔ مگر میں کو چوٹ لگانے کا احساس بھی نہیں تھا۔

پھر میرے چاروں طرف تاریکی چھا گئی

ہوش آیا تو اسپتال کے ایک بستر پر تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے دروازے اوپر کھڑکیاں بند تھے۔ یہ تک سمجھ میں نہیں آیا ہوش دھوکے جیسے تو جسم کے مختلف حصوں میں درد ہونے لگا مآہستہ آہستہ گزر رہا ہوا وقت یاد آیا اور ایک ایک چیز یاد آگئی۔ میں وحشت زدہ دروازے میں اٹھ کر بیٹھ گیا اس منجوس طبقہ جانور نے میرے ہاتھوں حکیم حمید نے جیسے نیک انسان کو قتل کر لیا تھا۔ آہ اس کے بعد کیا ہوا تھا وہ بھی ظور پر اب یہ نہیں آ رہا تھا۔ بستر پر پاؤں ہٹکا کر بیٹھ گیا پھر دروازہ کھولا

سہ کھلا کسی نے جھانک کر اچھڑا دیا اور فوراً ہی دروازہ بند ہو گیا۔ یہیں
چند ہی لمحوں میں اس کے بعد پھر کھڑا اور ایک دوسرا دست جس وقت کا لگ
پڑا وہیں آہستہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے چند کالیں بھی تھیں
اور اس کے بعد ایک ڈاکٹر آگیا جس کے ہاتھ پر وہیں آہستہ سے
دست لگے ہوئے تھے۔

”دیکھئے ڈاکٹر صاحب معاذ کہہ دیجئے اس کا جسم اسے بھانا چاہتے
ہیں۔“ ڈاکٹر نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میں ہوش میں آ جاؤں گا
انتظار کرو۔“ جسم پر کوئی چوٹ نہیں ہے۔ جس کا ہاتھ دھرتے ہی جاتے
پھر بھی میں دیکھ رہا ہوں۔“ اس نے کہا کہ میرے دل کی دھڑکنوں
کا معائنہ کیا جسم کے مختلف حصوں کو سونے اور میرے شانہ چھوئے ہوئے
ہوئے۔ ٹھیک ہے جی رہی صاحب، نکل ٹھیک ہے تندرست آ رہی ہے
کوئی بات نہیں اسے آپ لے جاسکتے ہیں۔

اپنے سے اپنے ساتھی فاسٹیوٹس کو اشارہ کیا اور اہوں سے میرے ہاتھوں میں جھٹکڑیاں ڈال دیں،

میں بےشدد تھا خوف سے میرا منہ ہوا چار ہاتھ۔ ہوسٹ خٹک ہو رہے تھے ہوش و حواس اس وقت بالکل بحال تھے سوئے قسم کے کچھ حصوں کے درد کے اور کوئی کمی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اسپینر نے مجھے گروپ سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

چلے ہوئے آگے پڑھ حاموشی کے سوا کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کسی سے کچھ نہنے کے لئے لفاظی بھی نہیں تھی میرے پاس بے چارگی کے انداز میں کمرے کے دروازے سے باہر نکلتا تو یہ دیکھ کر دل حلق میں گمیا کہ ہر سب ہی موجود تھے۔ ماموں پر نفس والد صاحب اور والدہ چھٹی، بہن اور بھائی سب کے چہرے اس طرح مر جھانے ہوئے تھے جیسے ان پر غراں آگئی ہو۔ والدہ صاحبہ مجھے دیکھ کر

کالا جاو

بچہ زیر کھائے لگیں والد صاحب سے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا
 چھٹی ہنس دونوں ہاتھ پھینک کر آگے بڑھیں اور بولی۔
 ”بھائی جان۔۔۔ بھائی جان۔۔۔“ نیلن اسپنڈ نے ہاتھ میں
 پکڑا ہوا ڈنڈا سامنے تھمے ہوئے کہا۔

”نیلن بی بی خود کو سمجھا ہے رکھو قریب آئے کی اجازت نہیں ہے یہ
 مجھ سے یہ پتال ہے اس سے دور رہو۔“

بہن نجانے کیا کہنا کہنے لگی، میرے کان تک بار بار سناتے لگے تھے
 والد صاحب پیار سے چہرے سے ہاتھ دھکی رہا ہے۔ یہ ہے تھے، ماموں
 ریاض نے اللہ بہت شکر کہ میرے قریب پہنچتے ہوئے کہا۔
 ”وہ گھرنے کرنا مسخو وہاں بہن تمہاری شناخت کراے کی بھرپور کوشش کر
 میں کہے بالکل لکڑمت کرنا ہم رندہ ہیں جو کچھ بھی بن پڑے گا ہم
 سے ہم تمہارے سے ضرور کریں گے۔ ماموں و باپس کہنے رہے

لیکن میں نے اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ ماں اور بہن کی کیفیت دیکھ کر میں بیٹا چار ہاتھ تکی چا اور ہاتھ کر دھڑک رہی تھی۔ پٹ چاؤں ان کی آواز میں کانٹوں میں نرم سیسے کی مانند تر رہی تھی۔ چھینا بھائی "کھائیں پھر ڈرے مجھے دیکھ رہا تھا ہر شخص کی۔" کی کیفیت تھی کہ تصور کرتا تو سید پھٹ چاتا پھر وہ سب پیچھے رو گئے ماں کی آواز میں اب بھی میرے کانوں میں "راہی تھیں۔"

"پچاؤ .. پچاؤ میرے بچے کو پچاؤ .. وہ بے تصور ہے بچہ نہا ہے۔" مجھے ایک گاڑی میں بند کر دیا گیا اور باقی سب لوگ پیچھے رو گئے۔ سب میں انیسٹن کے دم و کمر پر تھا۔ ہاتھ دیر کے بعد دم تھانے پہنچ گئے اور مجھے ایک آپ میں بند کر دیا گیا۔ کسی سے مجھ سے کچھ نہیں کہا تھا۔ انیسٹن چار گیا اور میں ایک آپ میں رہیں پر چیموئر دیوار سے ٹکٹ اٹکائے تھرے موئے واقعات پر غور کرنے لگا۔ اب

کالا جاو

اتنا بھی احمق نہیں تھا۔ کہ اس بھیا تک صورت حال کو نہیں سمجھ پاتا۔
میں نے ایک کٹن سیٹا تھا اور پانی، حشرت اور دردِ عذابی کے عالم میں کیا تھا
عظیم سعید اللہ میرے ہاتھوں مارے گئے تھے، میں کسی سے کہتا کہ
انہیں قتل کر کے والہ میں نہیں اتار دوں گا، ہنسے کے بعد وہ ہلکے کرتے
چہانچہ مکی ہاتھیں سر نہ کی ساق تھکی۔

وردانہ کے نام سے موجود ہے، دوسرے اسٹریٹ میچھے عجیب سی
ٹنگاموں سے ڈھکے رہا تھا۔ میں نے سرس جھکا کر اور ٹنگامیں بند کر لیں
۔ اس گزریہ عالم میں کچھلی رات ہے، ہوش رہا تھا اور اس وقت دن
کے تقریباً گیارہ ساڑھے گیارہ بجے تھے، بہر حال شام ہو گئی۔ رات
کو مجھے سنا جوں کے پیچھے سے روٹی اور سانس، یہ گپ اور پانی کا ایک
مکھاس۔ ایک کاشمیری نے یہ چیزیں رکھی تھیں۔ اور خاموشی سے
واپس سڑ گیا تھا میں۔ بھرکا بھوکا پیا نہ تھا، لٹکے والے چیزوں کی طرف

کالا جاو

رخ کرنے لگی تھی، چاہے اس طرح طرے خیاں ہی
 میں آ رہے تھے۔ اب کیا ہوگا؟" خوں طور سے اس کی حالت سے
 میں بہت دل برداشتہ تھی، اس لیے غم میں مہم چاہے گی۔
 "کہا کہ سب میری قصور ہے؟" کیا میں ایک ذمہ داری میں
 نہیں پھنس گیا ہوں۔؟ میں اس منظر میں نگاہ دوڑاتا تو کچھ سارا
 قصور اپنا ہی ٹھہرتا تھا، وہی ساری چیزیں وہیں میں آ جاتی تھیں۔
 کائنات میں بسے واسے محنت و دوری کر کے اپنا بیٹ پالتے تھے
 ۔ میری طرح سے ہر شخص ان سب راستوں کو تلاش کرنے کی
 کوشش کرے تو کاروبار حیات معطل ہو جائے۔ یہ سب غیر فطری تھا
 مگر چاہے خدا کے بنائے ہوئے اصولوں سے انحراف تھا اور اسی
 انحراف کی مجھے سزا ملی تھی، تو میں اسی سہرا کا مستحق اور اب بعد میں
 مجھتانے سے کچھ نہیں مل سکتا تھا، ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

”ہاں اللہ مت، ہمیشہ تو بہتری چاہیے۔“ مسٹر جی نے کہا کھانا اسی

طرح رکھا، رات ہوئی اور میں دہلیز پر کھل بچھا کر بیٹ گیا،

جہاں کہیں بدتر کے منشور میں مردے کے خیالات کی دیا میں لکھتیا،

کوئی فیصلہ نہیں کیا جا سکتا تھا ظاہر ہے جو کچھ ہو تھا اس میں میرا عمل

بھی برابر شامل تھا اگر سوچی کا انداز یہ نہ ہوتا تو شاید یہ سب کچھ بھی نہ

ہوتا۔ فیذاہیت فر عدل ہے اس سے اپنی ”غوش“ مجھ سے نہیں جھپٹی تھی

اور رات کے کسی حصے میں میری منکسوں میں آہی تھی اور اس کی مہر

بانی سے سچوں کے دکھ سے نکال رہا اور اس وقت جاگا جب سورج

کی کرنیں چاروں طرف پھیل چکی تھیں۔ اور ایک روشن دن نکل آیا تھا

لیکن یہ روشن دن بڑا تکلیف دہ محسوس ہوا۔ کاش اتنی طویل غیبت

جانے کب سے پنے کا موقع ہی مل سکے۔

دن کے ساڑھے بارہ بجے ہو گئے جب میں نے، معوں دیا ض کو

کالا جادو

دیکھا گائے کوٹ میں میز پر ایک صاحب کے ساتھ کدو کے
 دورہ اور بے کن طرف آ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر میں کھڑ ہو گیا۔ ماموں
 ریاض بہت خوش مزاج انسان تھے ہر وقت ہنسنے مہمانوں کے مافی
 ، کبھی ان کے چہرے پر سنجیدگی دیکھی ہی نہیں گئی تھی۔ سوئے ان پچھلے
 چند دنوں کے جب سے میں اس عذاب کا شکار ہو تھا۔ لیکن اس وقت
 تو اس کی صورت دیکھی نہ ہاں رہی تھی۔ جیسے اچھا ملک پر مٹے ہو گئے
 ہوں۔ لڑکھڑاتے قدموں سے میرے قریب آئے ، گائے کوٹ
 والے صاحب نے کہا۔

”ابھی اس کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی ،، رہ پیا تو نہیں کسی سے
 تمہیں۔۔۔؟“

”نہیں۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ہوں ، میرا ناں مجید الدین ہے اور میں تمہارا کھیل ہوں ،،“ کچھ دیر

مجھ سے کچھ چھپانے کی ضرورت نہیں ہے، ڈکیل نے کہا
 ”مسعود میاں، ہم تمہاری صہانت کی کوششیں کر رہے ہیں، ڈکیل
 صاحب کو سب کچھ صاف صاف بتا دو۔“ میں نے عجیب سی نگاہوں
 سے ہاموں کو دیکھا اور اپنے رہن کو انہوں نے ہات پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔
 دماغ آخر دھماکی چاہا ہوں کہہ سکتا ہوں نہیں اب اس کیفیت سے
 کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی کیونکہ جو کچھ ہو چکا تھا دعویٰ اتفاق کہ کسی خوشی
 کا کوئی مکمل، قی نہیں رہا تھا۔ میں نے مشکل تمام کیا۔ میرا کچھ کہنا
 بے مٹی ہے ہاموں صاحب۔ میں سے عام خوشی میں یہ سب کچھ نہیں
 کیا۔

”تمہاری کیفیت کیا تھی۔ ہاموں ریاض سے پوچھا۔
 ”میں بہت خوش ہوں نہیں تھے۔ آپ کو اندازہ ہے۔“ میں مختصراً کہا۔
 ”یہ دور سے تم پر سب سے بڑا ہے میں۔“ ڈکیل صاحب نے کہا

"یہ دورے نہیں ہوتے۔"

"تمہیں یہ دورے پڑتے ہیں۔ تمہیں اپنا اس مارکیٹ لگنا ہے مانتھ پاؤں بے قابو ہو جاتے ہیں پھر تمہیں کچھ نہیں رہتا اور یہ بھی پتہ نہیں ہو جاتا۔ غم کیا کر رہے ہو، سمجھ رہے ہو؟ میری بہت "روکیل صاحب برسر اور میں نے کچھ واسطہ روکیل صاحب کو دیکھے لگا۔ پکارو دوڑو۔ یہاں کسی نے سہارا لینا نہیں ہے۔"

"نہیں؟"

"نہیں۔۔۔ یہ بہت اچھا ہو۔ تمہیں بیان میں لگی کچھ نہیں ہے جو میں تمہیں بتا رہا ہوں۔"

"جی! میں نے جا اور روکیل صاحب مجھے بتائے تھے کہ مجھے کیا بیان دینا ہے۔ میں خاموشی سے سرب ہلاتا گیا۔ پھر یہ دونوں چلے گئے جیسے سوئے ماموں ریاض نے مجھے پرسوں رہنے کی تلقین کی میں

اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔ دو میرے سامنے خود کو سنبھال رہے تھے لیکن
گھر میں کیا کبرام مچا ہو گا میں جانتا تھا۔

اٹھائی بجے کے قریب مجھے، کپ سے لگا لگیا اور اچھا رچ
صاحب کے سامنے پیش کیا گیا۔ یہاں میں نے حکیم سعید اللہ کے
بڑے بیٹے کو بھی دیکھا تھا۔ جو خود گزشتہ سال میں سے انہیں
مدام کیا تو انہوں نے منہ پھریا۔ پچیس اسپرے کڑک کر رہا۔
"سیدھا ٹھڑا ہو۔۔۔" لگو آؤں چار ڈنڈے۔ میں سیدھا ٹھڑا ہو گیا
۔ اسپرے نے مجھے چند گالیاں سنا کر اپنے ٹیک کا مہکا آغا دیکر پھر بولا۔
اوسے کیا سوچ پڑی تھی تجھ پر کیا دشمنی تھی سعید اللہ جیسے اللہ کے سے
تھے۔

"مجھ سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔"

"پھر تو جنگلی کیوں بن گیا؟"

کالا جاو

”میں نہیں ہنسنا صاحب، کچھ دن سے میں بیمار ہوں، چائیک میرا
 دماغ بھاری ہو جاتا ہے۔ پھر مجھے ہوش نہیں رہتا ایسی کیفیت کلی بار
 ہوئی میرے والد صاحب کے حکیم صاحب سے بہت اچھے تعلقات
 تھے وہ مجھے ان کے پاس علاج کے لئے گئے تھے۔ حکیم صاحب نے
 مجھے دیکھا اور میرے والد صاحب سے کہا کہ وہ مجھ سے کس پاس
 چھوڑ جائیں۔ حکیم صاحب کے گھر سے معلوم کیا جاسکتا ہے انہوں
 نے ہمارے لئے پائے شگوائی تھی پھر رات کا کھانا انہوں نے مجھے
 اپنے ساتھ کھلایا تھا اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے میری نہیں دیکھتے
 رہے تھے دوپہر انہوں نے مجھے روافی کی پڑپوں بھی کھلانی تھیں۔ پھر
 رات کو میری وہی کیفیت ہو گئی اور اس کے بعد اس چاروں میں ہوش

۳۱۰

پہنچا اسپتال سے، مجھے حیرت سے دیکھا اور پھر سعید اللہ کے منہ فہم

اللہ کو... پھر وہ بھرائی ہوئی تھمر میں پورے پید تو کیے ہی چل گیا

نعیم اللہ صاحب "

"محبوٹ بکتا ہے یہ بد معاش۔ اس نے میرے ہاتھ پوٹوں کی طرح مارا ہے۔" سارے بدن کی ہڈیاں توڑ دی تھیں بد بخت نے، میں اسے نہیں چھوڑوں گا میرا نام بھی نعیم اللہ ہے اسے پھانسی دلو ان لوگوں میں۔
نہیں۔ "نعیم اللہ نے غیٹا کے نظم میں کہا۔

"پتھر ڈریں گی ہم اس سے اصل بات پوچھیں گے، انسپٹر سے تھمر سے یہاں لکھنے کوٹ کر دیا اور ایک کانسٹیبل سے کہا۔ محدود خاں اسے بند کر دو رات کو نو بجے ڈرائنگ روم میں سے کرتا۔ مجھے دوبارہ اُسکے پاس بند کر دیا گیا۔ شام کو پانچ بجے ماسوں ریاض پھر آئے اور میرے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے مجھ سے مصورتھال پوچھی تو میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا۔ ان کا چہرہ وہدی کی طرح رد ہو گیا۔

کالا جاو

میں نوڈرا تنگ روم تے بارے میں ہانکے نہیں چاہتا تھا۔ نہیں وہ سمجھ گئے تھے چنانچہ دو رات ہی چلے گئے ۱۹۵۵ء وہ نہیں گئے۔ الہیہ رات کو بیٹے ایک اور کمرے میں رہ گیا تھا۔ لیکن صاف کاسوۃ بہت خوشگوار تھا۔ بیٹے ہوئے پوئے۔

”لوئے اصل بات اگلے دنے نیچے دے ورنے پہ ڈرائنگ روم دیکھا ہے نا۔ بڑے بڑوں کی رہائش گاہ جاتی ہے یہاں پر اوپن ہاؤس رہا کر نشان بنادے اس کے ساتھ پروفیسر اللہ محی سہ کارئی اسر ہے اصل بات کیا تھی پتہ لگے۔“

”میں نے آپ سے ایک لفٹ بھوٹ نہیں کہا جناب۔“

”عدالت میں بھی یہی چار دے گا؟“

”جوتی ہے ہر جگہ تاروں گا۔“

”لو پیتا رو شیر کمرے، کل جب نعیم اللہ آئے یہ اس کے گھر کا کوئی بندہ

”تو بھی ظہر کرنا جیسے تیری ٹھیک ٹھاک پھینچی گئی ہے۔ اٹھتے بیٹھے

دو چار ڈوازیں نکال دیتا۔ چلو تھکی اس کا پیٹ لکھواؤ۔

غور نے میرا بیان لکھ لیا مگر اسپینسر صاحب کی یہ مہربانی میری سمجھ میں

نہیں۔ ”نہی تھی البتہ دوسرے دن حقیقت واضح ہو گئی ڈرائنگ روم کا

عذاب رونگٹے کھڑے، سوس صاحب نے وہ بڑا حرقہ کئے تھے

اس دن سید اللہ کے دوسرے صاحبزادے نسیم احمد صاحب نے تھے

اور مجھے اب کسے سامنے بلایا گیا تھا۔

اسپینسر صاحب نے کہا۔

”جوڑ جوڑ تو زور ہے ہم نے اس کا مگر اس کا کہنا ہے کہ اس بے ہوش

کے عالم میں یہ سب نہیں کیا۔“

”مار بیٹ سے کوئی خاندان نہیں اسپینسر صاحب، نالوں سے بھر پور مرا

دے گا آپ اسے ”خداوند مار ہیں“ پھر عدالت سے میرا حیر چند

کالا جاو

روزگار بھانڈا یا گیا۔ قتل اور دوا بھی۔ پیسے دس لاکھ قتل سے مہم کی خدمات کا سہا مل ہی نہیں پیدا ہوتا البتہ تھوڑے کے چند روز قیام میں اسپتال صاحب نے ہاموں کی خوب کھانا تارکی اس کے بعد مجھے محل بھیج دیا گیا۔ اس دوران میری ذاتی کیفیت نامی رہی تھی۔ جس سے اپنے حال اور مستقبل کے بارے میں بھی سوچا تھا۔ یہ ابھی طرحت چا سکا تھا کہ میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنا گھر تباہ کر دیا ہے میرا گناہ مجھ تک ہی رہتا تو میں خوشی سے سب کچھ برداشت کر رہتا مگر سب پیٹ میں آ گئے تھے۔

اب وہ لوگ مجھے پھانسی کی کوشش میں دیکھ کر پانی کی طرح بہ گئے اور نتیجہ جو ہو گا وہاں سے تھوڑے عرصے میں آسودہ ہوا تھا لیکن اس سارا حلقہ بارے میں میں نے وہاں بد رکھی تھی۔ مجھے خوش تھا کہ اگر میں نے کسی کو اس بارے میں بتا دیا تو وہ بھی اس گھنہ روئی کا

شکار ہو جائے گا۔ میرا مستقبل کسی حد تک میرے سامنے آچکا تھا۔
رمدی کا خاتمہ اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔

جیل کی کوٹھری کی پہلی رات بڑی اذیت ناک تھی۔ رات کے نو بجے
ایک اور قیدی کو اس کوٹھری میں بھیج دیا گیا جہاں میں تھا۔ یہ ایک اور عظیم
غیر آدنی تھا جو صورت سے ہی شہرہ نظر آتا تھا۔ اس نے اس ایک نگاہ
مجھ سے دیکھا تھا اور پھر خاموشی سے اپنا کمر لے کر ایک گوشے میں جا چلا
تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کے خزانے ابھرنے لگے تھے۔ وقت
گزر رہا تھا۔ آک اپ میں بھی مینڈے لگی تھی پھر وہاں کے دونوں کا
رو بہ بھی برا نہیں تھا۔ لیکن یہاں مینڈاڑ لگی تھی ہر رات نہ چاہے کسی جیت
کئی۔ چاروں طرح خاموشی اور سناٹا تھا۔ اس تھوڑی تھوڑی دیر سے بعد
پہرہ پہنے والے استریوں کے بھاری جوتوں کی آواز سنائی دے جاتی
تھی۔ یہ تھی قیدی کے خزانے وہاں کو شروع کر رہے تھے جس پر

حرامے نا کاٹیں برداشت ہو گئے تو میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس پہنچ گئی۔ میں نے اس کے شانے کو دھتے ہوئے کہا۔
 ”بھائی یہ خرا لے بند کرو۔ مجھے جینڈ نہیں آرہی ہے“ قرآن نے رگ گئے
 ساتھ ہی قیدی نے چہرے سے کسل ہٹا دی۔ وہ اپنی چنگل دمرغ
 نگلیوں سے مجھے گھور رہا تھا اور اس کے جیونٹوں پر مکروہ شیطانی
 مسکراہٹ کھیل رہی تھی میرا اس اچھل کر حلق میں گھس گیا۔ آدھ... دو
 وہی نا پاک سا دھو تھا۔ پیسے موقوف باب کی روشنی میں اس کا چہرہ
 صاف نظر آرہا تھا اس کے کسل ہٹا یا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جانا کتبہ پیسے
 میں نے اس قیدی کو دیکھا جو وہ یہ تھا۔ میں گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ
 گیا۔ وہ ہنسنے لگا پھر اس کی گریہ بہہ آواز بھری۔
 ”کچھ پیسے جی، میں تم کو کائے آیا دیا نہیں۔“
 ”تم.....“ اس نے شیطانی یہاں بھی آمرے میں نے

کالا جاو

اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ وہ قسماً رہا یوں۔۔۔ تم کہاں نہ ہیں
جاسکتے سیات جی۔۔۔ پر مگے میں نہیں تمہارا دم ابھی میڑھی کی میڑھی
ہے۔۔۔

”اگ جرم کا مگہ تھا۔۔۔ تم سے ہمارا کام کرو سب ٹھیک ہو
جائے گا۔ اب بھی کچھ۔۔۔ مگر وہاں جی ہماری بات مانو۔ ہمیں
پھانسی دلا رہے پھانسی۔۔۔ پھانسی کی سوگند سب ٹھیک ہو جائے گا“
”تو خطا نہ پاک کئے۔ اس پاک حمار پر جا کر کیا کرے گا۔؟“
”یہ تمہاری سمجھ میں نہ ہے گا سیات جی، تم جس ہمارا کام رو اور پھر
مرے کرو ایسے میٹھے روئے کہ بیون پھر دماغ میں دو گئے ہیں۔
”خدا کی قسم۔۔۔ اپنے ماں باپ کی قسم، مجھے کچھ بھی ہو جائے میں تیرے
نہ پاک و جوہ کو اس پاک جگہ کبھی میں پہنچاؤں گا۔ یہ میرا عہد ہے۔“
”تو پھر دم بھی تمہیں بتاؤں سیات جی یہ سچا سچا تمہارا دم کہ

موت بھی تم سے گھبرائے گی

جو کہیں وہ کر کے دکھائے گی۔“

”خلیفہ پاپک کہتا تھا میں تجھے قیام کروں گا۔ میں تجھے رند نہیں
 چھوڑوں گا۔“ میں نے اچانک کراس کی گردن پکڑ لی اور اس کے سر
 سے دلہہ درتھیں اٹھائیں۔ مجھ پر جنون سوار تھا مجھے ہا ہر سنتے یوں کی
 چیخ و پکار نہیں سنانی دی وہ درتھیں آئے تھے۔ سے میری گرفت سے
 چھڑانے کی کوشش کر رہے تھے مگر اس میں کام تھا پھر شاید میرے
 سر پر ضربیں لگائی گئی تھیں۔ اور اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔۔۔
 جیسے کب ہوش آیا تھا سر پھوڑا ہوا تھا۔ آنکھوں سے ماسے بہ رہے
 تار بکی مچا جاتی تھی بری طرح پکڑ رہے تھے جی ماسٹ کر رہا تھا۔ تھا
 بھی نہیں اور جس کی قدر قابو میں آئے تو محسوس کیا کہ کسی بستر پر
 ہوں اور پیروں میں جو مار کی چیزیں پڑی ہوئی ہیں گترہ سے لمحات

کالا جاو

یہ آتے گئے سب کچھ یہ دیکھیں۔ چاہے اس کے بعد کیا ہوا تھا۔ بعد میں تمام صورتحال علم میں آگئی اور اسے معلوم کر کے یہ بتاواں کہ اندرونی کیفیت کیا ہوئی۔ وہ قیدی میرے ہاتھوں ہلاک ہو گیا تھا جس کا مقدمہ درجہ ناعدت تھا۔ مجھ پر ایک اور قتل کا مقدمہ قائم ہو گیا تھا جیل کے حکام سخت پریشانی میں گرفتار ہو گئے تھے اور بری سے دے ہو رہی تھی۔

سٹری فی میرے سر پر زوردار نظر میں لگا کر قیدی کو مجھ سے چھڑا دیا تھا مگر اس وقت تک اس کا دم نکل چکا تھا۔ میرا سر یہی طریقہ چننا ہوا تھا جیل کے اسپتال میں میرا علاج ہو رہا تھا۔ ہر آنکھ میں میرے لئے نفرت تھی مگر اب تک جیل اور پولیس کے حکام میں گھر رہا۔ ڈکٹر تک مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور کسی کے دل میں میرے لئے ہمدردی نہیں تھی پھر میرا بیٹا لیا گیا ایک پولیس افسر نے

پا چھو۔۔۔ غلام ہاں کو تم سب سے چاہتے تھے۔“

”کون غلام ہاں؟“

”جیسے تم نے قتل کر یا۔“

”میں کسی غلام ہاں کو نہیں چاہتا۔“

”میں کہیں چاہتا۔“

”اس سے پہلے کہ تم قتل کئے ہیں۔“

”بیچارہ تو بے گناہ میرے پاس کوئی جواب نہیں۔“ میں نے جھلائے

ہوئے سچے میں کہا سر کی دھکن بنا قاتل پر داشت تھی اور پھر یہاں موجود

تھا مہنگوں سے خوشگوار روپے سے بے حد مدد کر رکھا تھا۔ ایک نظر

بھی ایسی نہیں تھی جس میں میرے لئے ہمدردی کے آثار ہوتے اس

کیسیت نے جو بڑا ہی دل و دماغ پر طاری رکھی تھی اس کے تحت

اس کے علاوہ اور کیا جوابات دے سکتا تھا پولیس افسر نے صراحت

ہوئے سبکے میں کہا۔

”ہوش و حواس اس طرح درست ہیں کہ تمہارے گہر مرنے کے بعد بھی یاد رکھو گے تم نے وقت کسے ہیں وہ بے گناہوں کو قتل کیا ہے تم نے۔ تمہارا انبیہم اچھا نہیں ہوگا۔ جس کے تعلق نگاہوں سے پوچھیں۔ فیسر کو دیکھ لو کہ کہا۔ ”میرا جوانیہم ہمارے پوچھیں۔ فیسر نے وہ شاید بہت اچھا ہے۔“

”تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔“ اس نے کہا اور میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔

پوچھیں۔ فیسر مجھ سے طرح طرح کے سوالات پوچھتا رہا اور میں نے اسے لئے سیدھے ہی جوابات دیئے۔ وہ دانش پرستار ہاتھ اور اس کے حواشیہ کر چلا گیا تھا۔ بہر طور اسپتال میں مقرر ہوا ایک فیسر رہا پڑا تھا۔ چیزیں اور جھگڑیوں نے الگ ٹاک میں دم نہ دیا تھا۔ پوچھیں

کالا جاو

کے جواں بردقت میرے کمرے کے سامنے رہا کرتے تھے، اگر بھی
 جاتا تو پولیس کی نگرانی میں مجھے خطرناک اور جہولی قاتل قرار دیا گیا
 تھا۔ کوئی میرا اور نہیں چاہتا تھا۔ کوئی میرے دل کی پکار نہیں سن سکتا تھا
 ، میرا دل پتہ پتہ کر رہا تھا کہ میں ایسا نہیں ہوں۔ یہ سب کچھ جو ہوا
 ہے اس میں میرا حضور نہیں ہے۔ بس سب تو چاروں جہاں بھی کسی کو کچھ
 بتانے کوئی نہیں چاہتا تھا۔ اس غیب کی کیفیت تھی۔ بہت ہی عجیب۔
 اس بار جس کوٹھری میں پہنچا گیا تھا اس میں سوئے میرے لور کوئی
 نہیں تھا، کوٹھری کی کمر درمی زمین پر بیٹھے ہوئے میں نے بھونڈی
 سانس لی اور سوچنے لگا کہ اب کیا ہوگا، جو کچھ ہوا تھا اور اس قدر کی کو
 ہا کہ کمرے کی جو وجہ تھی وہ میں نے اب تک کسی کو نہیں بتائی تھی
 ۔ جتنا کہ کوہ پتیلی کرتا یہ کہانی تو صرف ایک شخص نے ہی تھی اور وہ
 کسی اور کوستانے کے لئے زندہ نہیں رہ گیا تھا بے چارے حکیم سعید

اللہ ... کیا قصور ہے جس میں آتا ہوں دل بری طرح دیکھتے لگتا تھا۔ ایک نیک آدمی کا یہ سہی مر جو میرے ہاتھوں ہوا تھا باعث خوشی تو نہیں ہو سکتا تھا۔ آہ منوں میں دھو کہاں سے تو میری زندگی میں شامل ہو گیا، کیا قصور ہے میرا کہ کیا ہے جس سے ...

میں بھی تو ماحول میں رہتا تھا۔ دل میں رہتا تھا۔ اور دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا تھا۔ پھر تفریق ہوا اس واقعہ کے چودہ برس بعد ماموں ریاض میرے پاس آئے، پولیس کے جوان مجھے ہتھکڑیوں اور چڑیوں میں لئے ہوئے جب ملاقات کی جگہ پہنچے تو میں سے دور ہی سے ماموں ریاض کود پڑے۔ میری سفاکیں شرم سے جھبکیں، کوئی بھی تو یہ کہہ نہیں جانتا تھا۔ میرے ہارے میں ماموں ریاض بے چارے پہلے ہی کی مانند پیشاب حال نظر آ رہے تھے، عجیب سی دنگوں سے جھنجھکے۔ کچھ رہے تھے۔ پھر پھیٹ پھیٹ کر رو پڑے، میری بھی آنکھوں سے

کالا جاو

”نہرواں ہو گئے تھے، ماموں ریاض کی محبتوں کی میں جانتا تھا، ایک طرف سے وہ ماموں کی، مومن مجھے جتنا چاہتے تھے، میں اسے اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولے۔۔۔“

”کیا ہو گیا تھے، تجھے کیا ہو گیا، مسعود، کیا کر ڈالا تو نے یہ سب کچھ میرے بچے یا کر ڈالا تو نے کوئی وجہ بھی تو ہواں ساری باتوں کی، تو کی خواہش تارل ہو گئی ہے ہمارے گھر پر۔۔۔“

”ابالورائی کا کیا حال ہے، مومن صاحب

”سب زندگی کا جو جھٹکسیہ رہے ہیں، سارا کیا بھر چوہا ہو گیا ہے، بھائی صاحب! ستر سے لگ گئے ہیں، بی کا لہن تو ازن ثرب ہوتا چار رہا ہے، وہ یہاں آنے کے قابل نہیں ہیں۔ میں تجھے یہ باتیں نہ بتاتا۔ مگر کیا کروں، بھجوری سے بتانا بھی ضروری ہے۔“

”ایک بات توں ماموں صاحب! یقین کر لے گئے

”دیکھو مسعود کیڑ میرے پیٹے“ ناموں صاحب سے درد

بھرے اندر میں کہا۔

”اں تمام ہاتھ میں میرا کوئی تصور نہیں ہے ناموں صاحب میں
بے گناہ ہوں ناموں صاحب، جو مجھ پر طاری ہو چاتا ہے وہی مجھ
سے یہ سب کچھ کر رہا تھا میں اتنا برا نہیں تھا۔ یہ سب ہاتھ میرے
سمٹا ہوں کی سہرا ضرور ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ناموں صاحب کہ
اں دونوں اندر دو میں نے ہوش دھواس کے عالم میں قتل نہیں
کیا۔“

”اب یہ تمام ایک سے کہتے پھرتے ہیں مگر کون نہیں، بالکل
اس دوسرے قتل سے بعد تو وکیل حمید الدین صاحب بھی بدول ہو گئے
ہیں دہلی یہ کسی عیاز نے کے لئے پڑھیں، اس کچھ سنا رہیں ہیں اور
کچھ تعلقات جن کی وجہ سے ۱۹۷۵ء سا قتل ہوئے رہے ہیں۔ سو آنیں

کالا جاو

کے مہارے پاس تم سے بات کریں گے، وہ کچھ خدایا کرتا ہے۔
 ”ماموں صاحب کے الفاظ سے مایوسی ہلک رہی تھی میں بھی خاموش
 تھا۔ میں نے کہا۔

”آپ ماموں صاحب آپ میری جگہ گھر کا خد م سنبھالے ہیں تو
 سمجھتا ہوں۔ آپ مجھے چنانچی سے کوئی کٹس پیا سنے گا، گھر کی بہت سی
 ذمہ داریاں آپ پر چڑی ہیں۔ ماموں صاحب نہیں ایک بات میں
 میں سے کر چاہیے۔ امی اور بابا سے بھی یہی کہہ دیجئے گا کہ میں بے
 حتمہ ہوں۔ یہ سب کچھ میں نے عام ہوش میں نہیں کیا۔ میں آپ
 سب کی قسم کھا کر کہتا ہوں، ماموں ریا میں بری طرح رو پڑے ہوں۔
 بس اتنا ہی موقع مل سکا تھا ہم لوگوں کو پتہ کرنے کا۔ ویسے بھی میں
 ایک نابینا بچہ ہوں، مجھ پر میری وجہ سے قتل حکام کو سخت جواب میں
 کر کے رہو نہ پڑا تھا اس لئے میرے ساتھ ضرورت سے زیادہ سختیاں

کالا جاو

تھیں، سترچوں سے ماموں صاحب کو شادوں سے چکر کر رہا ہر دھکیلتے ہوئے کہا.....

”چلو بھئی وقت ختم ہو گیا، نگرش ہٹاؤ، سے اپنا۔“ وہ لوگ ماموں صاحب کو دھکیلتے ہوئے ہمارے گئے اور میں جان کے پیچھے کھڑا ہے، کسی کی نگاہوں سے اپنے ہمارے ماموں کی یہ بے عزتی دیکھتا رہا جی چار رہا تھا کہ سر ٹکرا کر مر جاؤں، مگر شاید یہ بھی میرے سن میں نہیں تھا، ہمارے رخم، بھی ٹھیک نہیں ہوئے تھے، سر کوئی اور مجرم ہوتا تو شاید ابھی اسپتال میں ہی رکھا جاتا لیکن ڈاکٹر بھی مجھ سے غور نہ تھے یہاں تک کہ اب تو جیل کے سترچی تک میری سناخوں کے پاس نہ رہتے ہوئے کھجراتے تھے اور دور دور سے مجھے دیکھتے تھے یہ رک کر ایسی نگاہوں سے مجھے دیکھتے تھے جیسے میں ابھی سنا نہیں توڑ کر اس پر حملہ آور ہو جاؤں گا کسی انسان کی سے قدر کی اس کے لئے کس قدر دردور ہو

کالا جاو

سکتی ہے اس کا ہر ذرہ کوئی صاحب دل ہی لگا سکتا ہے۔ بے بسی کے
 دل بے کسی کی راتیں، نسل کی تاریک کھنری، تنہائی اور طرقت بھری
 لگا ہیں یہ ساری چیزیں اب میرے لئے تھیں۔ اور میں اپنے گناہ کو کم
 نہیں سمجھتا تھا کیوں میں سے رنج میں گزر نہ گی کواموں کے
 دھارے سے بنایا تھا اور بے مصلوں اپنی تھی، چاہا دوسرے سہیلی علم کا
 مہار انیس میں، اپنے مستقبل کی جانا چاہتا تھا، وہ یہ گناہ میرا تھا اور اس کی
 سرحد طویل تھی، یہ حد طویل۔ کئی بار رو کر خدا سے دعا مانگی تھی، تو یہ
 کی تھی، نہیں شاید میں اپنے جرم کو پوری طرح سمجھ نہیں پایا تھا مجھے اپنے
 گناہ کا پوری طرح احساس نہیں تھا، میرے لئے انھی بہت طویل سزا
 تھی۔ پھر دوسری کچیاں جاری ہو گئیں۔ ماموں ریا میں بے پناہ پیر
 خرچ کر رہے تھے، حد است میں میرا چاس بیٹاں کر دیا گیا مجھ پر
 دبر۔ قتل کا جرم تھا، عظیم سعید اللہ کا قتل اور اس کے بعد ایک قیدی

ٹی، مخاب کا قتل، الیہ میر سے وکیل صاحبہ نے یہی صاحب سے اپنی مرضی کے خلاف میری بہت زیادہ درد دی تھی، انہوں نے غالب کچھ ایسے دوائی پیش کئے تھے کہ جس کی بناء پر مجھے پاگل اور مفلکی قرار دے دیا جائے۔ نہیں وکیل سرکار۔ انہی لوگوں میں سے تھا جو مجھے مرث کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اس نے جج صاحب سے میرے دوائی معائنے کا مطالبہ کیا، اور جج صاحب نے حکم دیا کہ اسی قسم کے دوائی اسپتال سے میرا معائنہ کر یا جائے۔ اور رپورٹ آئندہ پیش کرے گی۔ اس سے پیش کی جائے یہ سب کچھ جی بوا میر دوائی معائنہ کر یا گیا۔ پولیس کے جوانوں کی نگرانی میں مجھے اسپتال سے چاہ گیا، تقریباً پانچ دن وہاں صرف ہوئے، میری دوائی معائنہ کیا گیا۔ مرث طریق کے اسکرے، مختلف طریقوں سے دوائی تجزیے کا جہز آپکے تھا، اس تمام باتوں سے نہیں جی رہا تھا۔ پھر ٹیڈی ہوئی اور میرے دوائی

کالا جادو

معاذے کی رپورٹ پیش کر دی گئی اور باکثردس کا متفقہ فیصلہ مروج
صاحب کے سامنے پیش کر دیا گیا، جو یہ تھا کہ میں دعا گئی طور پر ایک
تندرست آدمی ہوں اور میرے دماغ میں کوئی خرابی نہیں ہے۔ اس
کے بعد پانچ ساتھیوں اور ہونیس اور پھر مجھے اس دنیا سے رخصتی کا
پر واز دے دیا گیا ہزارے موت ہو گئی تھی مجھے، ماسوں اور پائوں نے
ماتھ والہ صاحب بھی تھے، وہیں بے ادبش ہو گئے اور ماسوں اور پائوں
انہیں سنبھالنے لگے۔ میرے لئے دین کا نہیں بھنی سرد کیا اور اس پر
مجھے جیل کی دس کوٹھڑی میں پہنچایا گیا وہ بہت ہی زیادہ تنگ و تاریک
تھی وہاں وحشتوں کا راق تھا۔ مجھے اپنی موت کا دولت معلوم ہو چکا تھا
اور یہ بڑی عجیب بات تھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ موت کا کوئی وقت نہیں
ہوتا ہر نہ گئی تب ختم ہوگی یہ کوئی نہیں جانتا، لیکن کسی انوکھی بات ہے
کہ میں جانتا تھا کہ فلاں فلاں وقت مجھے اس دنیا سے رخصت کر

کالا جاو

دیا جائے گا۔ اس دنوں سوچیں، بہت ریا دو جامع ہیں نہیں۔ اس
اڑے اڑے حیات، تھکاوڑ ماضی کی کہانیاں یہ غالباً تیسریوں کی
ہست ہے، میر بھائی، بہن اور ماموں ریا میں مجھ سے ملاقات کے لئے
پہنچے سب کے سب در وقت در در ہے تھے میں سے غصے میں کہا۔
"پاپ وگ یہاں کیوں آئے ہیں، میں اس کسی سے مانا نہیں جانتا۔"
"پاپ میں سے کوئی میرا نہیں ہے۔ کیوں یہاں آئے ہیں۔ چلے
جائیے چلے جائیے۔"

"بھائی جان"۔ میری بہن ہلک ہلک کر رو پڑی اور میں نے اسے
خونی نگاہوں سے دیکھا اور بولا۔

"میں کسی کا بھائی جان نہیں ہوں، میرا اب اس دیا سے کوئی واسطہ نہیں
ہے، باوا اگر مجھ سے اپنا کوئی رشتہ ہی نکلتے ہو تو میرا ایک کام کرو، ہاں، میرے
کہاں اب کا خیال رکھنا، میں نے اس لوگوں سے مر مر کر لیا اور وہ

سب روتے اور ہلکتے چلے گئے میں تو اب اس لوگوں میں سے تھا جن سے مدد نہیں لی جاتی ہے

اور اب تو مجھے ساری باتیں بیکار لگتی تھیں۔ میں رات کو درہن پر بیٹ گیا۔ دوسرے پھانسی کی سڑاوی ہاں تھی مجھے غور کرتا رہا ستری مجھے عبادت کی تلقین کرتے رہے۔ آج ہلکی پار میں نے اس کی ہنگاموں میں بھڑکی کے آٹھ دیکھے تھے۔ ایک ستری نے مجھ سے کہا "ہاں عبادت کرو اللہ کے حضور چار سے جو چو کچھ کر کے جا رہے ہو۔ وہ اچھا نہیں تھا لیکن قبول ہو جاتی ہے" میں اسے کھستہ نگاہوں سے دیکھا اور دوسری طرف رخ کر لیا مجھ قریب آ رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی مصائب میں ایک کھچاؤ پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ اس میں تناؤ پیدا ہو گیا تھا۔ ستری نے انہوں نے مجھے دھڑکی سے نکال دیا۔ لوگوں ہاتھ پشت پر ہمارے اور تجھے شلوں سے پکڑ کرے چلے ایک ایک

قد مرثوں دوری محسوس ہو رہا تھا۔ پھر دعتہ کسی سے میری گراں پرگہ
گلدی کی اور میں چھٹک پڑا۔ ستری مجھ سے دور تھی، پھر یہ کس ہے،
عجیب سی عیت محسوس ہو رہی تھی پھر یوں لگا جیسے سر پر کوئی چیز چل
رہی ہے لیکن بندھے ہوئے ہاتھوں کی وجہ سے اسے نول نہ سکتا تب
ہی میرے کالوں میں آواز پھری.....

”میں ہوں میاں جی پچھا نا۔“ اور میں نے اسے پہچان لیا، بعد اسے نہ
پچھا تا وہی شخوٹ آواز۔ میرے ساتھ چلے والے ستری اگر غور کرتے
تو میرے سر پر ٹٹھی ٹکڑی کو دیکھ سکتے تھے۔ ”جیسے میاں جی یہ سسرے
ہمیں نا دیکھ سکتے۔“

”اب کیا ہے؟“ میں نے پوچھا

”مجھ آ رہا ہے میاں جی کہنا۔“ اس کی آواز سنائی دی اور پھر مار پیٹ
شمنہ جی جوا بھرتھ۔ میں بھل جاتا ہوں کیا جواب دیتا ”پچھائی ہو

جانے گی بھبھس ٹھوڑ مر پاؤ گے۔ دیکھا تم سے کہا تھا نا تم نے۔“
 میں خاموشی سے قدم بڑھاتا گیا۔ ”جندگی بدھیا سے یا موت سے؟“
 جی۔ بوجھنا چاہو ہو یا مرنے۔“

میرے ذہن میں چھٹا کہ ماہو تھا میں بوسے بغیر رہ نہ سکا۔ ”اب بھی
 زردور ہے کا کوئی نکال ہے؟“
 ”کیاں نہ ہے تم جو ہیں“

”اب تو کیا کرے گا اب میری موت کتنی دور ہے؟“ میں نے کہا اور
 وہ پھر اپنی ٹکر وہ توار میں چب۔

”تم بات تو کرو میں جی نہ ہم کا کر لیں گے یہ تو بعد میں ہی معلوم ہو
 گا۔“ اس نے کہا

”کیا بات کروں؟“

”دھرا کچھ کر رہے“ دیکھو میں جی تمہارا راستہ کوئی تار کے جھکڑیاں

جاسکو، وہ جہاں ہمیں جانا ہے آنکھیں بند کر کے چڑھتے چلے جانا
 پھر مگر دو اور پھر ہمیں وہاں رکھ دینا اس کے بعد دیکھنا ہی جھڑکی کا۔“
 ”مگر وہ پاک مزر رہے اور تو گندہ عالم۔“

”بہد ہے۔ سب بھی پاک ناپاک کے چکر میں پڑے ہو مرنے جی ہے
 تمہاری۔“

”سن کیلئے غیبتہ ماحول۔ میرے ساتھ جو کچھ ہو چکا ہے وہی اتنا ہے کہ
 میں دنیا سے بیزار ہو گیا ہوں یقیناً میرے گناہ اتنے ہوں گے کہ میری
 یہ جہنم ہوگی اب اس ”خری وقت میں، میں تیرے سامنے یہ ناپاک
 اقرار کر سکا ہوں کہ کونسا نہیں چاہتا۔ موت میرے سامنے ہے اب
 مجھے کسی اور چیز سے دلچسپی نہیں ہے میں تم کو کتابوں قحبہ پر۔“ وہ کچھ دیر
 خاموش رہا پھر ۲۰۰۔ ”بندہ تو تمہیں رہنا سے مبرا ہی میں سمجھتا تھا کہ
 کسی ٹل ٹل گئے ہوں گے موت کو سامنے دیکھ کر ہوش ”مگر ہونگا آج

کالا جاو

نہیں کل، کھل نہیں رہی ہوں۔ یہ ہیں چھوڑوں گا میں مٹی۔ ایک لمحہ میں مر گئے تو کا فائدہ مچا تو جب ہے کہ بار بار مرد اس وقت تک مرتے رہو جب تک ہمارا کام کرنے کے لئے تیار نہ ہو چاؤ۔“

سنتری چونک چونک کر مجھے دیکھ رہے تھے وہ مجھ سے تھے کہ شاید میں کچھ کہہ رہا ہوں۔ نہیں میں اس سے مخاطب نہیں تھا۔ ”حرری اللہ“ کے بعد میں خاموش ہو گیا مگر میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ ہاتھ میں نیل کے پتوں گھر پہنچ گیا۔ عجیب سی جگہ سی موٹی بھی مجھے سڑھیاں چڑھائی تھیں پھر میری آنکھوں پر کپڑا چڑھ گیا۔ مجسٹریٹ، جیلر اور ڈاکٹر وغیرہ موجود تھے۔ عجیب پر اسرار ماحول تھا مجھ پر سلوک طاری تھا پھر میری نرون میں پچھلے الٹ پٹا گیا پھر کچھ اور کیا گیا مجھے اپنے پیروں کے رمل میں ٹکائی ہوئی مسموم ہونے پھر یہ لگا جیسے کوئی نرم چتر میرے پیروں کے نیچے چھنی ہو کسی سے تجھے نیچے کرنے سے روک لیا

تو یہ پھر ایک جھوٹا میرے اوپر چھا گیا اور وہ ہاتھوں سے میری گردن سے پھسدا نکال لیا۔ عجیب سا شور مٹائی دیا بھاگ روڑہ نے لگی کسی ناویدہ ہاتھ نے میری کافی پکڑ لی اور روڑے لگا میں بے اختیار قدم اٹھا رہا تھا بلکہ یہ کہا جائے تو ٹھیک نہیں ہو گا۔ کہ میں کھسبٹ رہا تھا پھر تیل کا درو رہا نظر آیا اور پھر دروازے پر کھڑے سفتری ادھر ادھر لڑھک گئے اس کے ہاتھوں سے بددلیس گر گئی تھیں۔ کسی سے مجھے اٹھا کر ایک موٹی سی شاخ پر بٹھا دیا۔ میرا سانس پھوپھو رہا تھا حالت خراب ہو رہی تھی۔ پھر اچانک میرے سر سے کوئی چیز لگی دو پوڈن تھے جو لمبے ہوتے چارے تھے پھر وہ اسی شاخ سے نکلے جس پر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کے بعد ایک قسم کی شاخ پر آ گیا۔ یہ کہنا بیکار ہے کہ میں اسے پیچھا تھا وہی منہ توں چہرہ میرے سامنے تھا اور وہی شیطان مسکراہٹ اس کے ہوسوں پر تھی

کالا جاو

”کیسی رہی میاں جی بچے کے چھائی سے تم۔“ میری قوت
 گویا جی ختم ہو گئی تھی چورا سمندر رو رہا تھا۔ آویس سب کچھ خواب نہیں تھا۔
 زندگی ختم ہو گئی تھی میری سب کچھ ہو گیا تھا پورے خواب کے عالم میں
 ہوا تھا مگر میں بچ گیا تھا۔ میں رندوں میں رندوں میں رندوں میں رہ گیا۔
 ”اور اب آگے تمہیں پتا ہے میاں جی پتا کسی دینے والے نصیحت
 میں پڑ گئے ہیں ساری جیل میں تمہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ جاؤ
 کے کے پاس؟“ میں خشک ہونٹوں پر ہاں بھیس کر رہا تھا اس نے
 ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا دھڑکھڑکھو تمہارے گھر دوست
 تمہاری لاشیں پئے گئے ہیں۔ مارے کر پا کر م کا بندوبست کر یا ہے
 ابوں نے سو میاں جی اور کچھ نہیں کہیں گے تم سے ہمیں وقتا کہنا ہے
 کہ ایک دن تمہیں ہمارا یہ کام کرنا پڑے گا۔ خود آؤ گے چل کر ہمارے
 پاس۔ ہم سے رورہ کر کہو گے مہاراج، تمہیں پتا ہے کن کے دورے

چلنے کے لئے تیار ہیں۔

تو ہمارے ساتھ چلو۔ جب تک تم ہمارا یہ کام نہ کرو گے ایسے ہی دور
بدرہ گرتے رہو۔ جس جہاں جاؤ گے مصیبت تمہارے ساتھ ہوگی
جہاں لگو گے وہاں دے لے بھی مصیبت میں پھنس جائیں گے کوئی تمہیں
ساتھ رکھنے کو تیار نہ ہوگا۔ سب تم سے ہٹا دیا جائے گا اور ہاتھیں
کپڑے ملے گی۔ تمہارے پاس آ کر، ہمارا کام کر کے کاٹھن۔ ہمارا کام
ایک تھک کر تمہاری جاں بچا کر یہاں تک۔ آئے روشنی میں نیچے
امر سے تو دھڑلے جاؤ گے رات کو اور نہ اور گھر چلے جائے اور پھر سوچنا کا
سمجھے۔

وہ بچا تک میرے سامنے سے غائب ہو گیا میں پھر آیا ہوا تھا، ہاتھ
پاؤں کھٹے۔ اچا بول چا لگتا ہی نہیں تھا اور بچا چلا جو وہاں تھا بھی
کہاں، مجھے تو سرے سموت ہو چکی تھی نیل کی دنیا میں بھی پرانی

کالا جادو

لوہیت کا پسند ہی واقعہ ہو گا۔ اس سے پہلے بھلا ایسا کہاں ہوا ہو گا مگر
 کچرا جس سے تو دوسرے لوگوں کو بھی ہو گا اب تو سوچا جائے گا کہ میں
 بے گنہ تھا کسی پر اسرار چال میں پھنسا ہوا تھا اگر ایسا نہ ہوتا تو یہ کیسے
 ہوتا۔ ضمیر الدین صاحب سے پوچھ لے دیئے تھے مگر وہ کیل سرکار نے
 اس باتوں کا خوب نہ ان اثر پا تھا۔ ضمیر الدین صاحب کے بارے
 میں تا رہا جیسے واسطے تھے اس سے کہا تھا۔ ”دوسرا تو صرف اس لئے
 کیا گیا ہے جناب دالہ کہ طرم خورہ کو دماغی مریضی ظاہر ہونا چاہتا ہے
 اس سے صرف اس بات کا یقین دلائے کے لئے کیا نہ ہی کی جاں
 سے نہ۔ وہ بے رحم اور سہاک ہے۔ اسے صرف اور صرف موت کی
 سزا دی جائے۔“

ٹھیک ہے، کیل صاحب اس کا یقین آپ کو پھر، دردوں کا۔ میں سے
 سوچا۔ اس دماغ عجیب کیفیت کا شکار تھے پڑی مسئلہ خیر کیفیت پیدا

کالا جاو

ہو گئی تھی حرف تھا کہ نیچے اتر اتر جاتے کیا دور زندگی سے پوری
 نہیں جاتی۔ ٹھنڈی سانس لے رہا تھا دھڑکیں جہاں بچا رہے
 ماموں یہ ماموں بھوئے بھائی اور بڑوں کی مسجد کے پیش امام
 اور حیدر خانہ رکے ساتھ کھڑے ہوئے تھے۔ ایک لمحے کے لئے
 دل چاہا کہ درخت سے نیچے کودوں دوڑتا ہوا اس سے پاس پہنچ جاؤں
 انہیں بتاؤں کہ میں زندہ ہوں۔ مگر ہمت نہ ہو سکی تھی۔ بھر کچھ سہی
 یہ میرے ماموں صاحب کو بلا کر امداد لے گئے کوئی دھڑکے گئے بعد
 ماموں صاحب وہیں آئے عجب شکل ہو رہی تھی۔ سب اداس چہرے
 تھے مجھے تو یہ پورا دن یہاں گزارنا پڑا۔ جیسے ان پر جہان درخت پر بیٹھا
 رہا۔ دس گیارہ بجے کے قریب ایک بار بھر میں لے ماموں یہ خلی کو
 دیکھیں اس وقت والد صاحب، والدہ صاحبہ بھائی اور بہن بھی ساتھ
 تھے والدہ کو بہت سارے بعد دیکھا تھا آنکھوں سے سو بجے گئے

مگر جذبات سے کام نہیں لیا جاسکتا تھا۔ مہر کیا وہ لوگ اندر گئے گاٹی
 دیر کے بعد باہر آئے اور پھر چپے گئے میرا تمام جسم بھوکے چم سے سورا
 تھا۔ پھر جب خوب تاریکی پھیل گئی تو میں بیٹھے اتار اور تیزی سے ایک
 طرف چل پڑا۔ گھر کا رخ بھول کر بھی نہیں کر سکتا تھا چاہتا تھا کہ
 قانون آسانی سے پیچھا نہیں چھوڑے گا اور پھر ہاتھوں کے انٹراکٹنگ پیار
 تھے گھر والے لڑکے مہر سرائی میں سے مگر میں انہیں اپنی محنتوں کا شکا
 ر نہیں بنانا چاہتا تھا۔ آدمی کیا سوجھ بوجھ۔ کیا جاکر وہاں ٹھکانا ہے
 میرا ۔ ۔ ۔

دل و دماغ خوف کے زیر اثر تھے قوت فیصلہ ساتھ چھوڑ چکی تھی شہر اتنا
 اچھی نہیں تھا۔ لیکن اس وقت یوں گھبراہٹ تھی جیسے چوری کا نکتہ میں
 کوئی شناسا نہ ہو۔ اس فیصلے میں نظر آنے والا ہر وجوہ شمس ہو۔ آو
 موت مہر کی تائید میں اور مددگی ایک کمزور ہے کسی چیز کی مانند جو

پر وار سے کابل ہو اور جیسے کی تر و مک پٹر پٹر اتر ہی ہو۔ کوئی
 جگہ ہے جو میر کی پہ پہ گاہ بن جائے۔ میر کی نگاہ ہر ماٹے میں چناؤ، صوف
 رخی تھی مگر برہا یہ خوف کا سا یہ تھا قدم کس طرف۔ چار ہے ہیں۔
 اندازہ ابھی نہیں ہو رہا تھا پھر شاید عجیب سے رہنمائی ہوئی۔ ریل کی
 سیٹی کی آواز سے کسے نے کو چیرتی ہوئی کانوں سے نگرانی تھی۔
 اور میر سے قدم ہلکے گئے تھے۔ ریل ہاں ایک راستہ یہ بھی ہے کچھ
 قاصلے پر دیوے انٹیشن ہے کیوں نہ یہاں سے نکل جا جائے کیوں
 نہ یہ شہر چھوڑا جا جائے ہو سکتا ہے یہاں سے دور جا کر مدگی کی آس
 بند ہے۔ قدم پھر سکے۔ حے رفتار تیز ہوئی رہاٹ پر منڈ جیسی کی جیت
 طاری تھی۔ اس عالم میں انٹیشن پہنچا بہت سی چیزوں کا احساس بھی نہ
 ہو سکا۔ ریل کے آگے بڑھنے کے جھٹکے سے جیسے آگے نکل گئی۔ میں
 نہ نکھیں پھاڑ پھاڑ کر اور مرا کے منظر دیکھے کھڑکی سے باہر

روحیات رنگ رہی تھیں اندر تلخے بلب الی مسافروں کو مایاں کر
 رہے تھے جو انہیں دور سے آ رہے تھے اور رہ جا رہے تھے۔ سب کے
 سب میری طرف تینڈ کے بحر میں ڈوبے ہوئے رہ جانے میں کیسے ان
 کے رہ مایاں آیا تھا اور انہیں بے مجھے کہیں نگاہوں سے دیکھا تھا۔

روحانیوں کے دورے کی رفتار تیز ہو گئی یہاں لگتا تھا جیسے انہیں
 اندھیرے کا خوف ہو اور وہ اس سے ہال بچانے کے لئے بھاگ
 رہی ہوں۔ کہیں پھر اندھیرا تمام روحانیوں کو کھائے اور کھڑکی سے
 باہر گھورتا رہی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میں نے اس اندھیرے سے خوف
 زد ہو کر آنکھیں بند کر دیں جو وہی پتلیں جڑیں میرے اختیار سے باہر
 ہو گئیں۔ کوشش سے باوجود انہیں نہ نکلیں۔ وہاں نے سوچوں کی
 گرفت سے آزادی کی جدوجہد کی اور اس کے حصول میں کامیاب ہو
 گیا۔ سارا بدن خوشنوار احساس کے ساتھ ہو گیا۔ اور تینڈ کی یہ عنایت

کالا جاو

اس وقت تک قائم رہی جب تک اہلے کے شہنشاہے تاریکیوں کو
 مپ میٹ نہ کر دیا۔ ہمارے دشمنی دوزخ کی تھی۔ وہک جاگ کے اور میں
 منہ پھل کر بیٹھ گیا۔ آہ رات بھر کا سر طے سوچا تھا۔ اور میں نے
 جاے کتنی دور نکل آیا تھا بہت کچھ چھپے رہ گیا تھا۔ کیا میری مشکلات کا
 خاتمہ ہو سکتا ہے کیا مجھے ایک پرسکون زندگی دیا جاسکتی ہے۔ دل
 نے خود ہی جواب دیدیا نا ممکن ہے میں اپنے کنا ہوں کا پھل پارہا
 ہوں۔ میں فطرت سے نکلنے کا خرم ہوں۔ وہ منہوں سا دھومیر اچھا
 کہیں پھوڑے گا۔ اس سے تجھے سکون کی دنیا سے بہت دور پھینکا
 ہے میں ایک ایسا بخرم ہوں جو پانی کی کے تھتے سے تریبھا گا بہن
 جانے قالوں سے رکھوالوں نے میرے فرار کا کیا جواز پیدا ہوگا میں
 یہ ایک ہیج ہے کہ تانوں چپے چپے پر مجھے تلاش کر رہا ہوگا۔ اپنے گھر
 واپس نہ جا کر میں سے بہترین حصہ کیا تھا۔ وہ لوگ میری وجہ سے بد

تریں مصیبتوں کا شکار ہو سکتے تھے۔ اب ایک یہی عمر رہے گا ابھیں کہ
 میں اس کے درمیان نہیں ہوں۔ دفعۃً مجھ تک ایک خیال آیا اور
 میرے دو ٹکٹے ٹھڑے ہو گئے میں ریل میں سفر کر رہا ہوں بغیر ٹکٹ
 ہوں۔ راستہ تو گزرتی صبح کو ٹکٹ چیک کر ضرور آئے گا میرے پاس ٹکٹ
 ہوائے کے لئے پیسے بھی نہیں ہیں نیچے میں مجھے پوسٹ کے حوالے کر
 دیا جائے گا اور وہاں یہ بھی انکشاف ہو سکتا ہے کہ میں دراصل ایک
 مفرور مجرم ہوں۔ تاہم پہلے اس انداز میں نہیں سوچا تھا مگر اب اس
 خیال سے دل بیٹھنے لگا تھا اس کا کیا حل ہو سکتا ہے صرف ایک وہیہ کہ
 میں خود ڈرین جھوڑ دوں مگر کیسے چلتی پھرتی ہیں۔ تو نہیں ہوتا تھا۔ آؤ
 حدی کوئی انکشاف آجائے۔ ابھی صبح طور پر صبح نہیں ہوئی ہے انکشاف
 سے پہلے ٹکٹ کا موقع مل جائے گا جگہ کوئی بھی ہو مجھے کیا پتا ہے ہر
 پہلو کے کا ہونا نہ چاہیے امید بھری نگاہوں سے باہر دیکھتے لگا

شریعہ قبولیت کا وقت تھا اور اقرار قبول ہو گئی۔ یا ہر عمارتوں کے چہرے نظر آ رہے تھے کچھ دیر کے بعد ٹرین کی رفتار درست ہوئی محسوس ہوئی، ٹرین آگیا تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بے ہمہری سے ٹرین کے رکنے کا انتظار کرتے نکلا پھر حامل پور کا پورہ نظر آیا۔ مجھے اس جگہ کے بارے میں بجز معلوم نہیں تھا میرے لئے پیرا تھا، جو ٹرین رین ریل کی میں جلدی سے نیچے اتر گیا۔ بھی پلیٹ فارم پر قدم رکھنے ہی تھے کہ عتب سے کوئی میرے پاس آ گیا۔ مجھے اپنے شانے پر ایک ہاتھ عسوس ہوا اور میرا رنگ دین ہو گیا تھی ایک سر کوئی ہمہری۔

”سرفرد۔“ نہ جہاے کسی طرہ ”مردن گھوٹی تھی لیکن حاست بے حد حراپ ہو گئی تھی۔ لکھوں کے سامنے ایک حیرہ بھر ہوا و کار سوانی حیرہ خاتون کی عمر پینتالیس سال کے قریب ہو گی۔ ”لکھیں گہری سیاہ اور بڑی بڑی تھیں۔ رنگ سفید یک عجیب سا چہرہ تھا جسے دیکھتا رہتا رہتا

کالا جاو

میری موت گویائی کو ختم ہی ہو گئی تھی۔ خانوں سے آگے بڑھ کر میری کلائی پکڑ لی اور پوچھیں۔

”مصرف میں تھی سرفراز جسے پورا یقین تھا۔ کہ ایک دن تم ضرور واپس آ جاؤ گے میرے بچے ٹھہرا رہے حائف بھی کہہ دی جاتی ہیں۔ ابا جان آ رہے تھے ہم لوگ اسٹیشن پر سے آئے تھے۔ کھنڈہ مارے لوگ پابا جان کو تار رہے ہیں۔“ خانوں نے ہاتھی سے ایک فرسٹ کلاس

کیا ریسٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا پھر پوچھیں۔ ”ابن میں سے کئی کلا بھی پتہ نہیں ہے کہ ہمیں وہیں خوشی مل رہی ہیں۔“ خانوں کی آواز زندہ گئی مجھ کم بخت سے ایک پارچہ انہیں اپنے پار سے میں کچھ بنا چاہا میں تو رہنے جانے کہاں کم ہو گئی۔ خانوں پھر پوچھیں

”سرفراز تو بڑا کرم تو آیا جا۔ بہت شعیب ہو گئے ہیں

۔ بہت دیر کے بعد آئے ہیں وہ سب تمہیں دیکھیں گی جو حیران رہ جائیں گی۔“ کچھ ایسا اندر تھا اں کا کہ میرے قدم خود بخود اسی کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ گئے۔ انہوں نے اس طرح میری کلائی پکڑ لی ہوئی تھی جیسے میں بھاگ چاؤں گا اور پھر وہ مجھے نے برائے اس منہ پہنچ گئیں جہاں سب ایک بزرگ کو گھیرے ہوئے تھے اور مسرور رنگ ایک ایک کو گھلے سے پہنا رہے تھے پھر انہوں نے کہا۔

”رہی نہ رہی شکیں ہے کیا وہ نہیں جانتی؟“

جواب میں متحرقاتوں آگے بڑھیں اور اس وقت وہ سب میری جانب متوجہ ہو گئے پھر ایک نوجوان ترکی کی چیخ ہوئی ”وانہ ابھری۔“ اور بے سرفراز بھائی ہر فرار بھائی۔ اور اس کے بعد وہ سارے کے ساتھ مجھ پر حملہ آور ہو گئے۔ میں بھلاں سب سے متوجہ کیسے کر سکتا تھا میرا چہرہ نہ ہی خط بھی کو رفع کرنے کی کوشش کر رہا تھا

اب بھلا کون سے والد تھا ایک عجیب، ہنگامہ چا جو گیا۔ معلم برنگ بھی
 ”گے بڑے بھلا ہوں نے میرے سارے کٹے ہوئے میرے چہرہ خود سے
 دیکھ پھر دونوں ہاتھ پھیل کر مجھے پینے سے بگایا۔

”مطلو سرفراز میاں تم آخر کسی گئے۔ بہت ہی چھایا فیصد ہا پیٹے، بہت
 ہی اچھا فیصد کیا۔“ غل کھو پڑی سے دوڑے لو پچی اٹھ چکی تھی۔ کسی کی
 کوئی بات جو سمجھ میں نہ رہی ہو۔ سارے کے سارے ایک ہی سر میں
 پوسا رہے تھے۔ معلم خاتون نے اب سب کو روکا اور بولیں۔
 ”یہ ٹیوشن پر ہنگامہ نہ کی ضرورت نہیں ہے“ ڈاکٹر جلیں، چلو گھر
 چلیں۔“

”مگر یہ سرفراز بھائی یہ یہ“
 ”اسی زمین سے اترے ہیں چلو۔“ معلم خاتون نے اس دوسری بڑی
 کے سول کے جواب میں کہا جس صاحب کو مانا جاں کہا چارہ تھا

انہیں تو بھروسے میرے ہی گرد بچا لگ گیا تھا عجیب عجیب باتیں کی
 جا رہی تھیں۔ میرے پارے ملے سارے سارے مجھے ہر فراز
 سمجھ رہے تھے۔ نہ جانے کیوں انہیں اس قدر شدید عذاب نہیں ہوئی تھی
 ۔ لیکن میرے حق میں فی الوقت یہ بہتر تھا کیونکہ اس غم میں میں
 پا آبی، میٹھی کے گیٹ سے باہر نکل آیا تھا لکٹ چکر بھی نہ پروا
 دی تھی اس نے کتنی بھی نہیں کی۔ ہر حال ایک طرح سے مجھے عارضی
 طور پر یہ سہارا مل گیا تھا۔ باسٹر روم میں نے مضمحل عاتوب کو اپنے پارے
 میں کچھ بتانا چاہا لیکن مضمحل عاتوب سے اب میرا تھوڑا چھوڑا ہوا تھا۔ اور
 ان برنگ سے باتیں کر رہے تھے جو کہیں سے آئے تھے پھر میں
 میں نے اس ٹرکیوں اور ان لڑکوں کو سمجھانا چاہا۔
 "میں نے بھائی سے بھائی صاحب۔" میں نے ایک اور جوان کو مخاطب کیا
 اور وہ مسکرا کر تجھے دیکھ لگا پھر یہ۔

”آپ سے وہ ایسی کشتیاں ہوں گی کہ مٹیوں پر پتلیاں دی جائیں گی۔۔۔ سر فر از بھائی آپ نے سب کو نذر و دور کو کر دیا تھا۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ لوگوں پر کیا گزری چکی ہے۔“

”میں سمجھ کر بنا چاہتا ہوں۔“

”ارے تو کیا نہیں کہیں گے گھر نہیں چلنا ہے۔۔۔؟“

”مجھے آپ کو۔۔۔ آپ کو۔۔۔ غلطی ہو رہی ہے میں سر فر از نہیں مومن۔ آپ کو بہت بڑی غلطی ہو رہی ہے بعد میں آپ سمجھیں مورا لکڑاں بھڑکیں گے۔“

”منا دو یہ سر فر از نہیں ہیں“

”اں کی ہوا ایسی تھیں تو ہاں بار سر فر از مٹا پڑے گا چلے جل دی سے شرافت سے دور میں ہاں کی بہت بری ہوں۔ اس خوب صورت کی لڑکی سے بے تکلفی سے کہا اور مستحق چڑھنے لگی سب سے لگے

تھے میں ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو گیا: آتی سر بار اور آپے آپ کی اس شدت سے تڑپنا نصیب دو بھی ہو سکتا تھا۔ بڑی قسمی گاڑیاں سکی ہوئی تھیں۔ عوامی واپاری بن گاڑیوں میں بھرنے لگا اسی بڑکی سے جس کا نام نادیہ لیا گیا تھا ایک لوجواں سے ہوا۔

”آپ بے بن سے الفنا حسن لئے شکر بھائی ڈرا ہو شیار ہیں صبر ہے“

”دقلمی ذکر ہیں چار سو مائرتک تو میں انہیں آگے نکلے نہیں دس گا اس کے بعد بھی آکر یہ دوڑتے رہے تو بھرا دیکھا جائے چچ“ جس شخص کا شا کر کے نام سے پکارا گیا تھا اس نے کہا اور ایک بار پھر سب ہنسنے لگے۔

کوئی میری بات مننے کو تیار نہیں تھا اسی شدید غلطی ہوئی تھی مجھے کہ میں خود بھی حیراں تھا لیکن اس غلطی سے مجھے کوئی خوشی نہیں تھی کوئی

کالا جاو

دوسرا موقع ہوتا تو اب میں اتنا گیا مگر رہا بھی نہیں تھا۔ کہ اس لحظہ بھی
 سے لطف اندوز نہ ہوجا میں۔ مجھ پر تو زندگی کی کٹھن جوئی تھی میں تو
 معیشتوں کا مار تھا بھروسہ ماحول سے نہ تھا لفظ سے کیا لطف اندوز
 ہوتا۔ بس دل تھا کہ مارے درد کے پھٹا چار ہا تھا۔ بھروسہ بس طمرن
 طمرن کے خپوتے کا شکار ہو رہا تھا گاڑیاں جس عمرت میں داخل
 ہوئیں اسے دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہاں تو شمال لوگ ہیں اور
 بڑی چھکی حیثیت کے مالک ہیں۔ یہ کاش اس لوگوں سے واقعی میرا
 کوئی تعلق ہوتا چاہتا تو بھوٹ بول کر ان کے درمیان اپنے سے جلد
 بنا سکتا تھا۔ لیکن وہ یہ بھی گوارہ نہیں کر رہا تھا اور میں بھوٹ بول کر
 ایک اور گناہیں کرنا چاہتا تھا۔ یہی زندگی بری طمرن گناہوں سے
 بوجھ سے بلی ہونے تھی اور اس کا پورا پورا مصداق بھگت رہا تھا۔
 یہاں پہنچنے کے بعد تمام لوگ نیچے اتار گئے مگر جاتوں مقررہ رنگ

کے ساتھ چپاتری تھیں نہیں اس کی توجہ اس رنگ سے رہا، وہ سمجھ چک
تھی۔ رکیں اور میرے قریب آنے کا انتظار نہ کریں۔ اڑ کے
مڑکیوں کاغذوں مجھے اس کے پاس سے گئے۔ معمر خاتون نے میرا
ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”کیا عینہ ہٹا لیا ہے تم؟ اپنا سر فراز اور مدنی کھوے پر تلے ہوئے تھے
میں ہانپتی تھی مجھے یقین تھا کہ تم واپس آ جاؤ گے نہیں سچے بڑا کی اس
میں ہے اور پھر شاید تمہیں علم ہو کہ دوسرے جس سے تمہیں اختلاف
پیدا ہو گیا تھا کیا تمہیں علم ہے کہ رحمان صاحب کا انتقال ہو گیا۔
”میری سروسن بلا وجہ ہی نمی میں مل گئی تھی۔

”ہاں ہم بے سہارا ہو گئے ہیں سر فریتم بے سہارا ہو گئے ہیں
ہمارے سر سے سہاراں ہرک گیا ہے

اور اب معمر خاتون کی آواز کھوکھری ہو گئی۔ معمر رنگ

نے بھی میرے قریب پہنچ کر کہا۔

”چلو سر فراز میں۔ تم سب شکہ بڑے ہو اور اب تو تمہیں اس خاندان کی سرپرستی ملنی ہے۔ تہائی مداریاں عائد ہو گئی ہیں تم پر، شہ جانے کہاں کہاں مارے مارے پھرتے رہے ہو۔ ہم سب لوگ اندر داخل ہو گئے خانوں نے ایک لڑکی کو ظلم دیا کہ میرا پاس لپیٹ کر رکھے ہوور غسل خانے میں پہنچا دے میں اس اتنی پر سخت حیراں پریشاں تھی لیکن کیا کرتا عارضی طور پر حالات سے سمجھوتہ کرنا پڑا تھا البتہ میں اب معصوم لوگوں کو سب مہلک پرصور خیال سے آگاہ کر دینے کا بیحد کر چکا ہوں جو شدید لفظ شکنی کا شکار ہو گئے تھے۔

لڑکی مجھے ساتھ لے کر ایک وسیع کمرے میں پہنچی جو کسی ایسی رانسی چیمروں سے آراستہ تھا جو میں نے ہاٹس کے عالم میں کبھی نہیں دیکھی تھی۔ غسل خانے کی طرف رخ کرتے ہوئے اس نے کہا

”جیسے اور اب بنا حلیہ رست کیجئے۔ آپ کالا پس میں ابھی تیار
کئے دیتی ہوں۔ یہاں ہر اسٹینڈ پر مل جائے گا جاتے ہوئے میں
دروازہ ہر سے بند کر دوں گی تاکہ آپ فرار کرنے کی کوشش نہ کریں
“۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر اسے دیکھا۔ مڈمی بڑی روشن آنکھوں
والی خوب صورت لڑکی تھی جس کے چہرے پر شہنی اور معصومیت تھی
جو فی تھی پھر میں ہاتھ روم میں داخل ہو گیا۔ سفید ٹکوں سے مرصع ہاتھ
روم تھا جس میں بہانے کے نئے نئے سامان موجود تھے۔ تجھے نہ تمام
چہروں سے لطف اندوز ہوئے کا حق نہیں تھا۔ یہاں تقدیر کے اس
فیصلے پر شاکر ہو گیا۔ جو عارضی طور پر میرے لئے کہا گیا تھا۔ دل پہ موج
کر کم از کم مطمئن تھا کہ میں اب لوگوں کو دھوکہ دینے کا اور وہ نہیں دھٹکا
بلکہ میں نے جس حد تک بھی ممکن ہو سکا اس بات کی تردید کی تھی کہ

کالا جاو

میں سرفراز ہوں۔"

شہسلی کی ہتھیہ کاں ہاں بھی مہ جو تھہ دل چاہشیہ مہوں چٹا نچہ یہ بھی
کر لیا مہں نے اور چہب با ہر لکا تو میرا لب مں رکھا ہو تھا پیجہ ان کس
ہات تھی کہ یہ بات بھی میرے جسم پر ہا لکل دست تھہ سلک کا کورتا اور
سلک کا قہ چاہہ یہاں تک کہ جو سیمہ شہی جوتے میرے مے رکھے
گئے تھہ وہ بھی میرے پیروں پہ فٹ آئے تھے اس حیران کس اتفاق پر
ہی بھی تھی ہو سکتا ہے سرفراز ہا لکل میرے جیسا بودہ مں
قد مہی شہید نہ مہی اور وہ بھی اتنے بست سے افر ہو کو نکس نہیں ہو سکتی
تھی۔ نہیں دل کے گوشوں میں ایک اور خوف کا تصور بھی بھر رہا تھا
۔ کہتے یہ بھی اس کجست منحوس شیطان کی چاں نہ جو جس نے مجھے
اطلاع دی تھی کہ میں کہیں بھی سکھ کی ساس نہیں سکھوں گا بلکہ
جہاں بھی جاؤں گا اس کی نحوست میرا تہ قلب رقی رہے گی۔ دل کور

سوچ کر سمجھایا کہ جو کچھ ہونا ہے وہ ہو گا کی میں اپنے طور پر بدانت
 نہیں کر سکتا اور یہی میرے اندر اتنی قوتیں چھپی ہوئی ہیں۔ چنانچہ
 اب خوف کے عام میں مرنے سے کیا فائدہ ..

ہاں اپنے طور پر میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جس سے میرا گناہ
 شدید سے شدید تر ہو جائے جو کچھ کیا تھا اس کے صلے میں جو کچھ بھگت
 رہا تھا اس سے زیادہ کی میرے اندر ہمت نہیں تھی۔ اب تو میں
 کمرہ امتحان میں تھا اور اپنی تقدیر پر ہاشا مرقع۔

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا اور باہر اچھے خاصے ٹکڑے موجود تھے جو
 مجھے لٹریچر، انٹیک دوم کی طرف چلنے پڑے۔ ٹیبل پر تاشے کا سامان
 موجود تھا اور کمرے میں تقریباً تمام ہی اہل خانہ موجود تھے۔ مگر
 خاتون مسلسل میری حاضرداری کر رہی تھی۔ اور مٹھریا رنگ بھی ہڑکے
 مڑ کیاں مہرے اوپر ایک آدھ لٹریچر چست کر رہے تھے اور کمرے کا

کالا جاو

ماحول جو شکور ہو جاتا تھا خابوں سے کئی بار رڑکیوں اور لڑکوں کو ڈاسٹ بھی پڑتی کہ بہت ریپا، وہ باتیں نہ کریں، دیر سے مڑج کا خیال رکھیں میں دل ہی دل میں نہیں رہا تھا کہ وہ اس اور میرا مزاج، ابھی جب انہیں اس حقیقت کا انہیں آچائے گا کہ میں وہ نہیں ہوں جسے سمجھ کر وہ مجھے یہاں ہائی چیں تو مجھے دھکے دے کر یہاں سے نکال دیا جائے گا۔ دنیا کا یہی انداز ہے اور دیا اسی انداز میں جیتی ہے نہ مانتے کے بعد معمر خاتون نے کہا۔

”ابا میں تجھے بارت دیں تو میں تھوڑی دیر میرا راز سے باتیں کر لوں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اور میں بھی اب سونا چاہتا ہوں سفر سے تھک گیا ہوں تم اطمینان سے باتیں کرنا“

”فہم فراز میرے سر سے میں چلو“ معمر خاتون نے کہا اور میں

خاموشی اور سناوت مندی سے اس کے ساتھ چل پڑا وہ مجھے یک
 خوبصورت کمرے میں لے آئیں۔ اندر پہنچ کر انہوں نے دروازہ بند
 کر لیا اور پھر ایک کونے کی طرف اشارہ کر کے بولیں۔
 ”بیٹھو بیٹھ جاؤ۔“ میں خاموشی سے بیٹھ گیا تھا وہ خود بھی میرے سامنے
 واسے صوفے پر بیٹھ گئیں پھر انہوں نے کہا۔

”سرفراز بیٹے، مدگی میں نبھانے کہا کہ اچھا بچہ ہوتا رہتا میں ہم یہ
 نہیں سمجھتے کہ غلطی ہماری نہیں ہے لیکن۔ لیکن بیٹے تمہیں اس معاملہ
 سب کچھ چھوڑ کر بس چلے جانا چاہیے تھا ٹھیک ہے مرحوم رحمان
 صاحب کا مدد یہ تمہارے ساتھ تھت ہو گیا تھا لیکن بروگ لکھنا نہیں تو
 کر رہے ہیں۔ میں کیا ان غلطیوں کی اتنی بڑی سزا دی جاتی ہے
 ۔ یقین کرو جس صاحب کے دس پر غبار کی جدائی کا شہید بن گئے تھے وہ
 فریقہ کو اس عالم میں نہیں دیکھ سکتے تھے تمہیں اس بات کا بھی علم ہے

کہ فریج کو وہ سب سے زیادہ چاہتے تھے۔ فریج کی جو کیفیت تمہارے
 پیچھے ہوئی تھی اگر بتا دو گی تو یہی سوچ کے کہ اب میں اپنی بیٹی کی
 وکالت کر رہی ہوں۔ مگر بیٹے تم نے ریہائی کی ہمارے ساتھ کچھ
 انتقال کر رہے تھے کوئی صحیح فیصلہ بھی ہو سکتا تھا۔

”میں آپ کو کس نام سے مخاطب کروں خاتون؟“ میں نے کہا اور معمر
 خاتون چونک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

”کیوں کیا تم یہ نہیں سمجھتے کہ تم مجھے چچی جاں کہتے ہو۔“
 ”جی بکواسی سے ہی حالات ہیں کہ میں اپنی محبوبیوں آپ کو بتا نہیں سکتا
 لیکن اس بات سے آپ کو گاہ کر دینا بے حد ضروری سمجھتا ہوں کہ
 حقیر میں سرفراز نہیں ہوں میں زمانے کا ستایا ہوا ایک انسان ہوں
 اور میں آپ کو دھمکا رہا کہ یہاں اپنے لئے کوئی مقام بنانے کا خواہشمند
 بھی نہیں ہوں۔“ معمر خاتون بے اعتباری کے انداز میں

تجیدگی سے مجھے رلیکھتی رہی پھر یہ ہیں۔

”اسی کا مطلب ہے کہ تمہارا دس اچھی صاف نہیں ہوا۔ تمہا

صاحب کی موت نے بھی تمہارے دس میں ہمارے کے کئی پیدا
 نہیں کی۔ جو کچھ تم کہہ رہے ہو کہتے رہو۔ تمہارا سنگدلی کا خور اھوڑا
 انداز ہو مجھے تو نہیں۔ لیکن اچھا ٹھیک ہے

فریح سے مل تو ایک بار اسے یہ بھی بتا دو کہ تم سرور اور نہیں ہو اور اس
 کے بعد ہم اپنی تقدیر پرش ہو جا میں گے جو کچھ بھی فیصلہ تم سرور کے
 ہمیں منظور ہوگا۔

میری بچی تمہارے چائے کے بعد کبھی مستراں نہیں ہے کاش تمہیں اس
 حقیقتوں کا بھی احساس ہوتا۔“

”ٹھیک ہے خاتون یہ نکل ٹھیک ہے آپ میری دوست نہیں ہیں رہیں
 لیکن میں آپ سے صرف چند لفظ کہنا چاہتا ہوں کہ حد میں آپ کو

اگر حقیقتوں پر یقین آجائے تو مجھے مجرماً سمجھئے گا اس تمام کہانی میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

خاتون کے چہرے پر ناگوار کی آواز ابھرے انہوں نے نروں ہڈی اور آہستہ سے بولیں۔“

”تمہاری انجیا پسندی کے بارے میں سب ہی جانتے ہیں سر فرانز۔ کیا تم اتنا قہار کر سکتے ہو ہم سے کہ صرف چند روز یہاں گزار لوں گی۔ یہ سہولیات نہ دے کر تم اپنا کر ہو گے تو یہ ہم سب پر احسان ہی ہو گا اسے سمجھنا دو اس کے بعد جو تمہارا دل چاہے وہ کرو۔“ وہ انھیں لادواہوں سے دوواڑہ کھڑا دیا یہ ہر سارا غلوں کی پوہلی جمع تھی۔ آپس کی تے کہا۔

”مئی امی چاہتیا ہوا یہ شرافت سے اس گئے یا پھر ہمارے مائی مائی“

“

”تم لوگ کوئی بد تیزی نہ کرو، سمجھیں، چڑا ہے آپ کے کمرے میں جاؤ
 ”ایسے نہیں جائیں گے اگر یہ شرفیت سے ماں گئے تو ٹھیک سے درخت
 نام نہیں اٹھا کرے چار ہے ہیں۔“ ایک ٹرکی سے گیا اور وہ سب کچھ
 پر چھٹ پڑ گیا۔

”نہیں نہیں سنئے، سنئے میں چل رہا ہوں۔“ میں نے یوں کھلا کر کہا اور
 جیسے قہقہے لگاتے ہوئے یہ لوگ مجھے ایک طرف سے پھرتے۔
 دل ہی دل میں دکھ بھی ہو رہا تھا کاش میں کب گھرانے کا ایک فرد ہوتا
 ۔ کیا خوبصورت زندگی ہوتی لیکن میری خواست، تو خراب لوگوں کو بھی
 اپنی پیٹ میں سے لے کی ۔۔۔ لڑکیاں مجھے سے ہوسے
 ایک دروازے پر پہنچ گئیں اس پر سے دروازہ کھول کر مجھے اندر دھکا
 دے دیا اور اس کے فوراً بعد دروازہ پر سے بند بھی نہ کیا گیا تھا عجیب
 سی صورت حال تھی دل میں ایک سیٹھا سا احساس بھی جاگ رہا تھا

لیکن اس کا اختتام حوں کے ابا پر ہوتا تھا۔

تھہرائی ہوئی نگاہوں سے مکے نے اس کمرے کا چارہ پیا اٹلی درجے کے قالیں بچھے ہوئے اور درے کھڑکیوں اور دیواروں کی مسامتہ سے پردے پڑے ہوئے تھے۔ کمرے کے ایک جانب ایک مسہری تختی جس پر لٹکے رکھے ہوئے تھے۔ مسہری سے بائیں جانب

پچھو دس کا ایک بہت بڑا خوبصورت گلابی نظر آ رہا تھا جس میں چارہ پچھو دس لگے ہوئے تھے۔ اور اس کے اطراف میں بھینسی بھینسی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے کے تھہرائی سرے پر ہی ہوئی کھڑکی کے سامنے ایک نسوانی پتھر سو جو رنچ جس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ گہرے نیلے پانس میں جہاں سیاہ چوٹی کمرے سے نیچے تک لگی ہوئی تھی میں سکتے کی سی حالت میں کھڑا اجڑا دیکھتا رہا اور پھر مشکل تر میری آہ اور

ابھری

”سچی“ نسوانی قسم میں ہلکی سی تھر تھراہٹ ہوئی اور پھر اس نے اپنا
روح تبدیل کر لیا اور آنسوؤں سے ہر بڑا ایک حسیں چہرہ میری نگاہوں
کے سامنے آ گیا۔ وہ بے حد حسیں تھی اس کے چہرے پر عجیب سی یا
سبوت چھانی ہوتی تھی میں سمجھتا تھا کہ اسے دکھتا رہ گیا ہے
زندگی کے اس شعبے سے پوری طرح روٹا ہوا ہے جس میں یہ سہکتا ہو
حسن میری آنکھوں کے راستے دل میں اترتا چلا گیا تھا۔ اس حسین اور
بڑی بڑی آنکھوں سے جس کے چہرے کے نقوش اب معجزاتِ خوب سے
کافی ملتے ہوئے تھے۔ سوؤں کی جھڑکی لگی ہوئی تھی میں چند قدم آگے
بڑھا اور میں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”سیکے“ شاید آپ کا نام فریج ہے یہاں سب لوگ غلط فہمی کا شکار
ہیں کہ میں سرفراز ہوں اب لوگوں سے مجھے ریوے سے شیش پر دیکھا تھا
لیکن میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں خالقن کہ میرا نام سرفراز نہیں ہے

ہو سکا ہے میرا جی، ہاں میں اتنا ملتا تھا کہ سب دھوکہ کھا رہے ہیں
 لیکن آپ کہ دھوکہ نہیں کھانا چاہیے یہ سب تو ابھی آپ کے لئے سب سے
 زیادہ بھیانک ہو سکتی ہے۔ ”وہ آنسو بھری نگاہوں سے مجھے دیکھتی
 رہی پھر اس نے کہا۔

”عاطل پور کیوں آگئے۔“

”نقد پر کا پتھر ہے۔“ آپ سمجھ رہے ہیں اچھا، روضہ کی سبک دہی ہے۔“ لاور
 ابھی میں سے نکالی جاتا تھا کہ خاتون فریڈ بے اختیار ہونٹیں دوڑ رہی
 تھیں بڑھاپا لاور میرے سینے سے سر جکا دیا۔

”حائف کہہ فرمادی مجھے حائف کہہ دو میں میں اپنا بچہ یہ بھی کہہ پانی
 تھی مجھے اندر رہ نہیں تھا کہ تم سے دور رہ کر میں رمدہ دور گور ہو جاؤں
 گی۔ فرار ہی اب مجھے حائف کہہ دو۔“ دو سسک سسک کر رونے لگی
 میرے حواس معطل ہوئے جا رہے تھے کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا سکتے

کے عالم میں کھڑا رہا۔ فریج کے دس کی بھڑاس نکل گئی تو اس نے گردن

اٹھا کر مجھے دیکھا۔ پھر بولی۔ مجھے معاف نہیں کر سکتے۔"

"اس کے کچھ امکانات ہیں کہ آپ میں سے کوئی سمجھ رہی ہے کام

سے۔؟ میں نے گہری سانس لے لی تھی۔

"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم سر فرار نہیں ہو۔"

"ہاں میں سر فرار نہیں ہوں۔"

"پھر کون ہو۔؟"

"ایک خودی کا مارا۔"

تم ہمارے ساتھ نہیں رہنا چاہتے؟"

"کاش رہ سکتا۔" میں نے کہا اور وہ مجھے دیکھتی رہی اس کے چہرے

سے میں نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ وہ میری بات پر یقیناً نہیں کر رہی

پھر اس نے ہنسنی لاس۔ کہا "یہ درخواست قبول کر لو گے

”حکم دیجیے۔“

”اگر میرے سے تمہارے دل میں کوئی گنجائش ہوتی تھیں تو ٹھیک ہے میں تمہیں بھروسہ نہیں کروں گی مگر تمہارے آئے سے یہ سب کھل اٹھے ہیں۔ امی بھی خوش نظر آ رہی ہیں سب انسانوں کی ساری کی بنیاد پر اب کے ساتھ کچھ وقت اور اب کی موت نے اب سب کو ہم مرد و مردیا ہے۔ تمہاری وجہ سے کچھ خوشیاں مل جائیں گی۔ بات میری رہ جاتی ہے تو میں اپنی نگاہ سے بھول کر دوں گی دوسروں پر کچھ غم نہ کرو صرف میری سزا قائم رکھو صرف میری۔“

میں پھر یونٹ دانوں میں ادا کر کے اچھا رہا پھر میں نے کہا۔
”میری دعا ہے کہ یہ خاتون کہ اس گھر کو کائنات کی ساری خوشیاں مل جائیں۔ میں ایک خوش انسان ہوں۔ صرف اس بات سے خوش رہو

”ہوں کہ میری نموست اس گھراے کو پیٹ میں سے لے لے۔“
 ”ہاں میں نے یہ الفاظ کہے تھے میں نے تمہیں سچ کہا تھا۔ میں نے
 کہا تھا کہ تمہاری نموست نے سارا جینا حرام کر دیا ہے میں اس الفاظ پر
 شرمندہ ہوں میں غصے میں منہ سے نکل گئے تھے۔“ فریحہ بولی۔

”جی۔؟“ میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔
 ”اور تم کہتے ہو کہ تم سرفراز نہیں ہو۔“ اس نے افسردگی سے مسکراتے ہوئے
 ”خدا کا یہی حکم ہے تو یہی سچی میں سرفراز ہوں لیکن جاتو یہ فریحہ آپ
 کو ایک وار تک دیر چاہتا ہوں۔“

”کیا۔؟“

”بہتر ہے کہ دیکھنے سے بھی یہی ظاہر کریں کہ میرے اور آپ
 کے درمیان فاصلے ہیں تاکہ جب سچائی سامنے آئے تو آپ کی زندگی
 تباہ نہ ہو جائے اس کے بعد بات بنائے نہیں بنے گی کوئی ذریعہ نہیں

آوگا۔

آپ کے پاس

”ہاں تمہارے اب الفاظ کی وجہ جانتی ہوں تمہ سے دور رہنا چاہتے ہو مجھے سزا دیا جا رہا ہے ہوں۔ فراڈ کی مجھ سے زیادہ تمہیں اس دیا میں کوں چاہتا ہے خیر آپ نے مجھے ہر سزا قبول ہے۔ شاید وقت میری مشکل حل کر دے مجھے منظور ہے۔“

میں نے بے چارگی سے سڑیل ہلا دی تھی۔ اس نے مجھے اداس نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ہو سکے تو دوسروں کے ساتھ سے میری توہین یہ کرتا۔

اور ہمیں کوئی درمیانی راہ نکالی ہو گئی فریج صلب۔ میں نے کہا وہ خاموش رہی تھی بحالت مجبوری اس الو کھئے، رائے کے نے تیار ہو گیا تھا موت کے جہڑوں سے نکلا تھا اور کوئی اور گناہ نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ

اس موقع سے پورا فائدہ اٹھاتا اب اسی روشنی میں مکمل کرنا تھا۔ میں نے کہا۔ ”آپ فریج پا ہر چلیں۔ آپ دوسرے لوگوں کو جو کچھ بتاتا چاہیں بتائیں۔“

”جی“ اس نے گردن ہلا دی۔ ہم باہر آ گئے۔ شری ٹرکے اور ٹرکیوں کا ٹکڑا جیسے منتظر ہی تھا اسہوں نے اس مختصر وقت میں تھاہ بھی کر لیا تھا چنانچہ ہم دونوں کو پھوہوں سے ادا کر گیا۔ سب میری آمد کی خوشیاں منا رہے تھے۔ مگر میرا دل دور ہاتھوہ میں نہیں تھا جس کے لئے خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ فریج بھی بچھی بچھی تھی۔ خوب ہنگامہ رہا تھا البتہ رعبہ نہ کم نہ دونوں کا چارہ نہ رہی تھیں۔ رات کے کھانے کے بعد مہیوں کے مجھ سے تہائی میں گیا۔

”کلک ہے مہر از مہیاں تمہارا دوسرا دل در شمل ہوا ہے۔“
مجھے موقع مل گیا۔

میں نے کہا

”یہ بات نہیں ہے چنگی جاں۔ ہم دونوں کے درمیان ایک سمجھوتہ ہوا

←

”دیکھا؟“

”ہم ایک دوسرے تک پہنچنے پر تریں گے الگ الگ روٹ پر یہ فیصلہ کریں
میں نے کہ مستقبل میں ہمیں ایک دوسرے کے جذبات کا کسی طرح خیال
رکھنا ہوگا۔“

”بہت کچھ سمجھ میں نہیں آئی، لیکن یہ نہ جگمگایا

”اگر آپ سے ہم دونوں کے درمیان رہنے دیں تو یہ دوا چھوڑیں
ہوگا چنگی جاں۔“

میں نے ہلکی سی ہنسی

”الگ، الگ ہے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”صبرِ اسطیلب ہے ہمارے درمیان تعاون اور محنت رہے گی۔

میں قربت نہیں ہوگی۔“

”تم دونوں ہی سر پھرے ہو۔ مگر اب تم یہاں سے جاؤ گے نہیں۔

”جی چنگی جان۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”واقی طور پر مجھے تم سے بے حد شکایت ہے۔“

”کیوں چنگی جان؟“

”یہ معلوم ہونے کے باوجود کہ جہاں اس طرح ہمارے درمیان سے

چلے گئے تمہارا دل سہیچا اور تم نے عادت کے مطابق ڈرامہ چاہا کہ تم

سرفراز نہیں ہو۔ حالانکہ اس وقت تمہیں ساری ریشمیں بھوں کر تم سے

اسون کرنا پڑیے تھا۔ ہمارا مبارکباد لپٹا پا بیٹھا تھا۔ تمہیں اندازہ نہیں کہ

ام کیسی رند ہو کر رہے ہیں۔ بچے مریج کر رہ گئے ہیں اگر تمہیں اب

بھی مدد تھی تو عامل پوچھ کیوں اترے تھے۔“

”کاش میں آپ کو ساری حقیقت بتا سکتا چکی ہوں۔“

”میں نے یہی دعا میں کی ہیں تمہاری بوہیسی کے لئے۔ فریجہ اپنے روپے پر کتنا افسوس کرتی رہی ہے۔“

”تمہیں اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ہر حال کوئی کسی کے دل میں نہیں داخل ہو سکتا۔“

سوئے کا انتظام میں سے دوسرے کمرے میں کیا تھا۔ فریجہ کو بھی بتانا ضروری سمجھا تھا۔

”محسوس نہ کرنا فریجہ پر ضروری ہے۔“

”تم بے دودھ کیا تھو کہ مجھے دوسروں کے سامنے رونا نہیں کر دو گئے۔“

”ہاں فریجہ۔ میں آپ کو رسوا نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے بہت سے کہا۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

دوسرا دور پھر تیسرا دن گزر گیا حالانکہ کسی قدر کاہلوں میں گئے تھے بڑی

کوششوں سے مجھے یہاں کے حالات معلوم ہوئے تھے۔ رحمان صاحب کا گھرانہ جس کا وسیع کاروبار و عیرو تھا۔ وہ بیٹے شکر اور عامر تھے۔ چار بیٹیاں تھیں جس میں فریحہ سب سے بڑی تھی۔ اس کی شادی سر فرار سے ہوئی تھی جو نہ میں تھا چنانچہ اسے گھر دھاننا لیا گیا۔ خود اور سر شکر حوائج کو جو اس وقت کسی کو خاطر میں نہیں لاتا تھا۔ قطربنا آجہا پسند تھا۔ مریحہ بھی خود پسندی کا شکار تھی چنانچہ دونوں میں اختلاف تھا۔ پھر ایک دس رحمان صاحب نے سے طلب کر کے فریحہ کی شکایت پر رامہد کہا فریحہ بھی بہت بڑے ساتھ تھی۔ سر فرار حاضری سے گھر چھوڑ کر چلا گیا اور پھر واپس نہیں آیا۔ بعد میں فریحہ کو اپنی زیادتی کا احساس ہوا۔ رحمان صاحب بھی پشیمان تھے کہ میں نے گھر بگڑ گیا۔ پھر اچانک رحمان صاحب پر اس کا دورہ پڑا اور وہ جانبر نہ ہو سکے۔ یہ کہانی بھی سر فرار کی۔

میں نے اس کی تصویر دیکھیں اور مستشدد رہ گیا۔ ایسا انوکھا دم شکل شاید ہی کبھی دیکھا گیا ہو۔ وہ لوگ کافی حد تک اس سسے میں سے تصور تھے۔ اسیوں طور پر مجھے یہاں سے خاموشی نے نکل چا ناچا ہے تھا مگر یہاں میری ہر دوں مجھے روک رہی تھی۔ اور تو میرے پاس ایک پیپر بھی نہیں تھا ہاں بھی ان دونوں کا رہا ہوا تھا۔ ہاں تک ملاحت نہیں تھا اس عالم میں کیا قصہ کرتا پھر باہر کا ہونا تک ماحول انہیں دس سے اس گھر میں داخل ہوا تھا باہر قدم نہیں رکھا تھا سمجھ میں نہیں رہا تھا کیا کروں مگر بد نصیب میں خرابی کی تھی مگر ضمیر زندہ تھا۔ میں اپنے لئے اس خاندان کو فنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اللہ اس بھجن میں تھا۔ اس ڈر سے کوکتا طویل کیا جا سکتا ہے فریج نے مجھے طرح طرح سے دہم سے کی کہشش کی تھی مگر میں نے خود کو سنبھالا رکھا تھا۔ پھر ایک دن اراپ سین ہو گیا شام کے پانچ بجے تھے باہر اس پر چائے کا

بلند دست ہو رہا تھا کہ ایک کار ٹوڑ اس کے پیچھے ایک پوسٹل جیپ اندر
 داخل ہوئی۔ سب چونک کر اُدھر دیکھنے لگے تھے اس وقت سب ہی
 پارک میں موجود تھے۔ جیپ سے جس شخص کو آئینہ نظروں سمیت اتار کر اسے
 دیکھ کر میرا دل اچھل پڑا تھا۔ بہت خراب طریقے میں وہ سر اڑا رہا تھا۔
 سب دھمکو رہے تھے میں بھی اپنی جگہ ساکت تھا۔ کار سے ایک نر
 رسیدہ صاحب نیچے اتر کر لانا لایا ہوا تھا۔

”اُٹھاؤ“ حامد حسین صاحب۔ آپ بھی یہاں موجود

ہیں۔“

”ہاں بچی کا اصرار تھا کہ وہاں سے لے آ رہا ہوں مگر۔۔۔ یہ سب

یہ سب۔“ لانا جاں بڑا ہے

”بڑا پریشان کیمرہ ہے۔ ہمارا نہیں دیکھتے یہ کون ہیں۔“ اتنی پریش

تمہارے لوگ اس سرمرانہ کے مجمع ہو گئے تھے میرے قدم اپنی جگہ سے

محض نے یہ بات تسلیم نہیں کی اور اپنی پوس اسرار سے کہا کہ انہیں غلط فہمی ہوئی ہے اور جہاں عظیم کا دانا سے جو عامل پورے رئیس ہیں۔

یہ بات شاد صا جب کے علم میں آئی اور چونکہ شاد صا جب یہ بات

جانتے ہیں کہ میں عامل پور کا رہنے والا ہوں اور مرحوم رحمان میرے دوست تھے چہ بچہ سبوں نے مجھ سے رابطہ کیا۔ میں جیسا کی شادی کے وقت ملک میں موجود نہیں تھا۔ اس کے اسے پہچانا بھی نہیں تھا۔

مرحوم رحمان کا خواہ یہ تھا کہ میں بات کا نظرائہ رکھتا چنانچہ میں نے شاد صا جب سے درخواست کی کہ وہ میری مدد کریں اور وہ اپنے رہنم پر صرف میری وجہ سے اس خطرناک بحرم کو سہ کر رہا آئے ہیں۔ تب آپ فیصلہ کریں۔“

سب پر مکتہ طاری تھا اور میں خود بھی بت بنا کھڑ تھا۔ میرے گھر شدید کشمکش جاری تھی

چنگی جاں ملبر ۱۰ وقت پرانی ریمشوں کوڈس میں سلا نہیں۔ میں
 موت کے دہانے پر ہوں۔ میری زندگی بچا لیں۔ میرے
 مجھے صوف کر دو مجھے بچاؤ۔

اچانک ہی میرے دل میں شیشہ ٹوٹ گیا۔ ایک عجیب سا جہد پہ
 دل میں بھرا اور اندر ہی اندر ہارے پیسلے ہو گئے۔ میں ایک قدم
 آگے بڑھ گیا تب ہوئی ہار مجھے دیکھا گیا۔ دراب اس دنگوں پر حیرت
 کے دورے پڑے۔ شاہ صاحب اور جس صاحب کے دوست بھی
 دنگ رہ گئے تھے اور اصل سرفراز بھی سب ہنسی پھنسی نکالیں گے تھے
 دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا۔

”اُدھ بچ کہتا ہے شاہ صاحب جس کے جھوکے میں اسے کھڑا کی جہد
 میں ہوں۔ قدرت نے نہ ہانے کیوں ہم دونوں کو ایک ہی شکل دی
 ہے سے چھوڑ دیں تھوڑا دیر سے مہرورقہ تل میں ہوں شہید طعنی

بچیل گئی تھی مہر فرار کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔ شاہ صاحب سہر حال پاس والے گھر ذرا سنبھل گئے۔

انہوں نے سنا تھا آئے ہوئے پوئیس والوں کو شاہد کیا اور وہ میرے گرد گھڑے ہوئے۔ شاہ صاحب نے کہا۔ تم پورے نوٹس دینا اس لئے ساتھ یہ اعتراض کر رہے ہو۔^{۱۱} میں نے بشتے ہوئے کہا۔

”مگر شاہ صاحب یہ ہوشی کے عام میں تو اور ہی باتیں کی جاتی ہیں اس بچا رے کو چھوڑ دیجئے یہ نوٹس نصیب ہے اپنے ساتھ بہت سے اہم درکھتا ہے پیرا کیا ہے تجھے تو موت سے گھبراہٹ ہو رہی ہے اور میں اس سے کہیں فرار حاصل نہیں کر سکتا۔ کیوں اس بچا رے کے ہاتھوں میں آپ کے دستکریاں ڈال رکھی ہیں۔

یہ مہر فرار ہے جس بجرم کی آپ کو تلاش ہے وہ میں ہوں اور میرا نام مسطور ہے۔“

شاہ صاحب نے ساتھ جو صاحب آئے وہ تھے اور جن کے
 بار۔۔۔ میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ سوں مچ ہیں حیرت سے مجھے کچھ ہے
 تھے انہوں نے پڑھاتے ہوئے چنگی چان سے کہا۔۔۔
 ”یہ کیا قصہ ہے بھائی صاحب۔۔۔ لیکس چنگی چان کے سر سے
 کوئی آؤر نیٹنگل کی تھی فریج دم ہو چکی۔ تمام ہی لوگ ابھی تک برے
 احوال میں تھے شاہ صاحب نے کہا۔

”عجیب بات ہے، عجیب بات ہے دونوں ایک ہی شکل کے مالک
 ہیں اور یہ کہتا ہے کہ اصل محرم یہی ہے اور یہ حقیقت ہمیں مسعودی کی
 تلاش تھی اگر آپ لوگ مناسب سمجھیں تو تھوڑی دیر کے لئے اندر
 چلیں اور تفصیلی گفتگو ہو جائے۔۔۔“ یہ مسعودی صاحب
 شاہ صاحب نے خا جے مہربان لکھے میں کہا اور میں نے شانے ہلا
 دیئے۔۔۔ پولیس والے مجھے پھر سے مل گئے ہوئے تھے میں

میں تو خود ہی ٹھہرے میں آ گیا تھا۔ انہیں خود بھی اس کا احساس تھا کہ اگر میں چاہتا تو اس وقت با آسانی اپنے اس زہم شغل کو چھوڑ سکتا تھا کیونکہ اس وقت میں ایک مہذب گھراے کی پناہ میں تھا۔ میں نے ہضمیہ کے کھینا لیے ہی ہوتے ہیں، میری کچل ہونی بے محبت کسی اور گھر سے کوئی ہوا نہیں کرنا چاہی تھی میری آرزو یہ تھی کہ سب آپ رہیں۔ میں یہ دیکھ گیا ہوں تو اپنی برہہ دلی کے اثرات داسروں پر شہ پڑنے لگی۔ اس سب اندر آ گئے۔ شاہ صاحب نے یک جگہ اٹھنے کے بعد مجھ سے پوچھا۔ ”مگر مسعود صاحب آپ در حقیقت دلی ہیں میرا مطلب ہے تختہ دار سے فرار ہوئے وہ لگاؤ تو آپ سے اس گھر میں پیدا کیسے لی آپ کو ہر فراز کے بارے میں علم کیسے ہو گیا۔“ میں نے نکم صاحب اور فرید کی طرف دیکھا خامر اور شکر بھی تھے اور وہ نا جان بھی پھر میں نے ہستہ سے کہا

”بس، سچ سمجھتیے میں اس گھر میں پناہ پئے اور اس گھر کی دوست
 بننے آئی تھی لیکن حق حق علی ہوتا ہے۔ سر فراز یہ ہیں اور میرا نام
 مسعود بنی ہے۔“ شاد صاحب نے ہاتھ چڑھتے ٹوٹ ٹوٹ کر
 سر فراز کے ہاتھوں کی جھکڑیاں کھول دی تھیں اور یہ جھکڑیاں میرے
 ہاتھوں میں نکل کر دی تھیں یہ سب ہی میرے سینے میں متاثر نظر
 رہے تھے شاد صاحب نے فوراً اپ چہرہ لیا۔

”مگر مسعود صاحب آپ کو تو ابک بہتر میں پناہ گاہ حاصل ہوئی تھی اگر
 آپ یہ تسلیم کر لیتے کہ آپ مسعود ہیں میں اور یہ شخص۔ سرور یا تو میر
 دنیاں سے فیصلہ کرے میں بڑی مشکلات کا سامنا کر رہا ہوں۔ آپ سے
 رضا کارانہ طور پر آپ آپ کو کیوں گرفتاری سے لئے پیش کر
 دیا۔“

”چھوڑیے شاد صاحب بہ کیاں مختلف ہیں اب آپ صرف وہ

قانونی فراموشی سرانجام دیتے ہو آپ کو بامعاہرے ہیں۔“

”جی ہاں، شک بہر حال آپ نے ایک اچھا تاثر چھوڑا ہے ہم پر اس لئے بدترین بحر میں آئے کہ باوجود ہم آپ کے ساتھ اچھا سلوک کر رہے ہیں۔ بدکردار کوئی سی کوشش نہ کیجئے جس سے ہمارے ہاتھوں آپ کو نقصان پہنچ جائے۔ ٹھیک ہے اب بس اپنی رات دیکھئے کہ آپ چلنا پسند فرمائیں تو چلیں ورنہ آپ یہاں رکیے۔ ہم انہیں لے کر چلتے ہیں شاہ صاحب نے سچ صاحب سے کہا اور سچ صاحب یہ ہے۔“

”ہاں مجھے تو ابھی کچھ وقت دکر ہو گا۔ آپ بھی شاہ صاحب امر

“

”دعائیں جناب کسی خاطر رات کی گنجائش نہیں ہے میں اپنا بیڈ پر ہوں۔“ شاہ صاحب تجھے وہاں سے لے کر چلے گئے تھے تیار ہو گئے

میں نے شکم صاف سے کیا۔

چنگی جاں آپ کو بخونی اندر رہے کہ میں نے یہ وقت یہاں کیسے گزارا
 ہے فریج صاف بہت کی گواہی دیں گی کہ میں نے یہاں جو شکم
 کھایا سبہ حرام نہیں ہے اور ہر چیز کا احترام کیا ہے۔ سرورِ رضا حسب
 آپ کوئی ریزہ کی مبارک ہو چھوڑا تھا میں آپ سے بھی کہنا چاہتا ہوں
 بے شک میں آپ کا ہم شکل ہوں اور چھوڑ رہا ہوں میں نے بھی یہاں
 گزارا ہے لیکن فریج صاف کو میں نے اس کی غلط فہمی کے باوجود
 اپنے دل میں ایک نگیں بین کی کا اور دیا ہے اور خدا کا شکر ہے کہ اس
 تصور کو نبی پر ہے میری ایک جھوٹی کہنا ہے اور آپ سے دعاؤں کا
 طالب ہوں کہ خدا اسے ترمیم دے رکھے چنگی جان میرا ہاں با سہل سکتا
 ہے چنگی جان رنی طرح رو پڑی تھی۔ یہاں وہ جو ہر شخص چاہتا تھا
 کہ میں نے یہاں کیسے زندگی گزار دی ہے وہ جانتے تھے کہ میں نے

ایک لمحہ بھی ان کی فاسد نظمی سے مدد نہیں اٹھایا۔ شاہ صاحب نے
 دہلی کا رہا یاں کیں اور مجھے تیسرا چل پر ہے۔ میں بہت بڑا بھرم تھا جو
 کچھ میں نے کیا تھا معمولی بات نہیں تھی۔ کھلی سچ گئی تھی بہت سے
 دوستوں کو تو مسور خاں بھی معلوم نہیں تھی۔ مجھے لاکھ پ میں ہی رکھا گیا
 مگر میرے لئے سخت پہرہ لگایا گیا تھا۔ البتہ شاہ صاحب مجھ سے
 بہت متاثر تھے میرا کہیں یہ حد انوکھا تھا میں میرے سات کا بھرم تھا
 تھوڑا دار سے پھانسی دے دو لوں گی۔ تھکوں میں دھول جھونک کر نکل
 گیا تھا۔ قانون کے لئے بھی یہ شہر انجمنیں تھیں۔ مجھے پوری پھانسی
 نہیں دی جاسکتی تھی کیونکہ اس سزا کا وقت ختم ہو گیا تھا۔ ہاں مجھ پر از
 سزا تو مقدمہ ضرور چلایا جاسکتا تھا یہ تحقیق کرن تھی کہ میرے فرار کے
 عوامل کیا تھے۔ اس سزا میں کوئی شریک تھا۔ سارا ش کیسے تیار ہوئی
 دھیر و غیرہ اور اس کے لئے تیاریاں ہوئے تھیں پولیس ہیڈ کوارٹر

کالا جاو

کے آپ میں مجھے بالکل اگتھک رکھ دیتے تھے۔ ایک ایسی آئی
 ۱۱ دوکانسیوں کی مجھ پر مسلسل ایوانی لگائی تھی اور شاید انہیں ہر ایک
 کی تنہائی کے سبب اہر طرح خیال رکھیں۔ مجھے مرسوئیت دی جائے اور وہ
 لوگ محل کر رہے تھے۔ عمر دکھا؟ ضرورت کی ہر چیز شاہ صاحب خود
 مجھ سے ملے۔

”کہ مسعود کیا حال ہے؟“ انہوں نے کہا

”تھیک ہوں شاہ صاحب“

”جیل کی سب سے زیادہ تمہیں آرام ہوگا لیکن یہاں رہی ہے اس کے
 بعد جیل جانا ہوگا۔“

”کیا فرق پڑتا ہے شاہ صاحب۔“

”میرے لئے کوئی خدمت ہو تو بتاؤ۔ کوئی ضرورت کوئی بات۔“

”آپ کا ہے مدد شکر۔ ایک حساب دل میں ہے، پتہ نہیں آپ میری یہ

مشکل حل کر پائیں گے یا نہیں۔

وہ سمجھ گیا بات ہے۔

”جب مجھے پتہ چلی کہ وہی تھی شاہ صاحب تو میرے لٹلے حادان میری راتیں بے چین بن گئے تھے۔ ظاہر ہے انہیں وہ راتیں نہیں ملی ہوگی۔ میں یہ چاہتا تھا کہ انہوں کو اس سے پتہ چلا گیا۔ اس کے علاوہ میری خوشحال ہے کہ اب انہیں میرے بارے میں کوئی اطلاع نہ دی جاسکے۔ انہیں وہ بارہ اس کیس میں ٹھیکے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر آپ یہ کام کر دیں تو میں آپ کا بڑا احسان مانوں گا۔ شاہ صاحب سوچیں میں پڑ گئے پھر بڑا ہے۔

”بہت مشکل کام ہے میں ایک دو دن میں تمہیں اس بارے میں بتاؤں گا۔ ویسے اطمینان رکھو اس بارے میں پوری رپورٹ میں تمہیں دے دوں گا۔

”بے حد شکر یہ شاد صاحب! تو چلے گئے اور میں غنڈہی ساس سے
 کر لاک اپ گئے ایک کہ شے میں جا بیٹھ۔ کیا سوچتا، کیا کرتا۔ سب
 کچھ بکا رہا۔ ہاں ایک ڈوٹی ضرورتی کم از کم اس خانداں کو ملنے نے
 کسی ایسے سے دو چار نہیں کیا اس احساس سے دس کو سکوں ملتا تھا۔
 اس رات مجھے بچہ، پیش کیا گیا، عمدہ قسم کی بریلی تھی۔ بھوک ملک برقی
 تھی۔ میں نے ہاتھ دھو کر کھانے کا آغاز کیا۔ بریوں کی پیٹ میں
 مہا دلوں کے ساتھ مرغ کا گوشت نظر آ رہا تھا میں نے ایک بڑا ٹکڑا ہر
 ٹکا، عجیب سی سخت تھی اس کی ٹیکس جو ٹکی وہ چادروں سے برآمد ہوا
 اچانک میں نے اسے کھلاتے ہوئے دیکھا۔ پھر وہ میری انگلیوں کی
 ٹروٹ سے نکل کر میری کھٹی پر چڑھ گیا۔ تب میں نے اسے دھشت
 بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ گوشت کانگڑا نہیں تھا بلکہ، پلکارا ہوا
 انسانی جسم تھا۔ چلتا پھرتا متحرک جسم۔ اس سے میری کھٹی پر دوڑ

لگائی اور کندھے پر آگیا۔

دراشت سے روٹنے کھڑے ہو گئے تھے۔ میں سے شک ہوا تو میں
حالات کا شکار تھا لیکن انسان تو تھا۔ بدردعوں کے درمیان تو نہیں رہا
تو یہ سب کچھ ہمیشہ نہیں دیکھا تھا۔ بدن میں سر دلہریں دوڑ رہی
تھیں۔ جو اس معطل ہوئے چارے تھے میرے حلق سے جھینسا نکل
گئیں۔ میں نے بھر مری۔ کرا سے شانے سے جھینسا کی کوشش کی
لیکن اس نے میرا کاب پکڑ لیا اور اس طرح رنے سے محفوظ رہا۔ اس
کی انگلیاں تنے تنے کمانوں کی طرح میرے کان میں چبھ رہی تھیں۔
پھر اس کی منٹوں آواز ابھری۔

”میرے کیوں چار ہے ہو مہاں جی۔ ہماری تمہاری تو پکی رائی ہے
اب ہم سے گھبرایہ نہ کرو۔

”یہ اتر سر دو۔ میں تجھے مار ڈالوں گا“ میں تمہیں مار ڈالوں گا۔ میں

نے وہشت سے بھیجی ہوئی آدر میں کہا۔

”ارے سدا سدا۔ اچھاں کو آدر دے تو ستری تمہیں پاگل سمجھیں
 گئے اور پاگلوں کو پاگل جانے میں دکھ کر مار لگائے جائے۔ بات
 کرے آئے ہیں تم سے۔ آرام سے بیٹھو بات کرو۔۔۔ اب مجھے
 میں پیپا نکلیں۔“ اس نے کہا اس کا گھرنا درست تھا میری چیخوں کی آواز
 سن کر ہر چہ ۵۰ سینے والا ستری سدا خوش کے سامنے کھڑا ہوا اور
 مجھے گھورنے لگا۔ پھر بول

”کیا بات ہے؟“ کیا بتاتا میں اسے اور بتاتا بھی کیا کر پاتا۔ میں
 خاموش رہا۔ ”کھا نا کھا دیکھو اور تو نہیں چاہیے۔“

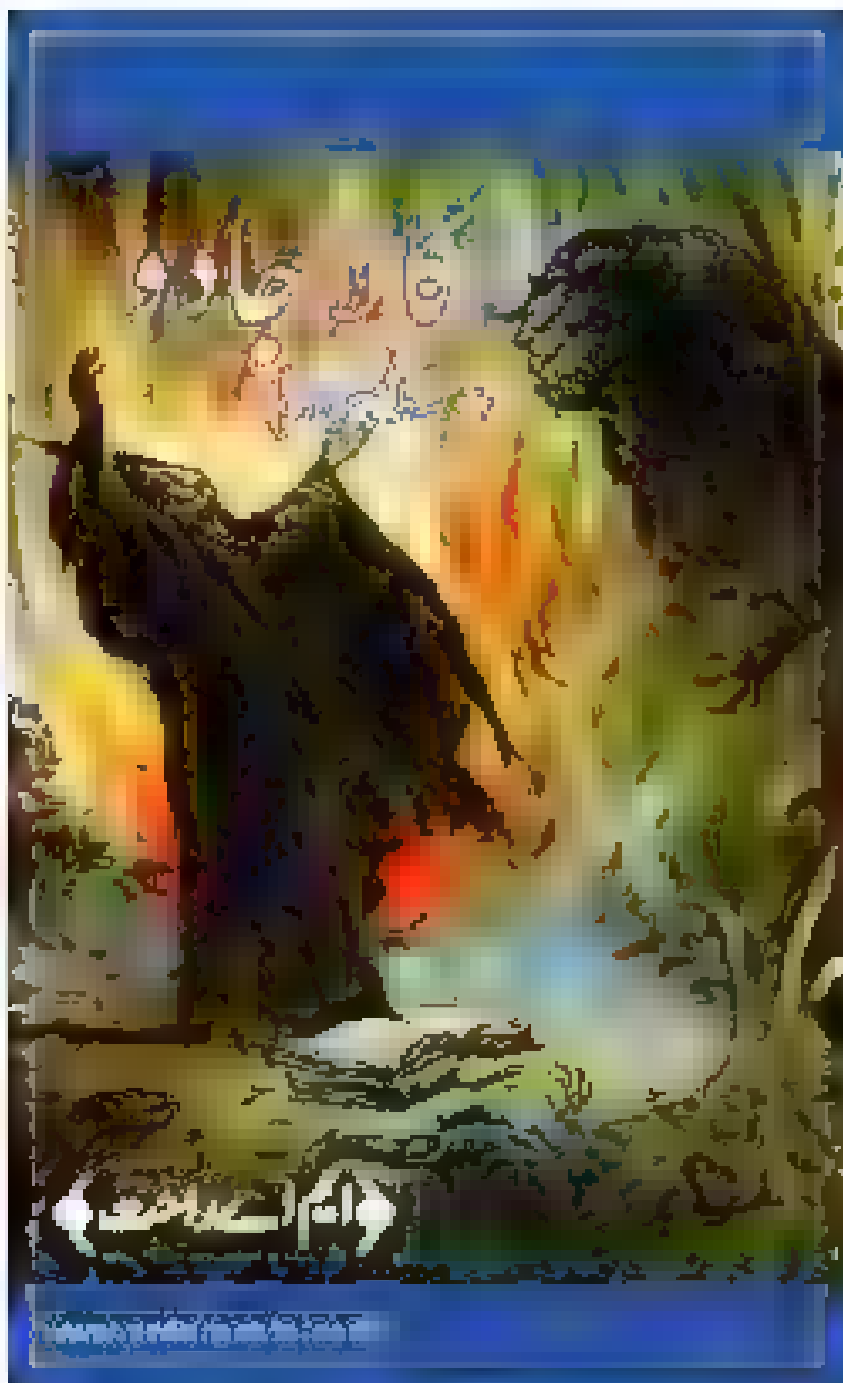
”نہیں۔“ میں نے ہستہ سے کہا اور وہ آگے بڑھ گیا۔ میرے کان
 میں قہقہہ ابھرا تھا پھر اس سے میرا کان چھوڑ دیا اور اچھل کر میرے سر
 پر چڑھ گیا وہاں سے میں پر کوئی گھبراہٹ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے

سامنے سمجھا۔ آپ تصور کریں ایک مختصر ترین، سانس میرے سامنے تھا
مجھ سے ہاتھ کر رہا تھا اور میں اس کی حقیقت جانتا تھا۔
”ہاں میں جی عثمان ٹھکانے لگی“
”کیوں میرے چچے پر ایسا ہے شیطان میں نے تیرا کیا کیا ہے۔“
میں نے رونا دھونے لگے میں بہا۔

”اگر سب کچھ تو ثابت کر کے دکھا جا رہے کام اور سب سے بڑے
ہیں ہمارے۔ تو اگر ہمارا کام کر دے تو ہمیں بہت بڑی شہرتی حاصل ہو
جاسے گی۔ سنو میں سب کچھ کر رہے کہ قابل ہو جائیں گے ہم
۔ ہمارے سارے دشمن پانی بھریں گے ہمارے سامنے تو بے ہمیں
پاؤں نہ رکھ رہا ہے۔“
”تم کسی اور سے کام بھی کر رہے کام سے سکتے ہو

”یہ بات تیری سمجھ میں نہیں آئے گی ہمارے لئے بھی وہ یک ہی ہے
 دوسرا کوئی ہوتا کچھ سوچتے۔“
 ”مگر کیوں؟“

{ جاری ہے }



کالا جادو

”کیا۔۔۔ تجھ سے دوست تیری سمجھ میں نہیں آئے گی تو خود ہمارے پاس آیا تھا، مگر تو تیرے پاس ناچنے کے تھے۔ چاہے کیا تھا ہم نے سوس کا اور سوویں دن جسے ہمارے پاس آتا تھا وہی ہمارے کام کا تھا۔ نیون میں آئی ہے چاہے کیا چاہے ہے دوسرا نہیں۔ ہم بھی تجھ سے بندھے ہوئے ہیں پاپی۔“

’مگر میں تمہارا پیغام نہیں کر سکتا۔‘

’کرنا تو تجھے ہو گا لیس۔ کامی میرا ہے۔ آج میں تو کل کرے گا اکل میں پر سوس اور تم تجھے سمجھائے دیتے ہیں، بڑا دھند کر رہا ہے ہماری تیری دوی چکی ہو جائے گی ہمیں مہاں شنگہاں حاصل ہو جائے گی۔ اور وہ تیرے کام بھی آئیں گی سسار میں جو تو چاہے گا۔ ہم کرے گی تیرے لئے۔ اونکی چاہتا تھا نا کہ دوست تیرے ساتھ میں میں آجیرو چاہے نہ کر سکے۔ میں گورن میں گھوڑے تیرے

کالا جادو

اشارے پر دوڑیں تو جیسے رکھے وہ تیر ہو جائے۔ یہاں ہی ہو گا سونے
 سوچے بھلے بادیں کے تیرے سے سونے چاندی کے ڈھیر لگا دیں
 کے تیرے سامنے، بیکار کی ضد کر رہا ہے۔ پورے سہارا میں تو اکید
 دھرم تھا ہے کیا۔ غموں کو روکے، چار پیسے کے لئے دوسرے کا گل
 سہائی سے کاٹ رہے ہیں وہ گنہ گار نہیں کرتے یہاں تو دارا کا نام نہیں کرتا
 نہ کر رہا سر کر مرچائے گا کھوٹ کے بعد تیرے اپنے بھی تجھے بھول
 جاؤں گے کوئی نہ ہم پر واہ ہو گا تیرا کیا ملے گا تجھے ہوں کیا ملے گا۔
 میرے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ حاشی سے مجھے
 دیکھتا رہا۔ پھر بولا "یہ نہیں سہ چاہتو ہے۔"
 "تیرا کوئی نام ہے؟" میں نے پوچھا
 "بھوریا چم ہے ہمارا نام۔ پر تجھے نام سے کیا ہے۔"
 "مجھے سوچنے کے لئے وقت دے بھوریا چم۔ یہ خود وقت چاہے"

کالا جادو

”مجھے۔“

”غیب ہے وقت ہے۔ ۳۰ جنوری۔ درمیں آواز سے لکھو۔ جب بھی
آواز دے گا، آواز میں گے۔“

”تھیک ہے۔ بھوریہ نہ، مجھے موقع دے میں سوچنا چاہتا ہوں۔“ میں
نے کہا اور اس نے تیروں ہر دی۔

دیا کا عجیب ترس اس سے میرے سامنے تھا۔ کچھ دیر وہ وہاں رہا اور پھر
اس نے میری طرف ہاتھ دیا اور ملاخوں کے دروازے کے حجاب
پڑا گیا، وہ ملاخیں کسی عام اس کے کارآمد روک سکتی تھیں۔ شیطانی کا
غیس مدد کے درمیان سے آرام سے نکلتا ہوا آگے بڑھا اور پھر
میری نگاہوں سے دو محل ہو گیا، میرا دل چاہا کہ بھاگ کر اسے

دیکھوں، کاش وہ کسی کے نگاہوں میں آجائے اور اسے بھاگ پڑ جائے
، لیکن ہو جائے اس کے سامنے نہیں جو، لیکن اپنے خیال پر کسی گئی اور کسی

سے دیکھ رہی تھی تو دہشت سے جھنجھک رہتا ہوا بھڑک چائے گا، اس کا کوئی کیا بکاڑ سکا ہے؟ وہ جب بالکل دور چلا گیا تو میں نے ایک جھنڈی سانس لی، بدنامی طرزِ غذاں ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں تو میں نے پیٹ میج، سائیکس، بریونی کی پیٹ رکھی ہوں تھی۔ لیکن اب وہ میرے سنے ناپاک تر ہیں تھی، دو کم بخت پیٹ میں گوشت کی جگہ چھپا ہو تھا۔ ہارے چاول غیظ کر، اپنے گھاس نے بھلا اب اس چاولوں کا ایک دانہ بھی کھایا جا سکتا تھا۔ کراہیت آ رہی تھی مجھے اس پیٹ سے، سٹری تھوڑی دیر کے بعد پھر میرے س منے آ کر رکاوٹ ہے لگا

”کیا یہ بات ہے، کھانا نہیں کھایا تم نے؟“

”کچھ طبیعت خراب ہے بھائی، کسی سے کہہ کر یہ چاول نہال سے اٹھوانو۔“ میں نے عاجزی سے کہا اور میری یہ عاجزی سٹری کوہرم

کالا جادو

مرنے کا باعث بن گئی۔ وہ میرے قریب رہا اور یوں، ”کیا بات ہے کسی طبیعت ہے؟“

”ہر دن ٹوشا ہا ہے.....“

سٹری پنڈلکھا تے کے بعد وہ اس چلا گیا پھر وہ تو دی آئے اور چاول اٹھ کر رہ گئے۔ اس سے وہ میرے جیسے ہی انسان کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں کی جاسکتی تھی۔ بر حقیقت مجھ پر چرس کے چانے کے بعد میں ہوتا تھا یہ کرنے کا رخصت مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میرے عقیدے میں کبھی بھی کسی پچھلی نہیں تھی میں تو ایک بدکار سا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ خدا داں اچھا تھا، ماں، باپ، میں بھائی نیک فطرت تسلیم کئے جاتے تھے۔ صرف میں ہی تھا جس نے اپنے حامد کو بد نما بنا دیا تھا۔ لیکن میری یہ بدمانی کہاں گم ہو گئی۔ میرے ان میں یہ عقیدہ کیوں جاگا۔۔۔ جبر پھا میں کا حزارے ٹک میرے لئے بھی

کائنات کا ہر حصہ اہم تھا۔ بہت بار گئے تھے ان کے حصار پر حاضری دیے۔ رفات کو
 بچے سے، لیکن یہ صرف روایت کے طور پر کیا تھا۔ میں نے یہ عقیدت
 اور احقر ہم کا کوئی ایسا جذبہ نہیں تھا کہ ہم اسے اپنے میں جس کی بناء
 پر میں اپنا مستقبل پر مدگی داؤد پر لگانا۔ یہ جذبہ میرے سینے میں پہلے
 سے نہیں تھا۔ بلکہ اب یہ ابھرتا تھا، نچے کیوں میں اس سے ترقی
 خد کر رہا تھا اگر میں سے تعلق کر کے، اس کے کہنے کے مطابق ہم
 بھاگنے کے حصار پر حاضری کی کوشش جاری رکھی جاتی تو ہو سکتا ہے
 کامیابی ہی حاصل ہو جاتی اور یہ کوشش ناکام بھی
 ہو جاتی تو پھر وہ شیطان اسے میرے حضور نہیں قرار دے سکتا تھا، میں بھی
 تو اس سے یہ کہہ سکتا تھا کہ اس کی خلق اس کی تو ہے پھر میں اس کے
 متاثر میں ناکام رہی ہے بعد میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ اور یہ خیال
 تھا کہ کیوں میرے لئے اس میں جو پکڑنے لگا تھا کہ اگر اس کی کوئی

کالا جادو

یہ بات ہے اور میں اس شیطان کے پتے کو وہاں سے چاہے میں نہ کام
رہتا ہوں تو پھر وہ مجھ سے کیا کہہ سکے گا۔ لیکن دوسرے ہی دن

میرے سواہن میں ایک خپرا ابھرا۔۔۔۔۔

”اگر اس کی کامیابی ہوگئی۔ تو کیا میں ایک مرنے والے عظیم کامر تک پہنچا ہوں گا
ایک تاج پوشی کو ایک مقدس جگہ پہنچا ہے کا پتہ نہیں بن رہا
کا انہیک ہے مجھے گندی تو تیں حاصل بھی ہو گئیں تو کیا وہ میرے لئے
کارآمد ہو سکیں گی۔ کیا مجھ سے میرا دین، میرا ایمان نہیں چھن جائے
گا مگر یہ کیوں دل دہان میں شدید کشمکش مرنے لگی اور مجھے ایک
جو شکوہ اس احساس ہوا۔ گویا مجھ جیسے ہر بہت سب کے جیسے ہیں ایمان
کا جادو موجود ہے اور یہ خوشی بڑھتی چلی گئی۔ مجھے اپنا وجود بلکا مانکا
مختصر ہوئے لگا۔ یوں لگا جیسے اس تصور سے میرے اندر ایک نئی
رہت بھگت دی، اس سے پہلے تو کبھی ایسی ایک بات پر غور کبھی نہیں

کالا جادو

کیا تھا لیکن سچ جانے کہاں سے بہت سے اقوال یاد
 تر ہے تھے۔ ٹیکوں کے راستے مہینوں اور پریشانیوں سے
 گزر رہے ہیں لیکن ان کا اعتقاد خوشگوار ہوتا ہے۔ چند بڑی کے راستے
 بہت خوبصورت ہوتے ہیں اور تہائی کے غاروں پر چار تختہ جیتے
 ہیں۔ اگر مجھے اپنی بدنامی میں کوئی جگہ کام کرے۔ کام تو ملتا ہے
 تو میں اسے دیکھ رہے کیوں گواہوں۔ چنے آپ کو امتحان میں کیوں نہ
 ڈال دوں۔ شاید یہی میری برائیوں کا کفارہ ہو جائے ہرگز نہیں
 ہر بد و شہناں، بھور یا چرسیر اکامبت میں کبھی نہیں کہوں گا، چاہے
 اس سے لئے مجھے کبھی ہی شکست سے کیوں نہ کرنا پڑے۔
 دوسروں حسب معیار تھا۔ صبح کا ناشتہ میں نے رغبت سے کر لیا تھا
 کسی اور نے مجھ سے کوئی ملاقات نہیں کی تھی۔ نہیں وہ پہر کس بڑے
 بارہ بجے کے قریب میری ملاقات آئی اور مجھے یہ خود گویا کہ سامنے

بچپن یاد کیا۔ فریج ماری کا رنگم اور سرخ والا تھا..... یہ ان سب کی
- فلمیں میں میرے لئے رحم اور ہمدردی کے آثار تھے۔ ریخا نے شکم کی
- گائیں تو سوؤں سے بھیک رہی تھیں۔ فریج مجھے عجیب سی ٹاکوں
- سے، پھر ہی بھی - ریخا نے شکم کہہ لیں۔

”نہیں، شادی حسب سے بات کر میں گئے، اور ہاں یہ بتاؤ تمہارے
 لئے اور کیا کیا جا سکتا ہے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو فوراً بتا دو۔“
 ”بھئی رعا میں جین گئے آپ سب کو خوش رہیں۔ جس خدا آپ کا
 شکار ہو ایسا اس سے مجھے نکالنا آپ کے بس کی بات نہیں ہے، بس
 ہو سکے تو میرے لئے رعا کر دیں۔“

’چہرہ تمہارا‘ پناہ میں ہے، ہم کچھ کرنے کے بعد ہی تمہارے پاس
 واپس آئیں گے۔ آرام سے رہو اور اگر ہو سکے تو اللہ کے بعد ہم پر
 اعتبار کریو۔ ہم مہارے لئے قیمتی طور پر وہ سب کچھ کریں گے جو
 ہمارے بس میں ہو گا۔“

وہ لوگ چلے گئے اور میں اس اچھے خوش کے بارے میں سوچنے لگا
 بعد میں نے کیا کیا تھا۔ میں نے اپنے ہی بعد سے بس کر لیا تھا۔ اور کیا
 ضروری تھا کہ ہاں اگر میں ہر لحاظ کی حیثیت قبول کر لیتا تو اس ساری

گلاب جادو

عصیتوں سے محفوظ رہ جاتا۔ ناممکن بنی تھا ایک طرف سے ناممکن بنی
تھا۔ کیونکہ مجھ پر یہ چہرہ مجھے ضرور عطا کر لیتا۔

چند روز مزید یہاں رہتا ہوا اور پھر ایک دن جیل کی گاڑی آئی اور مجھے
اس میں اٹھا کر جیل پہنچا دیا گیا۔ گو یہ جیل دوسرے شہر کی تھی مہین
تیلوں سے مختلف نہیں تھی۔ یہاں بھی غالب میرے پاس رہے ہیں
رپورٹ دے دی تھی کہ میں نے جیل میں بھی ایک قیدی کو قتل کر دیا
تھا۔ چنانچہ جیلر صاحب سے جو بہت کم اتنا ہی معلوم ہوتے تھے
پوچھتے تھے کچھ نصیحتیں کیس اور کہا کہ وہ درحقیقت قسم لے رہی ہیں
میرے ساتھ پانچ سالوں تو رہیں گے اور مجھے اس قاتل نہیں
چھوڑیں گے کہ میں کسی کو نقصان پہنچا سکوں بہتر طریقہ یہی ہے کہ
میں اس لوہے کی ہتد یہاں رہ کر اپنی قسمت سے فیصلے کا اظہار کروں۔
میں نے مڑوں بھٹکا کر جیلر صاحب سے کہا تھا کہ انہیں مجھ سے کوئی

کالا جادو

شکایت نہیں ہوگی۔

ان دونوں پر سے دس ایک شہید توروں پیدا ہو رہی تھیں۔ وہ یہ کہ
 کا سے چا دو کا توڑ لگی ہوتا ہے قرآنی آیات، اللہ کا کلام ہر قسم کے چا دو
 کو ختم کرنے کی قوتیں دکھاتا ہے، اگر مجھے کوئی ایسا علم آپ سے ہے میں
 مجبوراً چاہوں گا کہ اسے روبرو کھیلوں تو یہ میرے لئے بہت بھترہ ہوگا خود
 تو زندگی میں کچھ نہیں کیا تھا۔

ہاں! نک والدین نے پڑھانے کی بہت کوشش کی تھی۔ اور میں سے
 واقف کرنے کے سے بھی کاروائیاں کی تھیں مگر مجھے پرچھین ہی سے
 شیطاں سے اور تھا۔ اور ان کے کہے کو کبھی نہیں مانا تھا آج اس بات کا
 شدید ہنسوت تھا اسے یہ طور پر ہی کچھ نہ کچھ تو کرتا ہی چاہے۔ ہر سے
 کسی کی مدد ملتی، نہیں اس سے محروم تھا۔ یہ محرومی نقص اوقات بڑا
 دل دکھاتی تھی۔ جیل آئے کے قیصر سے دل شاہ صاحب میرے پاس

کالا جادو

بچتے۔ پولیس کی وردی میں تھے۔ ویسے ہواپنے طور پر بھی بہت اچھے
اشن میں تھے۔ اور غالباً میرے مردار سے بہت متاثر ہو گئے تھے۔ مجھ
سے سلام دعا کی اور کہے گئے۔

”جیسا حسب بھی تم سے مانا جا رہے تھے کسی وقت میں سے تمہارے
چرن، تمہارے بارے میں بہت سی باتیں ہوئی تھیں۔ ان سے ویسے تم
نے جو مرداروں میں سے پردہ اٹھی میں سے سے پورا کیا ہے۔
لیکن تمہارے لئے کچھ فوسوسٹا کے اطلاعات ہیں۔“

میرے پھل کی طرح ٹپ ٹپ، میں نے عجیب سی نگاہوں سے شاہ
صاحب کو دیکھا اور مشکل تمام کہا

”کیا اطلاعات میں شاہ صاحب، چندی بتائیے خدا اور جلدی
بتائیے۔“

”وہاں تمہارے اہل خاندان محفوظ نہیں رہے اور وہ بھی مصیبتوں کا

شکار ہو گئے.....

میں نے دونوں ہاتھوں پر رکھ لئے اور دھڑکتے دل کے ساتھ

پوچھا.....

”کیا سمجھا، کیا بات ہو گئی۔“

”تمہارے حلقے میں نکل چکے تمہارے گھرا بے سے کچان بد دل ہو گئے
ختم وہ آوازے کس کرتے تھے

اور برا بھلا کہا کرتے تھے، کیونکہ جو واقعات پیش آئے ہیں اور جس
واقعات کے بارے مجھے معلومات حاصل ہوئی ہیں وہ میرے لئے
بھی عجیب ہیں... یہ ہر طور میں تمہیں بتا رہا تھا کہ اگلے محلے سے تمہارے
ماموں اور بھائی کا خٹکڑا اجو تمہارے بھائی کے ایک دو جوس کو پاتا تو
مار دیا اور وہ جو ان ہڈک ہو گیا تمہارا بھائی لہر رہا تو مجھ اور تمہارے
خاندان کو ذل محلے وہاں سے نکال دیا اور تمہارے گھر میں تک لگا

کلا جان

تھار پانی شے پر گر رہا تھا۔

”کون ہے اندر؟“ ہاہر سے آواز سنائی دی۔ اور میں دروازے کو

دیکھے نگار ”کون ہے اندر؟“

”تو زوردار دستانہ کی۔“

”میں ہوں مانتی۔“ میرے سر سے اٹکا۔ لیکن جو کچھ میں نے کہا تھا وہ

وہ آہ کیا ہے یہ سب کچھ۔“

”خبر سے ہو رہا تھا۔“ باہر سے پوچھا گیا۔

”ماں“ کھٹی کھٹی آواز میں بولا

”دعا دہا ہر سے یہوں بد کراپ ہے۔“

”میں نے تمہیں کرایا۔“ میں نے جھٹکا کر کہا۔

”مجھے کئی شیاؤں نے شرافت کی ہو گئی۔ میں نے کھس دیا ہے۔“ وہی

”تو اور ستائی دی۔ مگر آہ ہاہر میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ میرا

گلاباؤں

دل میرا دھڑکا تو بوسہ نہیں تو۔ اندر سے ایک ہی آواز بھر رہی تھی۔

پھر کچھ ہو گیا پھر کچھ ہو گیا۔ میں چاہہاں کے ساتھ توئی نہیں پہنچ سکا

اور چاند خال۔ وہ نہ جانے کہاں گئے۔ میں ہوش میں ہوں اور۔

جانے کس طرف اس، جھنجھکی لگے آگیا ہوں ابھی جگہ۔ رہتا۔ کیا یہ

مجھے نام سے۔ آخر یہ لوگ مجھے اس نام سے کیوں پکار رہے ہیں۔

’رہتا تھی۔‘ ”باہر سے پھر وہی آواز ابھری اور میں چونک پڑا

مگر کچھ بولا نہیں ’رہتا تھی‘

کتنی دیر میں باہر آدھے ’بڑی رو سے غصہ آیا تھا مگر

کیا مجھے غصہ آتا تھا یہی کیا میں اس پر رشتہ میں ہوں۔‘

’آ رہا ہوں۔‘

”ہم سے رشتہ لگا دیا ہے۔“ باہر سے آواز ابھری اور میں گہری سانس

کرتے ہوئے گیا۔ کوئی پاگل ہے۔ کچھ نہ سوچتے دے گی۔ نکلا جائے مگر

دماغ ٹھنڈا رکھنا ہوگا۔ نہ جانے کیا ہوا ہے۔ کیسے ہوا ہے۔ فل بند کر دیو
 لیٹا ہوا بیٹا سو رہا ہے اور پھر اٹھ آیا۔ ہر کوئی نہیں تھا۔ میں م
 کمرے میں نہیں گیا جہاں ٹوکوسوٹے ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک
 رانداری سے گزر کر کمرے میں ہاتھ کے ایک کمرے کے دروازے سے
 اندر داخل ہو گیا۔ یہ منہ اننگ ٹیبل تھی اس پر پتہ تھا کہ یہاں سب
 تھا۔ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ ناشتہ کئے سر کا یا کمرے میں اس
 کمرے میں پیسے آگئے۔ میں کیسے جانتا تھا کہ جتنے اس کمرے میں لگا
 ہوگا میرے قدم اس طرف کیسے اٹھے۔ میں بھٹک کیوں نہ گیا یہ
 سب کچھ مجھے جتنی کیوں نہیں پتا تھا۔ یہ کیا ہے
 تھوڑے چرس کا کوئی خصل۔ اس پر شاڈ غلامی ہو گیا۔ چاند
 خباب پناں ہیں۔ پھر دونوں نوریل میں سفر کر رہے تھے۔ چاند خاں
 چمک رہے تھے میں سپور ماخدا پھر وہ خواب چھٹی کوئی توڑ، تیز روشنی

کالا جادو

۱۰

لوہر بھر میں دو پارہ سو گیا تھا سب کچھ ایک خواب سمجھ کر اور اب
 ضرور بھوریہ چہرہ کوئی چاہا بھل گیا۔ آسمان نے مجھے اس غصہ سے حرر
 پہنچیں پہنچے دیو اور اب میں کسی ہمدرد مگر اے میں تھا اور یہ لوگ مجھے رتا
 کہہ رہے تھے۔ کون لوگ ہیں یہ متعمر خاتون دو
 خوبصورت شریہ لڑکی تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کسی
 خطرناک جاں میں تو نہیں پھنس گیا۔ کوئی فی مصیبت تو نہیں آئے
 واپس نہیں۔ جوشیاری سے کام پیرا ہوگا۔ سوچ سمجھ کر قدم
 اٹھاتا ہوں گا۔ حالات کا جائزہ پیرا ہوگا

”چائے واپس سے آئی تھی، سوپا ٹھنڈی ہو جائے گی اب گرم کر کے
 داتی ہوں، ارے قسم بے چارے بھی شروں میں کیا بھی تکہ سو رہے ہو
 کیا“ ”نوجوان عورت تھی۔ کالا رنگ تھا مگر قوش بد سے
 نہیں تھی۔“ ”رتا جی ناشرہ کرو“

”کدھو ہوں مانتی ...“ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔ اور

ایک بار پھر اس میں چونک پڑا۔

میں اسے جسے اعتماد سے مانتی کیوں کہہ رہا ہوں۔ کیسے چاہتا ہوں کہ یہ مانتی ہے۔

”کچھ اور لائیں تمہارے لئے ...“

”نہیں۔“

”لا رہی ہیں چند رتی آگے ہیں۔ اگر کے شیرے چہرے اور چپک

چاہیں تو چھٹے نکاتہ میں

بے چارہ کی رمارانی ان کے سامنے جا پھنسی میں اب کوئی کیسے نکالے

ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”جہ کہیں انہیں اور کوئی کام نہیں ہے۔ ابھی صبح ہوئی ہے

گلاباؤ

ہور اورے دھو اور لائیں تمہارے لئے۔ مانتی بھی بیٹھتی ہی
معلوم ہو رہی تھی کم بخت کی رہبان تو دے جس تک رہی تھی بولے جلی
چارہ تھی مانتی وقت نہیں سے کہتے بھونکنے کی آواز میں سنائی دیں اور
مانتی کی آواز بند ہو گئی۔ کتابی طرح بھونکنے پر ہاتھ۔ مانتی سے پریشانی
سے کہا۔ ”یہ نہ کہہ سکتے تھے۔“

’دیکھو ہر جا کر۔‘ جس نے کہا۔

”اورے ہم دیکھیں۔ مار تاجی کتے سے مانتی جاب ٹکے

ہے۔ دروازہ بند کئے ہیں ہیں ہمہ کتنی پاپا ادھر تھی تھیں

تھے۔ ”مانتی سے جھپٹ کر دروازہ بند کر۔“ میں ناشتہ میں

مصرود رہا۔ سنا خاموش ہو گیا تھا مگر کچھ دیر کے بعد ایک تیر آواز

سنائی دی۔

”مانتی۔۔۔۔۔۔ اور کی لا مانتی کجاں مر گئی۔ مانتی اچیل پڑی۔“

گلاباؤں

مرئی پڑے گی۔ اور کچھ۔۔ کچھ کچھ میں آئی چائے گا۔ چائے کی دو
بنائیں اپنی رائٹھائی تھو کہو ہی شوخ نڈی اندر ٹھس آئی اور پیری کمر
پکر کر میرے پیچھے آئی۔

”آج پی لیں رتنا جی کس آج چائیس۔ بھگوان کیسے۔ دلدل سرتی ہوں
مے کچھ ٹھس کروں گی۔“

”ارے ارے۔۔ بیہوشی کمر تو چھوڑو۔“

”کپڑے دھونے کی موٹری ہاتھ آئی ہے ایک بھی پڑ گئی تو اپنے اصل
ٹھنڈے ہو جائیں گے سچ سچ عرصے میں میں مار دیں گی“
”کس“

”چاہی“

”مگر ہوا سی ہے“

”ارے بھگوان! کاناں کرے۔ کشیا کٹری ہواں کی، اسی ممرے

کالا جادو

”اس نے غسل جانے کا دروازہ بند کیا تھا۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”اب جو ایسے نروس تو آتی ہیں ہر جاوں۔“ میں نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا اور پھر سہجے ہوئے سچے میں بولی۔ اس نے اوھر ہی آ رہی تھی۔

یہ تھا میرا تیا ٹھکانہ۔ مگر میں یہاں کیسے آ گیا۔ یہ لوگ مجھے رکتا کہہ کر کس پکارتے ہیں۔ میں ان کا شناسا کیسے ہوں۔ بار بار تو یک جیسے واقعات نہیں ہوتے ہیں۔ گرسر فراز کا بد شکل نکل آیا تھا تو کسی رکتا۔ رتن کا ہم شکل تو نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر یہ سب کچھ آخر فیصلہ کیا کہ جو کچھ بھی ہے جبر و سکوت سے برداشت کر دوں۔ انتظار کروں کہ صورت حال معلوم ہو جائے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ میں وہاں نہیں پہنچ سکتا۔ اب بھوریات ہیں کوئی اور چار چل گیا۔ مگر اب سے اس

گلاباؤں

ہر کیا کیا ہے کچھ نڈر رہا نہیں چور، تھوڑے جانے چاند جاں کہاں گئے۔

رتا ہی بن گیا۔ راجی کیسٹ پر السہ سخت حیران تھا۔ مجھے اس گھر کے

بارے میں سب کچھ معلوم تھا میرا کمرہ کون سا ہے۔ عورت کو میں

چاہی کہ نہ بچا رہا تھا۔ ایک اور نو جوان لڑکی سے آئی تو میں نے

اسے رد کیا اور اس نے جواب بھی دیا۔ "ہاں طلسمی کیفیت کا کوئی

جو نہیں تھا میرے پاس۔" اس بچہ کوئی کام نہ کرتا پڑا۔ عجیب

گھراؤ تھا۔ وہ تیس۔ چارم دس کی "واڑ بھی سنائی دیتی تھی۔ الٹے رات

ہوئی تو اس اچھل کر حلق میں سمیہ قرب و جوار کی ساری عمارتیں جھٹکا

انہیں اور ہر طرف سے طبع، سرنگی اور بارہ مونس کی آوازیں ابھر رہی

تھیں

یہ نہ چنے گا سے دوس کا علاقہ تھا اور رہا رانی بھی نہیں میں ایک قسم۔

خدا تجھے دنا کر دے پھر پانچ۔ یہ کہاں، پھر کا تو ہے مجھے

کالا جادو

دینے۔ جس نے سو روپے کا نوٹ ہاتھ میں لیا اور آگے بڑھ گیا۔ مجھے
 علم تھا کہ تیرہ کہاں ہے۔ ہمارے ہاں سے لانے ہیں۔ کیسے؟ کسے؟
 میرے جیسے اتر کرنگلی میں آگیا۔ باز کی روٹی عروچی پر تھی۔ ترنگ پ
 موچہ کڑا لڑ بیل رہی میں ریوڑیاں۔ سٹی کی انگلیاں مجھوں کی
 پسپوں کی صدا میں سنائی۔ بے دہی تھیں۔ یہ دھو تپن والوں، بھوں
 والوں اور عطر فروشوں کی دکانیں تھیں۔ ہتھیوں سے جھپٹتے تھے
 آوازیں۔ ہار و ہم ق رہیں رہیں کے ساتھ سنائی دے رہی تھیں۔
 دکانوں پر بورڈ لگے ہوئے تھے دور سے عید انرجیم گل فروش کا بورڈ
 اور میں اسی طرف چل پڑا۔ قدم کن میں کھڑے ہو رہے تھے کیا ہے
 یہ سب کچھ۔

”آؤ تیار کی رہیں آئے راج۔“ عمر رسیدہ، مگر کلف لگی ہوئی
 موچہ فروشہ اسے رجم قاب سے ایک بڑا پڑا لٹکتے ہوئے کہا۔

گالا جادو

”ہیں میں پورے گنا کو نہیں پس“

”نہیں۔“ میں نے پھٹے پھٹے لہجے میں کہا اور سورو پے کالوٹے رجم خاں کی طرف بڑھا دیا۔

”کل تم ہیں رو پے ہی تھوڑے گئے۔ میں سے آواز نکالی مگر تم سے ساری نہیں۔

”کل“ ”نہیں میں رو پے۔“

”ماں میاں۔ یہ ہیں رو پے کل کے اور نہیں یہ جو چاہیں ہو گئے۔“

”ماں“ رجم خاں کل بھی میں ہی تھا ہا۔ ”یہ“ میں بمشکل پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ رجم خاں بولے۔

”کل میں ہی ماں سے گیا تھا؟“

”تو اور کون سے جاتا۔ کل تو آپتھ۔“ ”رجم خاں

ایک آنکھ وہاں مسکرائے۔

”کب سے سے چاہتا ہوں میں یہ دار۔“

”میں تو ہوں مگر بات کیا ہے۔ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری دھچکے لگتے
سے کچھ کھوئے کھوئے سے ہو۔“

”میرے خدا میرے خدا“ میرے منہ سے برقی ہوئی گونجی اور
رہیم ناں چونک پڑے۔ وہ ہمیشہ پھٹی کھنکھوں سے مجھے دیکھ رہے
تھے۔

”کیا کہا تم نے؟“ وہ پوچھا۔

”کچھ سس“ میں واپس چل پڑا۔ ریم ٹاؤں کی آواز کانوں میں گرج
گرم سیسے کی طرح تر رہی تھی۔ ”مگر مہینوں سے مہینوں سے“ کچھ مجھے
میں نہیں آ رہا تھا۔ میں مہینوں سے یہاں ہوں۔ مہینوں سے مگر کیسے یہ
میں ہی ہوں کوئی اور نہیں ہے مگر میں تو کچھ ہی رات میں چاہے ٹاؤں کے

گلاباؤں

ساتھ ریل میں سر کر رہا تھا۔ پھر میں مہینوں سے یہاں بیٹھے ہوں۔ یہ
داخل یہ ٹک یہ سب کچھ پائیجیٹا کیوں ہے۔ کیا ہو ہے
آخر میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔

رستہ تک نہیں بھولتا تھا۔ یہ دنیا کے عالم میں یہ مگر لمبی پیر صوب
سے اوپر پانچا تھا جس سے اثر کر گیا تھا۔

حالا نکل ساری بیٹریاں، ایک چھٹی تھیں۔ یہ تمام یہ تھیں وہیں خراب کر
رہی تھیں۔ اتنا اندازہ تو میں نے لگایا تھا کہ یہ سب کچھ بھول رہا تھا
یہ یہ ہے نہیں کیا کیا ہے۔ یہ چاہتا ضروری تھا مانتی ہار نیسے کے
لئے کھڑی تھی۔

جلدی سے ہاروں کا پڑا لے رہی تھی۔ اور میں اپنے کمرے میں جا
کر بستر پر بیٹ گیا۔ رجم خاص نے کہا تھا کہ مہینوں سے میں اس سے
دار۔ جاتا ہوں۔ اس کا کیا مطلب ہے۔ وہی کچھ ہم شکل وال

کالا جادو

معاذ ہو سکا ہے نہ نانا کی کوئی شخص میرا شکل ہو گا لیکن اسنے سارے
 نام شکل ہر جگہ میرے ایک نام شکل سوچا ہے۔
 ”ماہتی آگئی نہ کیوں۔ اندھیرے میں کیوں بیٹے نور تاملی۔ حق جلا
 نور۔“

’رہے روہاتی اندھیرا“ پچھ لگتا ہے۔“

’کچھ پیسے؟“ اس نے پوچھا۔

”بھیس آؤ بیٹھو۔“

’اندھیرے میں ڈوبنا ہمیں اندھیرا“ پچھا لگے

”بھیس کوئی کام نہ ہمیں ہے۔“

”اسی وقت تو فرصت ملے ہے اب ہمارے بچے ہمیں چلے جائیں گے

تو یہ اکبرہ صاف کر کے سامنے گئے۔“

”روشنی جلاؤ اور بیٹھو۔“

گلاباؤں

”یہ ٹھیک ہے۔“ مانتی نے۔ مٹ چلی دی گور پھر نیچے کا مین پر بیٹھ گئی۔

”مانتی، آج کیا تاریخ ہے؟“

”نہیں۔“

”مہینہ کون سا ہے؟“ معلوم ہے۔“

”ستمبر۔“

”ہیں۔“ ”اور میں پھیل پڑا۔“ ”تمہارا دماغ خراب ہے؟“

”کاشے رکتا جی؟“

”آج نہیں متیر ہے؟“

”تو گور ب۔“

”لو وہ میرے جدا میرے جدا۔“ ”میرے مٹ سے سرگوشی میں نکلا

میرے ہوٹا جو اس درست تھے پاگل نہیں ہو تھا لیکن یہ مانتی کیا کہہ

رہی تھی۔ یہ متیر کا نہیں مار رہی کا مہینہ تھا۔ چا مد خان کا پہلے اٹھارہ مار رہی

گلاباؤں

کورقوی جانے کا ارادہ تھا۔ لیکن اپنا کوئی کام ہونے کی وجہ سے وہ ستر و
 مار جی کی کورقوی چل چلے گئے۔ پھر اس بات کو پا چکی ماہ نرہ مئے
 گئے۔ پا چکی ماہ نرہ مئے سمیر کا مینہ ہے تو میرے یہ پا چکی ماہ نرہ مئے
 گئے۔

”ماتی میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔ وعدہ کرو گی کسی کو یہ کچھ نہیں
 بتا دے گی۔ جو وعدہ کرو گی ماتی۔“
 ”خاک کے بارے میں پوچھو گے؟“
 ”خاک؟“

”ماں رتن جی، خاک کے بارے میں بات کرو گے؟ ہم کچھ نہیں پوچھیں
 گے۔ رو روئی ہمارا سر گنجی کر دیں گے پہلے بھی تمہاری دھند سے ہٹ
 چکے ہیں۔“
 ”خاک کونسا ہے؟“

گالا جادو

”جانتے ہیں۔ آگے نا اسی پر۔ ارے ہاں ہمیں سب پتہ ہے سب
 ہمارے ہی دشمن ہیں۔“

”ہمیں میں ہلکتا کے پرے میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”نو پوچھے جا رہے ہو اور کہتے ہو نہیں پوچھوں گا۔ ویسے سارٹی، نورتن
 جی خلت کب پھر میں مت پڑو۔ وہ تم سے زیادہ چالاک ہے کہیں بھی سچ
 چورا ہے پر مرادو لگی۔“

”تم مجھے کب سے چاٹتی ہو مانی۔“

”تمہیں؟“ ”محب سے تم یہاں آئے ہو۔“

”میں کب یہاں آتا تھا۔“

”سوئی حلی تھی جس کا تم یہاں آئے تھے ظہیر و تاجی ہوں۔“ وہ انگلیوں
 پر حساب لگائے لگی پھر بولی۔

”پورے پانچ مہینے ہو گئے۔“

گلاباؤں

”پانچ بیٹے سے میں یہاں ہوں۔“

”تو اور کیا۔“

”کہاں سے آیا تھا میں؟“

”بیٹا پور گئی تھیں رمارنی سنگھ یا تراکوہ میں تم کا شوکا کے مسدہ کنارے

دھوئی مارے بیٹھے تھے۔ رمارنی کو دیکھا تو ماں کہہ کر ان سے پرسہ

کئے۔ بعد اسٹاؤن نے تو لٹھوی دے مار ہوتا بھرا رے سر پر مگر رمارنی کو

اپنا تن یہ آگیا جیتا ہوتا تو تمہاری بے ابرہ و تالہ تمہوں نے بعد اسٹاؤن کو

روکا بعد سک پتہ چلا کہ تم یاد۔ سو

اور جی مچ تم تھے بھی رے۔ دُکے نے کھانے کو جوش نہ پہننے کا۔ رمارنی

کو ترس مارتا تا تو بھلا تم یہاں رہے جاتے مگر کسے کس میں مامتا

کی گلاباؤں لگی تھی۔ وہ میں نامہ تھا ال کارتن، میرا مطلب ہے اپنا پور

گاڑی کے نیچے آگیا تھا اور پھر رمارنی اپنا پور ہی میں اس کی اڑھی جا



کالا جادو

سکڑتی تھیں

مہینوں ہڈی رہی تھیں اس کے لئے حالانکہ تم جانتے ہو رتن کی، ان
جگہوں پر بیٹوں سے رہا دو پیار نہیں کیا جاتا۔ اترا کیے جو تھے، رانی
کے تئیں بڑ کیا۔ رانی کی بڑی بہن اور رانی کی ہیں۔ چچی کہتی ہیں
بچہ سب کے مگر تم یہ سب کیوں پوچھتے جا رہے ہو؟

”تو میں رانی کا رتن نہیں ہوں۔“ میں نے کہا اور مانتی جس پڑی۔
بڑی، دھڑکی ہو رہی تھی۔ سہے لگی

”جو جب رتن مہ گیا تو تم بھل کیسے اس کے رتن ہو سکتے ہو؟“ پھر ہوں
۔ نہہرا نا مہرتی ہی رکھا، اور بڑے پیار سے تمہیں رتنا رکھتی
ہیں۔“

”اور جب سے میں انہی کے پاس ہوں۔ مگر میں نے رانی کو اپنا
نام نہیں بتایا تھا کیا۔ مانتی بھر میں چڑی اور بولی۔“



کالا جادو

"ہم نے کیسے منہ سے رال بہتی تھی۔ جرات نہ تھی کہ بہتی رہتی تھی
 دکھ ہے پیٹے کا ہوش نہیں تھا گھبراہٹ کے بعد تو بوسے ہو کر سر پہلے رہا
 تمہیں گولا لگا ہی سمجھتے تھے وہ پے تو دیدی کے علاج نے تمہیں ایسے اقامت دہ
 دیا مگر ہڈے سے جیسے ہو گئے تھے رتن کی

"میں ٹھنڈی ٹھنڈی سانس لے رہا تھا۔ جو انگشت اب مجھ پر ہوا تھا وہ
 بہت سی تھکتی تھیں۔ وہ دھنکائی کر رہا تھا مگر یہ مدارہ نہیں ہو کہ یہ سب
 کچھ جیسے ہو۔ پانچ مہینے بکھو گئے تھے میرے پورے پانچ مہینے کیسے غم
 کیسے کیا چکر چلا یہ تھا اس خبیث بھوریہ چہرے نے۔ اس بار کی چکر چلا
 دیا تھا چاہے خالص صاحب کو تو وہ اتنا ہر گز کہہ دینے کو ہے اتنا پور
 کی وجہ سے کوئی قصاص نہیں پہنچا سکتا تھا لیکن اسے ضرور دکا ہو گا اس
 نے میرا اور کامیاب ہو گیا کم محنت بعد ازاں غارت کرے۔ پتہ نہیں
 بچا رہے چاہے خاں پر کیا گزری ہو گی۔ کہاں کہاں مجھے تلاش کرتے

گالا جادو

پھرے ہوں گے نگر میں پھنگل کیسے ہوتا تھا۔ بڑی اچھٹیں ہاتی تھیں
 ابھی لیکن کم از کم یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ میں کسی رتن کا مدھ شکل نہیں
 بلکہ دھائی ڈرہابی ہو گئی تھی پھرے ندر اور بختہ پھر رہا تھا سدا مار لی مجھے
 یہاں سے آئی نگر میری دوپونگی کی چوہا تھا تھی۔ ایک سو ر اور کیا میں
 بے مانتی ہے۔

’مانتی تمہارے سانس شہر کا نام کیا ہے۔‘

’ارے یہ بھی نہیں یا تمہیں۔‘

’تانا مانتی بہت سی باتیں مجھے یہ نہیں۔‘

’اب ہمیں، ذرا تردد کے تم شکلی نگر کا نام نہیں چاہتے تم۔‘ اور

میراں اچھل کر حلق میں آ گیا یہ تو وہی جدتھی جہاں چاند تان رہے تھے

تھے حلق نگر۔ ’یہ شکلی نگر ہی ہے نہ۔‘ میں سے سے تھیں کے انداز میں

مانتی سے پوچھا۔

کالا جادو

”باؤلا تر کے چھوڑو گئے۔ سو ہم نہیں بیٹھتے تمہارے پاس چار بے ہیں جسے دیکھو ہمارا انداز اڑاؤ ہے۔“ فوٹو اٹھی اور ہر ٹکڑی ٹیکن پیرا دیا اس کا نہیں سہا کر رہا تھا۔ بھوری چہرہ صاف بھوری چہرہ۔ بعد پور کوں ہو سکتا ہے ان واقعات کے پیچھے مگر چاہان صاحب۔ ”اگر یہ شہتی مگر دی سے تو پھر مجھے پورا

چاہتا تھا صاحب سے ملنا چاہیے۔ اس کی خبر ملی چاہیے، پچارے تھک ہار کر بیٹھ گئے ہو گئے۔ نبی نے کس طرح مجھے اس سے انک کر یا تکی ہو گا اس سے نہیں ہونے لگا۔ لیکن تو چاہا اسی وقت ہر ٹکڑی جادو رستہ تلاش کر ہی دیا گا۔ ویسے بھی شہتی مگر کے ان علاقوں سے اجنبی نہیں تھا جہاں چاہتا تھا صاحب رچے تھے ہر ٹکڑی کا پتہ چل ہی جاے گا۔ اس دور اس کشتی اس طرف نہیں آتا ہو تھا۔ دور آئے گا کوئی جو رہی نہیں تھا۔ رات سے کس طرح گزرا رہی۔ پارہ بچے کے بعد

گلاباؤں

اس علاقے میں مکمل خانہ بچہ گیا تھا اور ویسے بھی میں یہی لکھتا ہوا
 کرتے تھے۔ یہاں زندگی کے مجھے اب پوری طرح سہا پہا میں ہو
 گیا تھا کہ بہت سی باتیں میری مثال کیوں میں لیں نہیں پڑتی تھیں
 میری نگاہوں سے اوچھل کیسے رہے۔ روز اوب سی تھیں کیوں نہ معلوم
 ہو گیا کہ میں کسی اچھی جگہ گیا ہوں۔ مانتی کہتے تھے کہ میں پھل ہو گیا
 تھا۔ ہو سکتا ہے مگر میں پانچ بچوں نے مجھے فائدہ بھی پہنچایا تھا پوچھیں کہ
 نکالیں سے بڑے میٹے تک دور رہنا اور اب شاید میری تلاش میں
 اس قدر شدت بھی نہ ہو گئی ہو آہ خد کرے چاند خاں صاحب مل
 جائیں تو ایک بار پھر اس سے درخوست کروں کہ مجھے
 رتوالی سے جائیں۔ وہ کم بہت لھو رہا تھا کہ اب تک میرا استراحت کے
 گا۔

رات ہی کو میں نے اپنے دل میں کچھ اور فیصلے بھی کئے تھے۔ یہ اندازہ

گلاباؤں

تو مجھے ہوئی گئی تھی کہ میں پانچ ماؤ تک ذہنی عمر ستواڑت کاشکار رہا تھا
 اور یہ وقت عام دوجاگی میں گزرا ہو گا۔ لیکن یہ بھی بڑی اچھی بات تھی
 رہا رہا نے یہ سب کچھ کیا تھا۔ میرے سنے بے لوث بے غرض دیا جو
 کچھ بھی تھیں ماں کا جد ہا بھر تھا ان کے دل میں چاند رنگ اس
 جد ہے میں کھوٹ نہیں دیکھتے وہ تو انساں تھیں چنانچہ اب کوئی ایسی
 بات نہیں رہ گئی تھی جس سے پر میر کرتا۔ اُتر مجھ پر ہی ہوئی تو کچھ
 وقت اور یہاں گرا دوں گا اور ایک بار پھر خود کو کھانا سے اڑنے کے
 سنے یہ کردوں گا۔ ہاں اُتر بھلا یہ ساتھ دے اور چاند خال بد دل رہو
 گئے مومنوں کو ایک بار پھر ان کے ساتھ برنگ کے حزار پر جانے کی
 کوشش کروں گا۔ نہ چاہے رات کے کوس سے جسے میں مید گئی تھی۔
 مگر صبح جلدی ہاگ گیا تھا اور ہا گئے کی جد وہ منگتر تھا جو کھلی کھڑکی
 کے راستے اندر آیا تھا۔ اور رات سے میرے سینے پر پڑا تھا۔ کچھ کھلی تو

چوٹ کا احساس ہوا انہوں نے گردہ دیکھا تو ہنسنے لگا۔

یہاں تو ہر چیز سے خوف کھائے کی حالت پڑ گئی تھی ہنسنے لگا پھرے انہ

کیے خوف و ہراس سے چاروں طرف دیکھا۔ کھلی ہڈی کی نظر آئی اور

قدموں میں لٹ پڑ گئے ہڈی کے آگے گئی تھی اور گلی کے دوسری

طرف ایک عمارت اور عمارت میں اس جیسی ہی کھڑکی اور کھڑکی میں

ایک سفید ساری سفید چہرہ تھا وہ جیسے بے پناہ ہل جو پیٹے نہ جانے

کیاں تک چلے گئے تھے اس نے دونوں ہاتھ جوڑ رکھے تھے

لگائے مجھے ہی مخاطب کیا گیا تھا اور ہندو طریقے سے مجھے یہ سلام کیا

کہا تھا مگر مجھے کیوں؟ "اسی وقت عقب سے دروازہ پھاٹا جانے لگا اور

میں پھل پڑا۔ دروازہ جس دروازے سے پھاٹا تھا اس میں بڑا ایسا

انداز تھا۔ "شاید پھر کوئی مصیبت آگئی۔ پھر کوئی یہ کہیں۔ سامنے

وہی لڑکی ہاتھ اشارے کر رہی تھی میری سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔ آخر میں

گلاباؤں

وحشت زدہ انداز میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا اور نہ واٹر سے پر
پہنچی گئی۔ پھر دروازہ کھول دیا، کشتہ تھی۔ وحشی نکسری کشتہ۔
”درد ازہ کیوں بند کیا تھا؟“ دو خرائی میں ”تہ نکوس مردہ کیہ؟“ بولو
دروازہ کیوں بند کیا تھا؟“

”نک“ کیا ہو گیا؟“ میرے سر سے خوفزدہ سی آواز نکلی۔
”اندھے ہیں نا، سب کیوں مدھتے ہیں۔ وہ مجھے دھکا دے کر
اندھے تمس آئی بری طرح بھٹائی ہوئی تھی دھراہرا، نیکہ رسی تھی سر سے
پہلے کہ میں کچھ پوچھ دوں۔“ ”کیا پیچھا تھا اس نے؟“ بتاؤ کیا چیز
شانہ، مدھتہ، بھٹکتی تھی۔

”یہ“ میں نے سگترہہ ہاتھ کر لیا
”سگترہہ۔“ اس نے میرے ہاتھ سے لپٹ لیا پھر لڑائی۔ ”تو یہ ہوتا
ہے سگترہہ، نکوس دھکا پاتا ہے

گالا جاوے

رج کمار ملی کو۔ اور راج کمار جی سب دروازہ بند اور کھڑکی کھلی چھوڑ کر
سو رہے ہیں۔ ارے تم یہ کھل ہو۔

ہاں پاگل ہو تم۔ سارے بھیس جیسی طرح چانتے ہو اور بنے ہو پاگل۔
میں بتاؤں پاگل چوہا ہے مجھے پاگل، ہم سب میں تم ہی کا ہو پاگل
نصیب۔

”مم۔۔۔ میں میں۔۔۔“ میرے صحتی سے
مشکل نکلا۔

”چلو بیٹو سے گل میں میرے سامنے بیٹو“ وہ مجھ پر جھپٹی اور میں
کھڑکی کی طرف اور نہ میں نے کھڑکی میں پہنک سکا۔ اسے وہ
کھڑکی بند ہو چکی تھی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ کھانا میرے پیچھے تھی اور میں
جوانتوں کی طرح اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

یہ سب ہوا خطرانی انداز میں ہی ہوا تھا۔ (براہِ مصلحت مکر جاتا تھا جوانوں)

کالا جادو

کتاب

کلاس ٹیکس ہونے تھے پھر جس ڈپٹی بحراں سے گزر رہا تھا اس میں فوسٹ ارادتی سمجھتے ہوئی تھی چنانچہ کشتا نے جو روپہ اختیار کیا تھا۔ اس سے مرغوب ہو گیا ورنہ کسی کیسٹ سے پیری ریوالتی کا مجرم رکھ لیا۔ مگر یہ کشتا صاحبہاں کا مداز کیا کہہ دیا ہے۔ وہ اب بھی شعور بڑھا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

’کیوں کھولی تھی تم سے کمر کی‘

’میں نے نہیں کھولی تھی۔‘

’ہوا سے نکل گئی ہوگی‘ اس نے طنز پر انداز میں کہا

’ہاں شاید‘

’آنکھیں پھوڑ دوں گی تمہاری ٹیسوار۔ صاب کی سمجھے‘ اس نے

غورا سے جوئے کہا۔ رہا رانی اچانک کمر سے کمر وار سے سے اندر

داخل ہوئی جس میں اس پر سے شاید کشتا کے آخری الفاظ سن گئے تھے۔

کتاب

کالا جادو

"کیا ہو ... کیا بات ہے کشتہ ...؟"

"کچھ نہیں۔" "تو جھکے دار سبھے میں بولی اور پست لڑ جانے لگی
رمار لڑنے لگی۔ اس کی تین بکریں تھیں۔"

"یہ مجھ سے بات کر رہی ہے۔ رات میں کنگلی جڑتی ہے کیا۔"

"وہ وہ کشتہ کیا سمجھتی ہے تو رو۔ بہت تو ہوسورت ہے وہ۔"

سب کو پاگل بنا سکتی ہے۔ اس بے چارے پاگل کے پیچھے کیوں پڑ جاتی

ہے اور یہ اس کے ایک اشارے پر کیسے ہوش میں آ جاتا ہے اس کا ہر

اشارہ کیسے سمجھ جاتا ہے۔ وہ سنگترہ پھینک کر اسے دھاتی ہے اور یہ کھڑکی

پر پہنچ کر اس کو روٹھ کرتا ہے پوچھا کرتا ہے

اس کی اور ہم سے پاگل سمجھتے ہیں۔" کلنا کا بہرہ عجیب تھا

وہاراں نے کھلی کھڑکی کی طرف دیکھا اور پھر لاشا کی طرف اور

پھر ایک ٹھنڈی مائیس۔ کرویٹیں۔

گالا جادو

..... ”پاگل تو تم بھی ہو کشتا، کیا میں پاگل نہیں ہوں۔“

کشتا نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ مارواہی پھر بولیں۔ یہ کون سی

جگہ ہے کشت تمہیں اچھی طرح معلوم ہے سیاہاں میں جیسی ہاتھیں مرد و نم

۔ چاٹنے کہاں کی دانتیں کرسنے لگی ہوں۔ یہاں جو کچھ ہوتا ہے اس میں

یہ کوئی معیوب باب ہے۔ منع کرسکتے ہیں، کسی کو لوٹ نام پر

جیسی مگر نہیں، جو کچھ وہ نہیں گے اس کا اندازو سے نہیں؟“

”وہ اور بات ہے چاہیے۔ پر یہ ہمارا رشتہ ہے۔“

”یہ۔۔۔ ہمارا کہاں ہے کشتا۔ یہ جہاں تو میں ہے تو دیدی

جی کی۔۔۔ مت بھول گئیں۔ کہتے تھے اپنا منہ بھوس گیا ہے اسے ماننی ماو

تو تو ہمیں بھوس چائے گا۔ روک سکوگی سے وہ نیک گایہ میں انجینی

ماحول میں اور اسے تم شکریوں میں جکڑنا چاہتی ہو۔ یہ ہمارا ہے۔

فکس کا اور۔۔۔ اور۔۔۔ پھر کیوں دوسرا اب سے بڑتی ہو۔

چاند نکلتا ہوا شمس سے کام کر دیا لوں سے ایسی باتیں نہیں کرے۔“
 ”سنا نے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ یہ سنی ایک سے کی مجھے گھبراہٹ ہو رہی
 تھی۔ رہا رانی کا موٹی سے کھڑی مجھے دیکھتی رہیں۔ دن کے چہرے
 پر غم کے تاثرات نظر آ رہے تھے پھر وہ آتے بڑا کریم سے رہے آ
 تھیں۔“

’کیوں روتا ٹھیک کہا میں نے تو ٹھیک ہو چائے گا چاہئے
 گا یہاں سے ٹھیک ہو تو سوچے گا کیسی بری جگہ تھی کہ ٹھیک میں
 ہو کہہاں۔ جاتی رہے ماں کہہ کر لپٹ گیا تھا تو مجھ سے رہے
 ’ فونہاں نہ کر تو کسی چکر کو مورتی سے بھی اپٹ جاتا تو اس کی چھاتی
 دھڑک اٹھتی میں تو کوشت پوست کی بی ہوں کیا تریں نہ سے
 تیرے ساتھ دیوانہ ہو گئی تھی مگر یہ جگہ غلط ہے۔ تمہوہ ٹھیک جو دوسرے
 ہوتے ہیں۔ ٹھیک کیا کروں۔“

کالا جادو

بہنو وہ ہونے ہیں جو پیدا ہونے ہی پرے کہلاے ہیں۔ ہمیں ماں
 کہنا کہنا وہ ہے گاں سن جاتی ہے کہے والے کے لئے، ما کوئے گھر ڈا کو
 پیدا ہو چنے شریف بن سکا ہے مگر یہاں تجھے چٹکی ہوڑا تیرا یہاں
 سے چلا چائے کا تما شین سن کر تو یہاں ہر کوئی آسکتا ہے۔ بیٹا یہ بھائی
 بن کر نہیں

میں سکتے کے عام میں تھا۔ پانچا ظمیر سے دل کو چھو رہے تھے کشا
 کرب تھاں میں نشی اونکھی پیچی تھی۔

”دھت تیرے کی یادوں کے ساتھ میں بھی باؤں میں گئی جیل مرہ
 دھونا شہ تر سے ماسی ارئی او مان رہتا جاگ گیا چلنا ماشہ بنا
 اس سے لئے جارتہ مند ہوئے “ رہا رانی، ہر رنگیں
 میں ٹھنڈی تہ بھر نہ کمر سے یہ ہر تہ اور غسل خانے کی طرف چل پڑا
 ”دھت میری پوری سے کیا تھا دہاٹ میری حرج ابھا ہوا تھا۔

کالا جادو

رومارائی کے انداز نے دیکھی کر دیا تھا۔ کبھی خواب میں بھی اس، حول کو
 نہیں دیکھا تھا۔ ابتداء میں دوسرے پرے پر سے اختیار کئے تھے۔ تپتی
 رہیں دسٹ اور جو اوپر و نیچر شہسازوں میں بھی کوئی اس راستوں کا
 رہی نہیں تھا۔ البتہ کبھی آگ میں ناپے گامے والوں کے ہر سے میں سنا
 تھا تو بہت پرے انداز میں۔ میں اس کی بھی ایک زندگی
 جوتی ہے۔ خواب میں سے لگا ہوں۔ کس سے تھی۔ وہ مجھ پر اپنا حق
 سمجھتی تھیں۔ کھانا نے کیسے عجیب انداز میں کہا تھا۔ ”پر یہ دھارا
 رتا ہے“ آہ میں تو خود اپنا ہی نہیں رہا ہوں کسی اور کا کہاں ہو سکتا
 جوں عمر یہ فلک کوں پہنچا کیسی عجیب تھی۔ انداز وہ تھا جیسے میری اس
 سے بھی ٹھکانا رہی ہو۔

ناممکن تو نہیں تھا پورے پانچ ملکا کا معاملہ تھا کس کس سے
 کیا رابطے تھے کوں جانتا تھا۔ چاہے خواب سے ملنے کے سے وہ ہے

گلاباؤں

تا جب تھا وہ مل چا رہا تو کچھ بہت درد سے کہتا تھا تو چلے کہ کیا ہوا تھا۔ یہ تو
تسلی سے سمجھا چا سکتا تھا۔ بھوریاتہا نے رتوان چاے کا راستہ
روک دیا تھا مگر کیسے؟

لہذا تبدیل کر رہا تھا۔ بھلا یہ کوئی پابندی بھی نہیں تھی۔ کہیں ہمارے آنے
چاہنے کی۔ حسب مل چا لیس روپ پڑے ہوئے تھے۔ نیچے اتر اور
چل پڑا۔ شکتی پور سے ریہا تو قیمت تو نہیں تھی مگر پانڈیاں کے محلے کا
نام معلوم تھا تاکہ چلتے تھے ایک تاکہ بے ٹھکانہ ہاں تو رہا۔ اس
دھڑک رہا تھا۔ بیروں میں رہا تھا اور اس وقت اس کو اچھکاس نکلا
جب چاند خاں کے مکان کے دروازے میں ہذا اس سال انکا دیکھا
عکس صم صم ہو گیا تھا ہو سکتا ہے سب لوگ کہیں سے ہوئے
ہوں۔ کچھ فاصلے پر ایک پرچہ سی رکاں تھی ایک برنگ دہاں منہ
تھے پسے بھی انہیں دور سے دیکھا۔ ان کے قریب پہنچ کر انہیں سام

کالا جادو

کیا۔

”وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ“ شہوں سے جواب دیا۔

”دوسرے سداست مکان میں چاٹو خن رہتے تھے۔۔۔۔۔“

میں نے اشارہ کر کے کہا

”ہیں۔۔۔۔۔؟“ باب

”نہیں گئے ہوئے ہیں کیا؟“

”چاند نصاب بزرگ خیرت سے بولے۔

”ہی“

”وہ تو چند آشیانی ہو گئے عربوں، نہیں ماہر تھے۔“

ہو۔۔۔“ بزرگ نے کہا۔

کیسا قافس کیسا سادہ شمس دھماکہ ہوا قہر لی، داغ میں ہر رنگ کا

خوب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ تھوڑے نہیں سمجھنا چاہتا تھا۔ ہمت کر کے

.....

کالا جادو

دو ہر دو کہا۔ "کیا مرنا یا آپ نے؟"

"آؤ میں منظور نہیں ہو رہے آئے ہو۔ مر رہے ہوں گے۔"

"کیا ہو رہا نہیں میں سمجھ نہیں۔"

"جنت نشین ہو گئے دو تو۔۔۔ مجھے کی عظمت تھی۔ بعد چوتھے ہر دو۔"

تھا مگر میلے کی خاک تھی۔ دوزخ میں صحت امیروں کی حسبِ تراش کر

غریبوں کی ضرورتیں پوری کرتے تھے کسی کی تکلیف نہیں دیکھ سکتے

تھے۔

"دھی رت کو چھینچا چاؤ چاندیاب داسد سے سچے حاصر ہیں محال ہے

کسی عہد رت مند کو۔"

"نقشبہ ہو گیاں کا۔" میں نے مرتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ بزرگ

بہت ہانپنا بی معلوم ہوتے تھے۔

"ہاں میں اس عہد ہوا۔ رہیں کا حادثہ ہوا تھا۔ ستر والی ہرک ہونے

0606

تجھے پورے شمارتھی، خدا نے ان میں سے کون کون

”رہیں گے حلقہ کے لئے میں ہلاک ہو جائے تو خود

"ہاں خیر، چڑھ کر گئی، وہ ہو گئے اس بات کو۔ شرم نہیں لگتا ہے

“ZZZZZ”

جانتے کیاں جو تھے؟

’رہنا پور جتنکس سے کوئی چیز کوئی پانچھے۔ منہ ہے یہ ہمت خیر کا اور کچھ مٹا

۱۴ جے جی مل کے قریب

اس سے آگے بڑھ کر یہ یہاں کہ مجھ میں نہیں آیا بہت کچھ یاد آ رہا تھا

آم . دى وقتى

مالکس وہی وقت تھا۔ اس رات انہوں نے مجھے سہارا دیا تھا۔

میں نے سوچا تھا کہ پھر سب سے پہلے میری شہریت ختم ہو جائے گی۔

.. اس کے بعد میرے چچا کو کہہ ہو گئے تھے۔ رہا رانی۔ مجھے شک ہے

گلاباؤں

پھر میں ہی پایا تھا یہی بتایا تھا مانتی نے... حالات سمجھ میں آ رہے
تھے حادثے نے پیر اوہاٹ اسٹ دیہ سرگا۔ اور چونکہ میرے کوئی وارنٹ تو
تھا نہیں۔ اس لئے نہ جانے کہاں مار پھرا ہوں گا اور پھر
روہاٹلی.....

”مکرم...“ خاں صاحب کے کچھ اور ساتھی یہاں رہتے تھے
۔ ”میں نے آواز پر غائب پا کر کہا۔

ہاں بہت تھے، بہت سارے تھے۔ مگر جب بادشاہی شہر ہار غمت کیا
راتی، جس کا حد ہر متا تھا چلا گیا، اب تو تالا پڑا ہے کوئی چار مہینے سے
کوئی آتا ہی نہیں، دھڑ ”میرے رگبے جواب دہ

”سری امید بھی نوٹ لگتی تھی، چاند خاں صاحب نے بارے میں تو
اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ چارے میری ہی وجہ سے حادثہ کی عید ہا
موتے۔

کالا جان

ڈیل بھوریہ چرن اس قویہ کی موجودگی میں خان صاحب کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکا۔ لیکن بریل کا رفا حاشیہ بلاوجہ ہی تو نہیں ہوا ہوگا۔ ضرور اس کی مٹی کوئی چال ہوگی۔ آدھ کتے لوگ مارے گئے پھر ہی وجہ سے اس سب کا خون پیری ہی گردن پر تو ہے، گر میں یہ سہراستوں کا انتخاب کرتا، مگر غلط کی تلاش میں لدم آگے نہ ہاتا بلڈنگ کو اس انداز میں گزارے کی کوشش کرتا۔ جیسے اس دنیا میں رہنے والے ایک نامور گرامر تے ہیں تو یہ سب کیسے ہوتا۔ بہت بڑا گنہگار تھی میں۔ بوائے کس کس کا قاتل، اپنے ماتھوں سے بھی تو میں قتل کیے تھے، وہ بیچارے ذہل کے مظلوم سپاہی، جو صرف اپنی ڈیوٹی سرایا ہوا ہوتے ہیں، ہیٹ سنہ نے وردی سنہ لئے، میرا دوست میرے ماتھوں مارے گئے تھے، ہاتھوں کی تحدید دیتی تھی چار لکھ تھی، دھماکے کیا کیا کچھ کرتا پڑے گا ناں صاحب۔ کس

کالا جادو

30

ساتھی کا پتہ تلاش چاہا تو کم از کم اس سے رتولی کے بارے میں
 معلومات حاصل کر بیٹا۔ ان صاحب کا نام بھی بجھے یا نہیں رہا تھا۔
 جس صاحب کے پاس خان صاحب بجھے سے چاہے تھے۔ کاش اس
 وقت توجہ ہی دینے لیا۔ خان صاحب سے وہ تمام تفصیلات پچھ لیں تو
 کم از کم کوئی صحیح اندازہ ہی ہو جاتا۔ یہی غیبت تھا کہ رتولی کا نام معلوم
 سے وہاں چاہے کی کوشش کی جاسکتی ہے لیکن لیکن خان صاحب کے
 بغیر کیا کروں گا۔ یا کہوں گا کسی سے کہے جا رہے ہیں گا کیا یہ سب
 ممکن ہے۔ تاہم یہ سب ممکن ہے پھر میں میں ایک جیسا ابھر خان
 صاحب کے گھر کا جائزہ لے لیا جائے ہو سکتا ہے وہاں کوئی بھی
 نشاندہ ہی ہو جائے جس سے پتہ چلے اور تفصیلات معلوم ہوں۔ یہ خیال
 اچھا تک ہی وہ میں پتہ لے لیا اور اتنی شدت اختیار کر گیا تھا کہ اس
 سے اختیار خاں صاحب نے مکالمہ میں داخل ہوئے کو چاہئے لگا

... وہاں سے جتنا تو بزرگ ہو۔

”ہرے نہیں نہیں میں اسے کیسے چا سکتے ہوئے کارس متکواتہ ہوں
تمہارے سے دو گلہ کس بیوہ دس ٹنڈ ہو چاہے گا بڑی بڑی جبر سائی
سے ہمے تمہیں یکن قلوب ہے پانچ ساڑھے پانچ بیسے ہو گئے اس
واقعہ کو۔ تم نے بڑی بدلی، آکر س سے تمہارا آپ رشتہ تھا۔

باتوئی بزرگ کو بڑی مشکل سے ٹا، اگے کے س سے معدرت کی
ہموت بولنا پڑا تھا اس طے میں۔ اسوں نے پائے کی پیش کش بھی
کر دی نہیں اس جاں چھرا کر دیا سے جتا تھا دس پرائیوٹ پر پھر غم
کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے، یہ احساس دل سے دور نہیں ہو رہا تھا کہ

چاند خان جیسا شخص آدمی میری وجہ سے ہلاکت کا شکار ہوا، مکاں کے
قریب پہنچا س سے گزرا، بظنی صحت تھی دوسرے مکانات میں
گھر آجو تھا یہ مکاں البتہ چھ مکاں آگے جا کر راستہ دوسری جانب مڑ

گلاباؤں

جاتا تھا اور یہاں سے خان صاحب کے مکان کے احاطے کے چھپے
 حصے میں بچھا چا سکتا تھا جسے میں نے دیکھا ہو تھا۔ ہانگی سی
 حلقی بھی اور حیرت بار رہتی تھی۔ پھر حاطے کی دیواریں بھی تکی اور ٹچی نہیں
 تھیں۔ کہ انہیں عبور کیا جا سکتا ویسے حاطے کے چھپے حصے میں ایک
 چھوٹا دروازہ بھی تھا۔ لیکن وہ بھی شاید اندر ہی سے ہوتا اور دھڑ
 دیکھا اور یہ چارہ پیسے کے بعد کہ کوئی میری جانب متوجہ نہیں ہے
 احاطے کی دیوار پر پہنچ کر اندر کو گیا جگہ جگہ گھاس لگی ہوئی تھی۔ کافی
 بڑی بڑی ہو گئی تھی رات کی رہائی کے پودے مریجھا گئے تھے خان
 صاحب کو پھولاری لگا ہے کاشوق تھا۔ عقی حصے میں طرح طرح سے
 کھیر رکھے ہوئے تھے سب کے سب اسی طرح تھے، نہیں مریجھا
 ہوئے۔ مکان پر ہونا سب پرانی برتن رہی تھی۔

اس وقت جب میں یہاں تھا، خان صاحب کی موجودگی میں یہ مکان

کالا جادو

یہ اپنی رونق رہتا تھا۔ ان کے شاندار ڈھکی مذاقی کرنے رہتے تھے۔
 بڑے تہوں کی آدیں ابھرتی رہتی تھیں۔ خان صاحب کا اندران کے
 نے بڑا مشتتا ہوتا تھا۔ ہر ساری چیزیں موجود نہیں تھیں۔ اور
 ایک ٹیپ سی ورائی ہر شے پر چھائی ہوتی تھی۔ آگے بڑھا اور اندرون
 جسے میں داخل ہو گیا، مکان کا سارا سامان جال نکال لیا گیا تھا اور ہر
 دو خان پڑا ہوا تھا۔ خان صاحب کے کمرے میں داخل ہوا

بے بیچ و خرید یعنی سودا کوے میں بچھا ہوا تخت ایک ہانب پڑی
 ہوئی مسکری سیہ چیزیں موجود تھیں۔ مسکری پرالبتہ بستر نہیں تھا، یواریں
 تنگی کر دی گئی تھیں، خان صاحب جگہ جگہ نظر آ رہے تھے ہر سر
 سراہندہ پر یہ احساس ہوتا تھا کہ اب کوئی آوارستانی، کی نہیں کچھ
 نہیں تھا، جو تصور ہے کہ اس گھر میں داخل ہوا تھا یہاں آئے ہی سب
 کچھ ختم ہو گیا تھا، سدا اب دیر سا کندر میں اب مجھے کیا مل سکے گا کسی

گلاباؤں

ہے کچھ نہیں چھوڑ تھوڑوں جھٹکی، مایوسی نے دل میں گھر کر لیا تھا
 ، محسوس کیا نہ بن اٹھی تک مجھ پر حاوی تھا، جو کچھ اس نے کہا تھا وہ سب
 دیکھ لیا تھا کم بخت نے کہا سکون سے نہیں بیٹھ دے گا سکون تو خیر کیا
 ہی ملا، جیتا بھی تھا مشکل ہو گیا تھا کہ نا قابل ہوا ہے وہ کمرہ یا واقعہ
 جس میں خاں صاحب ہے مجھے غصہ ہے تھا اور جو یک راست عجیب
 جو شاہ کا شکار ہو تھا وہ وہاں چاہا اٹھ گئے اور میں اس
 کمرے کے سامنے پہنچی گیا۔ بالکل دیکھ ہی تھا۔ دروازے کھڑکیاں
 جانب تھوڑے تھوڑے سے کھڑے، بیرونوں میں پھنسے ہوئے تھیں
 جو شاہ کہانی تھی اس برائت کی

میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ اور میں چند قدم آگے بڑھ ہی تھا کہ
 دھڑک ایک بار پھر میرا دھڑکنا بھون گیا۔ اس کے کسی گوشے میں یہ
 تصویر نہیں تھا کہ پھر پھر یہاں یہاں نظر آجائے گا وہ ہے مجھ سے وہ جو

گلاباؤں

کس تھوڑا دار سے ٹپک نکائے، پچاس پھیلے، بیسٹھ گھوڑا تھوڑا
وہی بڑی بڑی آنکھیں ہوئی ہونٹا کے شکل میں کتے کے سے عام میں
اسے گھوڑا روکیے ایک لمحے کے لئے حساس ہوا تھا کہ نہیں یہ میرا دام
تو نہیں ہے نہیں دوسرے سے جس کی آواز سائی وہی۔

”آہا ... آہا ... تیرا اعلیٰ انتظار کبر ہے تھے نہ، کبھی
گنڈر سائی ہے؟“

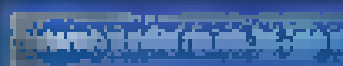
میں اس کی آواز پہچانتا تھا، صورت تو میری نگاہوں نے سامنے ہی تھی
کچھ برعکس نہ سے آواز ہی۔ گل ملی لیکن پھر مارے پس میں
چنگار سا بھرتیس۔ میں نے خراہے ہوئے سکتے میں کہا ”اور اب یہ
تیرا مسکن ہے گھوڑا چرس۔“ ”جو وہب میں اس سے قہقہہ نکلا
اور پو۔“ ”تھوڑے کتے بھی نہیں ہیں یہی گندی جگہوں پر قفل دو
گل کھرے ہوئے ہیں ہمارے کئے یہی تو کئی ہے تیرے مادیہ تک

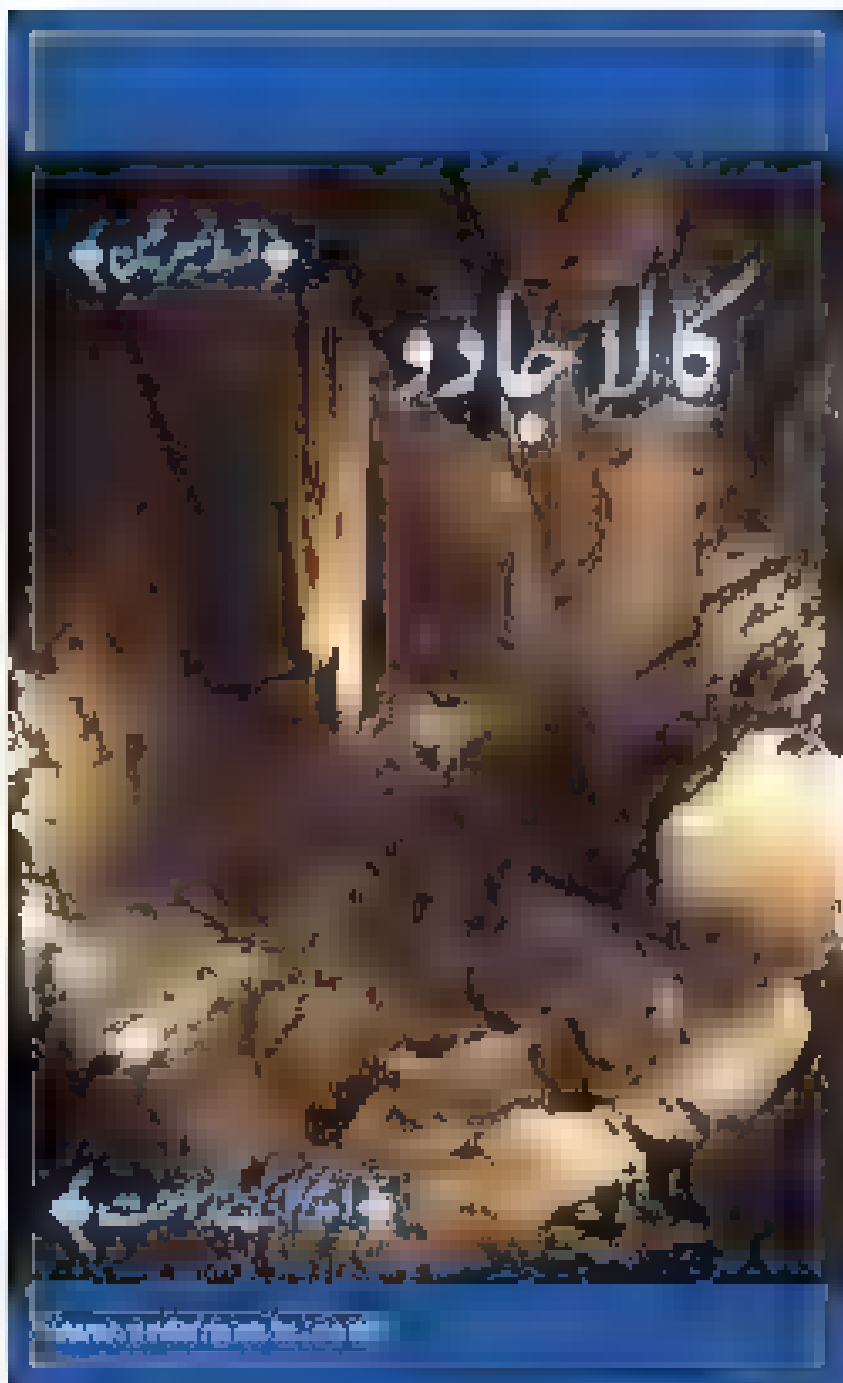


کہہ سکتے ہیں تجھ سے۔ ”

میں نے ایک گہری دھمکی اور دوسرا چلاتے ہوئے کہا۔ ”خاکھو چکا ہوں کہ مھوڑا چرس کہ بکھوے کے لئے پیرے یا کی کچھ بھی نہیں ہے۔ اس ایک جہ پیرے پیٹنے میں۔ دوویہ کو دگنما کام نہیں کروں گا جتنو چاہتا ہے۔ اس جہ پیرے کو میں مھوڑوں کا مھوڑا چرس، پیر جہ پیر ایمان میں چکا ہے یہ جہ پیرے ہاتھ سے میں جہ پیرے دوس کا ہا ہے کتا ہی تمہارا لہجہ پڑے۔“

”چو چاری ہے بھ“





گالا جان

تو زیورہ سے زیورہ کیا کر سکتا ہے کتے۔ میری جان ہی لے سکتا ہے
مجھ سے مجھے، اس جان سے ہم کو کیا چسپی ہوتی ہے جو بالکل ہی ہے
جاس ہے کوئی مقصد نہیں ہے میری زندگی کا کچھ نہیں رہا ہے میرے
ہاں۔ "بھوریا چھوٹے چھوٹے کی تو از میرے کانوں میں ابھری پھر
اس نے کہا۔

ہاں چہا تو سب کی لے سکتا تھا۔ بہت ما ہے تجھے اپنے ایماں
پر، بہت جذبے ہیں تیرے پیسے میں، رے پنگے ہاں تو میں سے کسی
کی بھی نہیں لی، تیرے ماتا چاہتے ہیں، تیری اس زندہ ہے، تیرا بھائی
جسیرہ سے سندھ پر، بھگادہ گی، رہے ہیں اور تو بھی جیتا ہی رہا ہے
ریٹس کا حادثہ ہوا تھا۔ ارے جو تھوڑی ہو تھا، انجن تو پھینکا تھا، ہم نے
ہڑی سے ہڑی اسی تو زور لی تھی، دوسرا ما چہ تیرے ساتھ تھا بہت بہا
ہماتھا، ٹھوینے گلے میں، اے رہا تھا، ٹھیک ہے ہم اس نے یہ کی وجہ

کالا جادو

سے اس کے پاس نہیں جاسکتے تھے مگر ایل کے پاس تو جاسکتے تھے
کیسی رہی.....؟؟

میں خونی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا یہ طے ہو جانے کے بعد کہ ایل
کے حادثے میں اس کا ہاتھ تھا ستر آدی مرے تھے صرف میری وجہ
سے اور اتنا اوزن بھی ہوئے تھے۔ میرا سونے عراج پر پہنچ گیا۔ میں
سے دیوانگی کے عالم میں اس پر چھٹک لگا دی۔ یہ تھا اگر میرے ہاتھ
آجائے تو بچے دانشور سے اس کا مرثیہ ۱۰ حیرت انگیز کامیابی چھوڑوں
گا اسے نہیں چھوڑوں گا

خاموشی ۱۰ چنگی چھٹک لگی اور ایک لمحہ تر نے والا تھا کہ میں اس پر جا
پڑتا بیٹھ لیکن میرے اور اس سے روبرو
نہی سے کیا پتہ چاہتا تھا بچے نے وہ کیا تھا۔ میں خلاء میں بھی غلط رہ
سکتا .. میں سے ہا ہو پاؤں مارے تو میرے ہاتھ پاؤں جیسے

گالا جالو

کسی بیس در چیز میں جکڑے چلے گئے۔ تب میں نے اس بیس دار
 چیز کو ایک موٹی سی ریسی، ناند بے رنگ چا سے تھپکڑی کے
 چالے۔ بیس دار میں سے چپک۔ چالے واسے سامنے
 مضبوط کدلیوں سے میرے جسم کا پورا بوجھ سنبھال رہا تھا۔
 میں اس بیس دار چا سے تک کر بے اس ہو گیا۔ چٹے ہاتھ پاؤں
 چا، نے اسے ہی پچا۔ اُسے مجھ سے پٹتے چلے گئے۔ اور پھر یہ کیفیت جو
 تمنی کہ میں جنس بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس بھور یا چوں مجھے نظر آ رہا تھا۔
 وہ اسی طرح پاؤں پھینکے، اُسے مجھ سے بے تعلق مینا ہوا تھا۔ یہ جھناؤ نے
 بیس دار چا سے چھت سے بے اثر میں تک پھیلنا ہوئے تھے اور بے
 رنگ ہونے کی حد سے میں نے انکس نہیں دیکھا تھا۔ پھر اس جالوں
 پر کوئی شے متحرک نظر نہ آئی۔ اس تحریک سے میرا دل بھی چا دل میں
 لپس مل رہا تھا۔ یہ کڑیا تھیں! یہ گپ رہ کڑیاں جو اس جالوں پر مضبوط

کالا جادو

ہوئی تھیں۔ اور اپنی پہلی پرہ آشکھوں سے مجھے گھورتی ہوئی مختلف سمتوں سے چلتی ہوئی میری سمت پر دھڑکی تھیں۔ ان کا حجم کون ایک ہشت کا ہوگا۔ میں ان کے پورے جسم کو اچکے سکتا تھا۔ بھور یا چہرے نے کہا۔

”یہ میرے یہ ہیں، میری مخاطب کرتے ہیں۔ میں ہاگ رہا ہوں پر سورہا ہوں پر میرے نے جاگتے رہے ہیں خراب بھی مت سوچنا۔ میرا کچھ نہیں جگڑے گا تمہیں نصیب ہو جائے گا۔ اگر ہاتھی بھی میری طرف پر سے تو یہ جا۔ اسے پٹ لیس اور وہاں نہ پائے۔ یہ میرے اسے تلو تھپکتے چٹ کر جائیں۔ یہ کالا پاؤں ہے، بسا کوئی بچوں کا کھل نہیں سحر کر رہا ہے۔ یہ گنگنی راب ہیں۔ دھرم دھرم کی رٹ لگائے ہوئے ہے۔ اسے شکستہ ہی دھرم ہے۔ مایا شکستہ ہو یا کایا شکستہ۔ اس کے بٹا، کچھ نہیں ہوتا۔ کیا دے گا تیرا دھرم تجھے۔ کیا بگاڑ

”گا تیرا بھرا میرا۔۔۔۔۔ میرا کیسا نا مہمان ہے۔“

”چاند صاحب پر تیرا بھرا دو کیوں نہ چلا۔ ان کا کچھ نہ بگاڑ لیا تو لے اس
تھوڑے کے پر سنا چاتے ہوئے تیری چاہ کیوں نکلتی تھی۔ بھورا چہرہ
میں نے طنز یہ سلجھ میں کہا اور وہ مکروہ ٹانگی نہیں پڑا۔

”وہ کہاں جیتا ہے۔ ساتھ ستر اور سہمرا“ اپنے ساتھ۔ ”اس سے کہا
’مجھے کس طرار پر چاہے دے۔ پھر تیری شکست دینے لیں۔“

”ظہر ناگہ رات بھر کرتا بھی غلغلہ دی ہے اور عقل بھی ایک نکلتی ہوتی
سے باؤ۔ اب بھی غالب سے میرا چھوٹا سا کام ہے۔ دست چھوٹا سا
اس سے ہر نہ تھے جو ہر ملے گا تو سوچ بھی نہیں سکتا۔ پہا گس اور
پہچا دے تھے۔ بس ایک بار ایک ہی بھاؤ نا ہے من میں اور سے میں بتا
و سے کیا چاہیے۔ بیوس بھر کا سکھ، شانتی و من و دست کے غیر منہ
بھکا دوس گا تیرے تے توں میں۔ جو مانگے گا دوس گا بولے کے تو دیکھ۔“

”بھوریا چن۔ اتنا کچھ ہے تیرے پیسے میں۔۔۔“ میں نے کہا۔

”اس سے بھی زیادہ ہاں۔ اس سے بھی زیادہ بھوریا چن سے

جیون بھر کیا کیا ہے ساری عمر کیون پنہ میں بتائی سے بڑے بڑے

رشی سیوں کے چنوں کی احوں چنانگی ہے اور اب سے کیا ہے۔

سے ”گیا ہے کہ۔۔۔ وہ کسی خوش سیمہ سول میں کھو گیا پھر

چونک کر ہوا۔“ بھوریا۔۔۔ بٹوا اس کے پاس سے۔ آج بچے

یہ ہے اتر۔“ اور چانک میں چانکی گرفت سے کر۔۔۔

تکیں مکڑیاں وہ پس چلی گئی تھیں

”بھوریا چن۔ اتنا کچھ ہے تیرے پیسے میں۔۔۔ تو سڑھیاں چنہ“

پھاگس سے حارنگ ہیں جا سکتا۔ اس سے لے چھ کسی اور کا سہارا

چا پیسہ میں سے طریہ کیا اور اس کا چیرہ ”گ“ ہاں ہے۔

”یہ تیرے“ چنے کی بات نہیں ہے۔“

گلاباؤں

”بھوریا جین تیرا اسم گندہ ہے۔ سفلی ہے۔ پانیہ ارہے اور وہ نیک
 پاک ہر رنگ کا مزار ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تو وہاں کیس جانا چاہتا
 ہے لیکن آیت ہوت ضرور چاہتا ہوں۔ تیرا پاپ کہہ دیجو اس پاک جگہ
 نہیں جانا چاہیے۔ کم از کم میں اس کا ذریعہ نہیں بنوں گا۔ یہ مقدمہ
 جگہوں کا احترام، اپنی زندگی سے زیادہ کرتے ہیں۔“ دو ٹوک سے کام
 میں کھڑا ہو گیا۔ ”ہے رے نے کی پوچھ۔ ارے تیری بڑا حق اہم
 ایسے نکالیں گے کہ یاد دھکے گا۔ جاہر۔ بھاگ جا رہا ہے۔ اپنی ضد
 کے حے چکھ لھیک ہو گا جو ٹھیک ہو گا“

”الہدایہ کہ ہے جو ہو گا دیکھ جائے“ میں نے کہا اور بھور۔ چہاں
 دھرتا تا ہو“ ہاں سے نکل گیا

میرے سے اب اہاں رہ کر دیکھا تھا۔ چنانچہ میں بھی مکاں سے ماہر
 نکل پاتا۔ دماغ مستعار ہاتھ۔ خیانت پریشان تھے۔ کوئی بات سمجھ

میں نہیں آئی تھی۔ چپ، ت میں ڈوبا جارہا تھا کہ رستے میں ہلکے نظر
 آئی۔ کانٹے کے پونچھارم میں بھی بچھے نہیں، کچھ پائی تھی۔ پتے نہیں کہاں
 سے آ رہی تھی۔ ہو سکتا ہے نظم حاصل کرتی ہو۔ گھر واپس آ گیا۔

پرانے خود بخود یہاں سے آئے تھے۔ لورکوں کا۔ ہی نہیں تھا۔ اس
 کے بعد وہی شام وہی معمہ لالت۔ مہا لوں کے سنے پھوٹے سے ہار

پتے اٹھا تھا کہ فرائض میں ایک صورت نظر آئی اور ساری جاں
 جگمگوں میں بکھڑکی۔ تو کیا یہ ماموں ریاض ہی ہیں؟

جگمگیں جھونکا سیں، سے رہی تھیں۔ یہاں عبودوں میں سے ایک

صورت تھی جو جگمگوں کی حسرت بن چکی تھیں۔ ماموں ریاض

۷۲ سے ماموں ہی سیں، دست بھی تھے اتنا اچھا وقت گزرا تھا ان

کے ساتھ کہ اس پادھی کرتا ہا یقیں نہیں آتا تھا۔ مگر وہ تنہا نہیں تھے۔

ان کے ساتھ تھیں اور آدھی بھی تھے۔ ایک بے ترنگے نا ایوں جیسے جیتے

کالا جادو

کے صبا جب وہ ایک مجلس کا ٹڑھاپو کرتا ہے سب کی خیردانی جس کے سارے جلسے ہوئے تھے وہ وہ جیسا عید رنگ تلوار کٹ سپاہ موٹو تھیں، سر پر کان ترچھی ٹوپی، چوڑی اندر پا چادر، جس میں لگا ہوا کے پھندے والے اندر بند جس کا پھندنا کمرے سے بیچے وارٹس کا لوہا شو جس کی "چہرہ چہرہ" شور کے باوجود مثالی رہے وہی تھی۔ مونسوں پر پانی کی دھڑکی جمن ہوئی۔ دوسرے دوہکی کسی حد تک ایسے ہی ہاں میں مابوں تھے۔ البتہ مابوں ریاضی شلو رقبہیں پسے ہوئے صاف ستھرے نظر آ رہے تھے مگر ان صبا جب کے ساتھ چلتے ہوئے کا اندر بھی مودنا نظر آتا تھا

دل سے پورے یقین کر لیا کہ یہ مابوں ریاضی ہی ہیں جس میں پھر برائی کی کئی۔ پاؤں کے بڑھے۔ جی چاہا، بوڑھے پٹھاؤں۔ آثار و اُن کے نکلیں۔ فسوؤں کے ساتھ بہہ جا میں۔ مگر عقل سے رہا گا۔ ہے

بارے میں یہ عقائد ازاں ہر مسعود مانتوں میں پھوس کے بارے
 بنے رہے جوئے میں ایک برن جکر رہتا ہے ترہ کی تہائی پر تہی رہا
 جہر کیا لگ رہا ہے اس کا علم ہے اور پھر اس کے بعد کیا ہوگا
 وہی سب کچھ نا جس سے بچنا چاہتا ہے۔ آہ مگر ماہوں کو کیسے چھوڑ سکتا
 ہوں۔ پتہ تو لگے کہ وہ تہی پور میں کب آئے امی اور اپ کہاں ہیں
 سب کہے ہیں۔ انہیں محمود کے بارے میں بتاؤں نہ چاہئے امی اور اپ
 کا کیا حال ہوگا۔

”رہتا“ کسی نے مجھے پکارا اور میں چونک پڑا اٹھوم کر
 دیکھ سائی تھی ”یہاں سڑے سورہے ہو... وہاں رہا رہی
 اہیں رہ کر رہی ہیں تمہارا“
 ”ماتنی رہتم یہ بارے جاؤ۔ مجھے کچھ کام ہے۔“

”ارے۔۔۔ کر جاؤ دوڑتے ہوئے۔ میں دوسرے کام سے ہار رہی

گلاباؤں

ہوں "ماتنی نے کہا اور مردوں جھٹک کر آتے بڑھ گئی۔ میں رکت سرائی
لوگوں کو دیکھتا رہا وہ سنے دوائے کو غصے کی بیڑھیوں پر سے نکلے۔ یہ
امسکاتیں ہو گئیں کہ وہ لوگ ہیں وہی کے مہمان ہیں۔ پہلے ہار دے آؤں
اس کے بعد آج دن کا اور پھر کچھ سوچوں گا۔ تھری سے آگے بڑھا۔
لو پر پہنچے تو شریک بھٹا نظر آئی۔ ذوق برف جوڑے میں بیوی سرگئی پوٹار
سے جلی ہوئی آنکھوں میں کا حل کے ڈورے پتے ہوئے۔
"کھرے لائے ہو" "اس نے پوچھا۔

"ماں کس میں ہیں۔ یہ سنبھالو مجھے کچھ کام ہے" میں نے اسے
پڑے دینے کی کوشش کی اور وہ پیچھے ہٹ گئی۔

"مجھے بھی کام ہے میرے ساتھ آؤ"

"بھٹا دھیرے سے بڑا اقتصاد دان بنے گا۔" میں نے عاتق پر
سے کہا۔

کالا جاؤ

’مارتن لی۔ تو مجھے بھی کام ہے تم سے۔ مانتی نہیں ہے اور تمہیں
 تکلیف ہے لیکن وہ وہاں اس عزتی مردہ بارانی روح اور کشمی ہالی کے
 کمرے میں تمہیں جہاں ٹیلے کی تھاپ اور سارنگی کے ساتھ گنگرو
 چمک رہا ہے تھے۔ مجبوراً میں کشتا کے ساتھ کمرے میں داخل ہو گیا۔
 کھانا پڑے کھوے کھیرے لٹکے اور پھر موتیا کے پھوٹوں کا ایک
 بار مجھے بے کربوئی۔“ اسے میرے دوس میں بھاؤ۔“

”کھانا میں نہیں نے پھر خوشہ کی۔“

”باید چھوڑ دینا پھول نکالنے سے تمہاری نہیں میں جاؤ گے میرے چلو
 دکان مجھے ادا ہوا کہ وہ مجھے پسند نہیں چھڑاے گی مجبور اس کے
 دوس میں پھول سناے اس کے گلانیوں کے کمرے افشا کر مجھے
 دینے۔“ انہیں میرے ساتھ ہاتھوں میں چاؤ۔“

”عم مجھ پر ظلم کر رہی ہو کھانا۔“

کالا جادو

”مہ نے بھی تو مار پھلسم رو رکھا ہے نہ جانے کب سے۔ ہاں عوا بھی دیر ہو رہی ہے۔ خاصی دیر لگی اب سے بیچ چھڑا کر میں پھر نیچے بھاگا پوری ٹکلی میں نگر دوڑا ہوا۔ وہ لوگ نظر نہیں آ رہے تھے۔ اطمینان ہوا کہ وہ بلا دلی یعنی غلٹ کے کوٹھے پر ہیں۔ پ کیا کروں۔ کیا اوپر چلا جاؤں۔ نگر پھر۔ پھر کیا کروں گا۔ ماموں سے سب سے کس طرف نہیں جانا پڑتا تھا۔ نہ جانے کیا ہو جائے۔ ذرا بھی کسی کو اندازہ ہو گیا میرے بارے میں تو شاید اس بار پولیس مجھے ترقی کرنے کی رحمت بھی نہ کرے گی دیکھتے ہی گولی مار دی جائے گی کیونکہ اب میں صرف دو آدمیوں کا قاتل بن چکا تھا۔ ہند پولیس کے دو ذرا بھی میرے ساتھ ہوں مارے جا چکے تھے۔ وہ تو شکر تھا کہ پاگل کی حیثیت سے نہ جانے کیسے یہاں وقت گزار رہا تھا۔ اور کسی کو پتہ نہیں چل سکتا تھا ابھی تک وہ محفوظ تھا۔ میں نے کیسے صفت بھریا چرب کی آپ بلی حبش مجھے پھر

کالا جادو

مصیبتوں میں گرفتار نہ کرتی تھی۔ اس کا خوف تو لمحہ بھر ہی تھا، میرے

ساتھ جو بھی ہو گا مذاپ میں گرفتار ہو جائے گا۔

نچے سے چارے ہاموں دیا میں کیا کر رہے ہیں اور کس طرف یہ لوگ

اپنے آپ کو غفلت رکھے ہوئے ہیں

ہاموں پر ضحیٰ کی جو جھلک دکھائی تھی اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہت

ریا ہے کسی کا شکار نہیں ہے مگر کہاں ہیں کیا کر رہے ہیں۔ شکستہ چور

میں کیسے آنا آوا کیا سسکیں رہتے ہیں یہ ماری بٹلی تو اس کے پردوں

سے گر رہی تھیں فیصلہ کیا کہ جب وہ نیچے ترسے گا تو اس کا پیچھا

کروں گا۔ یہ دیکھنے کی کوشش کروں گا کہ کہاں رہتے ہیں۔ بعد میں

سوچا جائے گا۔ ناقدم اٹھانا ہے اس بات پر دل جمعی تھا

بہت یہ تک پوری گلی کے چکر لگاتا رہا۔ یہاں جو کچھ ہوتا تھا اب

میر کی نگاہوں سے دو تھیں نہیں تھیں۔ ان دونوں سے فوری طور پر نیچے

کالا جادو

”اے کالہ کاس نہیں تھا۔ اگر نقص کی محسوس میں جم گئے تو رات کے ہر وہ
 جی نہیں گئے، کچھ بھی ہو جائے میرے سے اس سے زیادہ قیمتی کام اور
 کیا ہو سکتا تھا۔ فتح محمد پٹواری کی دکان پر رک گیا اور دکان کے قریب
 لگے ہوئے بجلی کے کھمبے کے نیچے جو ایک سمنٹ کا ٹھڑا لٹا ہوا تھا اس
 پر بیٹھ گیا۔ فتح محمد کے ہاتھ برقی ریتا ری سے چل پڑے تھے اور وہ
 پانوں کے انبار لگائے جا رہا تھا۔ گا کب آج فتح محمد اں سے طرن
 طرن کی باتیں کرتا اور پانوں کی ٹگوریاں بنا کر انہیں بیٹا کر دیتا۔ اس
 کی چہرہ بدلتی سننے کے قابل تھی تھوڑی دیر سے اُسے گا کلوں کا توڑا
 ہو تھا جو اس سے بھیچے، لکھا اور بولا۔

”بھئی رتب! آج یہاں کیسے بیٹھے ہوئے ہو... اداس اداس سے
 بچنا چاہو تو یہ گھر میں کسی سے؟“ نہیں اس سے بات نہیں کرنے
 چاہتا تھا نہیں جب اس سے بات کی تو جواب دینا بھی ضروری تھا۔

میں نے پھکی سی اسی ہنس کر کہا۔۔۔ "میرا کس سے ٹکڑا ہوگا
بھائی مٹو۔۔۔"

"ہو سکتا ہے ویسے آپ بات اپنی کھوپڑی میں ایسی انگلی ہونی ہے
کہ کھوپڑی کا بھوسہ نکل گیا ہے سوچ رہے تھے کہ تم سے پوچھیں گے
ہنسب بھی ہاتھ لگو گے ضرور پوچھیں گے۔۔۔"

"کیا بھائی مٹو۔۔۔ تمہیں نے پوچھا۔"

"یہ راتیں دس جب تم ہمارے یہ تمیں کر رہے تھے تو غبر دے منہ سے
اچانک میرے والد نکلا تھی یہ کیا چنگر ہے تم تو ہندو ہونے؟"

میں جبراً اس روگیر میرے فرشتوں کو انہی گناہ میں تھا کہ کسی کوئی بات
جو گئی ہے یقیناً ہو گا ایسی ہی مکر یہ جواب دوں اس کو جو نہ خواہ جس
پر؟

"فتح محمد بہت زیادہ گہرا خواب میں نہیں جاتے۔ بہت سی باتیں ایسی

کالا جادو

ہوتی ہیں جس کا پودے میں رہنا ہی ایسا ہی ہے۔
 ”نورسورسور، ماں کیا ہم کسی سے کہے جا رہے ہیں یا نہیں ہو نارے،
 میں دراپہ بتا دو کہ تمہارے سر سے بھکوان بھکوان کیوں نہیں نکلا؟“
 ”بتا دیں گے فتح محمد، کسی فرصت کے وقت بتا میں گئے۔“
 ”نو بھگبھگ سے یہاں بیٹھے ہوئے ہو۔ فرصت نہیں ہے تمہیں، ماں کیا
 کسی کا انتظار کرو رہے ہو۔“

”ماں یہی سمجھو۔“

”کس کا؟“ فتح محمد نے کہا، ”شکر تھا کہ کچھ کا بک اس کی
 دکان پر آ گئے، میں اسے جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ گا کہوں میں
 ابھی تو میں آہستہ سے اس کی دکان پر سے اٹھ گیا اور اس سے جد
 وہاں سے کافی دور چلا گیا۔ میری نگاہیں کوشٹے پر لگی ہوئی تھیں۔ وقت
 گزر رہا تھا ہاتھ پیٹنے اور گھومتے گھومتے چل رہا تھا تھک گیا تھا۔ چانک

جی مانتی مجھے سناؤں رتی ہوئی پہنچ گئی۔

”اے تم نے تو مار لی ڈن مارتن، اب جی کہیں چلے گئے تھے رے چلو
بدرہ کی بیٹی۔۔۔۔۔“

”کیا کام ہے۔۔۔۔۔“ میں نے جھلکے ہوئے منہ میں پوچھا
”تو تم بھی مجھے، امت رہے ہو، ادھر سے بھی؟“ اٹ پڑی ہو اور ادھر
سے بھی۔ اب کام تو تمہیں رمارالی ہی بتائیں گی۔ تم کیا بتائیں۔
”تم چلو میں آ رہا ہوں“

”ساتھ چلو بھی تم ہے اسوں سے“ میں راست چیتا ہوا مانتی کے
ساتھ دایس چل پڑا، بہتر یہ تھا۔ کسی کسی جگہ پوش ہو جاتا جہاں
سے کوئی مجھے دیکھ نہ پاتا، جو ہٹو لو یہ لوگ وہیں رہا کر رہے ہیں
گھر دایس پہنچا اور مارائی نے ایک کام میرے سپرد کر دیا۔ میں بھی
ان سے کیا کہتا۔ کوئی دس پندرہ منٹ مصروف رہنا پڑا۔ پورا اس کے

کالا جادو

بعد جیسے ہی کام ختم ہوا۔ میں مانتی سے کہہ کر وہاں سے نکل بھاگا۔
 تھوڑی دیر کے بعد پھر میں ایک ایسی جگہ کھڑا انتظار کر رہا تھا جہاں
 سے بلا دوتی سنے کوٹھے کا دروازہ صاف نظر آتا تھا، ہر رोज مگھے سناؤ
 تو زکائیں اور مہماں اتر اتر کر گلی سے ہیر کفر سے ہوئے تاٹکوں کی
 چا سب بدھ گئے۔ کچھ کی اپنی موٹر میں تھیں۔ اور کچھ تاٹکوں و غیرہ میں
 آئے تھے۔ دوتی پیدل ہی چل پڑے تھے۔ بسین جودوتی
 کے رہنے سے وہ لوگ بچے شاترے۔ میرا دل دھک سے دھک رہا
 مگر جودوتی کے کوٹھے سے دوسرے بہت سے مچھلے بچے شاترے
 تھے۔ پتھیں وہ لوگ کہاں غائب ہو گئے تھے کچھ اور وقت گزارا
 میری پریشان منہا کو پہنچی مگر اور اب میں اپنے قدمیں روک۔ نا
 تھا یہ کیا ہوا۔ تھری سے منہ مہیاں چڑھتا ہوا۔ غور کچھتا ہوا۔
 سارا سا مان سمٹ رہا تھا۔ ایک ہی انداز ہوتا تھا ان کوٹھوں پر مدگی

0606

”تو اندر آ، ایسے جنسیوں کی طرح پھر کیوں کھڑا ہوا ہے آ میٹھ پیڑی

24. تاریخ

”کیونکہ عظیم تر کے ساتھ ہمیں ملنا چاہیے۔“

”نہیں تمہیں میرا مطلب ہے جو یہ کہہ رہی تھی۔“

”کیا معلوم کرے آیا ہے اور سچ یہ تو کیس بہت بگاڑتا ہے جس جھوڑ کیا

معلوم کرنے کی بات ہے

”وہ چار مہرے ایک ساتھ تھے اے تھے ان کے بارے میں معلوم

مستطاب

’چار سہاں‘ جیلاوتی ہے دھس پردہوں کے نرگس اور پھر دھس پڑی

پتھر ہوئی۔ نیسا نے چار چار کر کے بہت سے مہربانے لئے تھے۔^{۲۱}

انہیں دوا یک صا حسب کما اور مارے ہو چکے تھیں اس کی، کانٹولی پہنے

ہوتے تھے کرتا، شیر وانی..... اور..... اور..... اور.....

”ہو ہوا چھ کچھ کئی ہاں کہیں ہا ہرے آئے ہوئے تھے شاید مراد آباد سے۔“ بھلا دلی نے کہا۔
”سب چلے گئے۔“

”وہ تو سب دیر پہلے انھ گئے تھے تھوڑی دیر پہلے تھے کوئی عکس ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ہو گئے۔ مگر تھے کوئی رکشہ قسم کے آؤں۔“
”نام نہیں پتا اب کا۔“

”پوچھا تھا: نہیں جی یا کہنے گئے مسافر میں تا سوں میں کیا رکھا ہے، بس بس کے قدر راں میں بس لکھتے آگئے تھے۔ خانا کو بہت پتھراں ہے اب میں نے اچھے صاحب حیثیت معطام ہوتے تھے۔“

”یہ آپ کو کیسے پتا چلا کہ مراد آباد کے ہیں؟“

”سب بولیں اب میں سے خود ہی بتاؤ گا کہتے گئے کہ مراد آباد سے آئے۔“

کالا جادو

”میں آپ کی دھوم سن کر اس نے نام بھی پوچھا مگر بتایا نہیں۔۔۔“
 ”اور۔۔۔ وہ ان کے ساتھ اور کس گھر گئے۔“

”ہاں سب ان کے صاحب معلوم ہوتے تھے کوئی ہاتھ خا سے جواب
 دیکھ رہا تھے تھے کبھی۔۔۔“

”کیا دیر مطلب ہے کہ وہ اس مراد آباد چلے گئے۔“
 ”۔۔۔ مجھے یہ معلوم ہو کر ہے اس کا کھوج کیوں تھی ہوئی ہے۔“
 ”جیہاں وہ لے گئے۔“

”نہیں پوچھی تھی، یہ سی، عجیب سے لوگ تھے، سب۔۔۔ کیس
 جانے ہوئے۔۔۔ سے لگے۔۔۔ ہے تھے
 معلوم نہ تھا تھا کون ہیں، جیہاں وہ لے گئے۔۔۔ کیسوں سے مجھے
 دیکھا اور بولی۔“

”۔۔۔ مجھے یہ معلوم تھا یہ تھا جاتا تو نام پتہ بھی پوچھا تھا اس کا

کالا جاو

اب نانا تو تجھے پتہ ہی ہے یہاں ہی نے کون کون آتا ہے بڑے بڑے
تمیں مارخان ہوتے ہیں ان میں مگر ہمیں اس کی تمیں مارخان سے کیا
لینہ ہمیں تو بس اتنا ہی کام ہوتا ہے ان سے جتنی ضرورت ہو۔ بیوہ کچھ
کھائے پیئے گا۔^{۱۱}

بہنیں چاچی۔ بہت شکریہ۔ میں نے مایوسی سے کہا اس مرد باقہ
یقیناً اس دنوں لمحات میں سے کوئی لمحہ اس کے چلنے کا ہو سکتا تھا جب
ماتنی مجھے بلانے آئی تھی۔ وہ بہت ہی برا ہوا۔ بہت ہی برا
طرح خدو ہاں ہو گیا تھا۔ اس پر ایک عجیب سا بوجھ سے دائیں آیا اور
اپنے کمر سے منہ پر ڈگھا۔ یہ بہت برا ہوا کہ مایوسی یا شہی
اس کے ساتھ مراد آئے دستے آئے تھے مراد آوا۔ مراد آوا
میں دو دنوں کی مراد آوا۔ چلے تو کس کے آئے تھے۔ جتنی پور میں نہ
کہاں ٹھہرے ہو تھے۔ بہر حال جتنی پور بھی اتنی چھوٹی جگہ نہیں تھی کہ

کالا جادو

میں ایک ایک گھر میں صحتاً کرا نہیں تلاش کر سکتا۔ آہ میری یہ نصیبی
 ے میرے ساتھ نہیں چھوڑ تھا اگر بہت کر کے ماموں ریاض سے مل
 ہی جاتا تو کیا ہو جاتا۔ جو ہونا ہے وہ تو ہر جگہ پر ہی ہوگا۔ ایک بار پھر
 وہ میرے ہاتھ سے نکل گئے تھے جی چاہا کہ ریاض اور ہر نکل جاؤں
 گلی گلی کو چے کو چے، میں ماموں ریاض ماموں ریاض پکارتا
 بھروسہ۔ لیکن اس سے کیا ہوگا۔ شکستہ چہرے میں وہ اچھے موٹے تو نہیں
 تھے لیکن وہ تو اب قسم سے آدمی تھے ہو سکتا ہے کہ کسی موٹے ہی میں
 خیر سے ہوں۔ ایک مہینے سے اچھے کر بیٹھ گیا۔ یہ وعدہ کیا کہ ہوش کے
 چکر لگاؤں معلوم کروں۔ میں نام پتہ نہ معلوم نہیں تھا۔ دیوانگی ہی
 جوتی دیوانگی ہی تھی میری۔ میں ماموں ریاض کو
 پھر سے کھو چکا تھا۔

میں ماموں ریاض۔ خرا دیوانی کیسے آئے ... وہ تو ان

چکروں میں کبھی نہیں تھے۔ یہ اندازہ تو ضرور ہو رہا تھا مجھے کہ وہ تو قیاس
 صاحب جو عیب رہا حلیہ بنائے ہوئے تھے۔ ماموں ریاض کو نہ
 جو تھے اپنے ماتھہ مور۔ ماموں ریاض تو بڑے ٹینک نظریت آدمی تھے
 لیکن وہ مجبور کیے ہوئے تھے۔ بہت سی باتیں تھیں وہ دن میں چکرار ہی
 تھیں۔ لیکن جواب کسی بات کا نہیں مل رہا تھا۔ یہ دیکھ ہوا تھا مجھے اپنی
 اس حماقت پر یہ وہ سے زیادہ پتہ یہ چسکا تھا کہ ماموں ریاض کا
 جو چھتر کر کے س کے بھکائے کا پتہ لگایا جاتا اور پھر اس سے ملتا۔

دل میرے مختلف سوالات کے جواب خواہی دے رہا تھا ہو سکتا ہے
 ماموں ریاض سے ملے کے بعد صورتحال کچھ اور رہا ہو پریشاں کن ہو
 جاتا۔ وہ مجھے نہ چھوڑتے دیکھ سہجہ تھے۔ اٹی اور اب سہجہ پاس نہ
 جاتے اور پھر میں اس کے ساتھ رہتا اور وہ

محبتیں کا شکار ہو جاتے تھے جو کچھ ہوا بہتر ہی ہوا میں سے

کالا جادو

ٹھنڈی مائیں لے کر سوچا ماں باپ کو پہن بھائی کو یہ دکر کے
 - نکلیوں میں آ سو بھر آئے تھے یہ سونہ چائے تب تک تک بھگوتے
 رہے تھے اور بھیکے جوئے تھے یہ، خسار دکھ رہا تھا۔ آنسوؤں کی
 ٹھنڈک عو پ آور میں ملنی تھی۔ مسک دس پر ابو، تھیل تھا۔ سارا دن یہ
 کیف گزرا۔

شام ہوئی۔ رات ہو گئی نہیں اب میری قوت پر داشت جواب دے گئی
 تھی۔ اس سے زیادہ یہاں رہنا ممکن نہیں تھا مجھے اندازہ ہو گیا تھا کسی
 سے رشتہ قائم ہو جائے کسی سے ٹوٹ جائے میں بھوری چہرے مجھے نہیں
 چھوڑے گا کہیں نہیں چھوڑے گا۔ وہ ہر جگہ اپنی مکت ہے مجھے اپنے
 کام پر تامل کرنے کے لئے وہ ہر گز آرام مکت ہے یہاں بہت سے
 لوگ تھے۔ ہر ایک کا اپنا معاملہ تھا، کسی کو بھی میری وجہ سے نقصان پہنچ
 سکتا تھا۔ البتہ ایک اندازہ میں پارہا لگا چکا تھا۔ بھوری چہرے اب

نک صرف ان لوگوں کو سنبھالتی تھی جو میری بھائی سے یہ اس سے واقف ہوتے تھے۔ جو میرے اس مسئلے کے لئے کچھ کرنے پر آمادہ ہوئے تھے جس لوگوں کو اس بارے میں کچھ نہیں معلوم ہوتا تھا وہ محفوظ رہتے تھے۔ پھر بھی خطرہ ہوتا ہے یہاں مجھے بہت سی پریشانی تھیں۔ ضمیر اس ماحول کو برداشت نہیں کر رہا تھا یہ لوگ کچھ بھی تھے۔ میرے حق میں برے نہیں تھے، اگر میری وجہ سے انہیں نقصان پہنچے تو کچھ نہیں کر سکتوں گا ان کے لئے فکرت اور کھن کا معاملہ تھا۔ پولیس بھی نہ جانے کیا تھیں یہاں سے اب نکل جانا چاہیے۔ مرنے کی بجائے بہت دقت گزرتی تھی یہاں عام بے ہوئی میں اور اب عالم جوش میں رہا دیہی کے احساسات بھی تھے مجھ پر جانے سے پہلے اس کا شکریہ ادا کرنا ضروری تھا۔ ایک کانٹا اور تلخ علاج کی میں نے اور نکھ سے میٹھ لیا۔ میں نے لکھا۔

گالا جاؤ

رہا رانی کی

بڑے فخر سے بڑے مات سے میں آپ کو، راجی کہہ سکتا ہوں میں دن
 آپ نے کہا تھا کہ میں ہوش میں آؤں گا تو اس جگہ کو برا سمجھوں گا اور
 یہاں سے چھ چاؤں گا۔ میں اس وقت ہوش میں چکا تھا۔ سب کچھ
 چاہے چکا تھا سب کچھ کچھ چکا تھا۔ رہا رانی اس دیا کو جس سے بہت زیادہ
 نہیں دیکھا۔ جتنا دیکھا ہے وہ مجھے بتاتا ہے کہ مات کسی شکل میں جو
 مات ہوتی ہے۔ میرا مسئلہ کچھ اور ہے میں ایک مسیحاں لڑکا ہوں
 اور اپنی غلط کاریوں کے عذاب سے رہ رہا ہوں۔ میں جہاں جاتا
 جوں وہاں میری خوش قسمت میرے سر پر ستوں و نقیب پہنچتی ہے۔ ر
 کا تجربہ ہے اور میں اس گھر میں اپنی خوشی میں چھوڑنا چاہتا اس لئے
 یہ گھر چھوڑ رہا ہوں۔ اگر میں اس خوشی کو شکست دے۔ کتنا ایک بار
 عقیدت سے پہوں لے کر آپ نے گھر ضرور آؤں گا۔ اور آپ کو بھری

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ آپ اس کاٹش ہیں کہ آپ کو
 داس کہا جاسکے۔

آپ کا بھائی بہتر ہے۔

یہ کائنات ہر کسے کے لیے ہے۔ ہر کائنات ہر کسے کے لیے ہے۔ میں نے اسے
 روکا۔

’ماتنی کچھ پیسے ہیں مہارے پاس۔‘

”کتنے دن جی“

”دو چار سو“

”یہ دوسو ہیں دلوں دلوں۔“

”ہنس س کائی ہیں۔“ میں نے کہا اور پیسے حیب میں ڈال کر ہرنگل

تیا۔ بہت افسردہ تھا۔ نیا کے لئے یہ بہت بڑی جہت تھی جس مجھے

بہت بہت یاد تھا بڑی اپنا نیت ملی تھی دس آکر داتا تھا اس جگہ کو

کالا جادو

جیھوڑ نے ہوئے۔ سیدھا ریوے۔ ٹکس کار رخ کیا اور جو بکلی ٹرین
 تھی اس میں بیٹھ گیا۔ یہ معلوم کئے بغیر کہ یہ کہاں جا رہی ہے۔
 ریل میں طرح طرح کے لوگ بیٹھے ہوئے تھے ہمیشہ ہی جوتے تھے
 یہ میرے اسپراسر تو نہیں تھا۔ یہ سب مجھ سے کتنے گلوب ہیں لیکن ان
 کے ساتھ سب کچھ ہوں گے لیکن مجھ سے مختلف۔ یہ ان کا حل تو پا سکتے
 ہیں میری مشکل کا کوئی حل تو دور دور تک نہیں ہے۔ میرے دماغ میں
 تو کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔ بچے لے میری بچہ کیا ہے؟ اب تو دردی دوا
 پنا چاہتا تھا۔ اتنی مشکلیں تھیں تھیں زندگی میں کہ آنے والی کسی مشکل کا
 جواب دہی نہیں رہ سکتا تھا۔ ہاں، سمجھو رہ سکتا تھا کہ کسی اور کو اپنی
 مشکل کا شکار نہ ہوئے دوست۔

اور یہ کہہ رہا تھا میں۔ ان مشکلات میں جینا سیکھ رہا تھا۔ مگر ان محبتوں کا
 کیا کرتا جو دل کے گوشے میں چائے نہیں تھیں۔ ان ہماروں کو ایسے بھوس

سکتا تھا جن کے ساتھ ہوش کی میٹ ہوئی تھی۔ سچی بات ہے کہ اب تو
 زندگی سے دلچسپی ہی نہیں رہ گئی تھی۔ مجھ پر بہت سے غم کے قائم
 تھے۔ ہو سکتا ہے اب تو مجھ پر کوئی بھاری مہم بھی رکھ دی گئی ہو۔ گرنہ آدھ
 ہاؤس تو کچھ بڑھکی نہ ہو گا مگر وہ منہوں بجھے مرنے تو دے۔
 ہاتھوں میں فتور دی گئی۔ شاید کچھ نیند کے جھوٹے بھی آئے تھے
 قریب بیٹھے ہوئے دھڑلہ مٹھیں ے دھڑلہ سے ایک طرف سر سے
 ہوئے گی۔

’غیر آتہ رہے پیر ولایت جاؤ سو جاؤ ہم جاگت رہیں‘
 ’ہائیں۔ ہا جی شکر یہ آپ کو تکلیف ہوگی‘
 ’تا پوتہ نا‘ کا سبکی تکلیف مل رہے کٹا، کٹ جاؤ۔ کالیٹ
 ’جاؤ۔‘

’آپ مجھ سے باتیں کریں باپو جی، چپ چاپ بیٹھا ہوں تو اس سے

گلاباؤں

میلہ کے جھوٹے "نے لکھ۔"

میں نے مستکرا کر کہا۔

"تمہاری مرضی؟"

"آپ کہاں چار سپے ہیں، ہوجی۔"

"بیکانیر، ہمارے چار سپے کے سپر سب دہاں، ہے میں ہمارے ہیں؟"

"کہاں، کے رہے وہاں ہیں۔"

"گاؤں، مارا، تو رہا ہے، سنے کا کام کر رہی ہیں وہاں۔ میں گھر کا

رکھے ہیں مولا، گھر، گرا دیو ہے، "مستمر شخص نے کہا مگر اس کے الفاظ

میرے، بے کسی تھا، کے سے کم نہیں تھے، نہ کا نام میرے سے بڑی

اہمیت کا حامل تھا، میں۔ کسی قدر بے خبری سے پوچھا۔"

"آپ روتی کے رہنے، اسے ہیں۔"

"ہاں، کیوں۔"

کالا جادو

”کیا نام ہے آپ کا۔“

”نام بخش۔“

”بادشاہ بخش آپ تو وہاں کے راجے دے سب لوگوں کو چاہتے ہوں
میں۔“

”وہاں پر کھوسے آباد ہیں۔ پانی بھری ہوئی گلی ہے جہاں کچھ نئے
لیگ آباد ہوئے ہیں۔“

”وہاں ایک تیک برگ رہتے تھے بڑے بچے اور دیوانہ آدمی تھے
میں اس کا نام بھول گیا ہوں۔“
”پرانے آیا دیکھو؟“

”ہاں بہت پرانے۔ میں نے اس کے لیے میں کہا۔“
”بڑے بچے اور بھولے ہوئے۔“
”خواب ہیں۔ عظیم الدین خاں مرحوم تھے۔ گلاب علی تھے بے چارے۔“

”خواب ہیں۔ عظیم الدین خاں مرحوم تھے۔ گلاب علی تھے بے چارے۔“

گلاباؤں

ہندو مسجد لوں کے منگڑے میں مارے گئے۔

دماغ میں چھٹا کر رہا ہوا۔ ایک نام شناس تھا سو فیصد چاند خان لے

ایک نامہ یہ تھا۔ عظیم الدین خان آہ یہی نام تھا۔ میں نے بے اختیار

کہا۔ ”ہاں عظیم الدین خان عظیم الدین خان“

”خوف ہو گئے بے چارے دسم دم نہ کر سکا۔ دے کے مر رہے تھے

اور عمر بچی سی سال ہو گئی تھی۔

”انتقال ہو گیا سا کا۔“ میں نے روہتی آواز میں پوچھا۔

”و آج کی بات ہے“ رات آٹھ سا جو گئے کوئی رشتے اور ختم

تمہارے؟“

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی روشنی

ادھیر اور روشنی اندھیرا یہی ہوا تھا آج تک۔

”وہاں ایک پرانی مسجد تھی جس میں کسی معلوم بزرگ کا مزار تھا۔

ہو۔ غریب نے کہا۔

”اسی پر تو مشنر اچلے تھے، کم ذات ہر ماں بے سرکار سے تنہا نکلو
 رہیں خریدی تھی اور پانی مسجد کی زمین بھی اسی رہیں سے بیچ گئی تھی
 ہر دلال وہاں آہی کرنا چاہتا تھا، وہاں سے مسجد پر بھی نظر ڈالیں اور
 مسلمان انھیں کھڑے ہوئے ہیں، بھیاٹھ چلے، سر کھلے تھو آدھی مار سے
 گئے پھر مسلمان دودھ دیا، پینس آگئی، رہنمائی بہت بڑھ چکر مقدمہ چلا
 اور فیصلہ دلال کے حق میں ہو گیا۔ جس کی داغ بیل اسی کی

بیمینس ہر کار بھی اشی کی، دیکھیں نے کہا کہ مسجد پر ان ہے اور مسلمان
 اسے استعمال بھی نہیں کرتے اس لئے ہر ماں کو اجازت، ساری
 جائے کو وہ اپنی زمینوں کو استعمال کرے، فیصلہ ہو گیا تھا مگر مسلمان
 کافی عرصے تک ڈنڈے مارے اور جب بھی ہر دلال سے مسجد کی طرف
 دیکھ بڑھائے، مسلمان سر پر کفن باندھ کر گئے خوب پکڑے پھرتے رہے

کالا جادو

’دجی سنی تو ایسے ہی خالی ہوئی تھی۔ پھر ایک برنگ کو خواب میں
 اشارت ہوئی۔ اپنی مسجد کے حصار کے برنگ سے کیا کہ نہ میں اللہ کی
 سے نہ خود یہاں سے ہٹ جاتے ہیں۔ مسلمانوں کو نصیحت نہیں پہنچنا
 چاہیے۔

یہ برنگ کی بات سب نے مانی اور ہر پائوں نے اپنے کام کر دکھایا سوا اب
 اس مجلسِ تکریم کی یاد کی ہوتی ہے۔ ہمارے سرے بشوہی تکرار یاد
 ہوئے ہیں ہواں یہ ہے و ماں کی بات پر ظہم الدین اناں صاحب کا تو
 سات آٹھ سال پہلے ہی انتقال ہو گیا تھا۔

میں خاموشی سے یہ سب کچھ سن رہا ہوں۔ اب میں ایک عجیب سی
 جوک آنکھ رہی تھی۔ یہی ہو رہا ہے شروحات سے یہی ہو رہا ہے بھوک یا جس
 ہر مردوک بیت تھا تقدیر اگر کبھی کچھ سامنے آتی بھی وہ بھوریا چن
 کھیل ہی تھم کر رہا کیا اس کم بہت کا کوئی تو نہیں ہے وہ سب سے

یہ امریکی کوششیں ہیں اس سے بھی بڑے ہو گئے۔ سفلی علوم کے ماہر اور
 بھی بہت سے ہوں گے، کیا ان سب کو ایسی ہی قوتیں حاصل ہوں
 ہیں۔

بھورہ چہ لایسا شامی ہے لور کا ہے چادر کا ماہر ہے اسے آتی
 یہی قوت کیسے حاصل ہو گئی اور انہیں اس سے یہ دو طاقت دے سفلی
 علوم کے ماہر ہیں تو یہ انہیں بھورہ چہ ل کے خلاف استعمال نہیں کیا پا
 سکتا یا پھر اس کے سامنے ایسی قوتیں آئی ہیں جو وہاں سے
 تعلق رکھتی ہوں بھلا کا ہے چادر کا ایک ماہر قرآنی علوم کے سامنے
 کیسے ٹک سکتا ہے اگر کسی بزرگ کی نظر واقعی ہو جائے مجھ پر تو کیا میری
 کشتی پر نہیں ٹک جائے گی یہ خیال دل میں عجیب سے احساسات
 پیدا کرنے لگا پھر وہ امام بخش سا دو رنگا ہوں سے میرے چہ لہ لکھ رہا تھا پھر
 اس نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

’رتوں گئے ہو رہا تھی۔‘

’تمہیں پتہ چلی میں کبھی نہیں گیا۔‘

’تو پھر ٹیم اندر میں اس کے پارے میں کیسے چاہتے ہو۔‘

’بس اپنے ہی نام ساتھ۔ کسی سے اور اس مزار کے پارے میں ساتھ
جہاں سے سونوں کو یا افیش ملتا تھا۔‘

’ارے اس کی کیا پچھو ہو رتوں سنیا۔ ہوئے تھے جو پہنچ چکا تھا اور
پوری ہو جاتی تھی۔‘

’یقیناً باہمی دے، باہمی اور بھی سے مزاروں کے جہاں مرا، میں
پوری ہو جاتی میں گی۔‘

’کو بھیا برتوں سے رہا تھاں جو گئی کہا اور سے ایک سے ایک پڑے
جوئے ہیں۔‘

’آپ کو کسی ایسی جگہ کا پتہ معلوم ہے کوئی، سے برگ جس کا یہ نام

ہو۔

”کوئی کمی ہے ان کی ان چوڑا سہالہ میں اویا، جمیر چاؤ خولجہ صاحبہ، کلیم شریف چاؤ صاحبہ اور پھر ٹرڈس غلہ کے ٹیک بندے مرحلہ موجود ہیں بھیا کوئی مسئلہ ہے تمہاری؟“

”ہاں۔“ میں نے شخص کی سانس سے کہہ دیا امام بخش مجھے دیکھنے رہے شاید سوچ رہے تھے کہ میں انہیں اپنی منہ کے بارے میں بتاؤں گا اور پھر جب میں کچھ بولتا تو خود بھی خاموش ہو گئے۔

سفر جاری رہا نہ جانے کب سو گیا۔ دس کی روشنی میں کچھ کھاتی تھی رومی کب رہی تھی ریل کے پچھے نکلنے کیوں بند ہو گئے تھے۔ امام بخش بھی موجود ہیں تھے ہو سکتے ہیں کاشیشن، سیمیا ہو ریل کے پچھے رڑ رہے تھے شاید بریکیں کب رہی تھیں۔

کوئی امتیاز نہ رہا تھا کھڑکی سے باہر خاں خاں گوار تھیں نظر آ رہی تھیں

کالا جادو

30

میں نہیں دیکھے لگا۔ ساسی کا انہیں تھا پتھر کی سل پر ہونا مٹکھا ہوا پڑھا تھا۔
 تھارٹرین رنگ تھی۔ میں ہنسنے لگا۔ دوست چھوڑ کر ایک جھونکا لگا اور
 ٹرین دیکھنے لگی۔ میری نظریں کھڑکی سے باہر پلیٹ فارم پر جمی ہوئی
 تھیں۔ کار کا رنگ نظر آ رہا ہے۔ آگے والے ڈیو سے اس
 اسٹیشن پر اتار رہے ہوئے لوگ ابھی اپنا سامان ہی سمجھا رہے تھے۔
 پلیٹ فارم کے انتہائی سرے سے میرا ڈپو راتو میں نے ایک بدلتے
 پوش عورت کو دیکھا جو شاید تیرا تھی اس نے ایک دورانی نوکری منجواں
 ہوئی تھی جو اب تک نیچے سرکئی نوکری چٹائی کی بی بیوں تھی اور اس کا
 ہینڈ سٹوٹ گیا تھا کچھ سامان نیچے انا عورت نے گھبرا کر ہے بدلتے
 کا انتخاب الٹا اور اب تک بکلی ہی چھٹ گئی۔ یہ سارا کھل ایک لمحے
 کا تھا میرے ذہن سے پلیٹ فارم کا آخری سرا چھوڑ گیا ٹرین رفتار
 پکڑے گئی مگر اس اسٹے ہوئے نقاب سے جو چہرہ نمودار ہو تھا اس

میرے پارے وجود کو زرا دیباہ و دھیر کی شہسبہ کی میری مچھوٹی بہن۔ آدھے ٹخن کو بچکا تا کچھ لمبے تو خواں مہطل رہے سوچے سمجھے کی قوتیں مفلوج ہو گئیں۔ مگر پھر ایک دم دوش سا کیا۔ میں دبا سو رہی بلکہ سے اٹھا ممکن تھا کہ چلتی ٹرین سے چھلانگ لگا دیتا مگر ہاتھ رنجھ رہے چاڑھا تھا اور وہاں نے ساتھ بھی دیا تھا چٹا پھر پوری قوت سے کھینچ دی۔ لوگ چونک کر میری ہسٹری کی حرکتوں کو دیکھنے لگے۔ کسی نے کچھ کہا بھی تھا مگر میں درد رہے پر پہنچ گئی اور آدھا ہیچے لٹک گیا لوگ چیخنے لگے تھے مگر کسی کے الفاظ میری سمجھ میں نہیں آ رہے تھے ٹرین کی رفتار نے اسی مدہم ہو رہی تھی اور پھر اس وجہ سے مدہم ہوئی کہ مجھے ریل نظر نہ آئی تو میں سے چھلانگ لگا دی پلیٹ فارم کمالی دروازہ دیا تھا۔ پہنچے کیا ہوا مجھے ہاتھ نہیں ملے، ہاتھ اس میں سے تھا شہسبہ پلیٹ فارم کی طرف بھاگ رہا تھا۔ شہسبہ وہ دیباہ کی گھر رہی ہے۔

گلاباؤں

وہ لڑکے میں تھا کہہ سے آئی تھی شمس پیری بہن شمس بیروں میں پہلے
 ایک نئے صاحب فاضل تھے مگر میں نے برق رفتاری سے طے کر لیا اور
 پیٹ فارم پر پہنچ گیا سانس پری طرح پھوٹ رہا تھا۔ آنکھوں کے
 سامنے اندھیرا سا پھیل رہا تھا مگر میں نکھیں پھاڑتے شمس کو تلاش کر
 رہا تھا وہ اب پیٹ دار مہر پر نظر نہیں آ رہی تھی۔ یقیناً سب مان سبھاں کر
 باہر نکل گئی ہوں چنانچہ میں اشتیاق سے ہاڑ بٹے دھڑکتے
 طرف بڑھ گیا نکٹ دیکھ کر اپنی جگہ سے بہت چٹکتا تھا میں بہر نکل آیا۔
 چاروں طرف شانا تھا بہت کم لوگ نظر آ رہے تھے میں نے ہر طرف
 نظریں دوڑائیں مگر شمس نظر نہیں آئی کچھ دھڑکتے پر دوتا نکلے کھڑے
 ہوئے تھے ایک آگے تھا اور دوسرا اس سے پیچھے تھے وہاں نیچے کھڑا
 گھوڑے سے ٹالے سہارا تھا۔ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔
 ”بھئی۔ بھئی یہاں تم سے کسی بڑی کو دیکھا۔“ میں نے پھوٹے ہوئے

کالا جادو

سانس کے ساتھ پوچھا اور تانگے والے نے منہ پر زکریا بھروسہ کیے۔
 "ایک بڑی برقی ہے جو بڑے بڑے۔ ہاتھ میں تو مٹی تھی۔" میں نے پھر
 کہا۔

"ماں جی۔" تانگے والا بولا۔

"کہاں گئی۔ کدھر گئی۔" میں نے پھر کہا۔

"ہمارے کوئی معلوم ہے۔"

"لوہہ کہہ رہے تھے تم نے اسے دیکھا ہے۔"

"دیکھا تو ہے۔ جی مگر وہ کدھر گئی ہمیں کیا معلوم"

"چوس گئی ہے۔" میرا سانس بحال ہوتا جا رہا تھا

"میں جی تو سنا تھے میں گئی ہے"

"لوہو یہ کہو۔ چلو تم بھی چلو میں اس کے تانگے پر چڑھ گیا۔"

تانگے والا حیرانی سے مجھے دیکھتا رہا۔

کالا جادو

”عجب بدخون آدمی جیتے ہو یا میں تمہارا تانگہ لے جاؤں۔“ میں نے دانت چس کر کہا۔

”اے نہیں مگر چاہئے کہاں۔“ وہ چلتے تانگے پر چڑھ گیا اور اس نے گھوڑے کی گال میں ہسٹیل پس۔

”آگے بڑھو۔“

میں نے غرا کر کہا اور تانگے وال گھوڑے کی گال پر ہاتھ رکھ کر چلی تھی تاہم رتھی۔ سرخ امینوں سے یہ سوئی جو یہ دوڑ جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھیں اور اس پر جگہ جگہ گھوڑوں کی سدا نظر رہی تھی۔ وہ دیر کا میں اور عمارتیں نظر رہی تھیں۔ چرما اور پاسٹر سے محروم مگر دور دور تک سناتا تھا اور آگے جانے والا تانگہ بھی خوب نظر نہیں آتا تھا میں نے تانگے والے کے شاہ پر ہاتھ رکھا اور وہ اچھل پڑا میرے دوسرے اور انداز سے وہ کچھ خوفزدہ ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے جی۔“ اس نے سہمی ہوئی آواز میں پوچھا۔
 ”معاف رہ، دوست وہ بد قسم پوٹس لڑکی میری بہن ہے، مجھ سے بھڑکائی
 ہے اور بہت دن کے بعد وہ مجھے نظر آئی، جہاں لئے میں پریشان ہو
 گیا ہوں۔ اور تانگے کی رفتار تیز رکے جو کئے تانگے کو بکڑو جتنے چاہیے
 مانگو گے دوں گا۔“

”اچھا جی۔“ اس نے ایک طرف اڑسا ہوا سٹی کال لیا اور پھر
 گھوڑے کو ہدایت دینے لگا۔
 ”یہ بڑا سیدھی گئی ہے۔“
 ”چھدا ہے تک جی۔“

”لو، راجا جلدی چلا کہیں دو دور نہ نکل جائے،“ میں نے بے چینی سے
 چلا اور تانگے واپس سے پھر گھوڑے سے گفتگو شروع کر دی۔ مگر
 گھوڑے سے اس کے تعلقات ریہا دو بہتر نہیں معلوم ہوتے تھے اس

گالا جادو

نے غمخوار اس سے تعارف نہیں کر رہا تھا۔ ہم چومہ ہے پر پہنچ گئے دور

تہ گئے دس نے ایک چار سوال کر دیا۔

”اب کدھر چلیں گی۔“ میں کیا جواب دیا میں آنکھیں پھاڑے

لگا۔ تہ گئے واسے نے خود ہی یہ مشکل حل کر دی۔ دو چار ہا ہے جو کا

تہ گئے۔ میں اچھل پڑ۔

”کہاں۔“

”وہ ادھر گیا ہے دور ہے۔“

”تو چلو کہیں ادھل سے چائے“ میں نے کہا اور تہ گئے واسے نے

گھموڑے کو چا یک لگاے شروع کر دیئے۔ خدا خدا کر کے میں نے

بھی جو کا تا تکہ یکساہ بھی س۔ لئے کہ اس کی رفتار ہی سست ہو گئی تھی

پھر ہمارا اس تک اس وقت پہنچے جب وہ رکت گیا۔ برقع پوش لڑکی کی

ایک جھٹک میں سے دیکھیں وہ ایک مکان کے دروازے سے ادر

داخل ہو گئی تھی میں نے مہمیری سانس سے کر نیچے اتر گیا تاکہ وہ لے کو
میں نے ایکس لوٹے دیہ تو وہ بولیں۔
”پھوٹے نہیں ہیں جی۔“

”چاہجائی خدا کے واسطے چاہاں چھوڑ دو۔“ میں نے دونوں ہاتھ جوڑ
کر کہا پورے کے پڑھ گیا شمس اس سانسے والے مکان کے دروازے
سے اندر داخل ہوئی تھی اور نہ دروازے کے دوسری طرف۔ اس
کے دوسری طرف اعتدال میرے ماں باپ سوں کے آگے نکلیں تھیں
کئی تھیں۔ ان کی صورتوں کو اب تو ان کے چہرے بھی جھک رہے
تھے شمس میری روتے ہوئے رخسار اٹھ اٹھ کر یہ بے چارے میری
وجہ سے کس طرح نہ بدبو ہوئے ہیں۔ سانس اس شہر کا نام ہے ہمارا
یہاں سے کبھی کوئی واسطہ نہیں رہا تھا نہ جائے کن حالات کے تحت
اسہاں نے اظہر کارش کیا ہوگا اور وہ مجھ سے یہ وہ وہ نہیں تھے کیسے

گلاباؤں

چاندس گلاب کے سامنے کیا ہوگا۔ وہاں چار کیسے ہلکیں گے دور قدم
 مکن کی بھرتے ہو رہے تھے بدن ڈھن چار ہاتھ۔ میں خود ان سے دور
 ہی کتہ رہا تھا مگر صرف پوچھنے میں ایک عزم ہوں تھا کہ میں دور
 منحوس بھوڑ یا تپ سے دور کی توچہ کی طرف نہ ہونے پڑے وہ اس
 سے بچے رہیں اور اب میں ان کے سامنے چاؤں تو کیا وہ مجھ سے
 سب کچھ پوچھیں گے۔ بتانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کیونکہ میں
 نے جسے بھوڑ یا تپ کے بارے میں بتا دیا وہ بچہ نہ رہا۔ کتنا مشکل ہو
 جائے گا اس کے سوالات سے بچنا اور اب کے چار کے کتا تو سوال
 ہی پیدا نہیں ہوتا اس سے طوٹ گا اس بکا کرے گا اس کتا کیوں گا اب
 سے کہ وہ میرے لئے دعا کریں۔ خدا سے میری مشکل دور رہے کے
 لئے ہمارے ا میں میں اس خدا سے لگتا تو ان کی خدمت تروں گا اور نہ
 وہ مجھے صبر کریں۔ ہاں مجھ کی حیرت انہیں ضرور بتا دوں گا مگر اب

ریاض کے ہارے میں پوچھوں گا کہ وہ کس کے ساتھ ملتی پار گئے تھے۔

پوسا رے خپلا لاسے ان چند قدموں کا فاصلہ طے کرتے ہوئے دل میں
 "ہئے تھے عجیب تنگی ریخت ہو رہی تھی۔ نہ چاہے کس طرح دروازے
 کی رنجیر بھائی۔ ایک پار دوسری پار تیسری پار پھر دوسری طرف۔ کچھ
 "بیش نشان دیں رنجیر علی اور دوسری روٹ آنکھوں میں آنکھی سبب
 کا چہرہ نظر آئے گا۔ می ہوں گی یا شمس۔ انگر دروازہ کھلا توں میں
 سے یک چہرہ بھی آنکھوں کے سامنے نہیں تھا وہ ایک بارش پڑا
 تھے لمبی سیدھا زخمی منہ پڑا چہرہ پر ہونے لگی۔

"میں سب کس سے ملتا ہے۔" "ابھوں نے ریمسجہ میں پوچھا۔
 "وہ محفوظ محفوظ ہے۔"

میں سب کس سے ملتا ہے؟ میں یا والد؟ یا دام بیباں کوئی محفوظ نہیں

رہتے۔

”ای شمسہ! میری آواز نہ دھکی تھی اور یہ اللہ چوتک مر جائے
 دیکھئے نگے تھے کچھ عیب نہ تھا ان کا جیسے میری کیفیت پر غور نہ
 رہا، سو سا میرے چہرے پر مایوسی نہ گہری ہوئی تھی جتنی تھیں۔ آٹھ
 تھے آنکھوں میں اندھیرا ہے نہ تھے۔ حلق بند نہ ہو رہا تھا
 ہمارے تصورات چکر چور ہو گئے تھے۔ یہ چند فہم کا حاصل تو میں نے
 خواہوں۔ مکمل ہٹا کر دئے کیا تھا اول نے یقین کر لیا تھا کہ ماں باپ کا
 چہرہ دیکھا ہوں کہ میں نے ہونگا مگر یہ سب کچھ

”کہاں سے آئے ہو میری ماں کی سہو ہے۔ میں مانگیں ماہر
 سے آئے ہیں نہ رنگ نیا اللہ نے بدستور نرم سجدہ میں پوچھا اور
 میں ایک مار پھر چونک پڑا اگر میرے ماں باپ اس گھر میں نہیں
 رہتے تو شمسہ یہاں کہاں سے آئی۔ میں نے بے رنگ سے

مضبب میں اندر بھاگتے ہوئے تھا۔

”جناپ یہاں ابھی میری بہن آئی ہے۔ شمسہ ہے اس کا نام ہے۔ وہ کچھ لوڑھے سوئے تھی ہاتھ میں چھائی کی بنی آئینہ ٹوٹ کر تھی وہ میری پچھڑی ہوئی بہن ہے۔ یو سٹیشن پر میں نے اسے دیکھا لیکن ریل ورکر نکل چکی تھی میں نے زنجیر کھینچ کر ریل روکی اور پیچھے ہٹا جب ریلوے اسٹیشن پر پہنچا تو وہ تالے میں بیٹھ کر نکل پڑی تھی اور مشکل تو ہمیں دوسرے تالے میں اس کا پیچھا کرنا ہوتا تھا یہاں تک کہ یہ جوں میں نے اسے اپنی آنکھوں سے آپ کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”یہ افسانہ کی گنجائش خیرات سے بھری نہیں۔“ تمباکی بہن شمسہ؟

”جی۔ جی۔ وہ بھی ابھی برقع میں ملیں۔“

”مگر وہ تو میری بیٹی ہے۔ یہ ہے اپنی حالت کے ہاں گئی تھی ایک ماہ کے

06-06

بعد وہاں سے واپس آئی ہے ہو سکتا ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو اچھا ہوں

[illegible]

میں نے اس کی تائید کی تو بازار الہ آباد میں میرے ہاتھ پکڑ لیے اور

اور رستہ اور ہمارے ملنے۔ چھوٹا سا صحن اس کے چند پرندے اور چمک

کے اندر قہقہے کمرے کے دروازے پر لڑکتے ہوئے کیا تھا۔ چوتھے بے طس

ایک تخت پر اس وقت جس پر بدی اور سفید چادر چھٹی ہوئی تھی۔ ایک

طرف چمکی پتھری ہوئی تھی جس پر ہائے تمہارے کی جوں کی توڑی

تھیں۔ جانے نہاد یہ ہر امر و قبح کبھی جھوٹی تھی ہر رنگ مجھے ہر آدمی سے

ہے اور تخت پر بیٹھے کا اشارہ یہ پھر اسوں کے آواز گئی۔

• **مزیں و مہنگی** : ۱۵ روپے

”آئی اب چاہ کنیز سے بدلہ لے رہی ہوں۔“ جواب ملا۔ بزرگ خوشی

مجھ سے کچھ نا اعلیٰ پرخت پر بیٹھ گئے، وہ سب ستور میرا چکر لگا رہے

کالا جادو

تھے اور میرے چہرے پر بکھرے خون دھلاں سے متاثر معلوم ہوتے تھے پھر انہوں نے کہا کہ۔ ”تمہوں کیاں سے آ رہے ہو؟“
 ”شکتی پور سے۔“

”لو ہوا چھا مگر تمہاری مہں کیسے بکھڑائی تم سے۔“

ابھی ان کا سوال بُتہ بڑی جوتھ کہ درمیانی دروازے سے ایک لڑکی اندر داخل ہوئی۔ سفید شہوار قمیض میں دبوس جیسے حدود خال عمر تقریباً چھبیس تا نیس سال مگر یہ چہرہ شمس کا نہیں تھی حدود خال بھی نہیں ملنے تھے پھر میرے کیا ہوا تھا مجھے اس کے چہرے پر شمس کا چھوٹا کیوں ہوا تھا۔ وہ کچھ تلخی ہو گئی یقیناً کوئی تلخی ہو گئی میں نے شمس کو ہی دیکھ لیا تھا۔ ہو سکتا ہے اس پر قوف تانے والے نے مگر نہیں لڑکی مجھ کو کہہ کر ایک دم ٹھٹھک گئی اس سے واپس دروازے سے اندر رہا۔ سپاہی لنگس یا زائد کی تارا بھری۔

گالا جادو

”آ جاؤ غنی آ جاؤ۔۔۔“ لڑکی جھٹکتی ہوئی برآمدے میں آگئی میری لگا پس
جھٹکتی تھیں۔ نیاز مند صاحب مسکرا کر رہے۔

”میاں فیصدہ روپہ تمہاری شمسہ ہے یا تمہاری عزیزہ۔۔۔؟“ میں
جلدی سے تخت سے بیچہ تر گیا اور تر مندہ لینگے میں بولہ۔ ”نہیں مہ
حد شرمسار ہوں انتہائی معاف چاہتا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی ہے۔
’ ارے تو اٹھ کر کیوں کھڑے ہو گئے تھیں تمہاری عزیزہ اگر تمہاری
بہن شمسہ چائے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”کیا بات ہے اب میاں کون ہیں یہ۔۔۔“

”انٹیشن سے تمہارا چچا کرتے ہوئے آئے ہیں بلکہ تمہاری جد سے
اپنا سفر گھوڑ کر چکے ہیں۔“

”میں کبھی نہیں اب میاں۔“

”انٹیشن پر آپ برقع پہن رہے ہوئے تھیں۔ آپ۔۔۔ ہاں میں ایک

کو کر رہی تھی جس کا ایک پینڈل ٹوٹ گیا تھا کیا ایسا ہوا تھا؟" میں نے بے اختیار پوچھا۔

"جی ہاں ایسا ہوا تھا۔" لڑکی نے بچہ اور میرے دل میں امید کی آخری شمع بھی بجھ گئی۔ یہ حیاں تو تھا کہ ایک سچے کے سے نکلے والی کی نگاہ رسوائی سے میں یہاں تک یہ ہو سکتا ہے شہسہ کسی اور سب نکل گئی ہو مگر نو مری۔ کہ واقعہ کا اعتراف اس بات کی ضمانت تھا کہ میری آنکھوں نے ہی دیکھا کہ کھیا اسی وقت دروازے پر دستک دوئی اور تیار ہند صاحب چمک کر اٹھ کر نکلتے گئے پھر۔۔۔

"پتہ نہیں کون ہے میں،" کچھتہ ہوں "لا کی حیراں ہی کہہ رہی تھی۔ کچھ رات تھی۔۔۔ یہی کیا اس وقت موفی تھی کہ حریر یہاں رہتا تھا۔ اللہ نے پیچھے پیچھے ہی دروازے تک آیا دروازہ کھلا۔ وہ ماسٹرنے ہی اس ناکے سے داسی نکل نظر آئی جس کے سر پر گھوڑے سے بمشکل تمام یہاں

تک پہنچا ہوا تھا۔ تاکے والے میری شکل دیکھتے ہی بولا۔

”نوٹ کر لے لے ہیں بی آپ کا۔ بھولے پیسے لے میں۔“ یاد اللہ
چونکہ سر مجھے دیکھنے لگے۔ تاکے والے کی بات اس کی تھی کہ مجھے ہنسی
”جانی مگر نقد پر میں تو آسوی سو لکھے ہوئے تھے ہنس نہ پایا اور
تاکے والے سے کہا۔ ”بھائی میں نے تم سے بھولے پیسے تو نہیں
لیے تھے۔“

”ایں۔“ تاکے والے حیرت سے بولا مگر بولے تو جی آپ سے دس کا دیا
تھا اور یہاں تک کا تو بیٹا ہے سوار و پیہ باقی پیسے کا تم کیا کریں۔“
یہ سن کر والے معصیت سے بولے۔ ”ماں اللہ صاحب بے میری طرف
دیکھا پھر ہاتھ بڑھا کر تاکے والے سے پیسے لے لئے اور تاکے والے
اظہیناں سے دھانسی مڑ گیا یا۔ اللہ صاحب جیتے ہوئے مڑے عاؤں پیسے
میری طرف بڑھاتے ہوئے ہے۔“

”یہ تو اچانک ہی سے ہاتھ لگتے ہیں۔ میاں کسی دھڑ سے ہنسنے لگے۔
 ”یہ کئی حادثہ ہی نہیں انہیں۔ مگر یہ تم تیار کہاں کے لئے ہو رہے ہو؟“
 ”جی میں چاہتا ہوں اور ایک بار پھر آپ سے معافی، شکریہ
 ہوں۔ آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میری اس حرکت سے ناواقف ہو جاتا
 لیکن آپ نے خدا آپ کو اس کا جرم دے۔
 ’ماری ہاتھیں ٹھیک ہیں مگر آپ شریف کہاں سے جا رہے ہیں۔
 آئیے اب آپ جیسے اب میرے گھر رہیں گے۔ مجھے کچھ آپ کو ایک
 بیانی چاہئے۔ پلاٹیں اور جہاں تک بات رہی آپ کی غلط فہمی کی
 تہ میں غلط فہمی انہوں ہی کو ہوتی ہیں اس میں ہر بات کی سہارا ہے
 بلکہ جیسے تو اس میں ہے کہ آپ کا نقصان ہوا۔ مجھے تے کہاں تک کا ٹکٹ
 ہو گا یہ اس امر پر چھوڑ دیا اب واپس جاؤ گے وہ ٹکٹ دینا پڑے گا۔“
 میں نے جلدی سے جیب سے ٹکٹ نکال کر پارلر صاحب نے

ہا سے مرویہ تاک۔ پئی ساقی ہوئی تہانی کی تصدیق کردوں۔ یہ از اللہ
صاحب نے ایک بار پھر میر ہاتھ پکڑا اور مجھے دایب، ریت پر بھی
دیا۔

لو کی ابھی تک پئی مکہ ٹھری ہوئی تھی نیاز اللہ نے اس سے کہا۔
”عزیرہ جی۔ تھکی ہوئی تو ہوگی نہیں ہو جاتے ہیں کہ ہمیں ہاشت
”راے بغیر تمہیں لیسہ نہیں آئے گی اور پھر سب تو ہمارے مہربان بھی
آئے ہیں۔ چنانچہ ہو جائے دراجدی سے تیار کی اٹھنے نصرت خانے
میں رکھے ہیں اور مہربان سے ہاتھوں کے بے مشابہ پرائیڈ میں
ج معلوم ہوئے آجائے ہو ہمارا مہ
اماں بیٹھو اٹھو پڑھو
کئے جا رہے ہو۔ مہربان لکھو کے ہو کیا بیٹھو بھی بیٹھو کم ر کم اپنا مہربان بنا
”

کچھ ایسا عجیب چیز تھا کہ گا میں اپنا ریت اور محبت تھی کہ خلق میں پھنس

ہو گئی پھوٹ رہا۔ اور جانے کس طرح آسوں کے ساتھ سسکیوں
 اٹکی پڑیں غریب و جو دروازے کی چاب مڑنے ہی وہاں تھی ٹھٹھک کر
 رک گئی۔ یا تو اللہ بھی حیران رہ گئے تھے مگر میں کیا کرتا جاؤں کیوں
 میں نے اس بڑکی کو تیسہ سہ روپے میں لیکھ تھا اور میرا جو ہتھوڑا والا
 ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر مجھے اس میں کیا کیا آس ہے اس دروازے تک
 کا فاصلہ طے کیا تھا۔ سو اب کے پھنڈے جو وہاں کود نکلتے آس بندھی
 تھی نہیں۔

نیرالہ اور میرا مجھے تعجب سے دیکھتے رہے اب کس سے اس
 طرح روتے ہوئے سخت شرمندگی ہو رہی تھی نہیں بدبوٹ گس تھا
 یہ فوراً کسے شک رہا تھا۔ دو سو پانچ سو سے چھ سو پچھپانچ بجی
 برواشت نہ ہو سکا تو پھیری سے دروازے کی سمت وڑ پڑا اور دروازہ
 کھل کر باہر نکلی آیا۔ پارہہ کی توار کی ستائیں وہی تھیں یقیناً رہا کہ

گلاباؤں

رہے ہو گئے تگرشیں سر کا اور س کے گھر سے بہت دور نکل آیا اس
 عام میں سڑکوں پر بھی گناہ کا عجیب سا تھا خود کو سبھالنا ضروری۔
 اس سے ہی بڑ کا ایک درست نظر آیا جس کا تاجہ حد پڑا تھا اس کی تڑ
 میں رُک گیا اچھا اچھا دیکھا ویسے بھی ساری بہت بری جگہ نہیں تھی
 تپا دی بھی بہت زیادہ نہیں تھی پتا نہ تھا اس وقت آس پاس کوئی نظر نہیں
 آئے اور یہاں مجھے کافی سکون ملا۔

درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا "نوسنگ کے مجھ پر چس
 کے خلاف دل میں جو اظہار تھی وہ تھا کو بیچنی ہوئی تھی یا کموں اس کم
 بحث کا ہا کموں بیٹھ سکی چوٹ دیتا ہے کہ دل جیسے سے ماہر نکل
 آئے بیٹھی طور پر وہ بھی میری نظری ہوتی تھی میں نے کوں سے اسے
 کی سمت سفر کیا تھا اچھا میری سرس ہو اور پھر توئی کس اس سے
 جو تھو تھو تھا اور گھبرا بھی میری دال گئے نہیں وہ رہا تھا وہ دنگ کی

شمس کی شکل میں دکھائے اس نے مجھ کو دل سے نیچے اتار دیا تھا تیر
 مجھ پر یہ دن ایک وقت تو ایسا آئے گا جب میں تجھ پر حاوی ہو جاؤں گا
 جو خواب تیرے دل میں ہے اس کی تکمیل نہ کرنے کو تو میں نے پہ
 ایسا بنالیا ہے۔ اور اس ایساں کو زندگی سے یہ دو قیمتی ترار دے رہا
 ہے دیکھوں گا اس جدوجہد میں زندگی تب اور کس طرح چلی پاتی ہے
 لیکن یہ بچاؤ کس کے مقدس حذر کی بے حرمتی یا بے حرمتی اسے پردے
 ہماراں کی زندگی کی قیمت پر بھی نہیں سوں گا ہاں مجھ پر یہ تیرے دل میں ایسا
 کبھی نہیں کروں گا تو بھی کیجنا کہ تیرا دوسرا ایک
 مسلمان سے ہوا ہے۔

دل میں نبھاتے کیا تصور کرتے رہے شہر میں روئی ہوئی چلی
 گی سو رہا ہوگا آتے جاتے نظر آ رہے تھے۔ پہلے تو یہ سوچا تھا کہ
 کسی غلط سائیکل کا معائنہ کر رہا ہوں نہیں جب پارک میں صاحب کی

گلاب جادو

جینی نے نوکری گرنے کے واقعہ کو محمی تسلیم کر لیا تو اس کے بعد کوئی شک نہیں رہا کہ وہ گریہ اور اب یہاں شمس کی تلاش بیکار رہی تھی بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا اس کے بعد سہ کی شجر کا چارہ پیتے کے پارے میں ملو چا لوروہاں سے چل پڑا بس بوٹک نچا نچا کہہ کر مار مارا پھرتا رہا کوئی تصور وہیں میں نہیں تھا کھا ہے پیے نا بھی کچھ ہوش نہیں تھا۔ دس تھا کہ مسلسل رو رہا تھا۔

دو پہر ہو گئی اور سورج عروج پر پہنچ گیا شمس کی کان تھکی میں ایک رحمت کے سائے میں جا بیٹھا جس سے کچھ کھانا بچا نہیں تھا جس کا وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اب یہاں رہنا بیکار ہے وہ جیو سے انکیش جاؤں چا جلد درست کر دوں ہو رہا ہے سے کہیں ہو چل پڑا وہ کہناں۔

مرتب کیا سفر بھی کیا جا سکتا ہے، قاعدہ معلومات حاصل کرے کے بعد ممکن ہے ان صاحب کے پارے میں کچھ معلوم ہو جائے اور ان

سے ماموں ریاض نے ہارے میں۔ بہ تو کوئی جگہ بھی نہیں رہی تھی
 جہاں اعتماد کے ساتھ چا سکتا اور اپنے ماں باپ کو سٹرا کر سکتا۔ لکھی
 عجیب و غریب بات تھی میں نے خود ہی انہیں پھونڈا تھا ان سے دور ہو
 گیا تھا میں ان کی شکایات میں ساتھ نہیں سے سکا تھا اور اب۔ اب
 میری آمد تھی کہ وہ ایک بار مجھے نظر آ چکا میں۔ اس کے علاوہ کچھ بھی تو
 نہیں تھا میری زندگی میں مائی نہیں بہر حال جیسا تو ہے۔ وقت کچھ
 اور گزر رہا تھا کہ میں نے کسی کے قدموں کی آہٹ کی کوئی میرے
 سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔ چونک کر دیکھا تو یہ راجہ صاحب تھے بڑی
 سنجیدہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا
 "آپ؟" میں نے چہل چلے میں کہا
 "جاں میاں احمد کی ہیں۔" میاں احمد صاحب مجھ سے امداد میں
 ہوئے۔

کالا جادو

میں نہیں دیکھتا رہا وہ روپا روپا۔ ”کسی کو اس طرح تو بیل کرنا
 حلال اسانہت ہے اور حرف مذہب بھی ہم نے تھوڑی سی پھر پائی
 سونے چوٹی تھی مگر ہم نے ہمیں اس قابل نہیں سمجھا وجہ چاہ سکتے
 ہیں۔“

”ہمیں جناب میں آپ کو ٹھیک نہیں کرنا چاہتا تھا۔“

”مسلمان ہو۔“

”اگد اگد۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر گڑھ کیا ہے تم نے اس کا کارہ ضرور اکرنا۔“

”میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں بازار القہ صاحب۔“

”اس الفاظ سے عار دہمیں جو تھوڑا عار ہے ساتھ چلو ہمیں شرف

میز پائی بلکہ جب چاہے جہاں چاہے چاہنا ہم بھلا راستہ کیوں

روکیں گے۔“

”خدا آپ کو رہائے کی آفتوں سے محفوظ رکھے یا اللہ صواب میں
ہدایت منوں انسانوں۔“

انجھائی بڑ قدم جہاں میرے قدم نہ گتے ہیں وہاں پھیتوں کا آغا رہو
جاتا ہے۔“

”خوب میاں یہ نخواست و غیرہ ہندوؤں کا عقیدہ ہے اسلام میں اس کی
کوئی گنجائش نہیں ہے اللہ اپنی مخلوق سے بہت پیار کرتا ہے اور نہ
سب اس کے بندے ہیں وہ کسی کو منحوس بنا سکتا ہے۔ جبر پھوڑو کیا
ہر ایک بار پھر بے غریب جانے پر چٹ کی درخواست کر سکتے ہیں“
”جو حکم“ میں ہے آہستہ سے کہا رستہ میں نہ را اللہ نے جا
نام ہانگی نیک کسک جائے تمہارا“
”مستعد ہے میرا نام۔“

”ماشاء اللہ“۔ ۱۱ بجے اور قافہ شیش بونے کی صد طے ہوا اور

گلاباؤں

مزیہ ہوا جو دھکی بیٹھے دیکھ کر بڑے غصوں سے مسکرائی۔

”آپ نے آئے انہیں۔ اپا ہاں میں اس سے برا نہیں ہوں۔“

”کیوں بھی.....؟“

”یہ تھے۔ لیکن کچھ دیر کے پیچھے آئے تھے لیکن مجھے کچھ ترشہوں سے
مجھے بھی نہیں تسلیم کیا۔“

اتنی بڑی ہول میں۔۔۔۔۔“

”انہی سے پوچھو۔ مسعود ہے اس کا نام۔“

”بول ہی نہیں رہی میں اس سے یہ جواب دیں۔“ عزیزہ نے کہا

”جی چناب، کیا فرماتے ہیں۔“ نیاز اللہ بولے۔

”دو مے دار آپ لوگ ہیں میرا حضور نہ ہو گا، جس نے مجھ سے خلوص

برتا جس کے دل میں میرا بار پیدا ہوا وہ تیار ہو گیا۔ یہاں تک

کہ میرے گھر۔۔۔ بھی۔ شہر میری بہن ہے وہ سب کچھ سے بے خبر

www.KitaboSunnat.com

”مے ہیں میری ماں دیر سے پاپا، میرے پاپا سب میری خواست کا
شکار ہو گئے۔ آپ کو بہن کی شکل میں دیکھا کچھ غریب لگا کہ ہوتا تھا۔
آپ کے پیچھے بہت سے دربان تھے نہ تو یہ پیدیاں تھیں میرا کہ آپ ہاں
پاپا بھی نظر آتا میں نے مگر

”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی بہن نہ تھی، بہن جیسی تو ہو سکتی ہوں
جہاں تک آپ کے شخصوں موئے کا تعلق ہے تو میرا ایسا ہوتا ہے خدا
اپنے بندوں کو سچوں نہیں بھاتا اس لئے آپ ہماری فکر نہ کریں۔“
’آؤ کاٹ، کاٹ‘

”آپ کو علم ہے کہ، میاں سارا دل آپ کے پیچھے پھرتا رہا ہے
یہاں

”ہیں؟ میں چٹک پڑا۔

”ہاں مسعود میاں، آج ہم بھی ہاں میں ہیں مگر تمہارا دل اب تک کرتا

گلاباؤں

رہے یہ دیکھتے رہے کہ تم کہاں جہاں چائے ہو اور جب تھک گئے تو
 تمہارے سامنے پہنچی ورنہ تم سے یہاں سے کی درخواست کر ڈالی۔
 ”جس نے بھی مجھ سے اتنا پیار کرتا ہے وہ مشکلات کا شکار ہو گیا ہے
 ”سب بھی دنیا سب کچھ کر رہے ہیں۔ خدا آپ کو محفوظ رکھے۔“
 ”یہ معاملہ تیار اور حد کا ہے، سے ڈھارس اور اس کے درمیان رہنے
 دو اور تم غسل کر لو۔ چاؤ کھٹی ہم نے آج ناشتہ تک نہیں کیا۔“
 ”صبح کو میری صورت جو، کچھ لی تھی۔ میں ہنس پڑا۔
 ”میں نے بھی دیکھی تھی مگر میں ناشتہ بھی کر چکی ہوں اور دوپہر کا کھانا
 بھی کھا، ہے میں نے جیسے وہ غسل خانہ ہے۔“ عزیز نے کہا
 اور میں ارد گرد غسل خانے کی طرف چل پڑ میری ہنسیوں
 سے متاثر ہو گئے ہیں سے چارے۔ مگر میں کسی قیمت پر اس کے پاس
 نہ آؤں نہیں ڈالوں گا میں سے پیسہ کیا تھا۔

کالا جادو

کھانا کھایا اور پھر زکون باپ پہنچی گھیر کر بیٹھ گئے۔ یہ زکونہ یو سے۔
 ”پٹلے، ہمارے ہمارے میں من نور۔ ہمارا نام نیاز اللہ ولد ضمیر اللہ ہے
 ماما کی میں پیدا ہوئے پٹے پڑھے گویا ہم نے آج عابد و ستان دینیوں
 ہو ہے لیکن قیامتیں آ رہی ہیں۔ ہمارے والد ضمیر اللہ صاحب کے پاس
 کچھ بیس تھیں جن سے کفالت ہو سکتی تھی، ہم میں دوڑ بیس ہیں
 ختم ہو گئیں۔ اور ہم نے کی دیکھ بھاس کرنے لگے شادی ہوئی والد
 صاحب اور والد صاحب کا تھاں ہو گیا ان کے گھوتے تھے جس کی وجہ
 سے تباہ ہو گئے پر خود ہی کچھ بڑائیوں کی کرمہ مانی سے شادی وغیرہ کا
 مسئلہ مواش دی ہوئی مگر امید بہت عرصے تک ہمارا ساتھ رہے سکیں
 اور اپنی شادی چھوڑ کر اس دارمائی سے کوچ کر گئیں۔ ہم نے بنی تمام
 تر بھیتیں اپنی مٹی پر رکھ دیں۔ یہ لوہا ہم باپ مٹی زندگی گزارے
 گئے۔ لیکن بیٹوں کا ساتھ کپا ہوتا ہے مزید ہائی کیا شادی کی ہم

گلاباؤں

ے اور ہر نکل ہی تنہا رہ گئے مقتدر نے عزیزہ کے شوہر کو زندگی کی
 مہلت عطا کی اور وہ اللہ کو یاد رہے ہو گئے سحر پر و مصرف چھ ماہ سہاگن
 رہ مریضہ ہو گئیں۔ اور اس کے بعد انہوں نے دوسری شادی کرنے
 سے انکار کر دیا۔ ہم نے بھی دوستی ہوئی عمر کے بڑے بھلاؤ نہیں
 فروخت کر دیں۔ اور کچھ ایسی چائیداد خرید لی جس سے گریباؤ غیرہ
 حاصل ہو سکے۔ سب سب اس پر چھوٹا سا ٹکڑا ہے ہم داپ بیٹی ہیں اور
 یہ بالغ ہے اس کے بعد وہ زندگی کا کوئی اور مصرف نہیں۔ اس سے
 نہیں یہ اندر رہ ہو گیا ہو گا کہ ہماری زندگی کیا ہے اور اس کے بعد ہم
 یہ حق رکھتے ہیں کہ تم سب تنہا رہے مار سے ملے پوچھیں یہ ہے کی یہ
 یا سیت تم پر کیوں طاری ہے۔ تم سب گریز نہ کرنا تمہیں اندر رہ ہے
 کہ اس سب کی انسان کا دوست بھی جوتا ہے اور شمس بھی نہیں ہمیں
 دوستوں میں تصور کرو۔ پانی رہا جہاں تک تمہارے دوست کا تعلق۔

کالا جاو

تو ہو سکتا ہے تمہارے تجربہ بات تمہیں یہ احساس دلاتے ہوں۔ ہمارا مسئلہ درحقیقت ہے، اس بات تمہیں ایک آزمائشی ضرورت کی جاتی ہے وہ یہ کہ اگرچہ کچھ بتائے سے خود تمہیں نقص پہنچے تو پھر ہم تمہیں مجبور نہیں کریں گے۔ میں خواہش کرتا ہوں کہ بات کے آخر میں آپ کے دوسرے مسئلے بتاؤ کہ تھانے سے تھانے چلے ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہاری مشکل کا کوئی حل ہمارے پاس ہو جس بات سے نکارنا کرنا کہ قدرت پریشانیوں کو دور کرے کے لئے راستے متعین کرتی ہے۔ ہمارے راستوں سے گریز کا مطلب ہے کہ پریشانیوں کو خود پر تار لے رکھا جائے۔“

میں اس واقعہ میں کچھ وہ بکھار ہوا الفاظ نہ سمجھ میں آنے والے تھے۔ میں نے اس میں سے تجربہ بات کچھ اور ہی کہتے تھے، یہ تک خاموش رہا۔ عریضہ نے کہا۔

گلاباؤں

”ہامیوں یہ ہمیں اس قابل نہیں سمجھتے۔ آپ انہیں مجبور کر رہے ہیں کوشش کر چکے ہیں۔ آپ انہوں نے ہمیں پتا بھی نہیں دیا تھا کہ رہنے دیں اور ہمیں ہمارا اور جس ہے کہ ان کی خدمت کریں اور جب تک یہ یہاں رہنا مناسب سمجھیں ان کی خاطر مدارت کریں غیر واقعی کبھی اپنے نہیں ہوتے۔“

میں نے مزید کسی طرف دیکھا اور آہستہ سے پوچھا۔ ”حیرت انگیز آپ یہ کہہ کر مہاسی یا تیشہ کریں کہ تو گھنٹوں کوڑا ہوا انسان ہوں میں تو اپنے بھروسے پر ہے گھر سے محروم ہو چکا ہوں میں کسی سے گھر پر کیا کروں گا ہاں یہ میرے تجربے ہے جس نے بھی مجھ سے محبت کا اظہار کیا مصیبت کا شکار ہوا اگر آپ مجھے متیس روپے بنا چاہتی ہیں تو مجھے اپنی ماں کو لئے پر ہتھ پڑا دیں۔“

”ہاں مایوس ہمارے ہاتھ کس قدر کمزور ہیں شریہ ناچا رہے ہیں۔“ یہ والدہ

ہو۔

”تو پھر تمہارا مہر کی پہاٹی یہ ہے کہ تجھے بھلے گھر کا فرد تھا، دماغ میں
 خناس پیدا ہوا تھا، آرائیاں اچالیں اور ہاتھ پاؤں بدلے بغیر دولت
 کے حصول کا ٹواہاں ہو گیا، اس سلسلے میں کچھ ایسے راستے بنائے جو
 ہمارے نزدیک ایسے دلوں کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا، جو جنتِ مستر ہے
 دولت کے حصول کا یہ جدید سرے دیتے ہیں اور ایک ایسے شیطان کے
 ہاں میں پھنس گیا جس نے مجھے کچھ ایسے کاموں کے لئے مجبور کیا جو
 میرا صحیح گواہ نہیں کرتے، تو اس کے مقابلے کا تیار ہوا اور مصیبتوں میں
 گرفتار ہوتا چلا گیا، والدین مجھے گئے تو دور دورہ، وہ سب کچھ ہاتھ سے
 نکل گیا اور اس کے بعد سے مار مارا پھر رہا ہوں اب نہ ماں باپ کا پتہ
 ہے نہ بہن بھائیوں کا کیا ہوں اور زندگی کی
 صعوبتوں میں گرفتار۔“

گلاباؤں

یار القمص حسب نے میرے ان ٹکڑے کا ظر فوراً کیجئے دیکھتے رہے
پھر بولے: ”ذرا ہاتھ آگے بڑھاؤ۔ میں نے ہا سیدھا ہاتھ آگے
بڑھا، یا تو انہوں نے میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر بھرنے
بغیر یوں کو سگایا، یہ تک سہجیتے رہے اور پھر خوشنڈی ساس سے کر
بولے۔

’اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ عقلی عمل سہجیتے رہیں۔“ میں نے انہیں جس
قدر مختصر تفصیل تانی تھی وہ ایک طرف سے میرے سے یوں اطمینان
بخش تھی کہ اس میں بھیریا چہن کا ہر اور استہ کرہ اور اس کے عمل
کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں تھی اور یہ میں نے اس لئے کیا تھا کہ
یار القمص حسب کو کوئی نقصان نہ پہنچے بیش نیاز القمص حسب سے صحیح
تقریب کیا تھا میں نے آہستہ سے کہا: ”تم دسکتا ہے۔“
”یہ کالا جا اور پاک چیز ہے اور اس کے کرنے والے کم محنت اور کھلی

تو تیس حاصل رہتے ہیں۔ بعض اوقات اگر کوئی میمنہ مسودہ عامل اس کا توڑ کرنے کی کوشش کرتا ہے تو خود بھی رہ نہ گی سے ہاتھ اٹھ بیٹھتا ہے اس نئے عام قسم کے لوگ جو کاروباری طور پر یہ سب کچھ نہیں کرتے اس چکر میں نہیں پڑتے۔ البتہ تم سے یہ تو سب ہوگا کہ ذکر کا طریقہ دہر ہی موت ہے اور وہ ہے کالو با کاف ہے اس کے مصداق ایک باب فوری طور پر میرے دہس میں آئی ہے اب دیکھو نا تم ے کم از کم کچھ حقیقتیں بتائیں تو میرے دہس میں بھی کچھ حیوں آیا۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ اگر غم چاہو تو میں نہیں رہی اس مسئلے میں مدد کر سکتا ہوں۔

”کیا؟“ میں نے سنا کیا کہیوں سے تیار اللہ کو دیکھا اور تیار اللہ صاحب مسکرا دیئے پھر کہنے لگے

”راہ تندی میری بچیں کا دوست ہے دوسری کڑاں سے ہانی سٹال تک آئے سب کچھ تعلیم حاصل کی اس کے بعد اس کے میرے سب سے مختلف

کالا جادو

ہو گئے۔ سچ نے کہاں کہاں، مار مار پھر پورے سالے مار کے بعد
 واپس آیا تو پاؤں مار میں پڑی نہیں تھے جوگی بنا ہوا تھا۔ گھرو سے پے
 ہی اس سے بائیں تھے جو ہاتھی رشتہ دار تھے جب وہ اس سے ملے تو وہ
 ان کے کام مانگیں تھا لیکن دوستی میں بھول کا اور مجھ سے ویسے ہی ملتا
 رہا کم بخت نے نچا ہے کیا یہ جسے منتر سیکھ لئے ہیں۔ یہ ہے چہرہ چاٹا
 رہتا ہے، لی 'پشت' انہی 'مستکلم' ہے نہیں، ویرانوں میں ٹیبر سر رکھا
 ہے اور وہیں مستقل رہائش کر رہا ہے اگر فی جہ ہے اگر تم چاہو تو میں
 نہیں اس سے دے سکتا ہوں وہ تمہارے کام آجائے۔
 'کیا وہ مفی علوم کا لڑ جاتا ہے؟'

'بھئی مجھے کیا کیا توڑ پھور کرتا رہتا ہے وہ، قاعدہ کا دشمن ہے
 سے مکر لوگوں کا کہتا ہے کہ بلا وجہ دقتا نہیں کچھ جانتا ہے بلکہ یہ کیوں بہت
 کچھ جانتا ہے ہم چونکہ ہمہ سب بھی نہیں ہیں اور پھر ملتا میرے'

کوئی راستہ سمجھی ایسا نہیں رہا۔ لیکن اس سے جب بھی میری ملاقات ہوتی ہے پری محبت سے ملتا ہے میرا دیاں ہے صبر ایک میں ہوں جسے وہ اپنی دوست سمجھتا ہے اپنا سنا سنا ہے سینکڑوں پارٹیشن کر چکا ہے کراؤں جیسے مشکل ہو تو سے باتوں مگر تم خود سمجھتے ہو کہ اس سے کسی مشکل کا حل مانگنا یوں سمجھ لو کہ سب کچھ کھو سنے کے مترادف ہے لیکن تمہارا مسئلہ بالکل مختلف ہے۔ مسعود میں میری بات تو اسے مل رہی ہے اسے مشورہ کرتے ہیں میں کم از کم کہیں جو مشکل درپیش ہے اس کا کوئی حل تو دریافت ہو۔“

میں سوچتی تھی کہ اب کیا یہ بالکل ایک نئی سوچ تھی یا ہمارا تھا اب تک اس جلسے میں جو تھوڑی بہت کاروائی ہوئی تھی وہ ایسے باتوں کے ساتھ ہوئی تھی جو میرے ہمدرد تھے نہیں یا ہمدرد سب کے ایک ہی راستہ دکھا رہی تھی مگر کا تو ذرا ہر کسی سے حاصل کیا جا رہا تھا۔ یہ

گلاباؤں

سکتا ہے وہ شخص جس کا زہر مانتی ہے بقول یا زائد کے ان کی
 دوستی کے ذمے کوئی ایسا طریقہ کار متا دے جس سے میں بھاری چہرہ
 سے محفوظ ہو جاؤں لیکن اس شخص کے سامنے مجھے یہ سنا کھونا ہوگی یہ
 حال پہ بھی کر کے رکھ لیا جائے میں سے سوچا اور نیاز شدہ صاب سے
 رخصت مندی کا اظہار کر دیا

اوسرے دن تیرا منہ وریات سے فارغ ہو کر نیو رائتد صاب مجھے
 کر دانا مندی کے پاس چل پڑا۔ ایسوں نے تانگے واے سے
 سوامی مسیح چپ کے لئے کہا تھا راستے میں وہ مجھے رانا مندی کے
 در سے میں جاتا رہا۔ پھر ہم سوئی منہ پہنچ گئے چند افراد ہاں
 بیٹھے چاپ کر رہے تھے بہت عجیب اور دوبراں کی جگہ تھی۔ ہر طرف
 کھنڈرات بکھرے ہوئے تھے۔ ایسوں کے باہر بیٹھ منڈ
 درخت، ایک محبوب کی شکل کے آدمی سے یا زائد صاب سے رانا

خندی کے بارے میں پوچھا۔

”انہر میں۔ اس کے جواب دیا۔

”درا آٹھس بتا دیا اللہ یا ہے۔ یہ یہ اس انتظار کر رہے ہیں۔“

وہ شخص خاموشی سے راہداری میں سیدھا چلا گیا مگر نیا اللہ صاحب
وہیں رگ گئے تھے۔ یہ دودھ نہیں گزری تھی نہ ایک مضبوط بدن کا لہجہ
نہ نکا آدمی جس کا صرب زمینیں بدس ڈھکا ہو چکا تھکے میں رہے تھوس کی
بہی مانا پڑی ہوئی تھی۔ کسرتی باروؤں پر لڑیوں کے جاتے بندھے
ہوئے تھے سر اور دائیں کے بال بندھے ہوئے اور تہایت عیناً نظر
رہے تھے تیزی سے آتا نظر آتا۔ اس کے جچے وہی سوکھا آدمی ڈر رہا
تھا قریب آ کر اس شخص نے سر اٹکے میں کہا

”آؤ بیا اللہ“ ”ڈر“ وہاں اس مڑا عجیب سا انداز تھا پیر

اللہ سے مجھے، یہ کہ چلنے کا اشارہ کیا اور آہ چل پڑے کوئی دس قدم

کالا جادو

”مگے بڑا بچہ ایک دو ٹمنٹھن ٹمنٹھن کیا اس نے مڑا تر بجھے دیکھا
اس کی بڑی لور کالی آنکھوں میں ہے ہوا چمک تھی ٹھیک جی تھا ایک
سجھو دو ٹمنٹھن مجھے دیکھتا رہا بچہ مگے یہ کھ گیا۔“

میری سمجھ میں اس کے سوا کچھ نہیں آتا تھا کہ وہ ایک پراسرار اور
خطرناک آدمی ہے۔ جس جگہ سے ہم اندر داخل ہوئے تھے وہ کوئی
دروازہ نہیں تھا بلکہ ایک دیوار میں سوراخ کر کے اندر جانے کا راستہ
جایا گیا تھا۔ نامور مہمانوں کے درمیاں سے مستحیل رنگینا پڑا تھا اور
خس جگہ نہ پہنچے تھے وہ اس پورے کھنڈر سے یہ دو عجیب تھی۔ بہت
بڑا ہاں سا کمرہ خس کی چھت بے حد اونچی تھی اس میں درمیاں میں
ایک ٹوٹا پھوٹا فائوس لٹک رہا تھا خس میں چند ٹمنٹھن روش ٹھیکیں مگر
اس کی روشنی نہ کافی تھی لور ہاں سے شہر جسے تاریک تھے جد چدرنگ
پھد۔ پھدے ہوئے تھے۔ ایک جگہ بہت سی ٹمنٹھن چپترے کی شکل

میں جتنی ہوتی تھیں کوران پر بھی ایک مرگ بچھا۔ بچہ ہوا تھا پانس ہی
 ایک کنڈل رکھا ہوا تھا قوی دیکھ لکھنے سے یہ ادنیٰ مکان اور اسے
 دہارے تھے رہیں پچھا دیا۔

”یہاں بھٹو یا اللہ۔ یہ پاک صاف ہے اور نہ میں تو سوتی ہی پاک
 ہے۔ وہ بولا اور افس دیا۔

’رہیں تو چٹک پاک ہوتی ہے مگر اس پر تم جیسے ناپاک لوگ بھی تو بستے
 ہیں۔

”سوتو ہے مگر چلو تم جیسے پاک لوگ سے ہماری ناپاک
 دور ہو جاتی ہے۔“

یہاں اللہ نے مجھ کو امانت دی ہے میری طرف نہ راہ لورتے کا مقصد
 بتایا۔

رہا مادی نے میری داسماں سننے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔

کالا جادو

www.KitaboSunnat.com

میں ان تمام باتوں سے خوب مخلوط ہوا تھا مگر پھر عجیبہ سوانح میں نے
 کہا۔ ”رانا تندی جی میں بہت شجیرہ کی سے آپ سے عرض کرنا چاہتا
 ہوں کہ کوئی کہانی سناتے ہو۔ میں ایک خوفناک شکار ہوں۔ میں
 نے مختصر چچا پیار ہندو صاحب کو اپنی دستاں ساری ہے لیکن اس کا
 بہت سارے حصہ میں نے انہیں نہیں پایا۔ جس کی بیماری وجہ یہ ہے کہ وہ
 اول ہی سے میں سے چاہے ہوں۔ میں سب کچھ بتاؤ وہ یقینی موت کا
 شکار ہو گیا میں نے کئی پیادوں کو گھونچا ہوں اور اب اس قدر دھشت
 مردہ ہوں کہ کسی کے سامنے یہ کہانی میں یہاں کر سکتا مجھے یہ دھند
 صاحب کی زندگی کا گھر ہے۔ آپ کی زندگی کا خطرہ ہے مجھے پتا جو
 بیست دن ہے سو بیس دن رہی ہے۔ رانا تندی جی کی حالت سہ چار ہا پھر
 اس نے کہا۔

”بھتیجے جس جگہ تم بیٹھے ہو وہاں ہمارا راج پٹ ہے کوئی آوارہ یہاں

www.KitaboSunnat.com

گلاباؤں

سے ہر نہیں چا سکتی اور کوئی مہ نرو یہاں اندر نہیں " سکتا کتنا ہی بڑا
 سہیلی ہو اپنی چنی حد ہوتی ہے یہاں جو کچھ تم کہو گے محفوظ رہے گا اور
 " کسی کو کوئی قصداً نہیں پہنچے گا انار لودا ہے تم سے۔"
 نیا رالندھا حسب غیبتہ بکے میں ہو۔

" اور تم مسلسل مائی ٹوین کئے جا رہے ہو۔ میاں برتوگی اللہ تعالیٰ کا
 عطیہ ہے اور وقت جو کچھ بھی پیش کرے وہ اللہ کا حکم ہے۔ انہیں کے
 حکم میں کوئی رد و بدل ہو سکتا ہے اور انہیں کے حکم کے بغیر کسی کی برتری
 کا اعتقاد ہو سکتا ہے تم ہمارے ایرا میں رہنا اس لئے کو مشعل نہ کرو
 یہ رہے مع ملائے راما برتی سمجھتا ہے اسے بقاؤ اور میرے سامنے
 بتاؤ۔ میں اپنی بریائی کا خود مددگار ہوں گا " میں نے ایک گہری
 سانس لی اور بولا۔

" تمہیک ہے آپ کا حکم ماں راما ہندی جی۔

کالا جادو

مختصر اس نے پورا ہندوستان سب کو اپنی مردہ دلی کی داستان بتائی نہیں
 وہ بڑا وقار ہا ہوس میں نے ایک اچھے شریف خاندان میں جنم لیا تھا
 میرے والد محفوظ احمد صاحب ایک ایک اور دیندار آدمی تھے۔ مگر میں
 بچپن ہی سے غلط صحبتوں کا شکار ہو گیا اور آسمان و زمین سے دوست
 سے حصول کی کوششوں میں مصروف رہا مجھے کسی ایسے عامل کی تلاش تھی
 جو مجھے اس کوششوں میں مدد سے شب مجھے بخوریاں چاہے اور اس نے
 میرا کام کرنے کا وعدہ کیا۔ میں اس کے صلے میں اس نے مجھ سے
 ایک کام کرنے کی شرط رکھی میں نے رانا بدلی کو بیچ کر کن کے دروازے
 کی تفصیل بتائی اور اس کے بعد کئی واقعات سنائے۔ میرے گھر پر
 کیا جاتی بعد میں حکم معبود اللہ سے کیا ہوا کہ آپ اور خیمل میں مجھ پر کیا
 گزری۔ سے چار سے چار خاتون اس طرح موت سے بھاگتے
 اترے۔ مسکوں بخوریاں چاہے کسی کسی شکلوں میں مجھ پر تار رہا اور اس

سے زندگی کس طرح تھک چکی تھی۔ مگر وہ اسے ہاں یا نہیں جیسے وہ بد
 ہوئے اور اس کی طرح یہ تو اللہ صاحب کے پاس پہنچا۔ وہ ماموں کی
 اور یا اللہ صاحب کی دیکھ کر سے یہ ساری داستان سن رہے تھے
 اس وقت یہ اللہ صاحب کو میرے والد سے اور سسکے کی اصل داستان
 معلوم ہونے لگی اور وہ متاثر نظر آ رہے تھے۔ وہاں ساری نے
 سمجھیں بند نہیں۔ یہ تک خاموش رہا سوچتا رہا پھر جب اس نے
 آگے نہیں کھولیں تو اس کی سمجھیں کہو۔ اسے خود کی ماموں کی ساری قصہ
 وہ عجیب کی کشمکش کے عام میں مجھے دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ اس کے بعد اس
 نے کہا۔

”اب تم کیا چاہے ہو مسعودیوں؟“

”میں کیا چاہتا ہوں گا۔ ماموں کی میرا خاندان کھڑکا سے ہاں یا نہیں
 اور بہن بھائی مجھے کہاں بھٹک رہے ہیں اور میں جس حالات سے

گز رہا ہوں اور آپ کے سامنے ہیں۔ چیس انٹ میڈی کالڈ میں ہوگی میں کبھی یہ بات نہیں منسلک کہ میں ان ہے کہ وہ ان لوگ کا قاتل نہیں ہوں۔ مگر ہمارے حالات میں یہی سوچ کر ہو سکتی ہے میں خود نہیں چاہتا کہ میں کیا چاہتا ہوں؟ ارادہ نہ کر سکتے تو صرف ایک کام ہو جائے۔“

”کیا؟“ رانا سندی نے پوچھا۔

”میرے ماں باپ، ماماں اور بھائی، میں اپنا کھوپڑا ہوا۔ تمام حاصل کر میں اور بہ عزت زندگی بسر کریں۔“

”وہ بہت دور ہے مجھے اپنے جرم کی پچاسی کی سزا ہو جائے۔ مگر ان لوگوں کو ایک ماحولیت زندگی ملے۔ تھیں تو میں اس کے لئے ہزار روپے قبول کر سکتا ہوں۔ میں اتنا ہوا جائے کہ مجھ پر یہ چہان میرے اہل خانہ ان کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔؟“

”کیا تمہارے دل میں کبھی سوچا ہے کہ تم پھوڑیا چڑن کا وہ کام کر دو۔“ زانا ہندی نے پوچھا۔ میں اس وقت جب میں کوئلی بارہاں کام کے لئے وچ چھ گھنٹہ کے مزار کی میڑھیاں ملے سر رہا تھا۔ میں جب میں لو پر پہنچتی تھی اور میں سے وہ ہوشیار منظر دیکھا کہ چور پھ گھن کا سزار ہند ہو گیا اور میرے پیچھے میں دور ہو گئی تو میرا بہن بدل گیا اور اس کے بعد سے آج تک میں کسی بھی قیمت پر پکا مرنے کو تیار نہیں ہو اور میرے وقت تک اس کا پکا م کروں گا۔“

رمانندی پھر کسی سوچتی میں دووب گیا اور بہت دیر تک خاموش بیٹھی رہا۔ پھر اس نے نیاز القضاہ جب سے جا

”نیاز صاحبہ! آگھمیر ہے میں بہت کچھ سمجھ چکا ہوں وہ پاپا شکھا ہے اور شکھا کا ہے ہر دو کے بہت بڑے ماہر جوتے ہیں۔ شاید تمہیں یہ علم ہو کہ علی ظہر کھنڈا ہے جو جنت مستقر پڑھتے ہیں۔ یہ کہ لے نہیں

کالا جادو

بہت سے مرحلوں سے گزرتا پڑتا ہے ان مرحلوں کی ایک ہی تفصیل ہے۔ ششکھا پانچویں درجے کا مہیانی ہوتا ہے اور اس علم کے کل آٹھ درجے ہیں۔ ششواں درجہ کسی کو ہمیں مل سکا پڑے سے بڑے جادو کا ماہر چھٹے درجے تک پہنچا مگر اس کے بعد وہ مٹی۔ سکا۔ ساتویں درجے پر صرف ایک مہیانی پہنچا تھا مگر وہ پتھر بن گیا اور میں کی مگروائیسوں میں ہتر گیا کیونکہ میں اس کا بوجھ برداشت نہیں کر سکی تھی۔ ششکھا بھیمروں پر مہوتا ہے اور بھیمروں اس کے ہارے کام کرتا ہے جہاں ج بھوریا چہرے بھیمروں پر مہوتا ہے۔

بھیمروں کا ششکھا مگڑی ہوتا ہے۔

”بھیمروں کیا ہے۔“ یا راجہ۔ پچھو۔

”چھوڑو نہ یہ کاتے ظلم جس تمہاری رہاں گندی ہو جائے گی۔“

”اور تیری رہاں جو گندی ہے۔“

”میرا تو دھرم ہی دوسرا ہے۔“

”تیرے دھرم کے دُک گئی تو سارے تیرے جیسے ٹکس ہوتے۔“

”ماں! میں مگر اس بے چارے سے مس کی بات جتنی میں سمجھتا تھا ہوں

اتنی تم نہیں سمجھتے ہو سنے یا نہ اللہ۔“

”مسٹر! جی۔“

’یہ موجودہ معاشرے کے غلط اصولوں کا شکار ہے جیسا کہ میں تھا۔ میں

تم سے پھر کہہ رہا ہوں ان گھبراہٹوں میں شائق نہ تھیں اور اسے

دوسرا کو نقصان پہنچا جانے کا۔ اور ہماری اس باتوں سے اور بہت سب

کا نقصان ہو گا۔ کچھ جادو سیکھنا تھا مشکل نہیں ہے اس کی مثال دے دو

سمجھو جیسے گھوڑے یا گندے کچڑ میں پڑی سوے کی اشرفیاں ہاتھ

گندے ہوتے ہیں مگر اشرفیاں ہاتھ نہ پاتی ہیں۔ ایسا کھونا پڑتا ہے

مگر نہ نال جاتا ہے اور خود وقت گزر رہا ہے وہ تیرے سامنے بھی ہے

کالا جادو

یار اور میرے سامنے مٹی بھان تو بہت سے کھوپکے ہیں بس وہ کالا
 چاند نہیں جانتے۔ رشوت چور پارسی ڈکیتی اور بچے کے کیا کیا یہ سب
 ایمان کے پارے تو نہیں ہوتا۔ اس سارے دھندوں میں ایمان تو
 سلامت نہیں رہتا۔ بس اتنا بے فرق ہے کہ وہ یہ سب کالے چاند کے
 پارے نہیں کہتے ان کا اپنا چاند دوسرا ہے مگر انہیں کالے چاند کے
 پارے میں تباہ یا بچے کو وہ ضرور اسے سیکھ لیں کہ کالے کام اور
 آس ہو جائے مگر میں نہیں بھروسے پارے میں ضرور تباہی

دیتا ہوں۔

”چلو جی بتاؤ۔“

’سارے کے سارے پلید موتے ہیں پہلے چھ کام کرے ہوتے ہیں
 اس کے بعد پہلا چپ کرنا پڑتا ہے۔‘
 ”وہ کس لئے؟“

”پہلا چپ کرنا پڑتا ہے۔“

”پہلے چاپ سے مکمل ہونے کے بعد ”پیر“ گیسے میں آتا ہے۔ پیر
 ”ٹیش“ ہوتا ہے جس کو کونے والے اور دامن کے غدر جس چاتا ہے مگر
 اس کے وجود کا برہنگی ہوتا ہے اور تم اسے جبریں لانے کے کام میں ل
 سکتے ہو اور دوسرے چاپ سے ”نور“ ملتا ہے تمہارے دوسرا شلام حسب پیر اور
 دیر تمہارے اپنے میں ”چاتے میں تو“ پیر“ کی ہارنی آئی سے پیر بہت
 سے ہوتے ہیں۔ بارہ پیر میں مل کرنے کے بعد پھیروں چاتے ہے
 پھیروں ایک ہوتا ہے مگر سب کامیت حسب کے کام آنے والا اسے
 جس میں کرے وہاں شکا کہلاتا ہے اور پھٹکا کے پاس پتہ ملیا نہیں
 جوتی ہیں۔“

نیا رنگ پڑی دھکی سے یہ باتیں کہ ہے تھے مجھے بھی یہ سب کچھ
 عجیب سا لگا رہا تھا نیا رنگ سے کہا۔ ”تمہارا کونسا درجہ ہے۔“
 رہا تندی مسکرا دیا۔

”تھا نہ منیج ہوتا ہے۔“

”تو وہ اچھی تب میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا مگر ایک بات ضرور قاعدہ۔“
”وہ کیا؟“

”یہ مجبور پڑ جائے گا، مگر کچھ گن کے خطر پر جائز کیا کرتا ہے جتنا تھا؟“ یہاں
القصہ صاحب نے ایک نیا ہیرو اہم سوال کیا اور داما تندی سوچنے میں
ذوق گیا پھر آستے سے یوں۔ ”وہ کھنڈہ، چٹا چٹا ہے۔“
”کھنڈہ؟“

”چٹائی منزل کا شہنشاہ اور اس کے لئے کسی صاحب ایمان کے گھر کو
گند کرنا ہوتا ہے مگر کوئی غلغلہ اپنے بیروں سے چل کر کسی پاک
بزم سے حرارت پر جانے کی توقعت نہیں رکھتا۔ ایسی کوشش کرے تو جل
کر رہا تھا، جانے ہاں کسی دوسرے صاحب ایمان کا سہارا نہ ہو
ایسا کام نہ ہو سکتا ہے اور مجھے یقین ہے کہ غلغلہ ایسا ہی چاہتا ہوگا۔“

گلاباؤں

دماغ کھل گیا تھا۔ ساری کہانی سمجھ میں آگئی تھی۔ بھوریہ چرن کے
 اللہ ظالمی نہیں تھے۔ اس نے کہا تھا کہ میرا کام کر دے میں تیرا کام ہر
 دوس کا ہو۔ کچھ بنا دوس گا تجھے کہ تو سوجی بھی نہیں سکتا اس کا مطلب
 ہے کہ بھوریہ چرن میرے درمیانے درجہ پر چل گئی کے حراز کو ناپا کسے رہنا
 چاہتا تھا اور سب میں پہلی بار اس کا پتلہ ہے کہ اس پاپک حراز کی
 میز صیاس طے کر رہا تھا تو میرا راستہ روکا گیا تھا کا صلی طویل کر دینے
 گئے تھے کہ یہ گناہ مجھ سے سرور نہ ہو سکے۔ کوپہ بہت ہی چھابو
 بہت ہی اچھا اثر مجھ پر یہ مصیبتیں اس سے نازل ہوئی ہیں کہ میں ایک
 مقدمہ پر لگ کے پاپک حراز کو ناپا ک بنا۔ کامر تکب نہ ہو سکا نہ ایسی
 ہاتھوں مصیبتیں میں بھگتتے کے لئے تیار تھا چاہے میرا پورا گھرانہ بے مار
 ہو جائے امیر کی ماں امیر اب اپ میرے اس بھائی سب لوگ اور خود
 سنے کی حیثیت مارے جائیں لیکن یہ تعظیم کام میں قیامت تک نہیں

کالا جادو

مروں گا میرے دس ملں اب یہ لازم ہے سرے سے تارہ ہو گئے تھا
اور دس کو پڑی رحمت کا احساس ہو رہا تھا۔

نہ رات اندھا جب گردں جھٹک کر گہری گہری سائیں پسے گئے پھر
ہوئے۔ "عجب کہانی ہے بھئی ہمارے مدہب میں تو یہ سب کچھ نہیں
سے سید ہے۔ یہ لگے پھر ہوئے۔" عجب کہانی ہے بھئی ہمارے
مدہب میں تو یہ سب کچھ نہیں ہے۔ سید ہے ہمارے عبادت کردہ اور خدا
کی خوشنودی حاصل کردہ اس میں خلافت کا کوئی تخیل ہے نہ اس کو
مگد کرنے کا ہمارے ہاں واحد معبود میں بس رہے کے سارے
اسلامی بہتری کے لئے خدا کے کام سے کسی کو متصا ہو سچے کے تصور
بھی نہیں کیا جا سکتا اور خدا کے کلام میں وہ قہر مقوتیں پوشیدہ ہیں جو
ہزاروں جادو دس ملں نہیں۔ اب تم، پیر لورہ، بدی کہ تم اپنی گندہ
قوتیں حاصل کر کے لئے بھی ایک حزار پائ کو گندہ کے بغیر

کامیاب نہیں ہو سکتے کیا اونگھی بات ہے۔

راماندی نے تنکھیں بند کر لیں۔ ایک اور بات کہ مجھے بڑے تاثر
انجیر ملاؤ میں اس س ہو تھو وہ یہ نہ راما اندی ہے اچھا تھیں انسان تھ
حالانکہ وہ کاسے چادو کا، مرتھو اور جو قحور اس تماشا میں سنے یہاں دیکھا
تھا اس ہے یہ انداز دیکھی ہوتا تھا کہ مکمل طور پر دیا سے اور توں
کو پرتو بٹانے میں الجھتی رکھتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک
غیر بدھ سے اتنا متعلق ہے کہ اس کے لئے اس سب کچھ
قریب کر لیا۔ اندر کی باتیں بتائی تھیں جو کوئی اور کسی کو نہیں بتا سکتا تھا
اس طرح راما اندی کے کردار کا ایک بلند پلہ میر سے سامنے آتا تھا۔

راما اندی نے ٹھنڈی سانس سے کہا

”تو پھر یہ زائد اب یہ بتاؤ کہ میں کیا کروں“

”بھئی میں تو کچھ بھی نہیں جانتا اب سب سے میں جو کچھ اب کے ساتھ ہوتی

گلاباؤں

تمہی میرے ذہن میں تمہارا ہی خیال آیا تھا اور پورے اعتماد کے ساتھ
میں تمہارے پاس تکیہ اور یہ فیصلہ عم خود ہی کرو گے کہ یہ بچہ کس طرح
مہینہ تھوڑے سے نکل سکتا ہے یہ میں نہیں جانتا۔ تم جانتے ہو گے
”رانا ندی سے گہری سانس سے مرکہ

”کو پھر نیا راتہ اب کہو کہ اسے میرے پاس چھوڑ جاؤ۔“ میں چونک
پڑا۔ میں نے سلسلی خیر نگاہوں سے رانا ندی کو دیکھا لیکن وہاں سے
کچھ نہ ہوا۔ تیرا اندھا جب نے میری طرف دیکھا اور جو لے۔
”کیوں میرا کچھ نہیں لکھتا ہے اس بات پر“ میں چند محنت خاموش
رہا۔ جگر میں نے کہا۔

”میں جس حد اب سے گڑ رہا ہوں یہ راتہ صاحبہ آپ کو اب تو
اس کے پورے میں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اسے شک میں آئے
رہی بھی چاہتا ہوں اور وہ سب کچھ بھی جس کا طلبہار میں آپ سے کر

چکا ہوں۔ ماں باپ ہمیں بھائی میرے دوس میں لٹھکتے ہیں۔ میں آج بھی ایسا بات پر میں بہت خوش ہوں کہ میں نے دو گنڈا کا کام نہیں کیا اور تندرہ بھی میں ان سب کی زندگی کی فست پر ہو گا کام نہیں کرنا چاہتا۔ اب اس روشنی میں جو بھی یہ صبر سے لئے مناسب ہو وہ آپ کریں۔

اگر آپ پہنچتے ہیں کہ میرا کیا جا کر ہی میرے ماں باپ مجھے مل سکتے ہیں تو میں آج ہی آپے آپ لہو موت کے حوالے کرے کے لئے تیار ہوں اور اگر مجھ پر سے یہ مصیبت کسی اور دے لئے سے مل سکتی ہے تو اس کے لئے کوشش کرنی جاوے آپ لوگوں کا حسان مند ہوں گا۔

’تم میرے پاس کچھ دودھ ہو سہڑ کے اور تمہیں میرے احکامات پر عمل کرنا ہو گا۔‘

’اب سسے میں، میں واضح طور پر ایک بات کہہ دیتا چاہتا ہوں۔‘

میں نے حث لہجے میں کہا۔

”کیا؟“ رمانندی نے سوس کیا۔

”کہاں بار جب مجھے حکیم سعید اللہ کے پاس سے جاؤ؟ یہ تھا تو ہنسوں
 سے بھی مجھے، سچے پاس رکھنے کے لئے کہا تو پھر وہیں سے میری
 زندگی کا ایک بونا دو شروع ہو گیا۔ حکیم سعید اللہ اللہ ہے اس پر سے
 میں تفصیلات معلوم کر رہے تھے۔ اور میری ہنگاموں کے سامنے منہوں
 مجھ پر یہ پس ایپ کڑی کی شکل میں ہر ہاتھ اور پھر میرے ہی ہاتھوں
 حکیم سعید اللہ قتل ہو گئے کہیں وہ کہانی پھر سے شروع ہو جائے“
 ”ہو سکتی ہے ضرور ہو سکتی ہے گمراہ میں اس سے تو قنب ہوں اس
 لئے ایسا نہیں ہوگا“

”اگر یہ بات ہے تو پھر مجھے آپ کے پاس سے کہیں بھلا یا اعتراض
 جو سکتا ہے رمانندی جی۔“

کالا جاو

”تو بس ٹھیک ہے یا رپ آرام کریں اور ایک جتنے کئے گئے سے
بہ نکل بھول چاہیں جو کچھ بھی بین چنے گا کروں گا اس کے
لئے۔۔۔۔۔“

”یہ رات صاحب کھڑے ہو گئے اور بولے۔۔۔۔۔“ رات تھری جزا
وقت لپ ہے میں نے تمہارا اور بہت کچھ مانگ لیا ہے تم سے سوائے دعا
کے میں اور تم پر سکتا ہوں۔ میں اس لئے میں تو ایک معمولی سا آدمی
ہوں خدا کا فضلہ کار ہوں۔ میری تو دعا اس میں یہ بھی اثر نہیں ہے کہ وہ
کسی سے کام آجائیں۔ لیکن اس کے باوجود اپنے خدا سے
ماہوتی نہیں ہوں میں اور مسعود، میں نے بکھرے رکھنا تمہاری لیکن اور میں
تمہارے لئے دعا نہیں کرتے رہیں گے اللہ تعالیٰ بہترین ہی کرے
گا۔ اچھا، رات بھر چلی جا رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر، کام بھی یہ تو ہے جسے تو ایسا کہ پورے بھر دے

گلاباؤں

کے ساتھ نہیں کر رہے۔ لیکن چتا مست کرنا ہاشمی نے ہوش
سب سے کے بعد تیری صورت، کبھی بھی اور گھر بھی گیا تو تیری
صورت تنکوں میں ہوئی۔ چتا مست رہا اس کے لئے جو کچھ بھی ہم
سے بن پڑے گا کریں گے مگر سو ایک بات کہہ دیجئے ہیں۔ کچھ
پڑے کے لئے کچھ کھانا بھی پڑتا ہے۔ اور جو کچھ بے کی دہ
واری خود تم پہ ہوگی۔

”میں سمجھا نہیں رہا ہندی۔ یہ اللہ صاحب نے کہا۔
میں سمجھا بھی نہیں سکتا تمہیں اس وقت۔“ رانا ہندی نے کہا اور یا زائد
اس کا چہرہ دیکھتے رہے پھر بڑے

”اس نے باوجود میں جانتا ہوں“ تو جو کچھ بھی کرے گا بہتری کرے
گا۔ رانا ہندی نے دلوں، ماتھے جوڑ دیئے اور یہ راتہ واپسی سے
نئے پٹے میں اور رانا ہندی انکس باہر تک پھوڑے گئے تھے۔ پار

اللہ صاحب نے کہا

”تم اطمینان سے یہاں رہو میں اسی ننگے میں وہاں چنا چوں گا
کل پھر آؤں گا۔“

”تمہیں پورا اللہ جب تک میں نیچے یہاں نہ دے گا تو یہاں آنا یہ
میری درخواست ہے تمھو سے۔“ رامانندی نے کہا اور پورا اللہ

چونک کر اسے دیکھے لگے پھر عندی سانس لے کر بولے۔

”تمہیک ہے میں میرے کسی کام میں مداخلت نہیں کریں گا اچھا تو پھر
چلتے ہو مسکو میرا اجازت ہے۔“

”میں نے پورا اللہ صاحب سے مصافحہ کرنا اور اس کے بعد وہ چلے

گئے۔ رامانندی نے میرے ساتھ پر ہاتھ رکھ کر مجھے پے ساتھ آئے
کے لئے کہا۔ اس بار دو کھنڈر میں پہنچیں گی تھانہ بلکہ ٹھیلے کے ساتھ

انداز میں دوسری جانب چل پڑا تھا۔ پھر دیر خاصا ٹپ رہنے کے بعد

اس نے کہا: ”مسعود ہے نا تمہارا نام۔“

”ہاں۔“

”دیکھو مسعود میں آپکے بات پورے خلوص سے سنتا چلتا ہوں ام سے۔ جو واقعات اور حالات میرے علم میں آتے ہیں۔ ان سے میں نے ایک اندازہ لگایا ہے۔ میری حیثیت ایک حکیم کی ہے جو میرے پیش رو کھتا ہے اس کے مرض کی تشخیص کرتا ہے اور اس کے لئے دوا تجویز کرتا ہے۔ تم صحت مند ہو بے شک مانتا ہوں حالانکہ میرے اور تمہارے دھرم میں اختلاف ہے میرا دھرم کچھ اور ہے تمہارا دھرم کچھ اور لیکن کہ تم اس بات کو تسلیم کرنے سے انکار کرو گے کہ بعض لوگوں کی صحت کے لئے میرے بعض کوئی دوا کبھی بھی دینا پڑتی ہیں۔“

”ہاں بے شک۔“

”اس کے بعد وہ انٹروس کی اتھار ہوئی ہیں۔ کوئی یو پیٹک ہوتا ہے کوئی ہوسٹ پیٹک اور کوئی جڑی بوٹیوں سے ملائی رہتا ہے ہر ایک کا پتہ انداز ہوتا ہے میرا پتہ طریقہ ملاج ہے میں تو دعویٰ کر سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔“

”مجھ پر اعتماد رکھنا میرا حق ہے کوئی ذی حق نہیں ہے میں تمہاری صحت چاہتا ہوں اور جو کچھ کروں گا اس کے لئے روں گا۔“

”آج سچر وار ہے تمہیں منگل وار تک انتظار کرنا ہوگا۔ منگل کی رات کو تمہیں بہت سی مشکلوں سے چھٹکارا مل جائے گا اس دور میں یہاں رہو جہاں میں چاہے گھومنا پھرنا کچھ فائدہ پہنچے۔ آج ہے اس میں بھلا لگے ہوئے میں کہیت بھی ہیں مگر کچھ رہی ہے۔ بیٹھے بھلا کھانا کھاتے ہو۔ میں تمہیں اس پتہ پر کی کوئی چیز نہیں ملے گا تا کہ تمہیں اس سے کمر ہٹ ہو۔“

کالا جادو

”آپ بہت عظیم انسان ہیں رامانندی جی۔“ میں نے متاثر ہو کر کہا
 ٹھہرے مائتھری مسکرا دیا۔

”زندگی بہت تھوڑی سی ہوتی ہے مسکرمیوں۔ انسان اچھی طرح
 چاہتا ہے کہ کچھ بھی کر لے کچھ بھی پے نہ مگر سے مرتے ہوگا۔ جیون مرنی
 محنت سے جو کچھ حاصل کیا ہے بھوڑا ہوگا۔ مگر۔ اس کی فطرت میں
 طلب ہے۔ سب کچھ جان کر بھی وہ سب کچھ پانا چاہتا ہے اور اگر یہ نہ
 ہو تو خسار کے سارے کامبردگج نہیں۔“

مگر روت کی طلب بھی ایک چیز ہوتی ہے وہ جو کچھ کرتا ہے روت کی
 تسودگی کے لئے کرتا ہے اور روت کی تسودگی کے لئے سمجھتا بھی بہت
 بڑی چیز ہے۔ نیا راتھ اور میں ایک دوسرے سے بڑی محبت کرتے
 ہیں۔ ہماری یہ محبت بیحد بڑھی ہے کبھی گھٹی نہیں۔ میں اس کی ایک
 ایک جنبش کا احترام کرتا ہوں۔ اس سے پتہ چلتا ہوں۔“

میں نے کہا:

گلاباؤں

”یہ ایک مثالی دوستی ہے۔“

”ہاں۔ تم کہہ سکتے ہو۔ تو کچھ مجھے پامیری بات میں قسمیں اور بتا
 دوسرے دوستانہ نہیں بھوری چہن جو کچھ بھی ہے ہرے حلقے میں دو
 تھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ہمارے بچے معاف سے سوتے ہیں۔
 ہم ایک دوسرے سے نہیں بڑتے اور نقصان دونوں کا سونپا ہوتا ہے
 ہمارے چہرے آپس میں ایک دوسرے کے خلاف کچھ نہیں کرتے اور سارا
 کھیل چہرے کا ہوتا ہے۔ چہرے ایک طرح سے ہمارے سپردی ہوتے
 ہیں۔ اس لیے تم ایک ایک کوس کے بچے جیسا چاہو گوگوں بھر سکتے ہو
 قسمیں کوئی نقصان نہیں ہوگا۔“

’ٹھیک ہے دانا ندی تھی۔‘

”اس کے بعد ہمارے کوجب بھی آرام کرنا اسی کوئی دیر میں کسی مہبت
 کے نیچے آرام کرنا کھلی جہ بھی مت سونا۔“

”بہتر ہے۔“

”مسئلہ کو طویل کا ٹکڑا کوئی ایسی بات جو مجھ سے کرنے ضروری ہو تو کسی آدمی سے کہہ دیجو وہ تمہیں میرے پاس پہنچا دے گا۔ یہاں ضرورت مند آتے جاتے رہتے ہیں اب سے رپہ دم مت گھٹانا اور رات کو کسی چاپ چاپ کرتے واسے کسی میں صحت چاہو وہ لوگ جو جو ہڑے گنارے بیٹھے ہوتے ہیں۔“

”میں شہر رکھوں گا۔“

”میں آپ میں جاؤں، رہا ہندو سے پوچھ

”جی۔“ میں نے کہا اور رانا ہندی عذر گفتار میں چا گیا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا اور ایک پتھر پر جا بیٹھا۔ دل و دماغ پر ایک سلیقہ رکھی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ جو کچھ ہوا تھا اس کے بارے میں کچھ سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ ٹیکس اس دو ماٹ اپنے اس میں کہاں ہوتے ہیں اور یہ

گلاباؤں

”میں“ ہے کیا چیز سمجھنا مشکل ہے۔ کچھ۔ کچھ آئی گستا ہے۔ دماغ
میں اس کا رستوں روکے۔ چنانچہ چشمہ تصور سے نیا زمانہ صاحب کو
تائید ملے وہیں جاتے ہوئے دیکھا۔ دل نے دعا کی کہ خدا حیر
کرے۔ راہ نڈی تو مستحکم ہے مگر نیا زمانہ بھی بھولتا ہے کہ کہانی
سے واقف ہو گئے ہیں نہیں وہ کتاب میں نقصان پہنچا ہے۔ مگر یہ کہ
سکھانے کچھ بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔

سارا اس وجہ سے رہا۔ جانگے آکر رکتے تھے اور اس سے مراد جو تکی
بچے اترتے راہ نڈی کے آدمیوں سے ملنے پھرتے جاتے کیا ہوتا
واپس چلے جاتے۔ مجھے بھوک لگی اور میں، غور کی حد میں نکل گیا
اس سے لئے مجھے یاد وہ دور نہیں جاتا پہلے کوئی سوئے دور چلا ہی تھا کہ
ہاٹ نظر نہ کیا۔ سامنے ہی ناشپاتیاں لگی ہوئی تھیں۔ مس شکم میری کی
بات تھی۔ چنانچہ اس پر ہوا کہ یہ۔ حساس ہوا تھا کہ ہاٹ کے، ملک

گلاباؤں

میں نے جہازت کے بعد ایسا کر رہا ہوں لیکن اور کس سے انتظار میں رہے تھے جو اس سے پہتا ہر کی رخصتوں میں گئی تھی۔ اور پھر غم میں رہے کل، کھینچتے تھے۔ رات کو ہر مائندی کی ہریت کے مطابق کھنڈر کے ایک کمرے میں چائے کھانا اور ہر ایک پر لیٹ کر سو گیا۔ دوسرا دن دوسری رات پھر قیصر اور ہر مائندی ایک پر بھی نظر نہیں آیا تھا اللہ اس کے پیسے چاہتوں سے روکتی ہوئی تھی۔ چاہے کرنے والوں کو بھی دیکھا تھا رات میں کبھی باہر نہیں نکلا تھا ہاں اپنی مخصوص آرام گاہ میں کبھی کبھی راتوں کو میں نے بڑی بھیا تک آ رہی تھی

قیصر اور بھی تمام ہوا گلاباؤں متکل تھا۔ اس وقت شام کے کوئی رات بیٹھتے تھے۔ ناشپاتوں کا درخت کمرچٹ رہا تھا اور کھنڈر سے آئے اس چائے لوگ نظر آ رہے تھے۔ سامنے ہی رنگین کپڑوں میں بٹی یک عورت، پہنے کوندھے سے لگائے میرے آگے آگے جا رہی

تھی۔ اس نے میرے قدموں کی چاپ سی تو رکت گئی اور جب میں اس کے قریب سے گزرا تو اس نے مجھے آواز دی۔

”مبارج چپے، مبارج۔ میں رکت گیا اسے دیکھا مجھے بونے گا۔ حنسی ہوئی آنکھیں۔ دھلا چرو چہرہ سے پر عیب سی اور پانی اس کے کندھے سے جو پچ لگا سورا تھا وہ بالکل سوکھا ہوا تھا۔ میرا نظیوں کے پر میرا اس کی چند لیاں نہیں باقی رہیں تھیں۔ سر یا ہوں سے صاف اور جسم کی نسبت بہت بڑا نظر آ رہا تھا۔

”کیا بات ہے“ میں نے پوچھا۔

”اسے میری گود سے اتار دو“ اس نے بچہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کیوں۔“

”اتر جائی نہیں ہے۔ میں سے بچے لئے تھک گئی ہوں۔“

”کوئی اور نہیں ہے تمہارے ساتھ۔“

”کوئی نہیں ہے۔ اسے تھوڑی دیر لگے گی۔ اور میں تمہیں گنی ہوں۔“

ایک سال ہو گیا پورا ایک سال۔ یہ میری گود سے نہیں اترتا۔ میں

چونک بڑا عجیب سے الفاظ کہتا تھا۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ کیا یہ بچہ بیمار ہے۔“

”سو گھنٹی پہاڑی ہے۔ مگر تم سے۔“ وہ کہتا تھا۔ ”وہ آگے بڑھ

کر میرے پاس پہنچے گی۔ میں کشمکش کا شکار تھا کہ کروں کیا نہ

کروں۔ اسی وقت بچے نے ماں کے شانے سے سر اٹھایا۔ ہتلی گردن

گھمائی اور اس کا چہرہ میرے سامنے آ گیا۔ اس نے مجھے دیکھ کر ایک

”گھبراہٹ“ اور اس کے ہوتوں سے سنی کی آواز نکالی۔ یہی ہی سہ۔

شرارت سے مسکرایا۔ مگر وہ چہرہ وہ چہرہ کسی بچے کا تھا۔

وہ ایک مضمحل چہرہ تھا اور وہ مضمحل رہی۔ بھروسہ تھا کہ وہ کوئی

کالا جادو

میں نہیں تھا۔ مجھ پر چمن کا بدن ایک ہمارے قوت بچے کا بدن تھا مگر چہرہ
 حسیں ۔ ۔ ۔ میرے پورے بدن پر تکی طارق ہو گئی رو گئے
 کھڑے ہو گئے۔

انہی کی تھا خوب تر فضا کا ایک حصہ ہوتا ہے، کھسب چھوڑتا
 تھا اور کافی حد تک پائیدار پتیلیں مناظر کا باری ہو گئے تھے۔ لیکن آپ خود
 تصور کریں آیا دوس سے دور ایک ویراں اور سنسنا علاقہ جہاں
 پیاروں طرف ہوتا کہ سناٹا پھیلا ہوا تھا۔

وہ مختصر بھی یہاں سے خاص دور جہاں کیسی ہی کم از کم انسانی شکل
 کے اب تک نظر آتے تھے، سننے کی ایک پراسرار صورت جس کے
 انوکھے نگاہ کے یہ بچہ ایک سال سے میری گواہ سے ہیں اور پھر
 سہ کھ گئے۔ جیسے ہاتھ پاؤں دایاں ایک بچہ جس کا سر بھرا ہے چہرہ کا تھا
 مجھے دیکھ رہا ہو چہرے پر غماز اور شینہ خالی مسکراہٹ پھر اس کی آواز

گلاباؤں

اور اس کا اندازِ دہشت سے بڑھ چکا تھا تو کیا ہوتا یا لاکٹر بھوریا
 تہہ نہ کسی نہ کسی طرح میرے سامنے پہنچ ہی گیا۔ اور رومانندی کا عمل
 پورا نہیں ہو تھا۔ سارے دن گزر گئے تھے۔ میں ایسا دن دہاتی رہ گیا تھا
 انجانوں۔ یہ مشکل تھا اور رومانندی سے کیا تھا کہ مشکل گزر جائے
 تو میں ان مصیبتوں سے آزاد ہوناؤں گا میں نہیں چاہتا تھا کہ
 رومانندی کیا کرنے والا تھا میں اس دنوں تو تنکے کا سہرا بھی میرے
 سے بڑی حیثیت رکھتا تھا۔

”بھوریا تہہ سے ایک بار پھر سنٹی۔ پانی اور عورت سے یہ“
 چل تارو سے مجھاپنی گودت

غور سے اس طرح اسے جھٹک کر پھینک دیا جیسے کسی بہت بڑی
 مصیبت سے چھٹکارا ملا ہوں۔ بعد میں پھر گھر گھر گھنٹوں اور
 دھوکوں سے اس طرح گھرا ہوا تھا جیسے چھوٹے بچے جو اپنے چہروں

کالا جادو

سے چلنا نہیں جانتے۔

کھڑے ہو جاتے ہیں لیس اس کا بھی تہہ پیر مسلسل مجھے سکرانی
ظہروں سے اٹھو رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”کہو سب جی کیسے ہو“ ”مے نام سے جی مر سہارے کون

سے کوئے کھدے میں بھاگوئے جہاں جاؤ گے جیسے پاؤ گے تم نے تو
نہ دیا جیسے مگر وہ کھو تہہ میں لٹتی خبر رکھتے ہیں۔“ ”دعوت ہی میرے

وجود میں چنگاریاں ہی بھڑکیں۔ دہشت تو پہلے ہی دل و دماغ میں

منجھ چکی ہاتھ پاؤں بہت چکر چلتے گئے رات ہو گئے تھے

نیلے، چائیک ہی مجھے ہوش آگیا اور دوسرے سبک میں نے ایک ہی

پھد تک لگائی اور اس طرح دودھ سے نکال کر شہید کوئی گھور ابھی اس

وقت میرا تہہ پر۔ کر مکتہ تو میں نے پٹ روٹی لیں۔ یہاں تو

نیلے میں سے کاب عجیب کی سرسراہٹیں کیا رہے تھے اور مجھے دہلا رہا ہو

گالاجاد

وہ تھا کہ بھوریہ جس اس صحت کشنوں اور ہاتھوں کے ٹی دوڑتا ہوا
 میرے پیچھے آ رہا ہے حالانکہ میں اپنا اس رفتار کو ناقابل یقین کہہ سکتا
 تھا لیکن پھر چند ہی لمحات گزرے کہ بھوریہ چہن تھمے سے بچنے کی شکل
 میں دوڑتا ہوا مجھ سے آگے نکل گیا کچھ دور چلنے کے بعد اس نے
 دونوں ہاتھ پاؤں زمیں پر پھیلائے اور پھر میں نے دیکھا اس کے
 سارے بدن میں پاؤں ہی پاؤں نکل آئے وہ مکڑی کی شکل اختیار کرتا
 چار ہاتھ چار پیروں پر بے بی باک آئے تھے۔

بس اس پر ہی بدن بھوریہ جس کا تھا۔ اور اس مکڑی کا رہا ہوا شب کوئی
 ڈھائی منٹ کے اندر سے میں تھا بھورہ جس کی اونچو اور آنکھیں اب بھی
 مجھے دیکھ رہی تھیں میں نے رخ تبدیل کیا تو وہ پھر میرے ساتھ
 دوڑنے لگا۔ بس اب دو پہلے سارے ہاتھ پیریں سے دوڑ رہا تھا۔
 میرے ہوش حواس گم تھے مجھ میں نہیں رہا تھا کہ "کے کیا ہو گا۔ لیکن

گلاباؤں

کسی نہ کسی طرح میں ان کندہ رات تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اور بالآخر
 کئی بار اسے چکر دے کر میں کندہ رات کے کر ایک پہنچ گیا۔ وہاں
 بدامیہ اور دشتیاں نظر آ رہی تھیں۔ رات اندھی کا حال تھا۔ آگیا تھا وہ جو ہڑ
 حس کے تار سے لوگ بیٹھے چاہے کیا کرتے تھے قریب گیا تھا اور
 دھستہ لی میں سے جو ہر سے یہ کھانا صحن پر دانا تھری کو کھڑے ہوئے
 دیکھا وہ بے خصوص اندامیں ہاٹتے ہوئے تھیں پھر میں نے پٹ کر
 دیکھا تو بھوری چہن مگزی کے روپ میں میرے قریب آتا ہوا تھا۔
 اور چند ہی لمحات کے بعد وہ میرے بالکل قریب پہنچ گیا میں دھست
 سے چپکنا ہوا اور امدادی کے بالکل قریب جا کھڑا ہوا تھا۔ رات اندھی نے
 میرے بازو پکڑ لیا اور بھوری چہن کو دیکھنے لگا بھوری چہن بھی اس کی آس
 میں ہمارے قریب پہنچ گیا اس سے مجھ سے کچھ نہیں انھیں نہ رہا نہ رہی کو
 دیکھا اور اس کے بعد اچانک میرا انھیں برسیہ کھڑا ہوا گیا۔ جب اس کے

کالا جادو

دو ہاتھ اور دو پاؤں ہی تھے اور وہ اپنے اس روپ میں نظر آ رہا تھا۔
 جس روپ میں اسے میں نے پہلی بار دیکھا تھا جیسی جوگی کے روپ
 میں..... راما تندی خاموش نگاہوں سے سے دیکھ رہا تھا پھر راما
 تندی کے ہونٹوں سے مدہم سے آواز نکلی۔

”اکھنڈ شنگھ“

بھوریانچلے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی نگاہیں اب راما تندی پر
 جمی ہوئی پڑی پڑی ہتھکیں سرخ ہوتی چار دیواری تھیں۔ پھر ایک اور
 حشر میں سے دیکھا اس کی آنکھوں سے سرخ دھاریں
 بہنے لگیں وہ ان آنکھوں سے خون جھکی سیاہ شاہل کر نیچے گر رہی
 تھی اور اس کے پیچھے جھپٹتے جا رہے تھے۔

راما تندی نہ کہت کمر بڑھا تھا چند ہی منٹ کے بعد اس کے منہ سے پھر
 آواز نکلی۔

کالا جادو

برہم کی کرے ہے شکھ کے رستے روکے ہے ارے تیرے گارے
 دھرم نے تجھے یہ نہیں بتایا کہ ہمیں اس کی کیا ضرورت ہے ہمارے
 رستے بند کرنا چاہتا ہے ہمارے تیرے اپنے راستے نہیں بند ہوتے
 تجھے اس سے ۔ اُتر تو اس کا دھرم خراب مرونا اور

کھنڈوں سے بن چکے تو خیر کی نقص ہوتا یک کھنڈوں کو شکھ کی
 رکھ کرتا ہے اور ایک شکھ ہزاروں کھنڈوں کے کام آتا ہے تو اپنی
 چیز خراب نہیں کر رہا تھا دے قسری چیز کی دانے بول جو بد دے اور
 تو دے اور دھرم داس تجھ سے کہہ رہا ہوں میں

تو اپنا دھرم مریا کرے جا رہا تھا اس کے ہاتھوں چانکا ہے
 تو یہ کل منگل کو کیا کرتا اس کا خیال یہ تھا کہ شکھ کو دھوکا دے رہا ہے
 شکھ نقصان پہنچا رہا ہے مگر شکھ اس سے بہت بڑا ہے دے بلا
 اپنے پیروں کو دے پہلے ان کا حساب متا بہ کروں اور دے بلا دیتا

گالا جاو

کیوں نہیں ہے ارے کہاں تو تیری جین کے پیروں کہاں ہو چر دور
 سامنے تو ذکر اپنے ماتحت کانٹیں دیکھو ۔۔۔

مجھے عجیب سا محسوس ہو رہا تھا رہا تندی نے مہرہا رو پیہر ڈوبا تھا اور
 اب اس کے ہاں دوسیدھے ہو گئے تھے دھندلی میں نے کچھ عجیب و
 غریب شکلیں دیکھیں اس کے قد آٹھائی اور تین تین ٹنٹ کے تھے اور
 چہرے غیر سائی معلوم ہوتے تھے کالے سیاہ کسی کے کان ہاتھیوں
 کے کان جیسے کسی کی سونڈ لگی ہوئی، کسی کی ریاں ماہرنگی سوئی۔

دوسب کے سب بے ہوش تھے اور اچھلتے کودتے چلے آ رہے تھے
 عجیب سا مچھرتا تھا، وہاں کی کوئی دکان یا رہ ہو گئی سارے کے سارے
 سامنے کھڑے ہوئے اور پھر اس کے منہ سے آواز نکلی

”اٹھو اٹھو پھاٹکا۔“ وہ سارے کے سارے ہر مین پر گھنٹوں کے
 بل پیچھے گئے اور اسوں سے رولا سب باہر آ گئے رکھائے یہ خطر بھلا عجیب و

کالا جادو

عزیز دماغ چٹی روپے دن۔ ہاتھیں دہشت سے پھٹی کی پھٹی روٹھی
 تمہیں دس کی دھڑکنیں بند ہو چکی تمہیں ربوہ منگنی اور اب ہر
 احساس دل سے فنا ہوتا چار ہاتھ خوف کی جنائے بدن کو پتھر اوپا تھا
 کان من سکتے تھے دماغ بھی کام کر رہا تھا کسی حد تک ان کی آوازیں
 سمجھ میں آرہی تھیں۔ لیکن اعضا اس طرح سب کتب ہو گئے تھے کہ اگر
 کوشش بھی کرے تو پیدل کو چشم زدے پاتا یہ سب کیا چیزیں تھیں بھوریا
 چہن کی آوارا بھری۔

”اس سرے کے سیرے ہو تم اس کے سیرے ہو تم جو اپنی علیحدگی
 کا سہ ہے جو چاہی کا اظہر حجاب کے ایوے سے اسے نہ سدا ہا
 ہے بڑے اظہر وہ اسے کیا کرتا یہ تیرے ساتھ جانتا ہے یا نہ یہ
 تیرے ساتھ!“ اور سنا ایشدار اس کے جال میں پھنسا تھا تو اس کے
 جال میں یہ گندا خون جمع کر رہا ہے ایسا گندا حول جس کے بارے میں

تو سوچ بھی نہیں سکتا اور پھر کل منگل کو چاند لگے یہ خون تھے پہ رستا
 تیرے شریں میں تیرے بدن میں یہ ناپاک خوراک تیرا تا اور تو بھی
 ناپاک سوچتا اور اس طرح تو ہمارے پیارے گھرے دوست ہیں
 پھاگس کے مڑا پرہہ چا سکتا تھا۔ کسی گند سے آبی کو حصار کے احاطے
 میں قدم نہ رکھنے کی اجازت نہیں ہے اور یہ مہمان تھی بیڑ سوچتا تھا کہ
 گند خون پڑا۔ تجھے ہمارے لئے ناکارہ کر دے اور اس کے بعد ہم
 خود ہی تیرا پیچھا پیچھا کریں۔ مگر یہ دھرم کا کیا موت، دھرم ہی کے
 نام سے تو تو اب تک موت کے چاں میں پھنسا ہوا ہے اور اُسے
 ہی دھرم کہتے تھے ہم کہاں سے تھے وہاں کا مرکز دینا تو مجھے بھی کچھ مل
 جاتا ہمارے اتنا کچھ مل جاتا تھے کہ سسار میں تیرے لئے پھوس ہی
 پھوس جاتے مگر وہ اس کے ہاتھ دھرم کھور ہاتھ پھر جاتا
 ہے کیا ہوتا تو دھول کا کتا ہے چاند نہ گھر نہ گھاس کا لے دھرم کو تو ہوتا

کالا جادو

جو ہر میں پھول نہیں لگا دیں۔ اب لگتا تھا جیسے وہ خود کشی کر رہے ہوں۔
میں سب ایک خاموش قہاشائی کی طرف یہ سارے منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ ما
تمدی پتھر آیا ہو کفر تھا ان عجیب و غریب بوگوں کے غائب ہو جانے
کے بعد بھوریا چہرے رانا تمندی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہاں رہے میری بیڑی واسے بول اب تیرا کیا کریں ہم چھوڑ دیں
بچے یا سزا دیں تجھے۔ بول کیا تھا تیرے پاس اسے، پنے کے لئے
اس کا دھرم شراب کرت تو صرف اس لئے نا کہ پھر یہ ہمارے کام

نہ رہے یہی مصو پر تھا تیرا نا۔“

”ماں پدم شکھا۔“ رانا تمندی نے جو سب ا۔

”پدم شکھا میرے بچپن کے دوست نے مجھ سے یہ کہا تھا۔“

”اسے بچپن کا دوست تھا سے یہ کہتا کہ پنا دھرم چھوڑ کر مسکس ہو

پنا تو ہو چکا کیوں۔“

کالا جادو

”ہاں مجھ پر یہ چہن آگرونی مچ مجھ سے یہ ہمت بھی کہتا تو میں اس کی بات مان بیٹھا۔“

”یہی سننا تھا تیرے عہد سے نہیں یہی سننا تھا ارے کاسے و عہرم کو بدنام کر سے دے۔“ میرا اس سہارا میں روپنا چھا نہیں ہے۔ پتہ نہیں تب بہک جائے، کب بھٹک جائے ہیں۔ عظمہ ہم سہرا بندہ بہت کئے دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر مجھ پر دیا پس نے پتہ مختصر سے لہاں میں ہاتھ ڈالا اور شاید چم سے کس میں ہوئی ایک کوس سے ہوگئی نکالی۔ رانا ندی کے بدن پر کپڑے ہٹ عاری ہو گئی مجھ پر یہ پتہ سے انگلی سے اس طرح بھڑک رہا جیسے کسی چیز کے چھینے دیتے جاتے ہیں۔ اور میں سے پورے ہوش ہوا اس کے نام میں دیکھا کہ رانا ندی کے پیروں میں لا سکی ایک رنجیر جکڑ گئی ہے مجھ پر یا جس سے دوبارہ انگلی اسی طرح چھینکی اور رانا ندی کے دونوں ہاتھ بھی پیچھے چاہ رہے تھے۔ رونا

کالا جادو

تلخی پیچنے لگا۔

”چھوڑوے چھوڑوے چھوڑوے پدم شکھ چھوڑوے مجھے تیار
 دے، معافی چاہتا ہوں تجھ سے آئندہ یہ کبھی نہیں کر دوں گا۔“ رے
 وال روئی کھائے دے مجھے بھی پدم شکھ تیرا یہ کچھ نہیں ہوں گا
 مجھ سے بھوس ہوئی۔ مجھ سے بھول ہوئی۔“

”بھوس ہوئی تو بھگتیاؤ۔ یہ یہ سہ اتو چٹ پٹ ہو
 جاتا تارے ہاتھوں اُتر رہا۔ کھانسی ہوتا۔ رے اس کی اوقات
 کیا ہے ہمارے سامنے کیا ہے یہ بڑا مس مٹی کا پاؤ بنا پھرتا ہے
 اور کیا ہے یہ دھنٹ میں ٹھیک کر جیتے ہیں سے مگر
 جب ہمارے اسے اپنے کام کے لئے ٹھیک کریں تو پھر ٹھیک کرے
 ہمیں یہی حکم ہوا تھا کھنڈو دس کی طرف سے سجھ کھنڈو، سننے کے
 لئے بھی کام آسکتا ہے اور سب کچھ بتا دے تو نے اسے بتا دے ہمارا یہ

کالا جادو

یگاڑے گا سسر اور کچے بس کے ہمارے ہاتھ تپ تک سب پھلائے
 پھلے پھرتا ہے وہاں جا اپنی جنت میں جا پئی تگہ۔“

”معاف کر دے مجھ پر معاف کر دے۔ رانا اندی بری طرح
 ترسپتے لگا۔ نہیں وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں پڑا تھا پوئلٹیک ہٹا سکتا تھا
 وہ اپنی جگہ سے اس کے دونوں پاؤں جگر سے ہوئے تھے اور شاہد وہ
 ریش پر بندھ بھی نہیں سکتا تھا مجھ پر یہ نہ نئے اسے دیکھا کچھ مری منہ
 میں بددایا اور پھر ریش سون کی طرف پھونک مار دی۔ رانا

ندی کے بدن کی کیفیت سے ایسا ہی اظہار ہو جیسے اچانک ہی وہ
 شعلوں میں گھر گیا ہو اس نے بے اختیار چیخا شروع کر دیا ایسی
 بھی غلے جھپٹیں تھیں کہ کانوں سے پائے پھٹے جا رہے تھے وہ اندی
 دشت سے نیچے رہا تھا۔ اور اس کا چہرہ گلاب سے انداز میں رنگ ہوتا
 چار ماٹھ پہلے یہ رنگ پینڈا ہوا۔ پھر نارنگی اس کے بعد سفید ہو گیا۔

کالا جادو

بالکل بوس لگا، جیسے رگڑا ہندی چل کر راکھ ہو گئی ہو، سفید سفید رگڑا کھابہ
 اس کی آواز بھی بند ہو گئی تھی۔ پھر اٹھتے ہی اس کے بدن سے سفید
 لہرواں خار جھونے لگا اور پھر یہ چرن نے شیشی بھاڑے ہلکن کھول
 دی۔ دھوئیں سے اٹک گیا اور پہلی ٹکیر کی شکل میں شیشی کے اندر داخل
 ہونے لگا۔ میرے جوش و خواہش گم تھے۔ آنکھیں یہ منظر دیکھ رہی تھیں
 اور میرے خون میں کوئی جھٹک نہیں تھی۔ یہ سب آج وہ سب کچھ ایک
 انوکھے خواب کی مانند تھا، ہر دھوئیں سمٹ کر شیشی میں بھر گیا تو پھر یہ
 چرن نے شیشی میں اٹ لگائی اور اس کے حد پر کی موت سے شیشی
 جوہر میں اچھا ل دی۔ یوں تو اوہیں ہوئی تھی

جو جوہر سے تیار ہے، بیٹھے جا پ کر رہے تھے، اب بے کرب رہ گئے
 گئے تھے غالب جو کتب چہرہ دس اور نوٹ ک آوازوں سے انہیں جا پ
 سے چونکا دیا تھا اور وہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگ آگئے تھے کوئی بھی یہاں

گلاباؤں

فصل ۱۰

”میںیں تھ سوانے بھوریہ چرن کے جویم سے ہا سے
سھڑا سکر آئی لگا دوس سے مجھے ایکھ رہا تھ۔“

”دیکھ لیا اپنے مدنگا کا جام پ بول تو کیا چاہتا ہے۔ ہاں بوسا پ
کیا کہتا تو۔۔۔“

میں نے جکھ کہنے کے لئے ہونٹ دے نکس آواز حلق سے ہا رہیں
جسکی تھی میں پھٹی پھٹی نکاموں سے بھوریہ چرس کو دیکھتا رہا

رمانندی کا یہ انجام میرے سے بڑا اسی درت ک تھ۔ وہ جو کوئی بھی تھ
کاے چا دو کا ماہر تھ ایک عظیم ہندو

میںیں میرے

میںے اس سیتا کے تمام ردوانو سے کہوں دے تھے اس سے

وہ جو کچھ بھی نہ چاہتا تھ میں نکس جانتا تھ بھوریہ چرس کی رسائی سیرس
نہ کر وہ مجھے گندا جس پد کر بھوریہ چرس سے لئے ناقابل قبول بنا دینا
چاہتا ہے مجھے کراہیت تو ہوتی تھی اور یہ تھینا میرا وہ خود کسی گندی اور عظیم

گلاب جادو

شے سے باپاک ہو جاتا۔ تو میں خوش رہ سوتا۔ بے شک بھوریہ جس کی مصیبت سے بچ جاتا لیکن اپنے یہاں بھی کئے لئے تو میں سے بک یہ مصائب برداشت کئے تھے مجھے بقیہ طور پر اس کا وہ کہیں اچھا نہ لگتا لیکن اس کے مخلص دس سے بتنا وہ چاہتا تھا کہ کوشش کر ڈالی تھی۔ بھوریہ چہ کی زبان میں نکھر رہا تھا۔ لورہہ کچھ کہہ رہا تھا میری سمجھ میں آ گیا تھا میں اس کے باوجود مجھے رانا ندی کے اس انجام کا افسوس تھا۔ بھوریہ چہ میرے قریب آیا اور اپنی اس مگر وہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا

”مخل تری ہے اب شاید سمجھا رہے چنا کا سے کرے پہنوا۔“

ستارہ سے دوس کا تھی ہمارے سہارے دس کا مس یک ہمارے طرف ایک ہمارے مجھے پھر پھر گئی کے دروازے سے بچھاؤ سے سمجھا

ہے تا ہوں یاد ہے

کالا جادو

”نہیں۔“ تجانے کس طرح میرے سوسے پی آؤ نقلی اور بھوریہ چہن

کا چہرہ ایک بار پھر ست کر۔ ”نہیں۔“

”نہیں بھوریہ چہن۔۔۔۔۔“ کچا تک میری آواز صاف ہو گئی۔“

”ارے کس کی سل ہے دھتے تو۔ کس کی نسل ہے ارے سب دھتے گا

چہلی کب اسے گا۔ کتنا اچھا کر رہے گا ہمیں رس میل بھرا میرا۔

ابھی دل نہیں بھرا، کچھ اور چاہیے تجھے کچھ اور چاہیے۔

”ماں بھوریہ چہن تجھے کچھ اور چاہیے بھائی کچھ تجھے کچھ۔“ چاہیے

نہیں میں تیری اس حق پیش کو ابھی پورا نہیں سوے، دوں کچھ بھوریہ چہن تو

دیکھنا، آرمالین سپڈ آپ کو بوت، اے سکتا ہے جو مجھے یہ کام تیرا

کے بہت آسان ہے میں یہ بات جانتا ہوں لیکن میرے ارادے کو

نہیں بدل سکتا کوشش کر بھوریہ چہن کوشش کر بھوریہ چہن

اپنا تک ہی رہیں پر مینوٹیا اور میری طرح اچھل کود کرے گا

گلاباؤں

... میں ابھی تک سہرا تھا وہ اس در میں بھی ... غلاباؤں

سے جنوں کا اندازہ تھا بہت دیر تک رہیں پر وختار ہاؤں کے بعد

سیدھا گھبراؤ گیا ... پھر اس نے کہا ...

”آخری بار ... آخری بار کہہ رہے ہیں ماں سے ... دیکھ ماں

... ورت لقصاں اٹھائے گا“

”لعلت ہے تیری صورت پر مجھ پر چس لعلت ہے تیری صورت پر تو

مجھے یہ مجبور رکھ سکے گا کوشش ... جتنی کی جاسکتی ہے تجھ سے جتنی

کوششیں تجھ سے کی جاسکتی ہیں کر ... اور اب میں چلتا ہوں

”مناست اپنی جگہ سے کہہ دو ہم نے بلنا مست“ وہ وہو اور دھنست ہی

میرے پاؤں اپنی جگہ سے کہتے ہوئے مجھ پر چس کی تو میں میرے

لو پر کارگر دیو رہی تھیں میں اس کا س میں سے دوسرا غلاباؤں میں

سکھتا تھا میرے اور اس کو وہ نہیں تھیں کہ سکھاتا تھا۔ یہ میری مرضی پر ہی

کالا جادو

مختصر تھا کہ میں اس کی دست مالوہ یا نہ مانوں، بھوریہ چون ایک ہار پلیر
 رہیں پر بھی گیا۔ اس نے دونوں ٹکٹوں میں پناہ سے یاد
 دی کہ بھٹار ہا اور اس کا چہرہ اور جسم جوں کا توں تھا سس کڑی کی طرح
 اس سے بدن میں ہاتھ پاؤں الگ آتے تھے اس وقت بھی وہ ایک
 کافی کڑی کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اور حوالی بٹا ہوں سے مجھے رکھ رہا
 تھا۔ پھر وہ کڑی آہستہ آہستہ کے بڑھی۔ میرے پاؤں تو پسے ہی اپنی
 جگہ سانس ہو گئے تھے جیسے اس نے مجھے بھی کسی اس دیکھی رنج میں
 جکڑ دیا ہو۔ وہ میرے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اور پھر اس نے اپنے
 "کے" کے پاؤں میرے پس پر، "کے" کے پس پر، "کے" کے پس پر، "کے" کے پس پر
 لگی تھی نہیں تم بحث اعطاعت ہو گئے تھے۔ اس نے مجھے پے چاہ
 کے بال میں جکڑ دیا تھا۔ اس کے پاؤں کو پورے کے پورے میری
 رانوں تک پہنچ گئے وہ آہستہ آہستہ میرے پس پر چڑھ رہا تھا اور

میرے چورے و جوڈوٹس سر طہریں دوڑ رہے تھے لیکن مدد ہاتھ اس قابل تھے کہ میں اسے اپنے آپ سے دور کر سکوں اور نہ پاؤں ہاتھ دے رہے تھے۔ میں میں گردن جھٹک رہا تھا اور پیٹے سے تر ہو گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ میرے چہرے کے بالکل قریب پہنچ گیا اور پھر اس نے اپنا ناک ہتھ میری گردن کے قریب کر دیا اور اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھ ایک گھمبیر است میری گردن میں پھوست کر دیئے۔ مجھے شدید تکلیف کا احساس ہوا بدن میں سوپا سی جھپٹ لگیں میں اسے اس کے عمل سے شدید کب کا شہ جاتے کیا کر رہا تھا۔ وہ کم بخت چند عمارت وہ اسی طرح میری گردن سے چٹا رہا اور پھر نیچا تر گیا گردن میں نہیں اندر ہی نہیں مگر میں ہاتھ اندر کر گردن مسل بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر یہ چاروں نے پھر وہ پھل پیا۔ اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔

گلاباؤں

”ہم سہ کچھ چاٹ یا ہے تو نے ہمارے ہارے میں لڑکے کو رکھنا
 گلزے کا ضد کئے جانے لیا اٹھائے چاہم پھر تھو سے یہ کہہ کر چا
 رہے ہیں کہ جب بھی ہمارا کام کرنے کا سن رہا ہے۔ ہمیں آواز
 دے رہا۔ تھو سے دور ہی کتے ہوتے ہیں نہ تو آپ میں کے اور حل
 پھوٹ ہے تجھے جو سن چاہیے کہ ہمارے خدا۔ کچھ نہ کرپا میں گایہ ہم
 تھو سے کہا رہے ہیں۔ ٹھیک ہے جاؤ۔ ٹھیک ہے کہہ کر گیسر
 یہ اچھا گئے گا تجھے۔ ہم پھر میں کے تجھے جب ضرورت ہوگی۔
 ’ بھوریا چپ کے ہمارے رخ بدیل کر سداہاں سے آگے بڑھ گیا
 جیسے ہی اس سے رخ بدیل کیا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری پس پھر
 سے متحرک ہوگی ہو اور پسدا کا میں نے بھی کیا کر اپنی گراں کے اس
 جسے کو ملنے لگا جس میں شدید سورش مود ہی تھی۔ نہ سے اس کے سننے
 کیا کر دیا تھا۔ گردن کے اس جسے کو چھوے ہی سے ہمیں اٹھنے لگی

گلاباؤں

تمہیں۔ کچھ کچھ ذہن میں آتا جا رہا تھا۔ "اے بے چارہ، لہذا تیری ختم ہو
 گیا میری وجہ سے اور پتہ نہیں کہ لہذا صواب کیا ہو اور ختم ہو رہا
 کہیں وہ بھی اس کا لے جاؤ گے، ہر کے غائب کا شکار ہو جاؤ
 ہر اٹھ ہو گا مجھے اُتر رہا ہو گیا تو اپنی مصیبت میں تو گرفتار تھا یہ ہزار اللہ
 صواب کا خدشہ لوگوں میں پیدا ہو گیا۔ میں ہے دھڑا دھڑکا
 اور اُمیدیں یہاں رکھنا تو اب بے مقصد ہی تھا جو ہر ملک چاروں شیشی کو
 تو جڑاؤں نہیں کر سکتا تھا یہ ساری باتیں میری سمجھ سے باہر تھیں۔ اس
 وقت نے بچائے کیا کیا ہے بے ٹکی چیزیں سمجھائی تھیں
 جنہیں میں نے کبھی جواب نہیں دیا تھا
 کھنڈر سے وائس پل پڑا تو دل میں یہ لہذا صواب کا خیال بھی
 تھا اور اپنی تکلیف بھی بے چین سکے دے رہی تھی چلنا ہمارے
 دھپائی کا سامان تھا حالانکہ کافی فاصلہ طے کرے تاکہ میں بیٹھ کر

کالا جادو

پاراللہ صا حسب یہاں آئے تھے لیکس میں چار ہاتھ۔ تیار اللہ
 صا حسب کی خیریت مل جائے۔ ہس اس کے بعد ان کی طرف رخ
 نہیں کروں گا میری عورتیں کسی بھی اس شخص کو ہمیں چھوڑ دینگیں گی جس
 کے دل میں میرے لئے سمیت کا تھوڑا سا بھی جد ہا بھر سے گا اور جو
 میری کہانی ہے واقف ہو جائے گا۔ خدا کرے، خدا کرے پتا اللہ
 صا حسب خیریت سے ہیں خدا کرے سب بد بخت سادھو کے سب میں
 ان کا حیاں نہ جانے کس سے کی دعا میرے سب میں تھی مجھے یہ سب کب
 تک جاری ہا وقت کا بھی کوئی مدد دے سکیں جو پتا تھا ہم دو جگہ کی د
 کیفیت ظاہری تھی، رہا کر سب پر ہاتھ پھینچ جاتا اندرا، وہ بھی ہمیں جو پار ہا
 تھا کر سب پر کیا، تم ہے نہ لئے سے کوئی حساس نہیں ہوتا تھا
 نبی سے کتنا سطر طے ہو گیا پھر مجھے وہ شیاں نظر آئیں وہ ہم مد ہم
 رہ شیاں تباہی کا نشانہ دے رہی تھیں۔ میں شاید شیر کی حد میں

گلاباؤں

واقف ہو گیا تھا شہر میں داخل ہوا میں یہ سب کچھ تو بھی اجنبی ملک رہا
 تھا ۔۔۔ یہ وہ جگہ ۔۔۔ وہ جگہ تو نہیں تھی، میرا انتخاب ہے
 وہ آج وہی تو نہیں تھی جہاں یہ رات گزرتا تھا، رہتے تھے وہاں
 کسی اور ہی سمت نکل آیا تھا اسے، میں تھوڑا بہت اندازہ ان
 علاقوں کے بارے میں لگا چکا تھا، یقینی طور پر یہ یہاں تھا، صاحب کی
 پستی میں تھی۔ دل پہاڑ کے پھوٹ پھوٹ کر دوڑ رہا تھا، مجھے اس
 شاید تھوڑی دیر ہو گئی تھی، ایک درخت نظر آیا، اور اس کے نیچے جا بیٹھا اور
 پھر یہ حقیقت تسلیم کی، آج وہی ہے جسے میں نے لگا چکا تھا، بندھ گیا۔ اس
 دیر تک اس کی بھر میں نکال رہا تھا کہ کب تک یہی ہو رہا ہے، طرف
 نظر میں دوڑا رہا تھا۔ ویسے بھی رات بڑی سے ساتھ قیام کے دور
 تھا، سے پہلے کو کچھ نہیں تھا۔ اس درختوں کے پھولوں وغیرہ پر اپنا
 غم اور کرتار باندھ اس وقت جو کہ کچھ رہ رہ رہی تھی، ہوئے گی تھی

گالا جادو

”نسوٹلک کے گردن کی تکیف کم ہونے کا، ہم نہیں سکتی تھی اپنی چھ
سے ہٹا اور کافی دور چلنے کے بعد مجھے ایک جگہ روشنی نظر آئی یہ کوئی چھوٹا
سا مچھو پڑا ہوٹل تھا جہاں شاید بہاری پکانی گئی تھی اور تندور بہار دیوں
لگے ہی تھیں۔ ان تمام چیزوں کو دیکھتے ہی صوگ سنے بجھ گئی
شعب اختیار کی کہ میرے قدم اس کی چامب بڑھ گئے۔ چند افراد
کاموں میں مصروف تھے غالباً صبح ہی میں تمام تیار کیا کر لی گئی تھیں۔
گاہکوں کے آنے میں ابھی دیر تھی پیسے نہ ملے کی کوئی چیز میرے پاس
موجود نہیں تھی۔ نہیں دل بچل رہا تھا وہ کرنے پر آمادہ ہو گیا جو
کبھی نہیں کیا تھا، میں اس لمحے کے پاس پہنچ گیا۔
”کھانا کھانا چاہتا ہوں“ میں نے کہا۔
”تیار ہے یا نہیں، بہت صبح گھر سے نکل آئے۔“ تھڑے پر بیٹھے ہوئے
بھاری بھر کم شخص بے کہا۔

کالا جادو

مساقر ہوں بھائی۔ میں سے جواب دیو۔

”منھو نذر چٹھو چاؤر۔ اس نے مری سے اشارہ کیا اور میں اندر چا
پیٹھا۔“ زمیں سے اڑنے لگا۔

اس شخص نے زور سے کہا اور دہلا چلا آدمی میرے پاس پہنچ گیا۔
”پولو پاؤ۔“

”کھانا لے آؤ بھائی۔“ میں سے ٹھنڈی سانس۔ ”سے کھا اور وہ

آوازیں لگائے لگا۔ میرا دھڑک رہا تھا پیٹ کا دورخ تو پھر چائے
کا ٹکڑا کے بعد جو ہے مڑتی ہوئی اس کا احساس تھا ان لوگوں کی مری
کیا رخ اختیار نہ جائے گی۔ آواز ابھی ایسا نہیں کیا تھا دل دور رہا تھا مگر
یہ سب بھی میری تھک رہی تھی۔

پچھلی جوتی خیر ہی رہی ہے۔ ”دورخ تو روائی تھہری کی حدت سے رہی
تھی یہاں نہیں کر سکتا۔ کاش کچھ پاس ہوتا وہی دے نہ رہا لوگوں کا

گلاباؤ

مطمن رکت۔ کھانا ہی دور و نیس ختم ہو گئیں پیٹ میں بے عی نہ چلا
میں نے اسے اور کھانا، نے کے لئے کہا چھ پیٹ میں اور بارہ
رونیوں تک تو کام چل گیا حالانکہ میرے ہر بار کے راز پر کھانا
ہے وہ لے کے چہرے پر حیرت بھیل جاتی تھی اور جب میں سے
ساتویں پیٹ مانگی تو وہ کسی قدر خوفزدہ ہو گیا اس نے مجھے تو فر دہ
نظر دی سے دیکھا اور ہوا۔

”یہ سب کچھ ہمارا ہے یا جو۔“

”اے۔۔۔۔۔۔“ میں چونک پڑی

”اے کہتے ہیں یہ معمولی لگتے ہو کوئی پہلو اس ہو گیا“

”اور کھانا لے سکتے ہو۔۔۔۔۔۔“

”جیسا کہ“ دیکھ کھانا پوری۔۔۔۔۔۔“ وہ گے بڑھ گیا اب اس

سے دیکھ پر ہنسنے ہوئے آدمی سے کہو کہ خدا لا رو دھکی چوٹ کر مجھے

گلاباؤں

دیکھئے گلاباؤں۔ دونوں میں آٹھ ہاتھ ہیں اس بار وہ چھوڑ گئے اور
سائے سے آیا۔ اس کے احساں ولانے سے میں بھی چوٹا تھا اور مجھے
اندازہ ہو تھا کہ میں کتنا کھچکا ہوں مگر یہ۔۔۔ ہوں گلاباؤں جیسے
کچھ نہ بھایا ہو۔ تہا اپنی افتاد بھی ایسا کیوں ہو رہا ہے لکھنیوں کے
بعد گوشت پھلتا تھا مگر بارہ روٹیاں مجھے تعدد پر رہتی تھیں ہاتھ نہ کے

میں اس روٹیوں کو بھی چٹ کر گیا۔ اب کیا ہو۔؟

میں نے کھانے والے کی حلاش میں نظر میں روٹیاں مگر وہ کہیں
کھسک پڑا۔ مئے پانی کا بھرا ہوا جگ رہا تھا گلاس میں پانی
اڑا ہوا کر پالور پھر پانی پیتا چلا گیا۔ چند گلاس میں ہی جگ خالی ہو گیا تھا
نہاری کی دینگ کے پیچھے بیٹھ ہوئے شخص۔ یہ بھولیا تھا اور اس کا دم
خشب گلاباؤں میں اپنی جگہ سے اٹھا اور جیسے ہی پٹی کے پیچھے سے نکلا
وہ شخص بھی جلدی سے تھڑے سے پیچھے ہٹا۔

0606

”اور پانی کے گناہگار۔“

[illegible]



کالا جاو

ایسا م..... آہ آہ فوری بات دل کو لگتی تھی بھوک اب بھی کم نہیں
ہوتی تھی اور مردان کی تکلیف کا بھی دعویٰ عام تھا۔

آہ دلی چاہتی چارہ تھی زندگی کے محسوسات شروع ہوئے تھے ایک
بلیا پر بیٹھ کر میں اس خوش نصیبوں کو دیکھنے لگا جواتنی صبح چاک کر رہی
کی ضرورتیں پوری کرے تھیں کھڑے ہوئے تھے اپنے پیش و آرم کو
ترک کر کے بیل میری نسبت وہ کسی قدر خوش صیب تھے کہ انہیں

ایسی کسی مصیبت میں نہیں آتی رہوں پڑا تھا۔ آہ کاش میرے ابتدائی
اقدارت بھی درست ہوتے میں بھی ایسا کے ال رہنے والوں کی
مادہ ایکسا جیسے اسباب کی طرح رہتی نہ آتے اور شہی لہگوں کا ماتم
کاش وہ میں نکل کھڑا ہوتا۔ آہ کاش میں آس ورائف سے جائز
اور بچاؤ طریقوں سے دوست کے ڈھیر لگاتے کے بارے میں نہ

سوچتا کیا حسین رہی ہوتی صبح سے شام تک محنت کی جانتے اور اس

کالا جادو

کے بعد گھر کا رنج یہاں سے گھر سے دور گھر جہاں اپنے ہونے
 ہیں نیکی ایک میں یہ نصیب تھا بھائی بہن ماں باپ پیار مرنے والے
 دوست ہاموں لیکن سب سے دور سب کے لئے غائب کا وحشت کا ش
 تھوڑا سا سوچے کا موقع مل چکا اور میں اپنے راستے درست میں مگر
 اب تو سب کچھ چھین گیا تھا سب کچھ ہاتھ تھا کہ مسلسل
 گردن پر مصروف تھا۔ گردن بھونکا ہی نگ رہی تھی جو کچھ ابھی ہو چکا
 تھا وہ بھی ناقابل یقین تھا۔ لیکن قابل یقین بات یہی کہ کون سی تھی، گو
 کو بتاتا تو سب ہی حیرت زدہ رہی ہو جاتے اب تک وہی ہی ہوتے ہوا
 عجیب معاملہ تھا تو رہی کھجور ہاتھ کر بھدرا چہرے کا یہ دار سب سے
 رہا۔ سخت ہے اب تک تو رہا ہے ہی نہیں پھر اچھا اور دنیا کے لئے
 اپنے آپ کو اقصاء دو بھٹا رہا تھا۔ لیکن بات اب اپنی ہی
 ذات پر لگی تھی یہ بھوک اس بھوک کا کیا ہوگا۔ ناقابل یقین حد تک

کالا جادو

کھاپی کرتا تھا بھل تکی ساروں روئیاں اور اتنا سارے سالن جو میری
 جیسی جسامت سے تھوڑے آدمیوں کے لئے کافی ہو میں کہو ہی
 چیٹ مر گیا تھا تپا پانی پی گیا تھا کہ بے چارے ہوٹل میں بیٹھے ہوئے
 لوگ بھی اچھ کر بھاگ گئے مگر بھوک، بھوک تہی مٹی تھی ہوٹل
 خشک ہو رہے تھے اس عالم میں کیا جی سکوں گا دل یہ پہاڑ ہاتھ کر ہاتھ
 کھڑے ہیں وہیں تسلیم نہیں مرد ہاتھ۔

بے وقار لگا ہوں سے ادیں پدیا پر مینہ ٹوٹوں کو دیکھتا رہا۔ سورج نکل
 آیا تھا پھر نہ رات نہ صبح کا خیال آیا

یہ پستی کوئی ہے آخر یہ بار القمصا شب کی ہستی نہ نہیں ہے
 کوئی منظم وہاں کا نہیں ہے

نہی سے کہاں نکل آیا ہوں میں تجسس نہ جاتا اور معلومات نہ
 نکل پڑا اور پھر اس ہستی کا نام بھی معلوم ہو گیا وہ چھوٹے تھے یہ نہیں

کالا جادو

بے چارے یاز احمد صاحب کی کیا ہوں خدا انہیں محفوظ رکھے ایک
 درخت کے نیچے بیٹھا آنکھوں میں مینہ کا پانی گھونکا محسوس ہوا اور
 کچھ دیر بعد ہو گئیں۔ درخت کے تنے سے ایک ٹکاڑو پڑ گیا تھا۔
 نیچے سے کب تک سوتا رہا۔ چاکا تو شام ہو چکی تھی۔ اور بھوک تھی کہ تم
 بخت پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھی۔ کیا کروں آج کیا کروں وہاں سے ہٹا
 اور آگے بڑھ گیا۔ ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں پھلوں کا کاروبار ہوتا تھا۔
 ایک سمت گلے سڑے پھلوں کے بار لگے ہوئے تھے۔ دوسری سمت
 گود میں بیٹھا گیا اور اس گلے سڑے پھلوں کو اٹھا اٹھا کر کھانے
 لگا لوگ مجھے دیکھتے ہوئے تر رہے تھے میں اب جو اتر پڑی تھی
 اسے گزارنا ہی تھا۔ یہ کھانا میں اپنے معدے میں اتارنا رہا اور خواب
 بڑا اچھا صاف کر دیا۔ نہیں بھوک نہیں مٹی تھی۔ آج بھوک نہیں مٹی
 تھی۔ وہاں سے ہٹا اور تھوڑے فاصلے پر جا بیٹھا اندر دیکھ بھیت کا چار دیواری

تھوڑے کچھ گزری تھی۔ مجھے انداز تھا کہ مصیبت میرا ہیچ نہیں
 چھوڑے گی جو کچھ ہوا اسے ٹالنے کا کوئی در چھوڑے پاس نہیں تھا
 نہیں مالوں گاتے یہ در کتنا یہ در مٹے گا مٹی کہ کس سے واسطہ پڑے تھا۔
 رات گہری ہوئی تو سوئے کی کوشش کرتے لگائے نہیں تری نمی پھر
 سوجی بے گزر رہی تو کبھی تو پک دوسرے سے جو گھنٹی صبح و شام
 اس رات میں سڑکوں اور گلیوں میں مارا مارا پھرتا تھا ایک اور کیفیت
 مجھے محسوس ہوئے کی تھی۔ جس کا پہلا نمونہ دیکھتے ہی میرا دل خوب کے
 تسودہ پڑا وہ یہ تھی کہ بدب کے کٹائف حصوں میں مجھے سرخ
 داغے سوداوار ہوئے تھے پھر اس رات میں سوراخ جو گئے اور ان
 سوراخوں سے ساریہ مٹی جیسی کوئی چیز۔ برنگے لگی یہ چیز سوراخوں
 کے لہر جمع ہو جاتی تھی اسے صاف کرنا تو ایک لگی سی ساراٹھ حصوں
 جوتی اور اس میں ہڈت کا نا احساس ہوتا ... اپٹ نہیں یہ کیا ہو

کالا جادو

رہا تھا دانے چورے جن پر پھیل گئے وہی ہوتا پستے دانے تھکتے بھر
سوراج ہو جاتے۔ دو تیس دن کے بعد اس سوراخوں سے مٹی جیسی ہانگی
نکب بند ہوئی اور گاڑھا سیاں نکلتے نکلتے گلابی پستے سیدھا نشان بن گئے
تھے۔

حواس معطل رہے سب سے زچہ و بھوک نہ اندھا کر رہا تھا۔ لوگ
مجھ سے دور بھاگے لگے وہ مجھ سے گھس کھاتے تھے وہ پیسے وہ مجھے
کھا سے پیسے کی چیزیں دے دیا کرتے تھے کئی۔ راب بھی ہوا کہ میں
تھک ہا کر سی جگہ بیٹھ گیا اور لوگوں نے میرے سامنے پیسے میٹھنا
شروع کر دیئے۔ اس پستے ہو گیا تھا اور دہ کے سوراخوں سے
نکلتے وہ سیاں اس کو بھلو کر سڑے گستاخ سے بدبو آتی تھی پھر ایک
دب بس ایسے ہی بیٹھا اپنی نظریہ پر غور کر رہا تھا کہ ایک سفید گاڑی
میرے پاس ٹکر کی بڑی سی ویں سا گاڑی تھی اس سے کئی افراد نیچے



گلاباؤں

اثرے ایک شخص ان کی رہنمائی کر رہا تھا۔

”یہ ہے“ رہنمائی کرے دے شخص نے کہا۔

”ہوں۔۔۔“ پاگل بھی ہے۔۔۔“ دوسرے شخص نے

پوچھا۔

”نہیں، اس کی کوئی بات نہیں دیکھی۔“ دوسرا آدمی دوبارہ دیکھوں کہ

اشارہ کر کے پھرے قریب“ گیا۔“

”ابھو۔۔۔“ اس نے کہا۔

”ہی۔۔۔“ اس حیرت سے پوچھا۔

”تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہے۔“

”مگر کہاں۔۔۔“

”پہنچاں تمہیں علم نہیں ہے کہ تم کوڑھی ہو۔“

”تک۔۔۔ کوڑھی۔۔۔ میری آواز مدھکی۔۔۔“ اس نے کوڑھ کا حرف

کالا جاو

نام سنا تھا یہ علم تھا مجھے کہ یہ بہت خطرناک مرض ہے مگر بے بارے
میں حیاں مجھے کبھی نہیں آیا تھا اپنے جسم کی اس کیفیت سے یہ تصور
میرے ذہن میں کبھی نہیں اُٹھا تھا۔ میری نگاہیں بھیگ گئیں۔
حلق میں ایک گولہ سا پھنسا۔

”گھبراہٹ کی بات نہیں تمہارا علاج سوچا تم ٹھیک ہو جاؤ گے مگر تمہارا
اس طرح سڑکوں پر پڑا رہتا چھا نہیں ہے یہ یہاں کی میونسپلٹی کے
رکن میں اسوں نے ہمیں نہیں بارے میں اطلاع دی اور خود تمہیں
پیسے آگئے آدھارے ساتھ چلو“ میں خاموشی سے اٹھ کر گاڑی میں
جھپٹا اور گاڑی چل پڑی دل بردہ ہا تھا یہ بھی ہون تھا ٹھیک ہے ہو
جائے اس کے بعد کیا ہوگا۔

گاڑی کا سفر بہت لمبا تھا اس کا اختتام ایک شاندار عرس پر ہوا تھا
مجھے اسے سراپا کمرہ میں پہنچا دیا گیا میں کرسی پر بیٹھ گیا بڑی صاف

کالا جادو

سفری جگہ تھی کچھ دیر کے بعد ایک رستہ کی اور اس نے مجھے ایک
لباس دیتے ہوئے کہا۔

”میرے ساتھ آؤ۔۔۔“ میں خاموشی سے اس کے پیچھے چل پڑا۔
ایک دوڑے کے قریب رک کر اس نے کہا۔
”یہ غسل خانہ ہے اندر ایک بڑا ہرکھا ہے جس پر ڈھکن ہے اپنا یہ
لباس اتار کر اس بڑے میں ڈال دینا اور غسل کر کے یہ لباس
پاکن پڑا۔“

﴿چراغی ہے﴾





کالا جادو

”مجھے نہیں معلوم.....“

”کیوں.....“

”میں طویل عمر سے ان سے بچر ہوا ہوں۔“

”جانتا ان میں والدین میں کوئی اور اس مرض کا شکار تھا؟“

”خدا نہ کرے۔۔۔ یہ پرنسپل ہی میرے جیسے ہیں۔“

اسیوں نے اس مرض کی ابتدا پوچھی تو اسے بارے میں معلومات

کیا حریف کیہاں پوچھیں تو اس نے ہنسنے لگا۔

”یہاں ستم بیٹ بکھر کر کھانا“ ایک ہمدردی آمیز لہجہ میں اس نے کہا اور پھر مجھے اس

ہسپتال میں داخل کر لیا۔ جب جبراً دوا تھا بہت سے مریض

تھے۔ یہیں تک چہرے جذام کا شکار نہیں کیے تھے۔ خوف تباہ کن تھا۔

میں یہ بھی سمجھا ہوا تھا میرے بہت سے ٹیسٹ مائے ال کی رپورٹیں

موصول ہوئیں تو اکثر اس کو حیرت ہوئی کیونکہ ان کے حیاں کے

گلاباؤں

مطابقت میرے خون میں کوڑھ کے چراغ نہیں تھے۔ بھسکے انکسوں
 کے بورے کے سامنے ان تمام ہرچہروں کے ساتھ پیش کیا گیا اور
 ڈاکٹروں کے انٹرویو پر یہ مگر میں اس پناہ گاہ کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔
 یہاں یہ کون کون تھا میں نے انہیں بھروسہ تھا کہ وہ میرے پاس پہنچیں
 بتایا مگر مجھے جنرل وارڈ سے آتشیں وارڈ میں منتقل کر دیا میرا انوکھا مریض
 ڈاکٹروں کو پھسپٹا تھا اور وہ اس پر تحقیق کرتا چاہتا تھا۔ مجھے
 مجھوت کی تکالیف کے سوا کوئی تکالیف نہیں تھی۔ آتشیں وارڈ میں
 میرے ساتھ تیس مریض تھے جن میں ایک منہ مریض جو کالی تعلیم یافتہ
 اور فوری تھی۔ یہی تھا نام نیم بیگ تھا۔ وہ دوسرا شہر دو تھا جس کی عمر تیس
 سال کے قریب تھی۔ تیسرا فرید شاہ تھا۔ سلیم پانچویں وقت کا مریض جو
 احراق ہوئی تھا اور اس سے میری ریا وہ نہ کہنی ہوگی تھی۔ میں اس سے
 اسے بھی اپنے پاس لے گیا تھا۔

ڈانٹوں سے پہلا تڑپ میری بھونک پر کیا اور اسوں نے مجھے کھانے کے اتار کے سامنے، خضایہ مجھے کھانے کی کھلی چھٹی تھیں میں نے کھانا شروع کر دیا اور ڈانٹوں کو چکر آگئے بہت دیر کے بعد انہوں نے مجھے کھانے سے روکا میرا اور کیا مگر وہ نہ مانتا تھا۔ ان سب کے لئے یہ نیا ہیپ تھے ان کی پاب تھی۔ ایک ڈانٹ نے مجھ سے پوچھا۔

’تم ہمیشہ اتنا کھاتے ہو‘

’نہیں ڈانٹ صاحب اب اس مرض کے آثار کے ساتھ اب

ہو ہے‘

’مزید کتنا کھا سکتے ہو‘

’جی دوسرے ڈانٹ سے سوال کیا۔

’کوئی انتہا نہیں ڈانٹ صاحب‘

’اگر تمہیں علاج کے لئے ملک سے باہر جانا پڑے تو جاؤ گے‘

’ہاں جیسا چاہنا ہو ڈانٹ صاحب‘

کالا جاو

20

بچے میں کہا۔ آنکھوں میں خود بخود آسوا گئے تھے۔ ڈسٹروس ہے مجھے
تسلیاں دیں اور چلے گئے ۱۱ اس رات دل ہڑپے چمکے تھے
طبیعت پر بوجھ طاری تھا بیستر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس چاکھڑا ہوا
ہم پر سٹوں سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ دور بلندی پر کچھ روشیاں جگمگاری
تھیں۔ میں اس روشیوں کو دیکھتا رہا۔ رات میں طرے طرے کے
خیالات آرہے تھے اس کائنات میں لوگ ہڑپے ہڑپے جرم کر پیتے
ہیں۔ بعض تو آرام سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔

کیا میں اس دنیا میں سب سے بڑا مجرم ہوں ۱۲ کیا اللہ کے
مصور میری نو۔ کدو ر سے بند ہو چکے ہیں ۱۳

کیا میری تو کبھی قیام نہ ہوگی ۱۴ دل بہت سکھ ہاتھ
آنکھوں میں حیرت ابھرتی تھی اپنا تک دل دہل کر دیکھ کسی سے
عقرب سے میرے شامے پر ہاتھ رکھ دیا تھا کوئی آواز نہیں سنائی دی

بھریہ ہاتھ کس کا ہے صوم زدہ تکتے ہوئے خوب محسوس ہو رہا

تھا۔۔۔۔۔!!

بدن پر نیکی طاری تھی اب تو اعصاب بھی کمزور ہو گئے تھے۔ کون ہے

کون ہے۔ کیا بھور پا چن۔۔۔۔۔؟

”دور ہے“ دبیٹے۔“ عقب سے آنے والی آواز برہم پور ٹھٹکی تھی۔

میں اس آواز کو پیچا غے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر مجھے اپنے اس خوب

پر شرمندگی ہوئی۔ آواز تو نسیم بیک کی تھی۔ میرے خوب سے پہچانتے

بدن کو کیونکر نسیم بیک سمجھا کہ میں دور رہا ہوں۔ میں نے گہری سانس

لے کر رخ بدل لیا۔

”نسیم نسیم چچا“

”ایسا ہی لگتا تھا۔ رات تو بہت رگنی ہے کیا سید نہیں آئی۔“

”ہاں طبیعت تو کچھ بے صبر ہے۔“

”ایک بات کہوں بیٹے۔“

”ایک بات کہوں بیٹے۔“

”مئی بچپن۔“

”سہارن پڑھا کرو۔ سہارن کی بے چینی دور ہو جائے گی۔ اللہ نے اپنی مخلوق

کو خود سے قریب آنے کے بہت سے راستے کھولے ہیں اور اس میں

سب سے افضل نہار ہے جس میں تم کو اس کے حضور جوتے ہونے والا

تصور اس کی حمد و ثناء میں ہوتا ہے اور جب خیوں اس رات ہارن کی

طرف ہوتے کوئی اور خیال ہے جس میں رہتا نہار شروع کر کے دیکھو

بیٹے ایک تجربہ نہ کر سکتے ہیں فائدے کا خود اندازہ ہو جائے گا۔“

دل کو یکے عجیب سا دھکا لگتا تھا سب کچھ کرتا رہا تھا۔ نہ جانے یہ کیس

سے کیا تھا۔

”سہارن ہی ہے؟“

”بھوس گیا ہوں چچا۔۔۔۔۔“

”کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ تھوڑی دیر میں یہ اراکوں گا۔“

”ہمارے کپڑے۔۔۔ بدن کا کوڑھ۔ کپڑے تو ٹھون اور پیپ سے

گندے ہو جاتے ہیں۔“

”یہ بھوری ہے چناری بھی خالق کا تقد ہے۔۔۔ اس کی طہارت ضروری

ہے۔ خلعت تو ہمارے سارے وجود میں بھری ہے۔۔۔ اس سے بدس

حاری ہو جائے تو اس خلعت کا تفسد کیونہ قابل برداشت ہوتا ہے

بیس موت ظاہر ہے اس کی طہارت افضل ہے اس سے ضرور پاک رہو

وہ مجبور اس معاملہ مرتب ہے۔

”ڈپھر بے چینی کے یہ محاسن اس کی یہ دہلی نزار میں۔۔۔ دیکھو بے چینی

کیسے بھانگی ہے فخر کی عمارتوں ساتھ پڑھیں گے۔“ میں کھڑکی

کے پاس سے ہٹ آیا اور سلیم جگ مجھے طریقہ مار نکھارے لگے۔

گلاب جادو

ہاتھوں سے آسوا ہے لگے بہت کچھ یاد آیا۔ بلاے عجیب سے احساسات ہو رہے تھے، مگر کس طرح وقت کے دھارے پر بہہ جاتے ہیں بچپن تھا، محو بھی چھوڑ تھا۔ عید آتی تھی ماما کی دونوں بھائیوں کو تیار کرتی تھیں۔ ماموں پر پاش، انگلیوں پکڑے ہوتے تھے، ہر طرف پڑ جیسے جاتے تھے۔ اپنی رکی تھیں کرتے تھے چھوڑے تھے تو حریف سے نماز پڑھے تھے بڑے ہوئے تو سرکشی شروع کر دی جو کہیں جا کر ہوئے رفتہ رفتہ ابھرتے رہنا چھوڑ دیں۔ سلیم، ملک صاحب، زیارت کی ہر تہ رہے اور میرا دل میں بھٹکتا رہا۔

”اب۔ چاہے فجر کے وقت چکا دوس کا چکا دوس؟“

”نہی“ میں نے کہا اور بیٹ گیا۔ سلیم صاحب بھی لیٹ گئے نہ جانے کب سوت گئے تھے۔ پتہ نہیں ہو یا بھی تھا یا نہیں۔ سلیم بیگ صاحب بڑے چٹخوڑا تو فوراً تکانہ دلی۔ ہاں بچی جا کر ہاں ہو۔ کیا

بات ہے۔“

”بھوس مگے۔ پھر کی اذان ہو رہی ہے، فحہ جاڑے سارا فطلس ہے نیند سے۔“

”بی بیچا۔“ میں نے کہا اور سمجھ گیا۔ تمہارے چٹھی اور پھر سلیم ہیک سے باتیں کرتا رہا۔ دو دن گزر گئے کوئی تعلق نہیں تھی مگر محو کی تکلیف سے بندھا رہتا تھا۔ حالانکہ مجھے ایک وقت میں کم رقم چھ افراد کی خورداک دی جاتی تھی۔ کھاتے سوے شرمندگی ہوتی تھی مگر دل نہیں بھرتا تھا۔ قیسری دو پہر کھاتے دانت آئے اور مجھے خصوصی طور پر ان کے سامنے پیش کیا گیا۔ میری ساری رپورٹیں اس کے سامنے تھیں۔

”ہم تمہیں جو مٹی بھیجنا چاہتے ہیں۔ تمہاری تفصیل وہاں بھوائی جا چکی ہے۔ اور اس کے لئے اکثر تم پر تجربات کرنا چاہتے ہیں۔ یہ تجربات

گلاباؤں

تمہاری موت پر بھی ختم ہو سکتے ہیں۔ ہم کہتے ہو ہم لاوارث ہو اس لئے
 کسی اور سے تو تمہارے پارے میں کوئی بات نہیں لی جا سکتی۔ تم
 بتاؤ۔ تم تیار ہو۔“

”جی۔ میں جکا بکا سا رہ گیا۔“

”تم ہے اس پارے میں پوچھا گیر تو اور تم نے آگے کیا اظہار کیا
 تھا۔“

پرانے ڈاکٹر دل میں سے ایک لے تھا۔

”مٹی ہاں مجھے یہ ہے مجھے سب جانا ہو گا۔“

”پانچویں گج جائیں گے۔ حکومت تمہاری روانگی کے انتظامات

کمرے کی تمہاری موت کی نو بجھیں ایک بات کہی گئی ہے۔ یہ یہ دو

ادگانات تمہارے درست ہو جائے۔ میں تمہارے کوزہ کے مرض

کا تو یہ ساعد حق ہو رہا ہے اصل مسئلہ تمہاری اس بھوک کا ہے اور

گلاباؤں

بڑائی کے اکثر اسی سے ڈھکی رکھتے ہیں۔

شاید وہ تمہارے معرے کا آپریشن کریں۔ اس کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اگر تم آواز نہ ہو تو اس فارم پر دستخط کر دو۔۔۔۔۔ انہوں نے یہ فارم میرے سامنے رکھا ہے۔

”میں سوچنا چاہتا ہوں ڈاکٹر صاحب“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ تم نے تمہارے لئے بڑی کوشش کی ہے۔“
ڈاکٹر نے ناخوشگوار ہجے میں کہا۔

”میں آپ کو سب کچھ کی کہانی سناؤں ڈاکٹر صاحب تو آپ اسے بھل جائیں گے۔ پس اساتذہ نہیں گمان پر کبھی یقین نہیں کریں گے۔ میرا علاج۔۔۔۔۔ مٹی میں ہے بلکہ۔۔۔۔۔ بلکہ اسی ملک میں ہے۔“

”بقرار بننے کی کوشش نہ کرو۔ ہمیں کسی کہانی سے کوئی لگہ نہیں

کالا جادو

جب جانا چاہتے ہو تو اس فارم پر دستخط کر دو۔

”سوچنا چاہتا ہوں ڈاکٹر صاحب اور یہ ضروری ہے۔“

”میرے مجبور نہیں کر سکتے۔ پانچ مہینے پہلے ہی سے سوچتے کا

موقع ضرور دو“ ”نئے نئے ڈاکٹر اس میں سے ایک مرنے کہا اور

مجھے وہاں میرے کمرے میں بھگوانا گیا۔ میں بے چارہ کھجیا تھا کئی کئی

تھ۔ میری بیماری جو چھ مہینے میں چلتا تھا۔ یہ بے چارے یہ جرمی کے

ڈاکٹر کیا کر سکتے تھے ہاں دل میں ایک خیال ضرور آ رہا تھا بھوریا

چہن سے اتفاق نہ لگ چاؤں تو شاید اس سے جا بٹتی جائے نہیں سب

نہیں رو جائیں گے اس سے ملنے کی آخری آس بھی ٹوٹ جائے گی

یہ آس بھی رہ نہ گی تھی اور میں اس رہ نہ گی سے دور نہیں جانا

چاہتا تھا اس رات پھر یہ چینوں سے دل میں پیرا رہا تھا۔ عشاء

کی کمر پڑھ کر کھانا کھا پاؤں اور لیٹ گیا۔ صبح سو گئے تھے۔ میں

گالا جاؤ

انچھاء کھر کی کھوں رکھڑا ہو گی۔ تاریکیاں سامے تھیں بہت دور تھی
 پس پیوں پھر روشنی ٹٹھا رہی تھی۔ ہوائے دوش پر کچھ شور کی سی آ رہی
 ابھر رہی تھیں۔ دس بوجھل ہو رہا تھا۔ ڈاسٹر دو بار دھتھ سے سوں برسی
 گئے کیا جواب دوں گا انہیں۔ کیسے بتاؤں گا کہ میرا علاج تو بہت
 آسان ہے۔ اس گندری روں کو تو اندروں روں چاہئے گی مجھے کسی
 نہ کسی طرف یہاں سے نکال دے چاہئے گی۔ اس مکروہ خواہش پر میر
 بھٹکا دس، ایمان کھو دس سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 سوائے اس کے کہ طاقت کے لئے کچھ ہو گا بھگدوسوں کے انبار
 کے۔

”عمری ہو رہا ہے شاید“ پیچھے سے آواز بھری اور میں چوتھ
 پڑا نہ جانے کب سلیم بیگ میرے پیچھے آکھڑے ہوئے تھے۔ میں
 سے سر کر دیکھا تو وہ بکھر پڑے۔ ”تو الیاں ہو رہی ہیں۔“

گلاباؤں

”کیاں...؟“

”مزار پر۔“

”کون سے مزار پر...؟“

”یہ تو میری ٹیلی سن رہے۔ وہیں سے آ رہی ہیں۔“

”مزار کیاں ہے۔“

”وہ روشنیوں جو نظر آ رہی ہیں مزار ہی کی تو ہیں۔“

”کس کا مزار ہے۔“

”بیا چال شاہ کا لوگ بھی کہتے ہیں۔ دیکھ تو کبھی نہیں ہے۔“

”یک نے کہا

”کافی قاصیل پر ہے۔“

”جاں بہت دور ہے۔ دل میں، نظر بھی نہیں آتا رات کو کس روشنیوں

نظر آ جاتی ہیں۔ اس وقت تو لکیوں کی دوازیں بھی ہو گئے سا بھڑ رہی

بے پروا کار خدایاں چائے تو توار بھی نہیں آئے گی۔

”چلیں... میں نے بے اختیار کہا۔

”کہاں...“ ”سلیم بیگ حیرت سے بولے۔

”عرسہ دیکھیں۔ تو الپاں سنیں۔“ میں نے کہا اور سلیم بیگ خاموش ہو

گئے۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سہ سہٹ کھڑے ہو گئے

تھے۔ میں نے جواب کا انتظار کرتا رہا۔ پھر کچھ بولنا چاہتا تھا کہ

اپنی ٹکال کی سسکیاں اٹھائیں اور میں حیرت میں ہو گیا۔ ارے

ارے... سلیم بیگ میں نے تو ہاتھ نہیں دیا

”کوئی بات نہیں ہے اس لیے ہی دس بھر رہا تھا۔ تہہ راول چاہتا ہے

بہ سب دیکھنے کو مگر...“ ”تھکا حکم... وہ خود ہی سب

کچھ ہانتا ہے۔“ ”میں کوئی اپنے درمیان کہاں کہاں کرے گا۔“

”ہر سے تھیں کھاتے ہیں۔“ ”کیسے جانتے ہیں؟“

کالا جادو

”سم ن سے بور میں گئے چچا.....“

”جہیں بیٹے۔ وہ پے بھی گیت بند ہوگا پھر کیدار میں وقت نہیں چلے
دے گا۔“

”میرا دل چاہ رہا ہے چچا میں چاہتا ہوں۔“

”اگرے نہیں بیٹے۔ تم نہیں ہے۔ مزار شریف میں دور ہے اور ہمارے
باہر سے چاہو گے۔ کمرے کے باہر بھی رات کی ڈیوٹی کے ڈاکٹر ہوں
گئے تھے کریں گے۔“

”یہ صرخی کی رہی۔ ہلو چلی تو نہیں ہے۔ کور چاہوں گا۔“

”رنگی ہو جاؤ گے بیٹے۔“

”رنگی تو میں ہوں چچا۔“

”خدا رہو گئی سے تم پر۔ مگر ٹھیک نہیں ہوگا بیٹے مناسب نہیں ہے۔“

”میں جا رہا ہوں۔“ میں نے پنا اور کھڑکی پر بڑھ گیا۔ سلیم بیگ

”ارے ارے“ کرنے رہ گئے سگر میں نیچے کود گیا۔ بس دل پر یہ طسب طاری ہو گئی تھی اور یہ بھر میں کوڑھی نہیں تھا۔ میرا بدن ہنسبو رہا تھا۔

میں یہ ماحصل طے کر سکتا تھا میں نے اس طے کی دیوار عبور کی اور تیری سے دوڑنے لگا مجھے دوڑے میں کوئی وقت نہیں ہو رہی تھی رخ کا نصیب کس پر تھا اور اسی طرف دوڑتا رہا تھا۔ ماحول پر اب طسب ٹا کس بنا تھا

طاری تھا۔ چاروں طرف ہوا کا عام طاری تھا۔ اسپتال کی عورت بہت پیچھے رہ گئی۔ رستے نا ہوا رہے۔ کئی جگہ ٹھوکریں لگیں اور میں نے دوڑنے کی رفتار بھی کر دی۔ اب یہ خوف نہیں رہا تھا کہ پستھان کے دم مجھے پکڑ لیں گے پیچھے ایسے ڈر بھی نہیں تھے میرے اور ان کے جھڑپاں کی ہوتی تھی اور کہیں کہیں بوس محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی مجھے دیکھ رہا ہو۔ میں نے دوڑنا ترک نہ کے چلان شروع کر دیا۔ کچھ دور گئے بڑھا تو کہیں دور سے کتوں نے بھونکنے کی آوازیں ابھریں، پھر

کالا جاو

اچا تک نہیں کہہ رہا ہے نکا۔ یہ آدھریں کھی کھی پانکھیں اسی
 تواریں لگنے لگی تھیں۔ اچا تک میرے حلق سے ایک حور وہ آدھریں
 لکھی اور میں رُک گیا، نکا۔ رُٹک گیا، سوچا کہ کتنا مجھ سے کچھ ہا سٹے پر
 ایک جھڑی سے نکل آیا تھا ہی تھا لیکن اس کی جسامت ناقابل یقین
 تھی۔ فرد قاست میں وہ کسی گدے جتنا لگا تھا۔ نکلیں راب
 جو نے کے باوجود چہرے کی تھی اور خوں میں آدھریں محسوس ہوتی تھیں۔
 جڑے کا دوسرا تک کھلے ہوئے تھے۔ اس سے حوران شروع کر دیا۔ اور
 ایسی پوریشن بناں جیسے مجھ پر پھلا ٹنگ لگا چاہتا ہو میرے کے
 پڑ جیسے نہ سہ سہا، دو گئے خوف نے مارے میری کھینچ
 بندھ گئی۔ اصولاً مجھے پٹ کر بھاگنا چاہیے تھا مگر بھاگنے کی ہمت بھی
 نہیں ہو رہی تھی۔ کسا جو خون کا آواز میں عزائم ہا۔ پھر وہ وحشت
 تاک امداد میں چہا اور اس سے گلے دونوں پہنچے وہ کر مجھ پر پھلا ٹنگ

لگا دی۔ میری آنکھیں خود بخود بند ہوئیں۔ میں مرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ ایک لمحے میں وہ مجھے دیوانہ بنا دے گا۔ میری گردن اپنے انتہائی حد تک کھٹے جڑوں میں دھکے گا اور اس کے بعد شاید میں دوسری سانس بھی نہ لے سکوں گا۔ مجھے اس کے بدن کی ہوسپنے سے رتی محسوس ہوئی۔ وہ شاید میرے اوپر سے گزر کر دوسری طرف نکل گیا تھا۔ چھانک کی ٹھنسی ہوئی تھی اس سے مگر اس کے گزرنے کی آواز میں کی تھی میں نے۔ البتہ میرا چہرہ اندری تھا اس سے پہلو کی ایک کوشش کیا جا سکتا تھا نہیں پہچنے پہچانے نہیں تھا میرا منہ خیریت سے کھل گیا۔ دو دو رنگ لگا جیں دور میں مگر کوئی متحرک شے نہ نظر آئی۔ دو دو رنگ وہی جا موتی وہی شہنا طاری تھا۔ تب اپنا ہلکے مجھے احساس ہوا کہ وہ کس نہیں تھا بلکہ ایک میرا دستہ روکا جا رہا تھا۔ وہ میرا دستہ روکا جا رہا تھا۔ اس احساس سے مجھے ہمت

کالا جادو

خوشی۔ ٹریڈ ہوست ہے تو پھر میرا راستہ کوئی نہیں اردک۔ مکے کا بلکاس
 کوشش نے میری صحت ہندوستانی تھی۔ میرے انت بھٹج گئے، اہل
 میں خوش کی گردش تیر ہوئی۔ کپنیاس گرم ہوئیں اور میں نے آگے
 قدم ہڑھا دیئے۔ کچھ دھڑکے کیا تھا کہ چانک پھٹ پھٹ کی آواز
 سنائی دی۔

ایک بڑی ہڈی کے پیچھے سے پتھر گدھ نکل آئے تھے۔ اس کی لمبی
 ٹروٹیک مل رہی تھیں اور انہوں نے اپنے پر چادری طریت پھیلائے
 ہوئے تھے۔ آہاں پر کھنڈے دئے تاروں کی مچاؤں میں وہ صبر تک
 کتبہ ہے تھیں کی تھیں اچھ تھی۔ لورہ اس وقت میں پھیل گئے تھے
 کہ در تک کاراستہ بند ہو گیا تھا پھر مہوں سے میری طرف پڑھا
 شروع مردیا بالکل پسا تک۔ ہاتھ جیسے بہت سے لوگ ایک دوسرے
 کے ہاتھ پکڑے کسی پر تھیں! الہ سے ہوں۔ میرے خلق سے ایک

کالا جادو

وہ شیہہ رہاڑ لگی اور میں خود ان کی طرف دوڑ پڑا۔ خوف اور جوش میں ڈوبی پئی آواز خود مجھے بھیہ تک لگی تھی اور اچانک دو گندھا آگے بڑھنے سے رک گئے تھے۔ پھر ان میں ابتداء پھیل گئی اور وہ اپنے ہی دوس پہ اچھٹے لگے۔ اسی طرح اچھٹے ہوئے وہ پیچھے ہٹ رہے تھے ہر ایک میں ایک گندھ کے قریب پہنچا تو اس سے بھیہ تک چٹا۔ وہی پردہ ہائے اور قصہ میں پروار کر گیا یہ دوسروں کے نے پروا نہ تھی کیونکہ اس کے اڑنے ہی دوسرے گندھوں سے بھی رہ میں چھوڑ دی۔

اس کے بعد وہ دو یا دو چپے نہیں جھکے اور بلند ہو کر مختلف سمتوں کو پروار کر گئے حوالہ میرے وہیں وہیں میں ساکب تھا لیکن وقفہ سے ساتھ جوش بھی تھا۔ پس ایندھ رہا تھا مگر قدم پوجا اوارتہ کے بڑھ رہا تھے اب شاید میں طراز سے قریب پہنچ رہا تھا کیونکہ جھڑپوں کے ایک اوپے طے سے دوسری طرف سے روشنی چھٹی رہی تھی ادھر سے کچھ

کالا جادو

آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ انسانی آوازیں تھیں۔ وہ کچھ گام
رہے تھے۔ رہہ جانے کیا۔ آوازیں مسم تھیں میں تیز قدم اٹھاتا ہوا
مجاڑیوں کے دوسری طرف نکل آیا۔

روشتیاں مشعلوں کی تھیں جو چند لوگوں کے ہاتھوں میں اٹھائی ہوئی
تھیں۔ انہوں نے ایک حلقہ باندھا رکھا تھا اور ان کے درمیان چند ملنگ
رکھ کر اس سے بچے وہ کچھ گاتے بھی جا رہے تھے جو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
ان کے جسموں پر سیاہ رنگ کی کفلیں تھیں جو ہرے۔ سرخی تھیں
وہ کسی قدر گہرائی میں تھے اور میں بلند جگہ جہاں سے میں انہیں بھونکی
دیکھ سکتا تھا میرا اندازہ ٹھیک تھا مزار بھی دور تھا اور یہ لوگ میرے

درمیان میں تھے۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میں ان کے قریب پہنچ گیا مگر
قریب سے دیکھنے پر ایک اور انکشاف ہوا ان میں سے کسی کی کمراس
ان کے شلوں پر موجود نہیں تھی ان کے جسم پر محض نئے آوازیں تھیں۔

کالا جادو

رہی تھی مگر سب کے شائے ٹرڈوں سے خالی تھے۔ اس بھی تک منظر کو
 دیکھ کر میں نے آنکھیں بند کر لیں مگر تدم نندو کے اب مجھے اندازہ ہو
 چکا تھا کہ کیا ہو رہا ہے خوف اب دل میں ختم ہوتا چارم تھا آنکھیں بند
 کر کے پٹنے سے جید جگہ ٹھوکر میں ٹک رہی تھیں میں ٹرکٹر رہا تھا مگر
 رُک نہیں رہا تھا منگولوں کی آوار میں مٹھا ہے آگے آگے چلتی محسوس ہو
 رہی تھیں۔ ایک بار آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ سب مجھے اپنے ماتھو
 سا اٹھ آگے بڑھے نظر آئے اسوں نے مشعلیں پکڑی ہوئی تھیں۔ بے
 مردانہ ناخ رہے تھے۔ ادھر سے آگے چلوس کی شکل میں آگے
 بڑھ رہے تھے میں نے رفقہ چیز کی ٹوہ بھی تیز چلنے لگے۔ آونہ جاے
 کوئی قوت مجھے مدد دے تھی وہ شاں منظر کو دیکھ کر دس کی
 دھڑکن بدھوں کی چاہے تھی۔ نہ بڑے کتنی دور تک چلا رہا۔ دماغ
 مست رہا تھا بدس کی قوت میں سب ہوئی چار تھیں اور اب نہ جاے

گلاباؤں

کون چلا رہا تھا وہاں تو نہ تھا آوازیں بند ہو گئیں اب تو ان کی
تواریں خراب ہو رہی تھیں۔

تو ان کا رہے تھے۔

من کی چپاں بچھوئے آواز ایک سوال۔

بے غصہ نکل گئیں۔ بیٹا رخصت تھی روپیوں ٹکڑی بھری۔ خوب
چس پہل تھی۔ لوگ نہیں بوس رہے تھے سر کے مسکوں کا کوئی نام نہ
نہیں تھا میں بیٹھے کے لئے جگہ تلاش کرے لگا اسوں کے مجھ
کے درمیان تھا جہاں تک پہنچا تو وہیں بیٹھ گیا کچھ فاصلے پر بہت سے
لوگ دی چھائے بیٹھے ہوئے تھے جگہ جگہ عرس میں شریعت کرنے
واہوں نے دیر سے لے ہوئے تھے کچھ لوگ نگرہ بند ہے تھے
میرے قریب آکر رک گئے۔

”کھانا ہو گئے؟“

”ہاں ہاں۔“ میں نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا۔

”بڑی ہے؟“

”جی نہیں ہے۔“

”تو پھر کھانا کیسے لوگے؟“

”رکابی دے دو ایک؟“ کسی ہمدرد نے کہا اور میں نے مسور کی ایک

رکاب میں مجھے چاول دیدیے بھوک تو اسوں کا حصہ میں چکی تھی یہ

تصور سے بچاؤں کیا حیثیت رکھتے تھے میں ابھی کھانے لگا۔ درمی

پر بیٹھے ہوئے لوگ مجھ دیکھ رہے تھے جب میں چاول کھا چکا تو اس

میں سے ایک نے پوچھا

”پانی چاہئے۔“

”دیدو بھائی۔“ میں سے تا حری سے کہا اور ایک جوان پانی سے آیا

اس سے جھک کر مجھے پانی دیا اور پھر ایک دھریہ دھا جو گیا۔

گلاباؤں

”تم کوڑھی ہو۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”یہ ر“ میں نے آستے سے کہا۔ وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ در پھر اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچ کر انہیں میرے بارے میں بتائے گا۔ میں جتنے ان سب کے سامنے کوڑھی کوڑھی سے انظار میں تھے پھر سب کھڑے ہو گئے۔ وہی وہاں سے، انہوں نے دور و کسی اور سمت چلے گئے، مجھے وہی رنج سوا تھا۔ مگر بات یہیں تم نہیں ہوئے اپنا تک چھ سات آدمی میرے پاس پہنچ گئے۔

”تم یہاں کیوں آئی ہو؟ یہ کوڑھ بھیا انا چاہے ہو؟“

”نہیں بھائی۔ میں؟“

”انہو یہاں سے اٹھو۔“ ایک آدمی گرج کر رہا۔

”چلو پھاگو یہاں سے۔“

دوسرے نے کہا میں ہاں ہاں ہاں کہتا ہوں اور پانی کا گلاس

میں نے نیچے چھوڑ دیا تھا اسی شخص سے پھر تپ رہا۔

”برتن اٹھاؤ پے چلاؤ فتح ہو یہاں سے باخود باقوت آپے چلا جا
لگاؤں ایک ڈنڈا۔“ اس جو شیعہ شخص سے کہا اور ایک موٹی سی گلزی
سے مجھے دھکینے لگا۔

’چار دہانوں بھائی چارہ ہوں۔“ میں نے صبر کرتے ہوئے کہا اور
ادول برتن اٹھا کر وہاں سے ”گے بڑھ گیا دس رو رہا تھا کیا ناقہ رنی
بے کیا امرت امر الی ہے۔ وہاں مگر صبر نہ رہا تھا اس سے دور نکل گیا یہ
مڑ رکا عتیقہ تھ پھر چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے ان کے
درمیان بھڑبھاسائی ہوئی تھیں۔۔۔ میں ناہموار تھی اس طرف کوئی
میں تھا ہاں بلندی سے روشنی ضرور آ رہی تھی ایک قطرہ سر دھڑک
بیٹ گیا۔ خود پر غور کر کے گلابیپ سہاں ہو رہا تھا یا افسوس نہ کی یہی
ہو گی۔ کیا اب کبھی میری دنیا بچھو جس نہیں ملے گی؟ بہت دیر گزرتی

گلاباؤں

پھر حشکھہ وڈن کی آواز سائی دی کسی کے قدموں کی چاپ تھی گردن
اٹھا کر دیکھا تو ایک لٹک تر مگر اس کا سر اس کے شانوں پر موجود تھا۔

اس کے ہاتھ میں ایک موڈ سا ڈنڈا رہا ہوا تھا۔

جس پر، قلمیں پڑے اور حشکھہ روٹنے لگی۔ جو ہے تھے ڈنڈا لپکنے سے

حشکھہ اون رہے تھے وہ میر ہے۔ پس آکر بیٹھ گیا میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

’یہاں سے نکلو بھائی۔‘ میں نے کہا۔

’یوں میری چائیر ہے کیا؟‘ وہ بولا۔

’ہنسی میں کوزھی ہوں۔‘

’میرا کیا ہوگا۔‘

’اگرچہ میں تو اس سب سے مجھے، خشک دیکر ہنگام۔‘

’وہ سب کوزھی ہیں تے نوٹے وہ سب کوزھی ہیں ان کے دلوں میں

لوڑھ ہے یہ سچ یہ کیا ہے ہاں بے دونوں ماہو ماہو سنے کر دینے جن کی

منشیہاں بند تھیں۔ ”تاکو کیا ہے ان میں“

”مجھے نہیں معلوم۔“

”ہاتھ پھیلا۔“ اس نے کہا میں نے تقبلی اس کے سامنے کر دی۔

”کون سی منگی نکلا دے گا۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”چاہیے۔ تھوٹ مت بول تاکووں کی منگی نکھڑوں۔؟ ملک نے کہا۔

”یہ۔۔۔ میں نے تقبلی اس کے ایک ہاتھ کے سامنے کر

دی۔ اور اس نے منگی میں وہ چیز میری تقبلی پر رکھ دی ہلکی سی کالی سی

کوئی چیر تھی جو میرے ہاتھ پر کھپلائے گئی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ

کیا ہے۔ ہاتھ چہرے سے قریب کر کے دیکھا اور حلق سے رہا زنگل گئی

۔ وہ سیاہ رنگ کا بیڑی بگھونقد۔

میں نے بے اختیار چیخ کر اسے تقبلی سے جھٹکنا چاہا مگر وہ میری

دیکھ رہے تھے ہر جانے کس طرح دھن اور اندھوں کی طرح دوڑ پڑا۔ نہ جانے کتنی اور دوڑا۔ جانے کس چیز سے ٹکرایا اور سر میں چوٹ لگ گئی۔ ٹکرا کر کی پوچھت مہرہ بن گئی اس نے مجھے قریب سے نبھاتے اور دیکھی۔ شاید یہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ نہ جانے کب تک یہ بے ہوش رہا۔ ہوش آیا تو پہلے تپکھا۔ سے تھے۔ من کا سب باوقت تھا۔ سر پہ کسی دردست کا ساپ تھا اور بدن پانی میں بھیگا ہوا تھا میں پرانی میں پڑا ہو تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ پک کر لو کے ساتھ تھک رہا ہو گیا۔ بڑی پر ہوس رہی بڑی عجیب جگہ تھی۔ ہر گد کا عظیم الشان درخت مجھ سے کوئی دس فٹ کے فاصلے پر تھا مگر اس کا پھیلاؤ کوئی پچاس گز کے دائرے میں تھا۔ اس کی اڑھیاں لگی ہوئی تھیں جس جگہ میں پڑا ہوا تھا۔ یہاں گھاس اکی ہوئی تھی کاکی لگے پتھر چھلے ہوئے تھے اور ہاتھروں سے بدھ سے شر شر کے ساتھ پانی ابل رہا تھا۔

کالا جادو

یہ پانی گھس کو چمکوتا ہوا دیووں کی شکل میں بہتا دورنگل چاہتا تھا۔ شاید
 ان پتھروں سے چشمہ نکل رہا تھا۔ تا حد تک کسی انسان کا وجود نہیں تھا۔
 دم پر نرے بکھڑے نظریے تھے جو برنگی شاخوں پر پھدک رہے
 تھے۔ ادھر ادھر پرواز کر رہے تھے۔ میں پر بکھرے پتھروں پر بیٹھے
 ہوئے تھے۔ فضا میں شربوروں کی ٹیڑھی ٹیڑھی ہوئی تھی۔ میں ابھی
 نظروں سے مائل کو دیکھتا رہا۔ رہے واقعات یا ان کے لگے لگے
 بدترین حرکت کی تھی نہ جائے اس کی دوسری ٹیڑھی میں کیا تھا۔ تو
 اس خط ناک پچھو کے کاٹنے کے بعد بھی میں زندہ ہوں شدت
 تکلیف میں شاید مڑ رہا تھا۔ وہ دھڑکتا ہوا بہت دورنگل تھا۔ وہ زندہ
 اس پس منظر پر نظر آتا تھا۔ یہ تو آیا وہی سے وہ کوئی اور الگ جگہ تھی نہ
 جائے کوئی جگہ ہے ہمارے اس سے کتنا دورنگل آیا ہوں۔ ہاتھ میں
 اب تکلیف نہیں تھی اس انگلی کو۔ ایک حس پر پچھوے کا تھا۔ انہی پر تو

کوئی تیار نہیں تھا لیکن کچھ اور نظر آیا اور جو نظر آیا اس نے ایک دیر بھر دیا اور کر دیا۔ کوڑھ میرے چہرے بدن پر پھیل چکا تھا۔ ہاتھ پاؤں کی شکل بدلتی جا رہی تھی۔

انکھیاں اور منہ میلی ٹوٹا اور پیپ سے بھری ہوئی تھی مگر اس وقت ان زخموں پہ کھرٹا نظر آ رہا ہے جیسے کھڑے کالے کھرٹے جیسے زخم اچانک سوکھ گئے ہیں میرے زخم ٹھیک ہو گئے تھے۔ میرا کوڑھ سوکھ رہا تھا کسی کے الفاظ یا سنے رہ رہ رہ کر تریاق ہوتا ہے۔ کالے پیڑی اچھو کے رہ رہ نے مجھے کوڑھ سے نہایت دور دی تھی۔ دو ہفتوں کی طرف جس کے ایک ایک حصے کو اچھو بگاڑا سب جگہ خاک سی اور رہی تھی میں ٹھیک ہو گیا تھا دل حسدیت سے بھر گیا میری لگس رنگ، فی تھی چشمہ لبس سے مجھے صحت ملی تھی آہ میں ٹھیک ہو گیا تھا۔ میں ٹھیک ہو گیا تھا یہاں تھیں وہاں بھر رہا تھا۔ یہاں سے بھر چلا رہا تھا۔ میں مجھے یوں بگاڑا جیسے وہ بھی ہوئی ماں

کالا جادو

میں نے ایک جگہ پہنچ کر خوشی میں سے یہاں ہو۔ میری ہے کوئی سکون
 پہنچی تھی۔ مہر اور پر ہو گیا اور رہا ہے کہ ایک جگہ سے میں نے رہا
 رہا۔ دل کا شہر نکل گیا تھا تو اچھا، کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا
 کچھ دیکھتا ہوں پر خرابیوں کی میں پھیل ہوئی تھی۔ پیسے پھیل ہی تھا
 میں لگے ہوئے تھے۔ آگے بڑھ کر ایک پکا پھل توڑ اور سے ہاتھوں
 سے دبا کر چھینا۔ پھر اس کا شیریں گودا کھانے لگا پھل کا درسا کوئی
 ایک ہر سو کا مگر میں اسے پور نہ کھا سکا۔ تب اس بھوک سے بھارت کا
 اندازہ ہو جس نے میری حیات کا ہر لمحہ صدمہ بنا کر رکھا تھا۔ حوشیاں
 رگ رگ سے پھوٹ پڑی تھیں اس دوران میں مجھے حوشیوں کا جو
 خزانہ حاصل ہوا تھا وہ سمجھانے نہ سکتا تھا۔ چار ہاتھوں میں فرط مسرت
 سے یہ خود وہ چار ہاتھ تھے جس نے آ رہا تھا کہ اس مسرت کا اظہار
 کیسے کروں۔ بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ یہاں تک

تک رُک سکتا ہوں۔“

”کوئی مشورہ نہیں تھی۔ بس ستر کر رہا تھا۔ تمہک چاہا تو قیام نہ لیتا۔ جوں

چاہا اللہ کا شکر ادا کر کے کھایا۔ سنگھارچ پٹا میں، نا اہل اور میدان

بھونکا کتھائیاں۔ ایک قافلے کو دیکھا۔ گے پر حائر پڑ چھا۔

”کہاں جا رہے ہو بھائی۔ کوئی جگہ ہے یہ۔“

”مجھیں پوری۔ ہجیرہ شریف جا رہے ہیں خوبہ بھری۔“

”بس بڑب گیا۔ خوبہ غریب و ازمسکوں کے ہمدرد قافلے کے

پیچھے چل پڑا۔ فیصل گھاٹی سے۔ راریاں رانا۔ نکاسے کے کرمان

سنگہ ہری چند بازار اور پھون دیو کی کباہاں بکھری جوتی تھیں۔ ان

علاقوں سے قافلہ میٹر و جوتی کررک۔ حوصلہ کے متوالوں کو کیا پریشانی

جوتی۔ پھر قائد دیا نے فیصل پہنچ گیا ہمارا گڑھ کی بندیاں بستر میں

سوئیں۔ میں عقیدہ مندوں کے ٹھکانے نظر آ رہے تھے۔ میں سے بھی

گالا جادو

ایک ٹھکانہ بنایا۔ اور سنگا راج زمین پر بیٹھ رہا۔ اس عقیدت سے سر
شار تھا کہ سوائے ہوری ہی تھی۔ خواہ کے حضور پہنچ گیا تھا اس جان لیو
بھوک سے نجات مل گئی تھی۔ سہائی رات نکھری ہوئی تھی۔ بہت دور
حرم خدیں روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ تو ایوں کی تائیں ابرو ہی تھیں
اچانک کچھنا سے ہر کوئی شے متحرک نظر آئی۔ "غاف غاف" کی آواز
ابھرنے لگی۔ میرے بدن میں سنسنی پھیل گئی۔ سردی ہی لگے گی۔
یہ کیا ہے؟

دل میں بھونے کیا کیا خیالات آ گئے۔ بھوریا چہرے کے خوف سے
حوالہ کرتے تھیں کہ سکا تھا مگر اس ناپاک سہیل کی کیا محال کہ اس پاک
جگہ قدم رکھے۔ یہ کچھ دور ہے مگر کیا؟ میں شدید تحسین جاگ
اٹھا۔ دو پہر جو صاف میں پھل ہوئی تھی اب سمجھ میں آئے گی تھی یہ
مڑے نکلے پھولوں کی پرتھی دس میں اس جگہ پھل لڑاں لٹکائے

کالا جادو

ہوئے تھے گلے ہوئے پھاس وہ پہلیں پھینک گئے تھے اور یہ انہی میں سے اٹھ رہی تھی اور وہ متحرک شے ممکن ہے کوئی چوپا یہ ہو جو اس وقت یہ پھل کھا رہا ہو۔ اپنے دائیں میں یہ مچھاس طرح حل رہا مٹس تھا اس طرف سے لا پرا ہو چکا لیکن وہاں تحقیق کا عادی ہو گیا تھا سو چا قریب جا کر دیکھوں اور قدرے بڑھ گئے۔ میرے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ پو پھلوں کے اسی ذخیرے سے ترقی تھی مگر وہاں کوئی چوپا یہ نہیں تھا بلکہ وہ کوئی انسان تھا جو یہ لگے ہوئے پھل کھا رہا تھا شاید کوئی بھوکا فقیر تھا ممکن ہے حویلی کے لشکر سے محروم ہو گیا ہو اور قریب جا کر اسے دیکھا اس سے ہنس پر ہنسنے لگا کہ جھول رہے تھے۔ بال ہور داڑھی مٹی سے اسے ہوئے تھے۔ چہرہ عجیب سا تھا بڑے اسمبلاک سے لکھ کر کھا رہا تھا مجھے اچھے کرا اس سے پاس رکھی جیونی ٹیٹری اٹھائی اور سست بلند کر کے

”ہنس۔ ہنس۔ بھاگ بھاگ۔“ میں نمٹتے ہوئے گریں، کوئی
 مجھ کو بھڑکھڑا کر کے مزار کے احاطے میں، میں نے بے شمار
 قندروں، ملک اور محدود دیکھے تھے۔ جو موتی کے خروارے لگاتے رہتے
 تھے انہی میں سے کوئی تھا، جس کی پیدائش ہو گئی۔ اب خوش تھا دل لگی سبھی۔
 میں اس سے کچھ کاٹنے پر آمنا تھا۔

”بھاگ بھاگ سسکی کرے گا۔“ محدود بے پھر نکلی اٹھا کر
 کہا۔

”میں بھی پھل کھاؤں پتا ہوں۔“ میں نے کہا
 ”چھوٹا مٹ۔ دور نکلی سے ماروں گا۔“

”مجھے بھی کچھ پھل دے۔“ میں نے عاثری سے کہا
 ”منع کر رہا ہوں بھاگ۔ پھل کھائے گا۔ گندہ لپیٹ کہیں کا اتنا نہیں
 جاتا پسے پھل چکھتا پڑتا ہے۔ پھر کھا پڑتا ہے بھاگ، ہنس ہنس۔“

وہ ایک سڑی ہوئی نارنگی اٹھا کر کھائے گا۔

”میں پھل چکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا۔ اور وہ گراں تھکائے

تھکائے ٹکس پنے۔ بار بار ہستار ہار۔

پھر بے تحاشہ ہنسے گا۔ پھر بوڑھا۔

’چکھو تو رہا ہے جو کرتا ہے اس کو پھل چکھو تو رہا ہے اور چکھنے کا ہنگامی طور

چکھنے گا۔“

میں دنگ رو گیا کہ رزق تھا اس کے تھے میں۔ دل میں عقیدت پیدا

ہو گئی میں نے عزیزی سے کہا

”بہت پھل چکھ چکا ہوں اب کھانا چاہتا ہوں

“ایسے ہی کھانا چاہتا ہے پیپے جی۔ پڑاٹکا پھر سے پرواں چڑھا

جب دو پھل دے پڑاٹکا پھل کھا۔ بعد میں یہاں دوسرا پھر“

کچھ دوسرے سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے پاس پڑاٹکا اٹھا لیا تھا۔

کالا جادو

"مجھ پر دم کر دو۔ مجھے بھل دینا۔" میں نے عاجزی سے کہا۔
 "مار رہا ہے، کچھ یہ مجھے مار رہا ہے۔ میں بھی ماروں گا پھر یہ کہتا۔"
 اس نے پیچھے رخ کر کے کہا۔ پھر جیسے کوئی آواز سن رہا ہو۔
 "بھگاؤ؟ بھگاؤ ہوں۔" میں نے پتھر مجھ پر کھینچ مارا۔ ستائہ سر تھا
 میں بے اختیار صحتک گیا اور پتھر میرے پیچھے سے نکل گیا۔
 'میرے دم کا نکل ہے بھاگ یہاں سے بھاگ۔' میں نے
 دوسرا پتھر اٹھایا اور یہ پتھر میری کمر میں لگا۔ میں کے بعد مجھ کو بے
 مجھ پر پتھر دس کی بارش کر دی۔ بے شمار چوٹیں لگی تھیں۔ ہوا گھٹا پڑ
 دوسرے سے پیچھے آ رہا تھا اور پتھر اٹھا اٹھا کر مار رہا تھا۔ سر بچا ہوا تھا اور نہ
 اٹھنا مشکل ہو جا تا تھا اب بدحواسی طاری ہو گئی تھی۔ محدود بے
 پیچھے دوڑ رہا تھا۔ دوسرے سے ایسی آوازیں نکال رہا تھا جیسے کسی سے
 لا بھگا رہا ہو۔ بہت دور نکل آیا۔ ساری روشنیاں پیچھے رہ

کالا جادو

تمہیں۔ پھر آئیہ پھر لی دھار سا سے مٹی اور میں اس کے پیچھے پہنچ گیا۔ عجیب ناگہانی پڑی تھی۔ جیسے دور دراز گئے تھے اور پھر دوبارہ کہہ دیا تھا کہ میں پھوڑا ہوا تھا میں بری طرح تھک گیا تھا۔ اتنا فاصلہ طے کیا تھا۔ کہ یوں نہیں کر سکتا یقین تھا کہ وہ اب اصرار بھی نہ کرے گا مگر وہ نہ آیا۔ ریر تک اٹھا کر کہے کہ بعد میں ہے اپنی جگہ پھوڑا ہی جہاں تک کر نیسے کے دوسری طرف دیکھا۔ وہ شاید وہاں تھا۔ یہ تھا۔ تا حد نگاہ کوئی نہیں تھا۔ سب سے بچا ہوا ہوئے لگی تھی حریف کچھ دیر انتظار کیا اور اس کے بعد وہاں سے نکل آیا۔ میں اس بھاگ دوڑ میں کشتافنی صلہ طے ہو گیا تھا۔ مجھ کو اب کی باتیں دل کو عجیب طرح سے متاثر کر رہی تھیں۔ دور دورا غم کا احساس بھی تھا۔ دو حوتی جو ایک تصویر سے تھوڑی دیر پہلے ملی تھی، یعنی میں نے سوچا تھا کہ پہلے مہمبتوں کے محبت ملتے لگے ہیں کچھ بہتری ہو رہی ہے میری زندگی میں اور اب اس بات سے

کالا جادو

جی نئی کوئی جتنی تھی کہ اپنے جیسے سے نکل کر باہر آئیں تو ہندوب کے
 اللہ ظن کی گہرائیوں کے حامل تھے اس نے کہا تھا کہ پہلے پھل چکھا
 جاتا ہے اور اس کے بعد کھوپڑیاں چا تا ہے اور اس کی تفصیل میری نگاہوں
 کے سامنے تھی۔ برائوں کا پھل واقعی پھل جاتا ہے اور نیکیاں جب
 پھل رتی ہیں تب وہ پھل کھایا جاتا ہے کوس کی نیکیاں رتی نہیں ہیں
 سے کس بریل کے راستے پر نکلا تھا اور عالمنوں میں آوتا چلا گیا
 تھا۔

اب تو ہر چیز نگاہوں کے سامنے تھی کوئی بات پوشیدہ نہیں رہی
 تھی، مجبوراً جس بھی اپنے ہی حال میں جکڑ گیا تھا اس کے
 کانٹے چھو کا یہ بھی ایک حصہ تھا کیا اس وقت کو کوئی بھی اس کے
 سامنے آئے اور اپنی غرض کا اظہار کرے تو وہ اپنی بھی غرض کا تادور
 کرے اور بد نصیبی کی میری تقدیر میں نکلی ہوئی تھی۔ جہاں اب اور

کتنے بچاں چمکنے پڑیں گے ہندو ب کا کہنا تو کچھ اس انداز کا تھا جیسے
 ابھی میں نے کوئی مہمیت نہ ملتی ہی یہ سور آدیا میں بہرید مشکلات کا
 شکار ہو سکتا ہوں۔ کیا میرے اندر اب اتنی طاقت ہے کہ میں اپنے گئے
 کا پھل چمکوں؟ میری عمر میں لکھا ہے تو پھل تو کھائے کو کب
 ملے گا۔ دل عیب سی دکھن کا شکار تھا بہر حال بچاؤں تک پہنچنا تو ہے
 جد ضروری تھا جو مجھے اپنی محبت کے سہارے یہاں تک لائے تھے
 اور اس کے بعد مزید کہیں اور جانے کا ارادہ رکھتے تھے دل سے ریٹ
 دیکھ کے لئے دعا میں لکھے تھیں اس درازی بددلی پیدا ہوئی تھی نہیں
 میں یہ تکلیف بھی ہلکی خوش برداشت نہ لینا چاہتا تھا۔

کسی سے کہنا تو یہ مقصد ہی ہو گا کہ کیا مائدہ کسی سے اہل ماتوں کا
 تذکرہ کرے سے آگے یہ ہتھار ہا جس راستے سے اوڑھتا ہو اس سمت
 کیا تھا اتنی پروا میں ہا رہا مگر نیلے حزار اقداس کی رہا شہیاں نظر آ رہی

کالا جادو

تھیں۔ کوئی اور ہی ردی نہیں۔ سب جو سہ دیتے چار ہے تھے۔ سہانی
 تو تیس ساتھ چھوڑتی چار ہی تھیں لیکن وہاں پہنچا خبروری تو نیچے
 کتنا وقت گزر گیا۔ پھر ایک چدرل مرثی نے ہر سب نگاہوں سے
 چاروں طرف دیکھا یہ کیا ہو گیا کہا۔ نکل آیا ہوں میں وہ سب کیوں نظر
 کیوں نہیں آ رہا۔ کیا راستہ بھٹک گیا ہوں۔ یہ کسی بلند ٹیلے کی تلاش
 میں نکلیں دوڑا میں جہاں چڑھ کر دور دور کا چڑھ سکوں، ایسا ہی
 کیا کافی فاصلے پر ایک پہاڑی نید نظر آ رہا تھا اس کی جانب بڑھ گیا
 اس پہاڑی ٹیلے پر چڑھنا بھی بڑا مشکل ثابت ہوا فحوش پتھر کا
 پیر تھا چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کسی کسی نظر آتے تھے۔ اُن کناؤں
 جوتے تو پوس جھاننا بھی مشکل ہو جاتا۔ خاص بلند تھا دور سے اتنا
 اس سے نہیں ہوتا تھا یہاں کسی نہ کسی طرح بند کی پہنچی گیا۔ وہ اس
 سمجھا اور اور رہا رنگ دیکھتے نکلا اور کہے کے بعد ہی سے کیوں رہا

ڈوبنے کا احساس ہوا۔

گاہ کی حد تک اور آسمان کی بلند چوٹ تک کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ ہوتا
 ہے نہ کہیں سرد شیاں، ہورای ہوتی ہے تو وہاں آٹاں پر ایک چھتری
 سی آجاتی ہے جو ان روشنیوں کا پھرتا جی سہہ نہیں یہاں تو جدھر نظر
 اٹھتی۔ "ماں سیاہی نظر آتا۔" وہ کیا انداز پر پھر کہاں ہو گئی ہے خواجہ کے
 دربار میں؟ اے کے ہاں جو دستانہ کی کہیں ملی۔ پھل چکھن ہے اتنی صحت تو
 طے نہیں کیا تھی بے شک دوزخا ہوا آ رہا تھا۔ پھر یہ سب ہتھوڑا ہوں سے
 کیوں نہ حاصل ہو گیا کتنی دور ہنگامیاں مجھے اس مجدد نے خواجہ کے
 دربار سے ایک مار پھر دس میں گنوا رہے ہوں اور آٹھ سو سسکیوں میں
 داخل ہے پہاڑی بیٹ کی بندی پر ہنسنے کے ہی دور سے روئے لگا تھا۔
 بہت مدد دار دھن سے دس در حقیقت ہلکا ہو گیا۔ پھر پیچھے اتر آیا اور
 ٹھنڈی دھڑکن میں پہاڑی نیلے کے دامن میں بیٹھ گیا اس کی روشنی

کالا جادو

میں پھر خوش نشین رہوں گا۔ وہ کی کرن پھوٹنے میں بہت تیز اور دیر نہیں
 لگی۔ ماری رات ہی نثر گئی تھی یہ بھی تقدیر کا کھاتہ دوسرے جیسے سے باہر
 کیوں نکلتا، ایک۔ میرے کی خوشی تھی۔ میں ہمارے رکھتا لیکن ایک طرح
 سے اچھا بھی جو تھ کم از کم غلط فہمیوں سے نکل آیا تھا۔ بھی میری
 زندگی کو قرار نہیں سے ابھی سہ قراویوں میں سر کرنی ہے۔ شاید مجھے
 زندگی کے آخر میں۔ میرے تک معافی میں میری مشکل کا کوئی حل
 دریافت نہ ہو سکے، سو رچنے پہاڑیوں سے بھی نکالو اس کے بعد
 فطرت میں اکتا چکا تھا مجھے احساس تھا کہ اس بقا و دوں میں زندگی
 بھی مشکل ہو جائے گی۔ پانی نہ خوراک ایک، پھر مشکلوں کا سماں
 نہ پہنچے گا۔ وہ تھا کہ میرے کا حوصلہ زکرم، ہر آجانا چاہتا تھا میں
 وہاں سے چل پڑا یا یوں کے عالم میں چل پڑا پھل چھلکا سے مجھے
 تھ سے کوں کوں سے پھل پھلکتے ہیں۔

سر پتھر رہا تھا۔ آنکھوں میں اگلیں اچھالے لگا تھا۔ جب تک ہمت
 ساتھ دیتی رہی چلتا رہا۔ پھر رور کا چکر آیا اور سر پتھر جہاں تھا وہیں
 بیٹھ گیا۔ سینکڑوں آنکھوں کے سامنے تاریکی بڑھتی چارے تھی۔ پھر وہ
 تاریکی میرے پاؤں سے جوڑ پر مسلط ہو گئی۔ جب ہوش چاہنے لگی طویل
 تھی۔ ہوش چاہنے کہاں تھا جیسے پر کوئی چیز رکھی ہوئی تھی جیہٹن ہی
 جود ہی تھی۔ پتہ نہیں کیا تھا سب کچھ دفعتاً بار دہلیش نے کے قریب
 کسی نے ضمیر اتار دیا جیسے پردہ دور یا دو سو گیا بارو کی تکلیف سے
 نکلیں کھل گئیں۔ پیچھے ہڑوں کی پوری قوت سے چڑھا اور خود ہی ہٹی
 مسلسل صیاح نکلتی تھی کہ سوئے ہوئے ہو گیا۔ میری انہی جیہٹوں سے
 میرے جیسے پر پیچھے حریفانہ پردہ بھی خوفزدہ ہو گیا گدگد تھا اور
 میرے جیسے پر پیچھے کر ضیافت اڑان چاہتا تھا اس سے اپنی مڑی ہوئی میز
 چوٹی میری باروں میں اتار دی تھی اور بارو کی طرح اوچھل رہی تھی۔

گالا جاوے

رخم سے خوش کا نوار دہا بند ہو گیا اور میرے بری طرح ترپنے سے گدھ
 نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اس نے اپنے چھتہ کی جیسے پر پھیلانے اور
 صرف چند قدم کے فاصلے پر اتر کر چاہینا۔ وہ مجھوں آنکھوں سے مجھے
 دیکھ رہا تھا۔ ہارو کی تکلیف سے چاہا نگلی چار رہی تھی۔ حلق سے مٹنی
 انداز میں کرنا کب تک یہ نکل رہی تھیں۔ بے اختیار اٹھ کر بھگا اور
 گدھ خوفزدہ ہو کر دو بارہ بڑیا۔ مجھے تھو کر لگی اور میں گر پڑا۔ پورے
 بدن میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں لگتا تھا جیسے بدن کی ساری ہڈیاں ٹوٹ گئی
 ہوں خوش بری طرح بہہ رہا تھا شدت تکلیف سے، جو نہ ہو کر میں نے
 رخم پر مت دیکھ کر بہتا ہوا حوں چاہے لگا گاڑھا لیکن حوں جو بدلت
 سے بہہ جانے کے لئے بے چین تھا۔

”کوئی سے کوئی ہے، میری مدد کرو میری مدد کرو، بس مر رہا
 ہوں۔ میری مدد کرو“

میں نے آواز لی تھی۔ گدھ مجھ سے زیادہ زوردار آواز میں چیخا اور پہلے
 دہاڑے میں بلند ہوسیا۔ میں چانوروں کی طرح اپنا ہار و بھینٹوڑ رہا
 تھا۔ زخم کی دس چلن کو جھنڈا مرنے چاہتا تھا مگر یہ ممکن نہیں ہو رہا تھا۔ میں
 ادھر ادھر رہ کر رہا کرتا رہا۔ پھر ایک جگہ مٹی نظر آئی میں نے مسی مہری
 اور اسے زخم سے لگا لیا۔ مٹی تو میں تھڑکی مگر اس سے فائدہ ہوا تھا
 کچھ خشک سی محسوس ہوئی۔ منہ میں گدھ بے لچے چھوٹا کر بار بار
 میرے سر پر آتا تھا۔ وہ مسلسل تپ رہا تھا بس ٹپٹکی ہوئی تھی اس سے
 ذرا دور ہو گئی تھی۔ عام بے ہوشی میں سے اٹھنا کام کر پینے چاہیے
 تھا۔ جگہ کے انتخاب میں ٹپٹکی ہوئی تھی اس سے۔ ٹپٹکی میں چوٹی مارنا
 چاہیے تھی، صحت پر حملہ کرنا چاہیے تھا۔ وہ بے چسپی تھا میرے گھر
 جانے کا انتظار نہ رہا تھا۔ تون رک گیا۔

میں مسلسل کر اور رہا تھا۔ بار بار پکرا رہا تھا۔ زمین گھومتی محسوس ہو رہی

گلاباؤں

تھی ہاتھوں میں دھند، ہٹ آ جاتی تھی ٹیلن سوچنے بکھنے کی فوٹیں ہاتی
تھیں، گمہ سے بچنے کا یہی طریقہ ہے نہ تحرک رہوں اسے اپنی
رنگی کا یقین دلاتا رہوں۔ کالی آگے بڑھ آئے۔ چاروں طرف
پتھروں کے اتھار تھے نہ پائے کوئی جگہ تھی۔

گمہ سب دیر تک منڈلاتا رہا پھر بالوں ہو کر چلا گیا۔ جب وہ دور
نگل کر تو میں ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

”تھک گیا ہوں مدد نہ دے میری، یہ دشت ختم ہو گئی ہے۔ میرا کام ختم
ہو گیا ہے۔ اب خود کشی کروں گا“ اُسے دار میں نہیں ہوں گا سن
رہے ہو، اُسے دار میں نہ جاؤں گا خود کشی نہ ہوں گا سب
میں جو مند میں آ رہا تھا اب نہ رہا تھا۔ پھر اچھے سر پہل

پڑا۔

چلتا رہا بہت دور نکل گیا جس جگہ سے چند وقت نظر آئے۔ سب کے

ہا نے میں ایک چمڑہ تھا رہتوں کے نیچے گلے سڑے پھل پڑے
 ہوئے تھے گول گول چھوٹے چھوٹے پھیکے اور بد مزہ خوشی ہار تو سیدھا
 رہا۔ دوسرے ہاتھ سے پھل اٹھا اٹھا کر کھاتا رہا۔ کچھ فاصلے پہ ایک
 بڑی اور لمبی چٹان تھی اس کے اسی میں اینٹیں چکی سوئی تھی۔ ایک
 کڑوا سا پانی ہوا تھا۔ اس میں درد رہتا تھا۔ دیکھتا رہا کوئی شخص رہاں میں
 نہیں ابھرا اس ایک ہی حوالہ میں تھی رہاں میں پڑے ہوئے رہاں پھل
 معدے میں اتار دیا۔ حلق تک بھر لیا پانی سے چند گھونٹ لئے اور
 پٹختے کے کنارے بیٹ گیا۔ رہاں ہاتھ پالی میں ڈال دیا پھر دور سے
 چکر آتا۔ آنکھیں بند ہو گئیں اور کوشش کے۔ وجود کیسے ٹھہر نہ گی
 پانی عجیب چیز ہے آنکھیں پھر کھلیں۔ ماتھے پہ ہاتھ رکھا ہوا تھا، جینے
 پروریں تھکے کھکھیاں آگیا۔ پھر آگیا۔ نیم بے ہوشی کے عالم میں سے

میرزا محمد

گلاباؤں

”ششیں..... ششیں..... سو ہو..... جا.....“

میرے منہ سے آواز نکلی اور میں بے اختیار اٹھ بیٹھا لیکن نورانی کسی
 کے بھرپور دھاؤں والے سر مجھے سنا دیا اور پھر اتنی آواز سنائی دی۔

”ششیں سہا.....“..... نہیں بھٹ میں تو..... بیٹھے رہو

.. پیٹے رہو۔“ لیٹ تو گیا تھا مگر یہ آواز۔ وہ گھر میں ہے

شاید۔ پھر کہیں ہے۔ .. اپنا تک ہاتھ پاؤں کونٹھری کی چھڑ

تھنی۔ چٹکیں بھی آہٹ گئی تھیں۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر چٹکیوں پر

رہی شے ہانے کی کوشش کی گید پڑا تھا

وہی نرم آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”جیسے آرم سے بیٹے رہو۔ دس.....“

سکون نہ، تم محفوظ جگہ ہو۔

کونٹھری میں ہے جسمیں۔ فکر ہو جاؤ۔“

”یہ..... یہ کیا ہے۔ میری.....“ سے ہٹاؤ۔ میں

گلاباؤں

نے سید کپڑے نکھوسے ہوا دیے۔ تب میں نے دو چہرہ دیکھا۔ عمر، سید،
 مختصر تھا۔ سید اڑھی چہرے پر چپک کے، لیجئے رنگ کالا تھا۔
 پیشانی پر ایک گہرا نشان نظر آ رہا تھا۔ "کون، کون، کون ہو تم۔۔۔"۔
 "ایک بندہ، خدا جوں میں، فضل حسین بنے میرا نام۔"
 "مسکراں ہو۔۔۔"۔

"خداوند۔" فضل حسین نے کہا۔ میں نے روئے تھک کر چاروں
 طرف دیکھا پتھروں کو جس کر یک سرہ سا بتایا گیا تھا۔ کشادہ اور مو در
 تھا۔ میں نے گہری گہری سانسیں پینے لگا۔ پانی پیو گے۔"
 "ماں۔" اباب میں نے خشک ہونوٹ پر ماں بھیر کر کہا
 فضل حسین نے ایک آنسو سے میں مجھے پانی دیا کئی آنسو سے وہ
 تھے۔ تب میں ہوا تھا۔ میں فضل حسین کو دیکھتے لگا۔
 "میں نے تمہارے بارہ کار خرم صاف کر کے پانی پادھادی ہے۔ تمہیں

کالا جادو

شاید اس کی تکلیف کی وجہ سے بخار ہو گیا ہے خدا کے فضل سے بخار
لب ہلکا ہو گیا ہے۔“

”میں اچھے کر رہی تھا آپ بتاؤں۔ مجھے یہاں تھیں محسوس ہو رہی ہے۔
ہم چڑھا چکے ہیں۔“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ ... ”بزرگ نکل چکے ہیں۔“

مجھے سہارا دے کر اٹھایا اور اس کٹپٹا سے باہر لے گئے۔

”تم یہاں تھوڑے جتنے ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”بڑھ چکے ہیں۔“ ”بزرگ نے کہا میں ایک ہفتہ پر بیٹھ

کہا فصل چھوڑیں۔“ ”بوسے“ ”پالکے تھیں۔“ ایک اثنا تھا ہے

یہاں۔ یہ خود پر ہلکی ہمت نہیں ہے خوب باتیں دیتی ہیں اس

سے۔ پرندوں کی آوازیں پائی پھینے آتی ہیں اس سے دیتی ہے۔

”کوئی اس سے نہیں ہے۔“

”اوسن ہا افضل حسین بھنڈی سانس مے کر جا ہوٹ
ہوئے۔“

”کیوں نہیں ہا ہم جو تھے سو“
”تم یہاں کیوں رہتے ہو؟“ میں نے پوچھا اور ہا افضل حسین ہنس
پڑے۔ ”شکر ہے مجھ کو کا تم ٹھیک ہو گئے۔“
”یہ میرے سوال کا جواب ہے۔“

”نہیں خوش ہو رہا سو۔ تمہیں ب کے بعد ہوٹ میں تھے
ہو مگر جب دہس میں تجھس جاگ اٹھے تو
چھوڑ دیے۔“

کہہ لی شاؤں۔ کہاں سنا چا جے ہو س ہو۔ تمہاری خوشی ضرور پوری
کروں گا۔“

میں ہراس گئے رہ رہا ہوں۔ میں دیا والوں کے میرے ساتھ آچھا

0606

ملوک نہیں کیا۔ میرا چہرہ دیکھ رہے ہو۔ بس کوراٹنم دینا تو اس سے
 نفرت کرتے تھے۔ چار بھائی تھے، تین خوبصورت تھے مجھے خدائے
 پہنچل دی تھی۔۔۔۔۔ لوگوں نے اس کی رضا میں نکتہ بیانی شروع کر
 دی۔ دہرودشت ہو گیا۔ مجھ بھلاؤں کا شکا ہو گیا طلق خدا سے اس کی
 عکس کا بدلہ۔ یہ سچا تو ہے ایک اللہ کی نظر ہوئی۔ سب لگے۔
 فضل حسین جو یہ کر رہے ہیں وہی تم سر ہے سو کو دینا ہیں محترم بیانی
 حاصل کر لو۔ اس سے دور ہٹ جاؤ۔ اللہ ہے بندوں کو نقصان
 پہنچانے والوں کو صاف نہیں کرتا۔ اس میں یہ گوشہ ہو کر یہ اور بہت
 خوش ہوں۔ کائنات کی سچا کہاں یہاں عکس کرتی ہیں۔ اس کا شک کیا
 ہے مگر اللہ کی مخلوق وسیع ہے۔ اور بہت سے ہیں۔ مجھے نقص
 پہنچانے سے میرے شاہدوں پر پہنچنے ہیں۔ معصوم ہیں مجھے محبت سے
 دیکھتے ہیں سب سے شکایتیں ختم ہو جائیں گی۔

گالا جاو

”کیا مطلب؟“ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی۔

”تمہیں یقین ہے کہ اس کائنات میں جتنی معمولت ہوئی ہیں تمہاری
 کہانی میں سرخی ہوئی ہے؟“

”ہیہ نہیں ہے۔ لیکن جن لوگوں کی طرح ایک ٹھوس چٹائی ہے۔ سب
 کتا ہے کب جاتا ہے ہم نہیں جانتے کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ۔“
 ”اے چھوٹا بھائی، میں ڈرتا ہوں میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔“

”تا دو بیٹے! میں تمہارے دل سے خوف نکالتا چاہتا ہوں مجھے اپنے
 بارے میں عمرو بتاؤ۔“ فضل حسین نے صدمہ کر کے انداز میں
 کہا اور میں ابھی دیکھتا تھا پھر میں۔۔۔ ہاں سے حرکت نہ کی
 ۔۔۔ میں ابھی بتا رہا تھا وہ خاموشی سے سنتے رہے اور اب تک یہ کہیں بند کے
 پیچھے ہے۔“ اس کے باوجود اپنی خوش بختی سے عارف جہاں؟“

”خوش بختی؟“

”ہاں بیٹے۔ ان مشکلات کے باوجود زندگی بے گنت قسمیں حاصل
ہے۔ ایمان کی دوست نہیں، جسمی نعم سے ایک لمحہ ایمان چاہتا ہے اور کچھ
نہیں روچتا۔ اپنے ایمان کے محافظ نہیں ہو۔“ پھر اقبال نے ایمان
کی حفاظت کی کئی سہولتوں سے ایک لمحہ درکار ہوتا ہے
صرف ایک لمحہ!

یقیناً کچھ دوسرے دامنِ نعم سے غصب کی گئی ہیں کوئی کام کرنا سے نہیں
ضرور کوئی کام کرنا ہے۔ ایک سوال کروں بیٹے تم سے؟
”ضرور۔“

”سپت میں تھک کر بھی سو گئے تھے، شراب کر دی تھی میرے
کہنے سے کر دی تھی؟“
”ہاں۔“

”چھوڑ دی۔“

”ایں ہاں یووس۔ حال ت میں آپ ہو تا چکا
ہوے؟“

میں نے کسی قدر حیران سے کہا۔

”حالات انہیں اپنے جو حالات تم سے سائے ہیں ان میں کوئی ایسا
مقام نہیں آتا جہاں تمہیں شمار پڑے۔ میں دقت ہو۔ دراصل تم نے خود
نہیں کیا۔ سوچا نہیں ورنہ تم خود مجھے بتا رہے ہو کہ سکوں کا آغاز کہاں
سے ہوا۔ تمہیں یہ نہیں چھوڑنی چاہیے تھی۔“ آنکھوں کے سامنے سے
پہرہ ہٹا کر گہرے غور سے ہوئے واقعات یاد آئے تو احساس ہوا کہ وہ
محلات واقعی بہتری کے آغاز کے تھے حالانکہ میں نے بفضلِ حسین۔۔۔ کہ
اتنی تفصیل میں سنائی تھی۔ ہاں میں سرسری طور پر ان کے بارے میں
بتایا تھا۔ میں سوچتا رہا۔

فصل پانچواں۔۔۔

”آج ہم وقت ہے۔ جو کیا ہو گی۔ جو کل نہ کیا ہو گی۔ ابھی سے

سکی۔ ہارو کے درخت پر ہائی ہارو دی۔ بے جس نے جاوا سے نیت سے
 چشمے پر غسل کرو۔ جاو بیٹے۔ اب تم ہارو نکل ٹھیک ہو۔ میں اٹھ گیا
 چشمے پر چار غسل کیا اور پھر غسل حسین کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔
 ”بھوک لگی ہے۔“

”ابھی نہیں۔“

”چلو دو راتو بیٹھو ہارو۔“ نکلیں۔ ہارو اس کو ناک سے کھینچو اور

سانس کی آواز میں کہو۔“ ”اللہ ہو اللہ ہو

دیکھو اس طرف۔“ ”ابا فصل میں جو دو ہارو بیٹھ گئے اور پھر اس کا
 سانس چلنے لگا۔“

”اللہ ہو اللہ ہو“ فصل میں ہارو بیٹھ گئے۔

وہیں مھر میں ڈوب گیا چاروں طرف سے سایہ کی آواز آرہی تھی۔

”اللہ ہو۔۔۔ اللہ ہو۔“ کہہ جانے کب

کالا جادو

... بجانے کب پیسے، میر سونہ لگی چلتے نکالیں سانس کھینچ رہا تھا۔
 اند کو پکار رہا تھا، اور ایک بے خودی سی طاری ہو گئی تھی۔ ”مغرب کا
 وقت ہو گیا ہے چلو نماز پڑھیں۔“ میں نے آنکھیں کھول کر صبراً ان
 نکالوں سے نہیں دیکھنے کا۔

”کیا میں سو گیا تھا؟“

”نہیں جاگ رہے تھے جو جاگتا ہے وہی پاتا ہے۔“ خیر کر آؤں۔“
 ہم دونوں نے سار پڑھی۔ اس کے بعد آٹھ دیر دم کشی کی۔ قنصل بیوے
 اس محل کا یہی نام تھا۔ عشاء کی گھر پڑھی۔ اس کے بعد ان
 درختوں کے پاس پہنچی گئیں۔ درختوں سے پھل پڑ رہے
 تھے۔ جواڑوں کے جھونکوں سے رالیاں مل رہی تھیں اور پھل پیچے کر
 رہے تھے۔ کافی پھل سمیٹے اور کھائے گئے۔ مجھے کسی کے الفاظ یاد
 آئے۔

کالا جادو

”سارے پھل چکے۔۔۔ پھر کھاؤ۔“

رات کو ہم دو سو لٹیا میں بیٹ گئے۔ میں نے فضل بابا سے کہا۔

”آہ دی یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”انہنی آہا دی تو بہت دور ہے۔“

”آپ انہنی پھلوں پر رندہ رہتے ہیں۔“

’دو بیج لٹکائے تھے اس کے۔ درخت بنے اور پھر۔۔۔ پھلوں کیسے بکھر

گئے۔ شکر و کرو گے؟“ میں خاموشی سے فضل بابا کو دیکھتا رہا۔

ایک ہفتہ گزر گیا فضل بابا کے ساتھ اب دل لگانے لگا تھا بہترین

مشغلہ۔ اسی تھا۔ سب کچھ اس سے گھوہو جاتا تھا۔ غور۔ قاعدگی

سے جاری تھی۔۔۔ مدگی کا ایک معصومہ اس میں گپ تھا۔ فضل بابا کی باتوں

میں بڑی مہربانی ہوتی تھی۔ ایک دن اس سے کہا۔

’بخصل بابا اس سے آپا لشت میں ایک ہزار پانچ سو کی تپ نہیں

کالا جادو

چائے پیر کا۔

”مگن بڑا ہے تجھے“

”ہاں دم مگن سرد مٹھی مر رہا تھا۔“

”لوچ بوسے تھے گلے۔ دو درخت، آگے۔ پھر درخت، نئی درخت
بکھر گئے۔ کتے پھل کھا چکے ہوئے تم ان درختوں کے۔
”اندازہ نہیں۔“

”واومیاں مسعود خوب اس کا مال ہے حساب کھاؤ لہو یا در کھو لہو اس کا
نام مگن گن رلو۔ اپنا حساب تو یا در کھو میری ٹھیک نہیں ہے۔ وہ ہے
حساب دیتا ہے۔ اسے یہ حساب، وکرو۔“

”مجھے اپنے والدین، اس بھائی بہتہ داتے ہیں۔“

”الہ توبہ نہ کھو۔ اس کا ساتھ پاؤ۔ پھر کچھ دور نہیں رہے گا۔“

اسی ہی سے مجھے کسی دیکر کیا۔ بار و کار جہاں لگا ٹھیک ہو گیا تھا۔ صبح کی

چونو سا کالتو پہلے ہی احساس ہو رہا تھا حالانکہ کوئی علاج نہیں کیا تھا۔
 کسی ڈانسر کو نہیں دیکھا تھا۔ اس دن نظیر کی عمار کے بعد کشیا میں ترام
 سر رہا تھا لہذا میں صوب کے ساتھ جس کی کیفیت تھی۔ پھر ہوس
 چھانے کا احساس ہو اور نہ حیران ہوتے لگا۔ موسم کا پڑاؤ اپنے ہاں
 نکل آیا۔ دیکھا تو آسمان میں سورہا تھا۔ دو عمارتوں پر پہنچا نظیر
 سر رہا تھا غلطی آگئی تھی ہر سی تھی۔ غصہ کیا بھی باہر نکل آئے۔
 ”آگئی تھی ہر سی ہے۔“ اسوں نے کہا۔

”مہر ناک ہو سکتی ہے“

میں نے کہا فصل۔۔۔ نے کوئی جواب نہیں دیا وہ کسی ساتھی میں ہوئے نظیر
 رہے تھے پھر نیا لے کیا ساتھی کروہ اپنی جگہ سے اٹھے پھر کا ایک کھرا
 انجیل اور میں پر ایک گہری لکیر بنا دی۔ پھر میں کھڑے ہوئے پڑھتے
 رہے اس کے بعد لکیر سے پیچھے ہٹ گئے۔ پھر مجھ سے ہو۔۔۔

گلاباؤں

”اس حسد کی پیچھے رہنا۔

”کیوں نہ؟“

”دیکھو۔۔۔۔۔ آدھی آگنی۔ توہ میری بات کے جواب کے

بجائے بولے۔ ”رود و غبار کا لاطوفات رو دیکھ۔“ بواؤں کی سی

خون کا گڑ بڑا ہٹ اس سے پہلے نہیں کی تھی۔ لڑکی بھی تک آواز میں

تھی جیسے میں دوتاں مل رہے ہوں۔ یہ اندھیرا چھ رہا تھا کہیں

کی روشنی چھپ گئی تھی مگر پھر ایک حسد سا ہوا۔ دم لپٹا سے باہر

کھڑے تھے بواؤں کو دیکھ رہے تھے مگر یہ بوائیں ہمارے جسموں

کو نہیں چھو رہی تھیں یوں لگتا تھا جیسے ہم کس اور سے اسیں، کچھ

رہے ہوں۔ بڑے بڑے پتھر لڑھک رہے تھے مجھ نے کیا کیا ہوا تھا

مگر ہر محفوظ تھے پھر دلدل نہ تھے اور بادش شروع ہو گئی۔ ہم لپٹا ہٹ

آگئے۔

”بڑی خوفناک آندھی تھی۔“ میں نے کہا مگر فضل ہیا کسی سوچ میں گم تھے وہ کچھ نہ بڑے۔ ہارٹ تیرہ ہیں تھی مگر اندھیرا چھ پاؤں تو مگر تاکہ کہ داخل لگا ہوں سے اوٹھل نہیں ہوا تھا۔ کچھ دیر گزری تھی کہ باہر سے عجیب سی کھینچوں کی آواز ابھرے گی۔ خاصی تیز آواز تھی اور قریب آتی جا رہی تھی۔ فضل حسین پاپا کچھ ہڑے ہوئے۔ میں بھی یہ آواز سن کر خیر ان ہوا تھا۔ فضل حسین کے ساتھ باہر نکلے لگا تو وہ بڑے۔

”مسعود میاں! ہماری مددیت یا درکن جو لکیر دم سے بتائی ہے اس سے ہر قدم نہ نکالنا آؤں میں اس سے“ میں خیر اس سہا پر نکل رہا مضمون مضمون میں پڑ رہی تھیں اور کیا ہے کچھ خامیے پر کالے رنگ کا ایک بڑے سینکڑوں والا جیسا نظر آ رہا تھا جس کی گردوں میں لہ ہے کہ لمبی لمبی دو ٹھنیاں لگی ہوئی تھیں۔ جیسا کی پیٹھ پر کالا رنگ جھلک

”کون ہو میں تھی..... ہمارے من کیوں بھار ہے ہر گز“

بھورہ بدن کے نعلن پہ کٹھن کھورتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے کیا پریشانی ہے تجھے۔“

”سب چلتے ہو، اچھا نہ ہو۔“

”کوئی آپک ہے ہر دو پہ غلط، چاہا کچھ۔ کسی پر تندی تک کرتا

اچھا نہیں ہوتا۔“

”ہمارا نوالہ چھین کر سے ہوا چھانڑ ہوگا۔ ہمیں اس کی ضرورت ہے

اسے ہمیں دیدو۔“

”مسلمان بچہ ہے بھورہ، چنا اور مسلمان کے پاس ہے کسی مسلمان

سے کبھی یہ کیا ہے۔ میں نے وہاں کہا ہے۔“

”اے مسلمان بچہ بناؤ، ہر شے میں جسم کر دیں گے راکھ کرائیں گے

ہم سے نکرنا صحت میں لگی۔

کالا جادو

”جا..... جیل چاہیاس سے مخالفت کے پٹے، تیرا کالہ جادو
محدود رہے گا۔ ہم تجھے بھی نقصان نہیں پہنچانا چاہتے، تمک گیا ہے
یہ اب خطرہ ہے کہ ایمان نہ کھوئے۔ سے بدو کی ضرورت ہے۔“
”کیا ویدو کے اسے مہاں کیا کیا ویدو سے اسے، مارا کام کرنا
ہے۔ ضرور کرتا ہے۔“

’اب تک تو یہ کیا بھوری چہرے تجھے اب بھی پٹی اوقات پتہ نہ
جی بہتر ہے بھاگ جا کیا فائدہ نہ کھڑے سے دور نہ پنے جیسے بہت
سوہ کی جاں گنوائے گا“

’تمہیک ہے مہاں جی، پھر قس، لیکن۔“ بھوری چہرے نے کہا اور بھیسے
کارخ تبدیل کر دیا میں چتر ماہود تھا موٹا کھڑا تھا۔ وہ ایسے نہ کہ
بلکہ کچھ دور جا کر رک گیا اور پھر بھیسے کارخ تبدیل کرنے لگا اس کا
چہرہ ہماری طرف ہو گیا اور اودھو سناک آواز سے اپنے کھر سے رہن

کالا جادو

کرپہ نے نگار۔

بھوریہ پہاڑ کی سرج۔ سمجھیں ہمیں دیکھ رہی تھیں کالا بھلا سہر حٹکائے
 پھکار رہا تھا۔ وہ کھروں سے زمین خرید رہا تھا۔ پھر چائیک اس کے
 قدموں کی دھبہ بھری زمیں پر جیسے ڈھول بجتے تھے کھانا مصلہ ۲۰۱
 نہیں تھا۔ اس لئے چند چھوٹوں میں وہ ہمارے قریب بیٹھنے والا تھا
 ایک سحر کے لئے میرا اس موقوف ہو گیا یہی تصور دل میں ابھرا تھا
 کہ بھینسے کی ایک ہی ٹکر ہمارے جسموں کے پر بچھاؤ دے گی۔
 پلک جھپکے کا نہیں تھا اور پلک جھپکتے سب کچھ ہو گیا تھا۔ اس کی آواز
 اجری جسے دو چٹائیں آپس میں ٹکرائی ہوں ہمیں ہم تنہا نہیں پہنچ سکا
 تھا۔ اور ہوسوں میں کسی نظر نہ آئے وہ اہل دیوار سے ٹکرا گیا تھا۔ ہمیں سے کا
 سر پھٹ گیا کر۔ ساتھ کر ٹک گئی اور بھوریہ چرس اچھل کر دوڑا گرا
 بیٹھا لگی ہوئی گردن سے دھڑ دھڑ بھاگنے لگا۔ کئی بار ٹکرائی بار اٹھا

کالا جادو

پچھنے ہوئے سر سے خون کے گودے بھلوت رہے تھے اور بھور یا چرن
 اس طرح ساکت پڑ تھا جیسے مرتے ہو بھنسا تہ خری ہارے تو پھر رہا تھا
 بلکہ اس کا مہو چوڑا بدن کسی پھر کئی کی طرح رہا نہ سے رہیں پر
 گھومے لگا۔ آپ سے ممکن ہے کبھی بھی کو دیکھا ہو جو اسی ہو چاہے
 ہے۔ اور چونکہ وہ بدن کا کوئی حصہ میں پر نکا نہ اٹھنے کی صلاحیت نہیں
 رکھتی۔ اس لئے بدن کی پوری طاقت سے پھر کئی کی طرح گھومتی ہے
 تاکہ سیدھی ہو جائے۔ یہی کیفیت اس وقت جیسے کی قوی نہ نکل بدن
 کی تھی اس سے بدن کے گھومنے سے یہی بھیا تک آواز پیدا ہو رہی
 تھی مگر دوسرا خیر تھا کہ اس طرح اس کا جسم چھوٹا ہوتا جا رہا
 تھا اور وہ وہ دیر میں گری کہ وہ ایک لمبے سے زیادہ کا ندرہ گیا تب وہ
 دکا اس کی ہیئت بدل گئی تھی پھر اچانک اس نے اسے ایک نیکل جیسے
 پرندے کی شکل اختیار کرتے دیکھا وہ دو چروں پر غصے کی کوشش کر رہا

گلاباؤں

تھوڑے دو تھیں بارودہ گرا اور پھر ایک سر پہنچی مار کر فضا میں بلند ہو گئی۔
کوئی پہنچی نہ ہو چکا تھی فردور میں پڑا مگر تیسری کوشش کے بعد وہ
پہنچا اور لڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ نمودار چہن اس طرح سہکتا پڑا
تھا۔

دیو کے بعد میرے جو اس بحال ہوئے میں سے پاپا فضل حسین کو دیکھا
جو مٹا ہل رہے تھے ان کے جیسے کچھ پڑھ رہے ہوں میرے منہ سے
بے اختیار نکلا۔

”مر گیا وہ“ میرے بدن کو جنبش ہوئی تو شدید باغض
حسین سمجھے کہ میں نمودار جس کو قریب سے دیکھنے جا رہا ہوں ان کے
مستے تیز آواز نکلی

”نمودار“ میں سہکتا جو گیا پاپا فضل حسین پڑھتے رہے
پھر یو۔۔۔ ”معاذی گمراہ ہے کہیں“

www.KitaboSunnat.com

کالا جادو

ان کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے کہ بھور یا چرٹ اٹھ کھڑا ہو اور بری
 طرف اچھل کود کرے نگا ہماری طرف بڑھا اور دونوں ہاتھوں سے کچھ
 ٹٹولنے لگے صاف تھا کہ وہ یہ کہتا تھا کہ اس کے ہاتھ کسی نھوں چیز سے
 لکھ رہے ہیں اور وہ اس کے دوسری طرف آٹا چاہتا ہے مگر نظر کچھ
 نہیں ترہاتا تھا۔ بھور یا چرٹ رک گیا ہمیں گھورتا رہا پھر اس نے ہانس
 کھینچنا شروع کر دیا۔ اس کے منہ سے ”ہو ہو“ کی بھیج تک آوازیں
 نکل رہی تھیں اور ہر آواز کے ساتھ اس کا لبہ بڑھتا چلا رہا تھا وہ کوئی دس
 فٹ لمبا ہو گیا اور پھر چوڑائی میں پھیلنے لگا حوالہ کہ آوازیں مسلسل اس
 کے منہ سے نکل رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ ایک بھیا تک طریت کی
 شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس کا مختصر بائیں پچھلے ہو گیا تھا یہ حجم حاصل
 کر کے وہ ایک بار پھر ہماری طرف بڑھا اور پھر دونوں ہاتھوں کی
 طاقت سے اس دیوار کوٹا ہٹانے کی کوشش کرے لگا جو سے ہمارے

تھپتھپے سے دُک رہی تھی۔

”کوئی شک ہے اس رکاوٹ میں توڑ سکتا مجھ پر تو کوشش

کر رہے ہر چاہے گا۔“ یہاں فصل حسین نے چمکتی ہوئی آواز میں کہا۔

مجھ پر توں بھیا تک جھٹک مار مار کر دیا۔ سہارے دور تڑپائی مروت رہا۔

پھر ریو شدوار ادھر دھڑ دھڑ ہے گھاسا نکلا سے درخت نظر آئے وہ ان

کے قریب پہنچ گیا۔ ”ہاں ایک کے بعد ایک بھی تک منظر نظر آ رہا تھا۔

مگر میں، ایسے بعد اومنا نظر سے نہ رہ چکا ہوتا تو اس حادثے سے

پتا نہ اس کی حرمت، بد ہو جاتی۔ میں نے دیکھا کہ مجھ پر توں سے

درخت کے ستم سے ہاتھ لپیٹے اوما سے بڑ سے اکھاڑا، پھٹک دیا پھر

دوسرے اور تیسرے درخت کے ساتھ بھی اس سے یہی کیا اور پھر

سارے درخت اسی طرح اکھاڑ پھینکے۔“ یہاں فصل حسین نے کہا۔

”ہاں شکھا
یہ شکھا یہ کر سکتا ہے

بھوریہ چرسے ٹکڑ کر نہیں دیکھا بھروہ پانی کے چشمے سے پانی میں
 گئی میں نے اسے اسے نہ دیکھا، پو کو ہاتھوں اور ٹخنوں کے بل بیٹھتے
 ہوئے دیکھا اس نے مس پانی میں ڈال دیا اور چشمے کا پانی ختم ہونے
 لگا۔ ٹکڑاں میں اسے کامیابی نہیں ہوئی اس سے کئی بار چشمہ خالی کیا مگر
 چشمہ میں مزید پانی پھوٹ آتا اور چشمہ دوبارہ بھر جاتا۔ تھوڑی دیر کے
 بعد پانی اٹھا ہونے لگا کہ بھوریہ چرسا اپنے آپ کو اس کو شش میں
 باکام محسوس کر رہا ہے۔ وہ تھک کر کھڑا ہو گیا اور پھر اسے تک اس نے
 چشمے کے پانی میں تھوک دیا۔ یہ فیصلہ حسیں کے سر سے نکلا
 "بھست ہے چشمہ پر بھست ہے بھست ہے چشمہ پر پانی کباب بلاشہ
 تو نے کامیابی حاصل کر لی۔" یہ بہتر مایہ فیصل حسیں خاموش
 ہو گئے۔ بھوریہ چرسا اس پر اوجھالیٹ گیا اور رفتہ رفتہ اس کی
 جسامت کم ہوتے گئی۔

کچھ ہی دیر میں وہ اپنی اصل حالت میں آجس آجس لپکے ابد و بے
 لباس تھا۔ یہ نگاہیں تو پہلے ہی تھم ہوا ہوں کی وجہ سے اس کے جسم
 سے جدا ہو گیا تھا اس سے نہ میں پرستہ تھا کہ ایک نکلنے لگا یا ایک نکلنے
 بنا یا اور اس کے پیچھے یہ تھی مار کر بیٹھ گیا، اس سے کوئی آنکھ فٹ کا لا صدر تھا
 اس کا اس نے ہم دونوں کو گھورتے ہوئے کہا۔

’ٹھیک ہے میں جی‘ انہوں نے کہا، ’خوب جی مگر چپ کر بیٹھ گئے ہو
 یہ روح کی طرح دور باہر‘ وہ پھر دوسرا تھا ہوں‘۔ ہاں لٹل حسین ہنس
 پڑے پھر انہوں نے کہا

’تھم بیس پھر پھر دور باہر سے مارتا ہے۔‘

’ٹھیک ہے ٹھیک ہے‘ اس نے یہ لٹل میں سے گورتی پائی، بھروسے
 بنا سے ہنس رہا ہو۔ دیکھوں میں بھی کہ کب تک پینچھرتے ہو، مجھ کو
 سے مرو گئے تو پھر نظر آگے۔‘

طاقت دی گئی ہے اور شیطان اپنی طاقت آزماتا پھرتا ہے، لیکن اس
 محدود ہے وہ اس سے کہ اس کے راستے بند ہیں۔ "کراسٹو۔"
 وقت کا صحیح اندازہ ہی غصے ہو یہ رہا تھا یہ مارا بھیا تک ڈر رہا ہے
 کٹتی اور چاری رہا تھا اب چاروں طرف گہری تاریکی پھیل گئی تھی میں
 سیدھا سیدھا یہ گیا اندر کھائے پیسے کا جو سامان موجود تھا رات کو
 کھانے کے طور پر استعمال کیا میں نے بڑی مشکل سے تھوڑا بہت
 کھایا۔ دل پر خوف و دہشت طاری تھی۔

ہر لمحہ یاد چسپائی الٹا موجد ہے اور ہمیں بھوکا مارنے کی فکر میں
 کسم پختہ نہ رہا۔ درخت چاکر، سینے پر شہر خلیقہ کروں تھا۔
 اور اب اس کا پانی کسی بھی طور پر چنے کے قابض نہیں رہ گیا تھا۔
 وہاں وقت اپنی آوار میں تھا رہا تھا کہ کیا ہی مت آئے وہ ہیں۔
 پانچھل حسین چائے مار چھا کر چوہرست میں محروم ہو گئے۔ غلام

کی ٹھہر میں سے بھی چٹھی کھڑا اس کے بعد میں پھر دروازہ کھولا اور چاہ
رہا تھا کہ میں باہر نکل کر دیکھوں کہ مجھ پر کیا چڑھ کر آئی تو نہیں
سہرا ہوا ہے کیا کیا ہو منتظر نہیں رہے تھے اس نے منہ کا سہا پہ نہیں
ہو سکا تھا ایک پر پھر دل کوڑھ ماراں جو رہی تھی یوں گھبراہٹ میں
میری داری کی چار دیواریں بہت دیر پر امید نہیں تھی۔ بجائے کس
وقت نیند آگئی چاکا تو وہ چڑھ چکا تھا اور دھوپ خوب تیز پھیل گئی تھی
یہ خاص سب ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے تھے میں نے کہا۔

”مجھ پر کیا چڑھ کر آجوا ہے؟“

”ماں کہتا ہے کہ گنگا نے عیب کیا ہے۔“

”اب کیا ہو گا؟“

”کچھ نہیں میاں وقت خود چلے کر چکا میں نہیں جانتا کہ اب کیا ہو

گا۔“

”باہر نکل کر دیکھ سکتا ہوں میں اسے؟“

”ہاں رہاں جو جگہ دہرے قائم مردی ہے اور ہم سے درخواست کی کہ اس سے باہر قدم نہ نکالنا اس دہریں ملک رہنا اس پارچہ سوتلو جانتے ہو۔“

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا پارکس آ رہا تھا جب میرے پیچھے ہی تھے بھوریہ چہل اپنی مخصوص جگہ آ نکھیں بند کئے دھوئی جھائے مہیاہ واقعہ اس کا بھیا نک اور بدینہ چہرہ کی عجیب و غریب کیفیت کا حامل تھا میرے قدموں کی آہٹ پر بھی اس نے آنکھیں نہیں کھولی ہیں۔ میں نے ماما صاحب سے کہا۔

”اے ہم اس جگہ سے باہر قدم نکالنا چاہیں تو کیا ہماری راہ میں بھی رکاوٹ ہوگی؟“

”بہکان نہیں۔ مگر ایسا کرنے نہیں تم جب تک میں نہ کہیں۔“

کالا جادو

بکری

ہم بھوکے رہیں گے تو یہ بد بخت بھی تو بھوکا ہی مرے گا.....
 یہ اپنے نئے علاقے میں ضرور حاصل کر سکتا ہے۔ مگر یہ سلاٹیں اس کی شرم
 میری نہیں رہ پائیں گی۔

یہ ۱۷ سے ۱۸ مہینے تک میں نہیں کر رہے تھے بس دیکھتا تھا ۱۰ کھتا رہتا
 تھا۔ کئی بار دس میں جیسا ابھر تو کہ کاش مجھے بھی اس تمام چیزوں
 سے شہنائی حاصل ہوتی۔ بھوکا چہل کود کرتا دیکھتا رہا۔ اور اس کے
 بعد ٹھنڈی سانس۔ کو وہاں ہی بند آئی۔

یہ افضل حسین بھی خاموشی سے ایک چمک چمک گئے تھے یوں پورا اس گھر
 میں پھر رات نہ رہی تھی

ہیاس شہید محسوس ہو رہی تھی بھوک بھی نہ رہی تھی مگر اس سے ایک
 لفظ بھی نہیں نکالا۔ تو الٹ یہ محسوس کیا گیا تھا کہ یہ صاحب سے کسی اور
 مجھے شہنائی کھا ہوں سے دیکھا ہے اور ٹھنڈی سانس سے نہ

جاسوش ہو گئے میں تمہیں دن راز گئے ہمارے تمہیں دن اب تو ہاتھ
 حیروں میں جان بھی نہیں رہی تھی۔ کارٹن ہمارے سامنے دھون
 جھانے بیٹھ ہوا تھا رات کو گروہ کچھ پی لیتا ہوتا کھ پی لیتا ہو، دن
 میں کئی ہمارا پرنگ میں ڈالے تھے اور اسے سی طرت بہکت وچہ
 پیٹھے پاتے تھے وہ بھی جاں کو ایک گیر تھو کیونکہ بدتریں گشت
 سے وہ چارو تھا میں اپنی تمام تھیں کھو بیٹھا، تمہیں دن بھوکا پیہ رہنا
 محسوس بہت نہیں تھی۔

یوں گندہا تھا جیسے بدن کی ساری تو تم ختم ہوگی جوں۔ مجھ خشک تھا
 سرچر رہا تھا چٹکوں کی بیانی ختم ہوتی چارہ تھی، کبھی کبھی۔ ناصل
 حسین کے چہرے پر نگاہ دوڑاتا تو اس تشویش کے آثار پتا اس وقت
 بھی دوپٹے مار پر بیٹھے ہوئے تھیں بد گئے کسی مدتی میں ڈوبے
 جو گئے تھے کچھ دیر کے بعد اس پر گریں اٹھائی میری طرف دیکھا

لوہر پھرس کی آواز ابھری۔

”مسکھو میاں اٹھ برقعہ میرے پاس آؤ“

میں نے بجائے کسی کس طرح اپنے، غرور بے جاں جسم کو گھسیٹا ٹھڑ بھی نہیں ہر چار ہاتھ ہر طور کسی۔ کسی طرح ہوا بھٹل مسکن کے سامنے ہو کر بیٹھ گیا اں کے چہرے پہ بھی مرنی چھائی ہوں تھی ہونٹ خشک تھے۔ آواز بھی عجیب ہو گئی تھی جہنے گئے۔

”میں چاہتا ہوں۔ یہ مشکل کام ہے بہت مشکل ہے میں تو شہ
اسے اس طرح بدبا کر رہا کہ دوبارہ کسی کو ناکارے کی جرات نہ ہوتی
اسے ٹیکل میں تمام ہو جاں جہتہار۔ ہاں کو ہر جہ کی ضرورت ہے
اس نے کچھ اور سوچ رہا ہوں۔ کچھ میاں کہے گی، مت کہیں ہے نہ ہی
احساں ہے کسی پر اس کچھ ایسی جہ میں آتی ہیں جو پہلے وقت مانگی
تھا اور جب وقت آتا ہے تب اس پر کچھ بھی کرے ٹیکل خرد بخور اور

جانتا ہے۔ میرا خیال ہے میری ہمتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہوں
 گی تاہم ہر مسئلہ اور پائی اللہ کا حکم ہے اور اس سے دوری بہر طور بہت
 سی کی یاد کر دیتی ہے دیکھو خیال ہے مسکوا میاں بہت نظم مروی
 چاہیے دیہوت رکھو تمہارے لئے بڑے کام کی چیز ہے انہوں نے
 اپنے پاس ہے ایک سید چھوٹی سی محنتی نکال کر ٹھہری۔

’یہ میرا اثاثہ حیات ہے۔ ہر لمحے کی صحت و رخ کر کے دے رہا ہوں۔ پر
 یہ نکتہ ہوا اس کے ساتھ ہی جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے پورے غور سے
 مستویہ جوش و خروش ساتھ ساتھ دیکھ رہے ہیں۔‘⁴⁴

۳۸۸

’میں نے علم اس جوں مسعودوں کی کمی معلومات میں مجھے
تمہیں کوئی علم نہیں، مے مکا اس چتھوڑا بہت چاہتا ہوں بتا کے۔ مے
رمادوں۔ علم کی وسعت اس کائنات کے سرے سے ہر دوسے

کالا جادو

مروڑوں گناہ یا وہ ہے۔ معرفت عطیہ الہی ہے جو ہر کسی کو نہیں ملتا اس کی دین ہے جسے چاہے اثارے رکے دے دے جو کھل جائے اس پر شکر ضروری ہے اور کی ہوں سب کچھ چھین جاتی ہے چنانچہ قناعت مرنا جو مئے اسے امانت چاہنا اور امانت میں چنا حصہ نہیں ہوتا ہر صحت حسب امانت جو اچا رست دے، اپنی کوشاں نہیں کرنا پڑتا بدی خود بخود ہی ہے، چاہاں ہو کہ تفریق نہ کرنا دین بھر مہ کی کہ بدو۔ مسلمان سکھ چسائی اور سب ہی کی تخلیق میں اور مٹی کا ماکہ آسمان و زمین سے بیوٹی و خواہش سے تھوڑے سے ہیں

”جی۔۔۔“ میں نے کہا

”اس عالم کو تم نہ سرتا یہ امانت کے طور پر دے رہا

جوں تمہیں۔ آنکھیں بند کر دو جن کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

آنکھیں بند کر دو۔“ انہوں نے رو پار دیا اور میں نے آنکھیں بند کر

لیں۔

فضل حسین برے صاحب

ایمان ہو ایمان قائم ہے یہی تمہاری جیت ہے وہاں گناہ جو رملے کچھ
طلب کیا چاہے اور پوچھو تو دے دینا اس وقت جب جو قیصر رہتے ہیں
دروغ ہے لیکن سرکشی کرے تو تسلیم نہ کرنا۔

اپنی طلب ہنر دست کو پیچھے رکھنا تا وقتیکہ گیر تم نہ ہو جائے تمہیں یہ
گیر ایک سرے سے دوسرے سرے تک عبور کر لی ہے اس کے
بعد تمام ہر شے کشادہ ہو جائیں گے۔ اللہ مہاراجا کی دعا ہو۔

صاحب خاموش ہو گئے ہیں آنکھیں بند کئے ہیں اور انھوں نے
کہتے رہا کہ وہ کچھ بوسے اس منٹ پھر وہ منٹ، جس منٹ اور شاید
تو دھڑکتے گزر رہی پھر آنکھیں خود بخود کھل گئیں یہی لگاؤ یہ صاحب پر
ذال اور دلی کر رہ گیا وہ نروٹ کے من پہنے ہوئے تھے۔ آنکھیں بے

نور نہیں اور بدن ساکت

پھر وہ بغیر ٹوئیں مگر جسم سے بدن کا رشتہ منقطع ہو چکا تھا۔

رجعت ہو گئے تھے یہیں نہ یہ۔ نہ جانے کتنی آوازیں دیں انہیں ہدیٰ

جلا د اور دم بخود ہو گیا۔ آہ

میں نہیں تھے۔ یہ کیا ہو گیا کیسے ہو گیا سب کچھ بھول گیا سارا خراف

دل سے نکل گیا نہ بھوریا چہ نہ یاد رہا نہ بھوک پیاس

یہ بالکل حسیں کے پھر جانے کا لمحہ اور دل دور ہا تھا بہت دیر ہی

طرح طرح کی میں جانتا تھا کہ مجھے کیا کہنا ہے چنا فیما تھا اس پتھروں

سے تھی ایک کمرے کی عمارت کے، میں سست گیا وہاں کدال پڑی

ہوئی تھی اٹھائی اور پتھروں میں سوراخ کرنے لگا میری کدال نے

چن میں شکر تھریں اور میں سے رکے پھر ایک گہرا گڑھا تیار کر دیا اس

کے بعد پاپا فضل حسین کے جسدِ خاکی کو اس میں اتار کر میں سے اسے

بند زورو پتھروں سے اسے اچھی طرح آٹھانگنے کے بعد میں نے ان کے لئے دعائے مغفرت کی انہوں نے کہا تھا۔

”اب یہاں رہنا سب سے بھلا ہے مسکو دھوپ یہاں سے چل پڑو اور چلنے رہو۔“ میں نے اس کی کیا اسٹلکھ مہینچہ جہاں مجھ پر چڑھا کرنا ہر سب سے میں تھوڑو وہاں موجود نہیں تھا شاید اسٹاکرو وہاں سے چل گیا تھا کوئی خاص چیز نہ یہ چل رہا۔

یہ بالکل حسیں کے ساتھ جو وقت گزرا تھا اسے کبھی خرابی نہیں کیا جا سکتا تھا انہیں یاد کر کے میں نے گناہ نہیں کرنے کے لئے تو اور بہت سے تھے سب بڑے تھے

کئی دن سفر کے بعد کسی نامی میں داخل ہوا۔ یہ وہی اسٹیشن تھا جس پر تھا۔ ایک دریں آمد کی تھی۔ مسافر اتر رہے تھے۔ یہ دور ہے تھے میں اس چاکہ میں بھی ٹرین میں ہوا ہوا ہوں۔ چنانچہ ایڈ ہے

میں داخل ہو گیا۔

ٹرین کہاں سے آئی ہے کہاں چائے کی کچھ بڑھ نہیں تھ چڑھت کے
بعد میں نے سٹیشن چھوڑ دیا۔

پچھلے درجے کا رہا تھا معسوں قسم کے مسافر بھرے ہوئے تھے۔ ایک
مسافر نے اپنے قریب جگہ دے دی۔

اور میں بیٹھ گیا۔ ٹرین کی تیار رہی کو سدا رہے رہا تھی رات کے
بڑے بجے کے قریب ٹکٹ کلکٹر آ گیا۔

اور سوتے ہوئے مسافروں کو دکا دکا کر ٹکٹ دے گا۔ میں نے حیب
سے پیسے نکال لئے اور ٹکٹ کلکٹر کے قریب آئے گا۔ تھکا کر رہے ہمارے
جب وہ قریب پہنچا تو میں نے پیسے اس کی طرف پڑھاتے ہوئے
کہا۔

”چندویں کے اسٹیشن سے سو رہوئے میں بھائی۔ یہ ملیں جہاں جا

گلاباؤں

رتی بہاؤں کا کٹ رے دو۔

کٹ چمکرنے چوٹک مر بجھے، یکھا اور سلام کر کے آگے بڑھ گیا، میں ہاتھ میں پیسے لئے رہ کھوٹے اسے دیکھتا رہ گیا میرے پر برقی ایک پیسے کچھ سے کہل میں منراہٹ مر سوتے عوامے شخص نے کہل کا توتہ سر کا پاؤر 'شی ثنی' کا اشارہ کر کے مجھے اپنی طرف منسوب کیا۔

ایک بوڑھا، ریش آدمی تھا۔ اس کہلوا۔

”آر مہڑی چیز ہے۔ مڑھک کر سو پیسے۔ میں کہل سمجھتا تھا اس نے یہ قلعہ نڈ کیوں کہے تھے اس نے دوبارہ کہل مر۔ پڑھک یہ تھا میں پریشاں نظر دے اور پچھتی چاہتے تھے کٹ چمک کر گوا، کچھ لگا تو اپنا تک مارش شخص سے میرا ہاتھ پکڑا اور پڑی دوست سے مجھے اپنی طرف تھکیٹ گیا اور پھر کہل میرے چہرے پر بھی ڈھک دیا۔ میرے بدن میں سناٹا پھیل گیا۔ کہل کی تاریکی میں ایک سحر کے

گلاباؤں

میں نے تھکنے کا احساس ہوا اور پھرتی ہو گیا۔ مہم مہم سے سر اٹھاتا ہوں
میں بھرنے لگے۔ آہستہ آہستہ عجب سے روشنی پھیلنے لگی تھی۔
میں حیران سے اس روشنی کو دیکھنے لگا۔ ایک شخص بائو میں جھاڑو سے
قریب آتا ہوا آئینوں ہوا اور پھر مجھ سے کچھ فاصلے پر رکتا تھا۔
مجھ کو دیکھ کر وہ گریہ کر رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ
تو کیسے یہاں پہنچا؟ وہ مجھ سے کہنے لگا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ
تو کیسے یہاں پہنچا؟ وہ مجھ سے کہنے لگا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ

جب وہ وہاں پہنچا تو میں نے چمکھول دیکھا۔ صبح کا سب سے پہلا وقت
تھا۔ کافی فاصلے پر وہاں رنگ کے پتروں سے بنی ہوئی ایک عمارت
نظر آ رہی تھی۔ اس کا مسطح چھتہ اس کی سیر جیوں سے ماری لہر پڑھ کر نیچے
اتر رہے تھے۔ وہاں کو ایک جھکا ہوا لگا۔ چونک کر چاروں طرف
دیکھا۔

سڑیں تھی نہ فرین کے مسافر اور نہ وہ کھل پوٹیں مسافر نہیں کھل پھرے
پاس تھا اور سو بیسروہی تھا۔ جس میں مجھے چھپایا گیا تھا۔

دل کو حساس ہوا جیسے پھرے پاس گائتا کی ساری دوست تھی ہو مگر
حیران بنی حاکم تھی یہ سب ہوا تھا۔

ہوش و حواس کے عالم میں رہی میں میں تھا اور سب کچھ بے حس ہو
گیا۔ یہ کون کی جگہ ہے اور

آنکھیں بھی ڈپٹی ڈکر ہمارے طرف دیکھے لگا۔ یہ وہ دیر نہیں گزرتی تھی
کہ دور سے ایک ٹھونڈا گاڑی آتی نظر آئی جو اسی طرف آ رہی تھی
میرے قریب سے ٹوڑا تو مسجد کے سامنے رک گیا اس سے کچھ نوک
نیچے اترے اور کچھ سامان اتارنے لگے۔ پھر کچھ خوشی ٹھونڈا گاڑی
سے نیچے اترے۔ میں قسمی اس پر پتہ نہ لے سکیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس پر اس سے بہت سے گدڑی بردار مرد اور عورتیں

گالا جادو

گھوڑا گاڑی کے پاس آئے اور ہلکا سا آرائی ہونے لگی۔ لیکن گاڑی سے اترنے والے چار آدمیوں نے انہیں دھکے دیکر پیچھے ہٹا دیا اور پھر شاید ان کے کہنے سے دو تھوڑے بھانرے بیٹھ گئے۔ میں دھپکی سے یہ تماشا دیکھنے لگا۔ انہیں شاید کچھ نا تشہیم کیا چار ہاتھ۔ میرے دیکھنے میں ایک دم تبدیلی آ گئی۔ شدید ہسٹ کا احساس ہو مگر قدم اس طرف نہ اٹھ سکے میں خاموشی سے ادھر دیکھتا رہا۔ اپنی ٹک ایک آدمی میری طرف بیڑھا اور قریب آ گیا۔

’ناشتہ ہو یا باجی ادھر قطار میں آ جاؤ‘

ایک ہم سے اب میں انا جا گی۔

میں فقیر تو نہیں ہوں مگر میں سے نور نور کا ررق ٹھکرا نہ سکتا ہے اور جھوٹی نا دشمنی۔ ررق مینے کے لئے بڑا حصہ دے ہا تھا اس کے ساتھ ساتھ جس اللہ کے سامنے پھیلتے ہیں۔ اٹھا اور اس شخص کے ساتھ

کالا جادو

..... اور جو کچھ دیکھا تھا نا کاش مبین تھا۔ مگر بے گارے رنگ کا ایک ٹکڑا ایک لڑکی کے جسم کے گرد لٹا اسے پٹا ہوا تھا۔ وہ بہت مہا اور چٹا تھا اس کا لپٹا حصہ لڑکی کی کمر سے پہا ہوا تھا۔ اور ہاتھ بدن ٹٹا کھاتا اور چھوٹا تھا۔ اسے اس شہ کو لپٹنے کی شکل دینے کے لئے جس نے جلدی سے گردن اٹھائی اسے دوبارہ دیکھ۔ وہ دونوں اب میرے سامنے تھیں۔ وہ لڑکی کے ہاتھ میں تھے اور وہ مجھے دینے کے لئے جھک رہی تھی۔ میں اس بار سانپ کو بخوبی دیکھ لیا اس کا بھس لڑکی کے سر کے اوپر رکھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں ایک دم اسانی کمزوری کا غلبہ ہوا لڑکی جھکی رہی تھی مار کے پیچھے ہٹ گیا اور میرے سر سے تونگی

”سانپ..... سانپ“

وہ لڑکی کے ہاتھ سے پیچھے گر گئے اور اب اس کا سانپ نکھر گیا۔

سب چونک پڑے تھے۔ دونوں لڑکیاں بھی متوجہ ہو گئی تھیں۔

”کہاں ہے سناپ...“ کہہ رہا سناپ۔“

تھال سب لے کر لوگوں نے چپکے سے ہوئے۔ مشکل تھال سبھاں کر رہے تھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”...“

میں انگلی سے سناپ کی طرف اشارہ کر کے ایک دم بڑھ کر آئی۔ سناپ کا اوتار ہوا سر جھٹک کر۔ اس نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔

لوہاں کی تھلی سر پر ڈھنگ سے بیٹھی تھی۔ مجھے گھورنے لگیں

ان میں کیڑے سوری کی جھلک تھی۔ میرا ہونٹہ برقی سے جسم کی

طرف تھا جس نے سناپ کو اس سے بڑی کواچی دیکھا پھر ایک ہوتا۔

”پاگل لگتا ہے اٹھا یہ رقی۔“ سب نے چپ کر دیا۔

”تم لوگ... تم لوگ...“

کالا جادو

میرے منہ سے نکلا میرے چہرے سے کھل ہرک گیا
تھا۔ دوسری لڑکی کے عجیب نظروں سے مجھے دیکھا اور پھر سے دو سے
انھا کٹر تقسیم کرے والی لڑکی دورے رہیوں۔

”لوہر۔ زمین پر ٹرن چیزیں خراب ہو گئی ہیں اور ویدو“
میں شدت حیرت سے گنگ ہو گیا۔ یہ لوگ لڑکی کے جسم سے چے
سراپ کو دیکھ نہیں پا رہے تھے !

اس مارو نے میرے ہاتھوں میں ”مکے تھے مگر میں نے کچھ پیچھے ہٹ
سرا نہیں لیا تھا۔ وہ ”مکے پڑھ گئیں مگر میں پاگلوں کی طرح اسیں دیکھ
رہا تھا۔ بالکل یہ کیا قصہ ہے کالے سراپ نے لڑکی کو اپنی گروت میں
لیا ہوا ہے اور یہ لوگ دتے اس سے خوف کھا رہے ہیں نہ اسے کوئی
اہمیت دے رہے ہیں۔

روانہ سا لڑکیاں ناخن تقسیم کرے والے غریب خیموں کو بھی نہ شہ دے

چٹکیں تو داہیں چٹکیں۔ انہوں نے مجھے دیکھا میں اسی طرح رونے
 کیمرے میں ہوا تو آسمان پر انہوں نے مجھے ہمدردی سے دیکھا تو
 سب گلوں گاڑی میں بیٹھ گئے اور کوہنوں نے اپنی جگہ سنبھال لی۔
 ”اے عیث کجھ ایسا ہے نہ یہاں۔ میرے برادر بیٹھے ہوئے تھے
 بے چارے ہوئی نظروں سے میرے دل سے کودیکھے ہوئے کیا۔
 ”اے میں چوٹک پڑ۔“

”میرے کو دیدے خلیفہ۔ کلس کا ریٹ چار روپے دیوں سے تمہیں بھرے گا“

دیکھنا استاد اللہ تیرا بھلا کرے گا۔ " اس نے لکھا دست سے کہا اور میں نے دے اس کی طرف بڑھا دیا ہے

"اگر ہے اور ہے کہا ہے اس سے کلین اللہ تیرا بیٹ کبھی نہیں پھر ہے

مگا۔ " قریب بیٹھی ایک عورت نے کہا اس کے ساتھ دو بیٹے تھے

گلاباؤں

جو بندہ می سے نیچے ٹوڑی ہوئی پوریں اور جلوہ اٹھ کر۔۔۔ بھاگے۔
 ”اے تمہیں کیا دور رہا ہے۔ اپنی خوشی سے دیا ہے اس نے آئیں نہیں
 سے بی سہروئی۔“ عین نے چہرہ کے قوائے بناتے ہوئے کہا۔
 اسی وقت دوسرا فقیر بیٹھا۔

”یوہو رناشت آ رہا ہے کلن استاد“ گھوڑ گاڑی پھر واپس
 رہی تھی۔ کلن نے سرگوشی کی۔

”میاں بھائی۔ تیرے کو اثر ضرورت نہیں ہے تو میرے لئے۔
 ججہ ہند تھے خوش۔ کچھ میرے چھوٹے چھوٹے بچے
 ہیں گھوڑ گاڑی کچھ قافلے پر رک گئی اس بار اس سے غور تھی۔
 میں اتریں تھیں ہلکا ایک ہماری چہرہ کا دراز قامت شخص۔ نیچے
 اتر اتر۔ اس کے جسم پر قیمتی شہروں تھی۔ چوڑی دار پہ جامہ۔ سیاہ
 وارنس کے پمپ بنے ہوئے تھے اس کے پیچھے دو دو بڑی بڑی بھکی

”تجے اترے تھے جو پہلے تھاں اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ تینوں اس طرف
بڑھے مگر کلن نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بے پوہ پھوٹے لے نیلے۔۔۔ کوئی اور سی چکر ہے نکلے۔

نکلے۔ وہ جلدی سے اٹھا اور پیچھے کھسک گیا، شیروانی وال شخص پر

و تار چال چلتا ہوا میر سے سامنے آ گیا۔ اس دنوں البراد سے میری

طرف اشارہ کر دیا۔ دوسرے فقیر ابھی ناشتہ ہی کر رہے تھے۔

”آپ ناشتہ نہیں کر رہے میاں صاحب۔“ پر عرب شخص نے مجھے

بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے اے، کیسے ناشتہ کر رہے ہیں؟ وہ میری کالیا کلن جو چارہ نہیں

کر کے اس کا ناشتہ لے گی۔

”چارہ کو اور دیں، میں جی بھڑکا ہے۔“ عورت نے سطرش کی۔

”آپ کو تھوڑی سی رحمت دینا چاہنا اور میں صاحب، غریب

دونوں مادر مہار کوئی بھی نہ گئے میں بیٹھ گئے اور شیر وانی واسے سے
تا گئے واسے سے کہا۔

”ہماری گاڑی کے پیچھے پیچھے جاؤ۔“

”جی سرکار عالی۔“ تاکہ گھوڑا گاڑی کے پیچھے چلتا رہا میں دونوں
طرف ہی عمارتوں کو دیکھ رہا تھا کوئی بڑا شہر تھا مگر میرے لئے اجنبی تھا
اپنا تھمس نہ رک سکا اور پوچھ بیٹھا۔

”یہ کونسا شہر ہے بھائی۔“ میرے قریب بیٹھے دونوں

مادر مہار تک پڑے تاکہ والے بے اختیار بدل پڑا

”دلی ہے بھائی میاں۔ کیسی ماہر سے آئے ہو۔“

”تم تاکہ چل ڈیٹھو جی۔“ میاں صاحب کا بھیجا ملا ہے۔“

فتح محمد نے کہا اور دوسرے مادر مہار سے گھورتے گئے۔

”تیری سہیلی کبھی ملا ہو میں نہیں آئے گی لے پچھاؤ۔“

”ماں تو کوس مرچی کاٹنے کو چہارنے ہو شے تے گپ بربھہ۔“^{۴۴}

Arizotoma

۱۔ کے لئے کیا ہے؟

”کلاس ہے۔ عمر قید نہیں۔ کامے کو گھر سے لایا، حکم چلا، سنا رہا ہے۔“

میں نے تہجاری قتل کیس میں جوں جوں

”لوگوں پر کی بات ہے یہاں تکمل سے کام لے۔“ میں نے اسے کہا۔

13

’اے، یہ لڑے مرلی داس۔ میں بھائی سب بھائی کی بھرا

— 2 —

“*Yes*”

”تو اور کیا پیس بھڑائی ہو گا؟ پتاں سے ٹکڑے تھپ تھپارہ کو“

۱۰- پھر یہ کہ "میں نے اپنے لیے ایک کھانا بنایا ہے۔"

”من ہو بندو خان صاحب امیوں کی بھوں گئے اور ستاؤ ہڑے میں
صاحب کو سانس کی کھائی“
”خدا کے لئے چپ رہو۔ گھر چاکر ہاتھ کر پیٹا۔ دوسرے ملازم نے
کہا۔

”یہ شہر دہلی ہے“ اس نے پوچھا۔

”اگلا تم کیا پارہ بنکی سے آئے ہو“

”ماں میں یہاں اچھی ہوں۔

”کان کے بڑے سوں“ فتح محمد ہوا

”چندوی سے آہوں“

”تو یہ نہیں پہنچ لی میں اترے ہو۔ اے بھائی میاں کیا بھائی جہاز

سے گر گئے تھے“

”بھئی بھئی ہو گی۔“ اس نے محمد امجد چھوڑ دیا۔

گلاباؤں

”دلی میں جو پہلوان اور فنچ پوری کی جامع مسجد پر بیٹھے تھے۔ اب کچھ
میں آگئی تکرورہ سب کام سے نظر آگئی تھیں۔“ فنچ محمد یونس کا
حریف تھا۔۔۔

”یہ کون صاحب ہیں جو شیروانی چمے بوسے تھے؟“
”شیخ عبد القدوس ایچے نواب۔ بہت بڑی سرکار ہے۔ آگئی دلی میں
کی بچا اللہ کے فضل سے۔“
فنچ محمد یونس۔

”وہ دونوں لڑکیاں کون تھیں؟“ یونس نے پوچھا
”ایک میرا لہجہ شیخ صاحب کی چھوٹی بیٹی اور دوسری
”فنچ محمد قسم چارہ ہا ہوں، تجھے سب سے تیری شکایت ضرور کروں گا
رستے میں مک مک کے چارے ہے یہ کوئی اچھی بات ہے۔“
میرا دم بدو حال نے کہا اور فنچ محمد یونس نے بڑا کمر خا موٹا ہو گیا۔“

کالا جادو

کے کوٹھے پر چائے ہوئے دیکھا تھا اور بعد میں یہ مجھے نہیں مل سکا تھا۔
 مگر اتنا بچ چلا تھا کہ یہ لوگ اب آدھے دھڑکنے والے تھے۔ بعد میں
 ان دونوں کا کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا۔ آویہ ماسوں پر یا جس بھی اس کے
 ساتھ ہیں۔ شیخ عبدالقدوس احترام سے آگے بڑھے اور بولا۔
 ”تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں ملے۔ دلی آرزو ہے کہ ایک مختصر
 وقت کے لئے مجھ شرف میزبانی بخشیں۔“
 ”آپ کو کوئی کام ہے ہم سے۔“ میں نے پوچھا۔

”اس حقیقت سے انکار کے جھوٹ بولتے ہیں کہ ہمیں سروں کا“
 شیخ صاحب بولے۔

”اگر آپ کا خیال ہے کہ ہم آپ کے کسی کام آ سکتے ہیں تو حاضر ہیں
 اگر آپ کا کام ہم سے شہر، سکھ، ہمیں جرم قرار دے دے گا۔“
 ”وہ میری تقدیر ہوگی آپ کے قدموں کی برکت ہی سے نہیں یہ ب

گلاباؤں

ہوں گا۔“ شیخ صاحب نے کہا۔ پھر شیخ محمد سے بولے۔ ”میاں شیخ محمد صاحب کو مہمان خانے لے جاؤ اور عزت و احترام سے وہاں قیام کرو اور تمہاری خدمت ان کے لئے ہیں انہیں کوئی تکلیف ہونی تو سزا پاؤ گے۔“

”جی سرکار۔“ شیخ محمد بے ختم ہو کر کتا بھر میرے سامنے گر دیں بھونک کر بولا۔ ”آپنے میاں صاحب۔“

میں نے ہل کر اس سے ساتھ چل پڑا۔ میاں صاحب نے جوہلی کے چلی جھے میں تھا اس میں داخل ہونے کا راستہ بھی دوسری سمت سے تھا اس طرف تھمنا اور شرف سے کہ وہ تنہا ہی بھر جاتھی۔ تھیں چوڑی میز صبا غبور نے ایک عریض داڑھی آیا اور شیخ محمد نے داڑھی میں یہ دروازوں میں ایک دروازہ کھولا دیا۔

”سب سے بڑھیا کرو دے رہا ہوں میاں صاحب تمہارے کو قسم اللہ

گلاباؤں

مئی ٹھیسب نکل گئے تمہارے تو۔ مئی چاروں پہلے خواب میں ڈو گئے
 ہیں اس کمرے سے جاتے ہوئے ۱۲۰ پہلے گئے تھے میرے
 کو۔ کہے گئے میں نے محمد جب مئی میں سے غوری چھوڑو میرے
 پر اس چاکو تہال کروں گا۔ یہیے بھائی میں کون سی مئی نکھاتم نے
 شیشے صاحب پر ادم بھر۔ ہے ہیں تمہارا۔
 'تمہارا مئی بہت دیر دو جوتے سوچ محمد۔' میں نے مسکراتے ہوئے
 کہا۔

"میں صاحب ہم تو یہ سوچیں ہیں کہ مدگی رندہ وں کا نام ہے اور
 مردوں کو دل سے ہر نکال پھینکنا چاہیے۔ انکل ٹھیک کہا مردگی
 سے میں ہنس دیا کہ مدگی گزارو۔
 "جاں یہ تو ٹھیک ہے۔ ایک بات قنادی محمد۔ یہ شیشے صاحب کے
 سے ہو جو ٹیک صاحب کھڑے ہوئے تھو وہ کون تھے؟

14

"میں ان کا نام نہیں چاہتا۔ میں نے یہیں پرکھا۔"

"بے وہاں... اعلیٰ سو... یہاں صاحب ودا آتھو اب کی

ہر ن پٹا فخر النساء نے میا سسر میں نام بچال کا الیہ مٹھا لے

ہادی امروہو۔ پیار ہے سب لوگ تمہیں جی میں رکھتے ہیں۔ ایک

یہ بات بتاؤں گے۔“

“5E”

’میں میں کھاؤ تھا وہیں، کبھی اس کے گھر پر پڑے کبھی اس کے گھر

جائزہ سے پہلے صاف بیٹے سسرال کا خیال کرتے ہیں۔ اب کوئی

بہنیں! اس جو گئے میاں پڑے ہوئے کھدو ہے جس کی ایڑھ رور ہے میں

”لے کر چلے جائے گی۔“

”ہاں بڑی ٹیپ کی سر اٹل ہے۔ پاؤں کی ہے۔“

کالا جادو

”ان کے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔“

”نہ ان کے ساتھ اور کون ہوگا، آگے، تھوہہ پیچھے چلا۔“

میں پارکسٹ چلے اور تھوہہ دیکھا۔

”اسے کیا بتاؤ میاں صاحب۔“ فتح محمد کی ہات ادا صوری روئی۔

بدر خاں ناشتہ بنے آئے تھے۔

”تمہیں ہاتھ ملتا رہے ہو گے۔ پتہ ہے میاں صاحب نے ناشتہ

نہیں کیا تھا۔“

”کس ہاں، سو بھول ہی گیا، تم بھی مدد مت کل لو میاں صاحب

کی۔“

ایک سڑک کا سفر مل گیا تو وارے نیارے ہو جائیں گے۔ ”فتح محمد نے

جستے ہوئے کہا۔ ناشتہ پڑھتے اجتماع سے دیکھ گیا تھا، میری بھوک بھر

چمکا اٹھی، میں خاموشی سے تڑکڑے میں مصروف ہو گیا۔“

کالا جادو

بند خاس نے سچے ٹکڑے کو کوئی کام ہٹا کر وہاں سے بھیج دیا تھا۔

ٹھوڑے مددگار سمجھدار اور بشیرہ تھی۔ خاموشی سے بیٹھا رہا۔ اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ پھر وہ بدترن تھا سر پہا گیا۔ مہمان جاننے کا یہ کمرہ سب مثال سچاوتے کا حال تھا۔ مسہری سب حد چھٹی تھی۔ دوسری چیزیں بھی اسی معیار کی تھیں۔ اس گہری سائیں کے ایک گوشے میں چاہیٹھا۔ جو کچھ ہوا تھا اس پر غور کر رہا تھا چندوں سے ریل میں میٹھا تھا نیکل پریش کے اعداد سے تھے۔ اور اس۔ اس کے بعد یہ سب کچھ وہ کھیل اب میرے پاس تھا اس سے بڑی حقیقت اور کیا ہو سکتی تھی گھر دل سے سوال کرتا کہ جواب ملتا کہ مجھے یہاں بھیجا گیا ہے۔ اور یہ سب کچھ بے مقصد نہیں ہے مجھے اس مقصد کے سامنے آئے کا اظہار کرتا چاہیے۔ اہستہ دل میں رہ رہ کر اسے کہتا تھا اس خاص کا خیال آ رہا تھا۔ اب شخص سے گراماں کے پارے میں کچھ

گلاباؤں

معلوم ہو سکے تو۔ ہائر آفیس اہلکار میں پھرین سپر انٹنڈنٹس ندر داخل ہو
سکے۔ میں نے ہڑے ہڑے کا استقبال کیا تھا۔

”مجھے شہکار نہ سمجھئے میاں صاحب۔ آپ تشریف رکھئے کچھ۔ قلم
کرتہ چاہتا ہوں۔“

”تکلف نہ کیجئے۔“

”میاں صاحب۔ اللہ تعالیٰ جسے چاہے اپنی رحمت سے نواز دیتا
ہے۔ وہی چاہتا ہے کہ اس نے آپ کو کیا دولت عطا کی ہے۔ آپ
نے میری بیٹی کو دیکھ کر کچھ ساپ کا حوالہ دیا تھا وہ کیا تھا۔ تاکہ میں
چونکہ میرے ملازموں نے سید لکھو یا تھا اور میرا بیٹا تھا۔ چاہا
تھا کہ آپ کو غریب خانے پر رحمت دے۔“

”وہ خاتون آپ کی صاحبزادی ہیں۔“

”جی۔ میری دو بیٹیاں ہیں۔ معذور کریم کے ایک دو بیٹیاں منامت

گلاباؤں

فرمانی ہیں۔ بڑی کے فرض سے سبکدوش ہو چکا ہوں جھوٹی کے لئے
 ابھی کچھ نہیں سوچا تھا کہ وہ اس مصیبت کا شکار ہوگئی۔“
 ”وہ مصیبت کیا ہے؟“

”آپ کے سوال کا جواب دینا میرا فرض ہے۔ حالانکہ میرا سوال اس
 رہ گیا ہے۔ آپ سے اس وقت رابطہ کیوں کیا تھا؟“
 ”کیا آپ لوگ ب کے بدن سے پٹے ہوئے رابط سے خوفزدہ
 نہیں ہوئے؟“

”جب سے لپٹے ہوئے رابط سے“ شام صاحب سے خوفزدہ رہے
 میں کیا۔“

’ہاں اس کا بھی اس کے سر پر کھایا ہوا تھا... وہ چمکینا رابط مگر ایسا
 تھا اور وہ اس کے پورے بدن کو اپنی گرفت میں لئے، اسے تھام
 میں سے کہا اور شیخ صاحب و ہشت رواہطروس سے مجھے دیکھنے

کالا جادو

لگے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے کہا۔ وہ آپ کو نصرت دیتا تھا۔

”آپ کو نصرت نہیں آتا؟“

”جی نہیں ہیں۔ یہ ہمیرت جس کی حضرت رباب میں آپ کو پوری تفصیل بتانا چاہتا ہوں۔ مختصر عرض کرتا ہوں۔ میں دہلی کا قندہیم شندوہ ہوں۔ امجد اور محلہ سے یہاں آیا کرتے تھے یہ جو پٹی تھی اسی دور کی ہے۔ دہلی میں تھوڑی بہت چائید مار کا رو بار ہے۔ اللہ کے رحم سے عات سے کر رہی ہے اولاد۔ سے محروم ہوں اور یہی دو بچیاں مر رہی ہیں۔ مہر النساء میری چھوٹی بچی کا نام ہے کوئی آٹھ ماہ پہلے وہ ایک خوش گفتار جس کلمہ اور رنگی سے بھر پور پٹی تھی۔ اچانک ایک رات وہ خوب کے نام میں ڈر گئی اور سانپ سانپ پیچھے لگی۔ ہم سب جاگ گئے اور اسے ہیرا کیا تو وہ پیچھے ہٹنے لگی ہوئی تھی اور وحشت نظموں سے مجھ سے ملنے لگی ہوئے قانون کو دیکھ رہی

تھی۔ اس نے بتایا کہ قانون میں سہ ماہی کے ساتھ ساتھ اس پر ٹرنا چاہتا تھا۔ ناراضیاں لے کر وہ خواب کی طرح ہی تھی تاہم اس وقت اس سے ملنے والوں کو بل کر بھاری قانونی کارروائی کیا اور اس کو چھ ماہوں کے لیے سزا دی گئی۔ سزا کے بعد اسے طبیعت میں تبدیلی آئی اور وہ دوسری سزا کے لیے تیار ہو گیا۔ اس نے اپنی والدہ کو بتایا کہ وہ یہ سزا کئی دن سے اکیلا ہی ہے کبھی یہاں سے باہر کے کسی درخت کی جڑ میں بیٹھا نظر آتا ہے کبھی پھولوں کے کسی بیج میں گر جاتا ہے۔

پھر اس کی سزا چھ ماہ تک جاری رہی۔ اس نے بتایا کہ اس کی سزا کے بعد اس نے اس سے سہ ماہ کے بارے میں پوچھا تھا مگر اس نے کچھ نہیں بتایا بلکہ اس نے ذکر کے پر وہ خاموش رہا۔

چلتی ہے۔ اس میں وہ تھمھتا تھمھتا ہو گئیں۔ پہلے وہ ہلکی طرح چپکٹی رہتی تھی اب بالکل خاموش بلکہ ایک طرف سے دھڑکنے کا نام میں رہتی ہے۔ بس کبھی کبھی وہ اس خوش سے نکلتی ہے اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہے تو روئے نکلتی ہے ساتھ ہی کچھ عجیب و غریب واقعات رونما ہوئے ہیں نا قابل فہم ہیں۔“

’وہ کی۔‘ میں نے دیکھی ہے پوچھ اور شیخ صاحب کسی سوچ میں کم ہو گئے۔ جیسے اس عجیب و غریب واقعات کو یہ دکر رہے ہوں۔ پھر امیدوں نے کہا۔

’اس کے کمرے میں جہنم میں بکھری رہتی ہیں بلکہ انوں میں سے ایسے حسین چھوٹوں کے نگہ بستہ نظر آتے ہیں جو شاید پورے ہندوستان میں نہیں ملیں وہی وہ سیدہ شادی کی ایک تقریب میں شرکت کرتی تھی اس کے لہجہ کی اساری میں اظہار کا ایک ایسا جوڑا

گلاباؤں

جس میں میرے تھکے ہوئے جسم پر وہ آدھی آدھی رات کو پڑا ہوا تھا
 چاقو بے غلروہاں ٹٹھی رتی ہے اس ایک بہ ررات کا چوکیدہ راسے
 دیکھا اس کے پاس چلا گیا تھا۔ دوسری صبح وہ بے ہوش ملا اور پھر بے گل
 ہو گیا۔ ایسی ہی کچھ اور واقعات۔۔۔

”تمہیں بے سائپ کا تہ کرنا دو۔۔۔ تمہیں کیا۔“

”تمہیں اس کے بعد نہیں۔“

”آپ لوگوں نے اس کے پاس کسی سائپ کو نہیں دیکھا؟“

”کبھی نہیں۔“

”آج کل بھی نہیں؟“

”ہاں کل نہیں۔“

”آپ بے سائپ کسی انکم کو نہیں دیکھا؟“

”میرے خاندان کے برائوں سے متعلق نہیں۔“

”کیوں؟“

”اُن کو کچھ پوریات ہے۔“

”کیا؟“

”جھگڑے منع کیا ہے کہ سچے سچے سے کچھ نہ کہوں۔“

”آٹھ ماہ سے اُن کی یہ حالت ہے۔“

”ہاں۔ ٹنگ بھنگ۔“

”کوئی ایسا واقعہ جس کا ربط اُن واقعات سے کیا جا سکے۔“

”ہاں۔ شش ماہ سے بچے جھگڑتے ہوئے تھے۔“

”تھائیے۔“

”دہلی سے کچھ قاصد پر غاری آ رہے غاری آدھس بھی میری

رہیں اور چاند سے ہیں ایک تھم کوئی بھی ہے جو کوئی سہ ماہ

سے دیر پاڑی ہے۔ ایک ہندو سے اس پر اپنا حق جتا دیا اور گارے

گلاباؤں

وہ میراں مقدمہ ہاڑی شروع ہو گئی۔ میں وہ مقدمہ جیت گیا مقدمے کے دوران حویلی کل سردی گئی تھی مجھے اس کا تصور پایا اور چونکہ یہ تیار مغرب سے چل رہا تھا اس لئے جب دم قصر پہنچے گئے تو تمام گھر والے ساتھ تھے۔ مہر النساء بھی تھی۔ حویلی تباہ حال پڑی ہوئی تھی جہاں بچہ گار سے بھری ہوئی۔ میں نے ایک کمرہ صاف کر پایا اور نہ سنے ایک رات وہاں قیام کیا تھا۔

”جی۔ بھری؟“

”میں اس کے بعد ہی مہر النساء کی یہ کیفیت شروع ہو گئی۔“

”اس رات کے قیام میں کوئی واقعہ پیش آیا تھا۔“

”بائل میں جو شکوہ چا بدنی رات تھی۔ بچے صاف مستحضر ہوتے

میں ساری رات نگہ بچوں پہلے رہے تھے۔“

”آپ سے کسی عام سے رجوع کیا؟“

گلاباؤں

”شہنشاہی۔ ذرا اصل و بہن کچھ مختلف ہے۔ اس بارے میں میں نے اپنے
 اہل خانہ کو اس سے اختلاف کیا مگر اب، اور پھر میاں صاحب آپ نے
 یہ قدر مت مجھے متاثر کیا ہے کام میں کرتا رہتا ہوں۔ اس کا صدقہ
 اتارنا رہتا ہوں۔ لکھا: دو عرصہ اسی طرح تقسیم رہتا رہتا ہوں جس طرح
 آپ نے دیکھا۔“
 ”میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”آپ بہتر سمجھتے ہیں میاں صاحب۔ اللہ کا حکم ہوا ہے تو آپ بھری
 مدد کریں۔ وہ بچپن سے اپنے چچو چچی، راہنمائی سے منسوب ہے بھری
 نہیں، سب کوئی یو۔پ میں رہتے ہیں اور ہمارے درمیان۔ طے ہے کہ ہم
 دونوں بچوں کی شادی کریں گے سلطان عباس کی تعلیم مکمل ہونے والی
 ہے۔“

”معاذ اللہ! آپ نے مجھے بڑے متعلقہ ہیں۔“

www.KitaboSunnat.com

کالا جادو

”اس نے خالص مشرقی ماحول میں میری والدہ سے تربیت حاصل کی ہے اور مشرقی تڑپاں صرف اتنا سوچتی ہیں جتنا انہیں بتایا جائے۔
اس کی دوا سی اور مجھے آلودہ کیفیت اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ اسے اپنے مستقبل کا خیال ہے۔“ شیخ صاحب نے کہا اور ٹیل سوچی میں ڈوب گیا۔ میں عام گفتار درویش۔

ان حالات پر اپنا ٹھہرا کرنا کرتا مجھے تو رہمائی درکار تھی۔ سوچنے لگا شیخ صاحب کو کیا جواب دوں یا نہ کرکے۔

’قبل شیخ صاحب میں آپ سے اس بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔
میں خود ایک ناواقف انسان ہوں۔ اس بات کا اعتراض ہے
گرچہ کے جھوٹے مرتکب تھیں گا کہ میں نے میرے لقب و حکم کے جسم
سے ایک پتلا لیا ہے آپ پہلے ہوئے دیکھتے تھے۔ جس کا پتلا اس کے سر
پر رکھا ہوا تھا۔ اسی لئے ناشتے کے دوے میرے ہاتھ سے گر گئے

گلاباؤں

تھے۔ میرا بیٹا تھا کہ آپ سب لوگ بھی سے دیکھ رہے ہوں گے مگر
 اللہ کا حکم رہا اس نے مجھے پیدا کیا کئی ہے تو اس کی کچھ جودھی
 جوں گی۔ میں ریلی میں نووارد ہوں چندویں سے آیا ہوں۔ میں یوں
 کچھ بچے خدا کے نیک بندوں سے فیض حاصل کرتے لگا ہوں۔ ہو
 سکتا ہے اس بار سے میں، میں توئی حد مت سرانجام دینے میں
 کامیاب ہو چکیں۔ آپ کے دروست پر چند روز قیام کا خواہشمند
 ہوں۔ بدوقت کی روٹی کے سوا کچھ درکار نہ ہوگا۔ اُسے نہ دگاں دیں
 سے کچھ مہمانی حاصل ہونی تو یہاں نصیروں کا اور شاید آپ سے اجازت
 سے نہ چلا جاؤں گا خدا را مجھے ایک گہکار سے کہہ چکے تصور نہ
 فرمائیے گا ہو سکتا ہے ہر جہر ہی کی صحت۔ پی کی سرمدی مجھے
 لقا بہت ہو جائے۔“

”سبحان اللہ۔“ میاں صاحب آپ کا سب وہی بتاتا ہے کہ اللہ سے

کالا جان

”آپ کو بہت کچھ دیا ہے۔ جسے عاجزی اور انکساری کی دولت مل جائے اس سے زیادہ امیر کون ہو سکتا ہے۔ رشتہ یہاں تو دو گوں پر چھٹے واہلوں کی ہٹاٹ ہے۔ آپ کا قیام پیرے لئے بڑی اصرار میں کا دعوت ہو گا۔ آپ یہاں قیام فرمائیے میں آپ کا احسان مانوں گا۔ ویسے حضور کوئی نام تو ہو گا“ آپ کا۔“

’مئی۔ آپ مجھے مسعود احمد کہہ سکتے ہیں۔‘

”حسن ٹھیک جاہت ہوا رش فرما۔ تجھے گا۔“

’شکریہ مہر القسم ونگیم سے ملے رہے کی جائزت چاہتا ہوں مجھے

ان کے لئے بھائی کا رجوع چائے اور چلی سے مدد دینی ہے میں

داخل ہونے کی جا رہی تھی۔“

”سب کو بہت مل جائے گی۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

”مہر القسم ونگیم پر کسی بھی وقت کوئی خاص کیفیت طاری ہو مجھے ضرور

کالا جادو

اطلاس رہتے تھے گا۔

”بہت بہتر۔ وہ پے آپ چاہیں تو ابھی اس کا چترہ لے سکتے ہیں۔ نور
جیسا میری بیٹی ہے اور میرا اس کے ساتھ رہتی ہے سب سے
زیادہ مہر سے لگاؤ ہے میں اسے بھی ہدایت کروں گا۔“
”ابھی کچھ وقفہ لے لیے۔ بعد میں ان سے ملاقات کروں گا۔“ میں
نے کچھ اور شیے صاحب اٹھ گئے۔ رخصتی کا قاعدا داکر کے وہ باہر نکل گئے
اور میں انھوں کی طرف دور روک دیکھتا رہ گیا۔

”یہاں اس مسئلے میں کچھ کر سکیں گا مگر کیسے میرا عمل کیا ہوتا
چاہیے۔۔۔ بالکل نہیں نہ دیکھا ہوں میں کچھ نہیں جانتا
“ آرمی نے فی تجز ہے سب سے جھک کے سوئے میرے کانوں میں آواز
ابھری اور میں اچھل پڑا۔

”آواز اتنی صاف تھی کہ کوئی دھڑک نہیں ہو تھا اور یہ آواز۔۔۔ میری نگاہ

کالا جادو

اس کہل کی طرف اٹھ گئی۔ اس کہل کا اس القادس سے گہرا تعلق تھا مگر اس وقت پھر میرے دامن میں ایک خیال آیا اور اس طرح آیا کہ میں خود کو اس سے باز نہ رکھ سکا۔ مسیروں پر دراز ہو کر میں نے کہل اوڑھ لیا۔

چار کی بجیل گئی سب کچھ نگاہوں سے بوجھل ہو گیا مگر میں صبر و سکون سے بیٹھ رہا پھر ہلکا ہلکا منظر نظر میں روشنی کا ایک ٹکڑا ہر پلکتہ رفتہ رفتہ پھیل رہا تھا۔ پھر حساسی کی شہما کہ میں کہاں ہوں کس حال میں ہوں۔ میرے اطراف تیز روشنی تھکی اور اس روشنی میں، میں بہت کچھ دیکھ سکا تھا سمجھ رہا تھا میرے ذہن کے ورثے پہنچتے جا رہے تھے اور ان دریچوں میں مجھے یہ کیا تھا

دروازہ دروازہ دروازے سے پڑا گیا تو میں جاگا اور آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ مہربان حادثہ لگی تھا۔

کالا جادو

میں مسجد کی پرتھ اور دروازہ مسلسل چن چا رہا تھا۔ کیل اختر اسم سے ملے
نہر کے میں نے ایک طرف رکھا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ فتح محمد
تھا۔

”اے بھائی میاں روٹی نہیں کھاؤ گے کیا لڑکھٹ رہا ہے۔ ہاں
گھوڑے بچ کر سو گئے تھے کیا؟“
”نہیں فتح محمد۔ کھانا آئے ہو کیا؟“

”ہاں کھانا نے میں کون سی دیر لگے گی۔ ابھی آئے۔“
فتح محمد نے کہا اور چند لمحوں میں اس پر چکر مار پڑا جو کہ قیامت طاری ہوئی تھی وہ
میدان میں تھی بلکہ کچھ اور تھا اور اس میں جو کچھ تیار تھا اس سے مجھے
اعتماد بخشا تھا۔ کھانا نے سب سے بعد فرصت تھی۔ کچھ دیر تو میری پھر غسل کر
کے باہر بیٹھنے سے پہلے فراست کا دیا جو ایسا سن تھی تھا مجھے وہ حیدر
نارے کی اب رات میں دلی لگی تھی جو دروازوں اور گوشہ نشینوں کا ہوتا

بے کہا گیا تھا۔

”ہر روپ جوتا ہے، ہر روپ ٹھیک ملتا ہے بنایا ٹھیک جاتا۔“

جدید سٹی وہ مشین عمر کا تمام نئی رشتہ میں ٹھیک ہاں کسی مرد حق کی نظر ہو چاہئے۔ سو جو ہر روپ مگر سٹے میں وہ جھوٹے ہوتے ہیں۔

اور جھوٹ ہے ہمیشہ شمار ہوتا ہے۔ سو یاد دہوں میں کی طرف

مگر اراکہ پتہ ہے اور ہر روپ بھرتا گناہ ہے۔“

جب میں سے سو چاکہ تجھے دوسرے پاس بھی رکھا میں اور میرے

باتھ پاؤں مضبوط کسی کے چھو نے مونے کام کے سے اس کے

اور پوچھا پڑنا، فی حلال کا حصول تو میں اس کے لئے توبہ کا پھر محنت

رہی ہوتی ہے نہیں ابھی کچھ سے مداریاں پوری کرنی ہیں اس سے

بعد یہ سچ جس کا کہ کیا کرنے چاہیے۔

شام سے چوہ بچنے والے تھے مہربان خانے سے نکلا اور حویلی کے باغ

کی بہار دیکھتا ہوا اور خوشی کی آڑ میں دور نکل آیا۔ شب ایک برگد کا قدیم درخت نظر آیا جو نئی موسیٰ پر ناہوگا۔ اس کی دائریوں پر شمار تھیں۔ پورے پچاس کر رہیں کی گبرائیوں میں اتر گئی تھیں مگر مجھے جس سے ملنے اپنی طرف متوجہ ہوا وہ ایک رنگ خور و طہ تھا جو نہ پہنکا ہوا ہو تھا اور رنگ تانبہ کھانچی تھی مگر کسے میں سونہ چمک رہا تھا۔ کب پچھلے زمرے کی سیلوں سے پھر اس اقد اور یہاں تھا اور ہاتھ لیم کے ایک سو دشوہ بندے کا جس نے ہر جگہ سے ذریعے سے اسے جمع کیا اور یہاں دفن کر دیا مگر وہ اسے استعمال نہ رہا۔ پھر مر گیا۔ اور اب اسے کسی کی طبیعت میں جانا چاہیے مگر میری نہیں۔ نہ ہی میرے اس میں اس کی طرح پیدا ہوتی تھی مگر میں نے پاؤں سے اس چکر کر کر کر دیکھا اور اندازہ ہو گیا کہ کب گہرائی میں ہے پھر کچھ باتیں کرے کی تواریں ملانی دلیں اور گردن ہلکے مچھلی۔ وہ دونوں اسی طرف تریں

گلاباؤں

تھیں۔ اور زیادہ دودھ نہیں تھیں۔ میں نے انہیں پیکان بنایا اور انہوں
 ے مجھے گروہ خود میری طرف بڑھا آئی تھیں۔ اور مہر النساء نے سب کی
 گرفت میں نہیں تھی۔

”نور کچھ کہتی ہیں۔“ نور جہاں سے شوق سے مسکرا کر کہا اور
 مہر النساء نے سے ٹہوکا دیا۔

’مجھے کیوں پیٹ رہی ہو۔ خود ہی تو دیکھنا چاہ رہی تھی مگر کمال ہے
 اس عمر میں فقیر۔ مجھے تو کچھ اور ہی لگتا ہے۔ کیوں جناب شاہ
 صاحب آپ کچھ بتائیں گے۔“
 ”کیا بتاؤں“

’ایسے اوپر چوسایا ہوگا آپ نے؟“ نور جہاں نے مہر النساء کی
 طرف اشارہ کر کے کہا۔
 ”نہی ہاں۔“

کالا جادو

”اس وقت نہ نے بھی آپ کو نور سے نہیں دیکھا تھا۔ مگر بعد میں آپ

کی بڑی تعریفیں سیں۔ وہ تعریفیں سچی ہیں یہ کوئی اور قصہ ہے۔“

”قصہ کیا ہو سکتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”ہیں وہی کراک مکھلے میں تھا ہمارا گھر جو میں رہتا تھا ایک سو اتر یعنی

مشتوی رہر مشق۔ یہ پھر جب القبا واور عاقل خاں و ۱۸۰۰ مواہد۔

نور جہاں بہت تیز اور شوخ تھی۔

”اتنی بے لگامی اچھی نہیں آویں نور جہاں۔“

مہر القبا سے واپس جوتے ہوئے کہا

”حق تو ار سے رکھو“ نور جہاں نے کہا مگر مہر القبا و تیزی سے

سے بڑھتی تھی مجبوراً نور جہاں کو لگی اس سے پیچھے ہٹا پڑا میں

خدا سہی سے اس وہو کو پھرتے ہوئے کھتا رہا اردو۔ وہی وقت

چند نکا جب ایک رخت کے عقب سے تاپاں بچنے کی کواڑیں سیں۔

دیکھا تو الیاں خاں فتح محمد کے ساتھ نظر آئے اور درخت کے عقب
سے نکل کر میرے پاس پہنچ گئے۔

”میر کوں پر ہنیک، چلے دے بھی بعض اوقات تو بے عزت نکلے“ نے
میں جیسے ہمارے شاہ صاحب۔ مگر تمہیں، کیو را اندازہ ہوتا ہے کہ اور
جہاں بھی کہہ رہی تھی۔ ”میں نے الیاں خاں کو دیکھ کر حرام کیا۔
اس شخص سے میں بھی راہ رسم پاتا تھا۔“ جیسے رہو جیسے رہو ہمارا کیا
جاتا ہے۔“ الیاں خاں مکاری سے بولا۔

صورت سے ہی شہر آبی معلوم ہوتا ہے۔

”کیسے مزاج میں خاں صاحب“ ”میں نے پوچھا؟“

”میں بہتو سدا بہار میں مگر تمہارا پندہ را کھئے سمجھا لے گا ہے“

الیاں خاں صاحب نے مستی خیر نکاہوں سے مجھے دیکھ کر مسکراتے
ہوئے کہا۔

گالا جادو

”میں سمجھا نہیں زبان صاحب“

”خیر سمجھو تو سب کچھ سمجھتے ہو گے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بے کسی کو شمل کر رہے ہو مگر سو!“

استوریہاں کے پار ہیں بڑے چنڈ چل چکے ہیں۔ خود بھی جوانی کی عمر کا اندازہ سے محسوس۔ یہ عمر ایسے ہی نکھیں نکھیں ہے سوتی ہے مگر کسی سمجھدار کو راز دار بنالینہ اچھا ہوتا ہے یہ چکر ہے چاہ میں“

اوپر سے غائب نے ایک آنکھ دبا کر مسکراتے ہوئے کہا اور میں بھی مسکرا

دیا

”مگر آپ کی، تمہیں واقعی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں سمجھنا چاہتا

ہوں۔“

”مٹی بھگت چل رہی ہے۔ کس سے مر رہا ہاں سے یہ مہر اللہ!“

”لو یہ بات ہے، نہیں صاحب صاحب ابھی کوئی بات نہیں ہے، آپ کا

کالا جادو

یوحنا ال غلط ہے۔“

”و کھیم ہوں‘ جب آدمی بہت رویہ دار چلا کہ بننے کی کوشش کرے تو اگلے کو بھی غصہ آ سکتا ہے اور پھر یہ تو تمہیں پتہ چلے گی کہ ہوگا کتنے غم سے تمہارے غم سے ہمیں بتاؤ تمہارے تمہارے ہمارے میں بھی پوچھ رہے تھے۔ تو یہ تو سبھی معلوم ہوئی گی ہوگا کہ اس گھر میں ہماری رشتہ داری ہے دور کی سہی مگر آتے ہیں کھاتے پیتے ہیں اور پھر بے چارے اپنے شیخ عبدالقدوس القادسی کی گائے ہیں بلکہ القادسی کی نسل ایک منٹ میں ہر ایک پر القادسی کہتے ہیں۔ ہمیں اندازہ ہے کہ کل بھگت کی بات ہے اور کوئی بھل بھل رہا ہو جس وقت سے فقیر معلوم نہیں ہوتے اور بگاڑنے سے کیا ہوتا ہے تاڑے و سنی مس کی نظر رکھتے ہیں، ٹیکس یا روں سے یاد رکھنا کہ وہ اچھا ہوتا ہے۔ یہ سچ محمد تو بالکل ہے کہ خان صاحبہ را شاہ جی سے بات چیت کر

کالا جادو

کے سنے کا نمبر معلوم کریں۔ اسی سے پیچھے لگا آیا تھا ہم نے تمہیں
 مہمان خانے میں دیکھا اور پھر اس طرف آتے ہوئے تپ پتہ چلا کہ
 صاحبہ اور کوئی دیرپرائی کھیل کھیل رہے ہیں۔
 رازدار دہلا دیا فادرہ سی فائدہ ہو گا۔ " میں بدستور مسکراتا رہا۔
 میں نے کہا۔

" خاص صاحبہ سے کا نمبر معلوم کرنا چاہتے ہیں آپ؟ "
 " پتہ تو میں سوچا تھا کہ اس کا نمبر کی بات پر یقین کریں مگر اب جو کچھ
 سامنے آیا ہے وہ کچھ اور ہے۔ "
 " میں نے آپ سے اس کے علاوہ کچھ نہیں کہنا تھا۔ میں نے بھیجے خالی
 صاحبہ۔ "

" اسے دیکھا، بھائی لائے بھیا اپنی عمر سے لڑکیاں اس سے کی کوشش
 کر رہے ہیں لیکن ہم نے بھی اچھا کچھوں کے جوصلے پست کر دیئے

کالا جادو

ہیں چلو بروکیا بات ہے کیا تھبے ہو سکتا ہے، یہ کام سچی جانیں۔

”تہائی میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”اچھا ہے فتح محمد بھٹ سے اور من رہا نہ بددیکھو۔ ورنہ تو جانتا ہے

ایس اس خان کو۔“

”نہیں خاں صاحب ہمارے نوکر ہیں آپ کے جی۔ بچاں ہے قسم اللہ کی

ادھر ادھر ہو جائیں مگر ایک وعدہ کر لیتا بھائی میاں، کچھ ہاتھ لگے

تو اس میں تھوڑا سا وعدہ مارا بھی ہونا چاہیے۔“

”اب جاتا ہے یہ نگاہ اس ات۔“ ایس اس خاں نے کہا اور فتح محمد

ہنستا ہوا آگے پڑھ گیا۔ ایس اس خاں ایک شیخی کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے ہوئے۔

”آؤ چہو الہ، چہنہ نما تیں کرتے ہیں۔ کسی اچھے گھر سے کے نکلتے

ہو۔ صورت نکلی سے بھی جانے اور ہاں سے بھی کیا پتہ تھا مہر لقا۔“

کالا جادو

سے کوئی معاملہ چل رہا ہے یا اور جہاں سے ویسے آدھی دہائی ہو۔

ساتھ ساتھ ایک کا قصہ سن لیا ہوگا کہیں سے اور صبح سویرے پہلے بار بار دہرائے ہوئے عبد القدوس تمہیں یہاں لے آئے۔

”خان صاحب، میں آپ کو چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور اٹھ اٹھا
خان چوک پڑے چند لمحات میں چہرے دیکھنے رہے ہرگز نہ۔

”نیک محمد سے پوچھا ہوگا میرے بارے میں۔“

”نہیں میں نے آپ کو شکتی پور میں دیکھا تھا۔“

”کہاں؟“ خان صاحب چوک آئے۔

”شکتی پور میں شکتا کے کوٹھے پر۔ آپ کے ساتھ چند افراد اور تھے

اور آپ شکتا دہائی کے ہاں رخصت ہو کر واپس آئے تھے۔“

ایسے میں صاحب نے حیران نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ”دیکھتے رہے ہرگز

ایک دم اس پڑے اور بولے۔“ ”تم وہاں کیا کر رہے تھے شہزادے۔“

کالا جادو

”آپ کے ساتھ جو اہم دستے ایساں خان صاحب میں نکمہ رہے
میں تنہا میں چاہتا ہوں۔“

جہاں تک آپ کے اس خیال کا معاملہ ہے کہ میں یہاں میرا قصہ یہ
خورجیاں سے چکر میں آیا ہوں تو بہتر یہ ہوگا کہ اسے دس سے نکال
دیتے۔ میں کوئی فقیر یا درویش نہیں ہوں ایک شہر کا رہندہ ہوں اللہ
کا بس کبھی کبھی تھک رہا ہوں جو جہاں سے اللہ والوں کی اور حکم ملتا ہے کہ
سی کا کوئی کام کر دیا جائے تو کوشش کرتے ہوں۔“

”سہہ کتنے ہی دھواں بہت ہوا ہے کہ بارہ برس نگلی میں رہی
مگر سیر میں یعنی اب تمہیں ہنگامہ پڑا ہے ہم نے اور تم پھر وہی
راہ کہاں اشارہ ہے ہو نہیں۔“ ایساں خان صاحب نے مجھے
مگھورتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو یقین دلاؤں گا ایساں خان صاحب۔ میں ان باتوں

کالا جادو

ڈوب گئے بھر پڑا اے کائے بولے۔

”اس دن تمارے ساتھ ارشد خان صاحب تھے حلام علی تھا۔

فرید احمد تھے ہاں ہاں یہ وہ گیسپ منٹھی ریاض کی بات مر رہے جو بالکل

ٹھیک ہے فرید احمد کے ہاں منٹی سپرد شخص فرید احمد درپور ہاٹ قسم کا

دلی سے لوگوں سے بھی دوستی رکھتا ہے۔ کسی کام سے گئے تھے نہ

لوگ شکی پور، منٹی ریاض بھی ساتھ تھا اور جب ہم گانا میسے گئے تو منٹی

ریاض کو بھی ساتھ لے گئے بس اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا ہمارے

ساتھ ”میر اس دھڑکنے لگا میں نے سرت بھر لے لے

میں پوچھا۔

”کیا منٹی ریاض صاحب مرید احمد کے ساتھ لے آئے ہیں

رہتے ہیں؟“

”ہاں بھئی مرید احمد لے آئے ایک بڑا کارہ پارہ ہے۔ منٹی ریاض

کالا جادو

بہت غرمے سے اس کے ساتھ کام کرتا ہے۔

”آپ کو کچھ اور معلوم ہے اس شخص کے بارے میں؟“

میں نے دھڑکتے دس سے پوچھا اور الیا اس جان بوجھے ٹھوڑے نگار

”اسے عقل کی بات روبرو نہ کی کسی دلی کشمکش کے بارے میں میں

اس سے زیادہ اور کیا جاں سکتا ہوں۔“

”میرا مطلب ہے کہ مٹی یا غصہ اس وقت الیہ دہلی میں ہیں۔“

”جب لریڈ الیہ دہلی ہے تو مٹی یا غصہ الیہ دہلی کیوں نہ ہوں

مگر تمہارا اس شخص سے کیا تعلق ہے؟“ میں گہری سانس بھر کر خاموش

جو گیا۔

الیہ اس جاں کہنے لگے۔ ”اچھا یہ تو بتا دو کہ قصہ کیا ہے؟“

”اگر کوئی قصہ ہے بھی خالص ماحولیات آپ اس میں بیٹھیں کیوں سے

رہے ہیں؟“

گلاباؤں

”تمہارے بھلے کے سے کچھ تمہارے بھلے کے لئے ہو سکتا ہے نہ تمہارے کسی کام آ جا میں روپے کی مچھڑا دو پیرپہ پیر بہہ بہہ تم سے یہ کچھ چاہتے تھے ہوں“

”ان باتوں کو چاہئے دیکھنے لیاں خاں صاحب، آپ اپنی بات کیجئے۔ سے کا نمبر مظلوم کرتے چاہتے ہیں“

”آپ۔۔۔۔۔؟“

”پہلو جو قوال خانہ شروع کرے یہ تم نے ہمیں بتا سکتے ہو تم نے کا نمبر؟“

”لیاں صاحب نے پوچھا۔“

”جی نہیں میں آپ کی خواہش پوری نہ سکتا ہوں۔“

”میں نے جواب دیا اور لیاں صاحب چند لمحے پڑا۔“

”کیا مطلب؟“

”میں آپ کو سنے سے حاصل ہونے والی رقم نہیں اور اسی جگہ دے

کالا جادو

سکتا ہوں لیکن اس کے لئے ایک شرط ہوگی۔ ”الیاس خاں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے مجھے گھورتا رہا مابا بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔“

”میں نے منسکرا کر کہا۔“

”میں نے کامبر معلوم کر کے ظاہر ہے آپ مٹ بھیجیں گے اس سے آپ کو رقم حاصل ہوگی وہ سب کچھ اگر یہیں مل جائے تو کیا خرچ ہے۔“

”کیا آسمان سے دوستی نہ ہے گی؟“ الیاس خاں نے کہا۔

”نہیں، میں سے حاصل ہوگی۔ لیکن الیاس خاں صاحب آپ پر وہ دولت اس وقت حاصل ہوگی جب آپ میری بھی کمک کام کریں۔“

الیاس خاں عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا میں نے پھر کہا۔

”میں آپ کو ایک چھوٹا سا حزام سدا ہاجوں۔ لیکن اس کے بدلے جب آپ لہ آباد جائیں تو فرید احمد کے ہاں موجود شی ریا خاں سے

کالا جادو

ملکات کریں لوہاں سے انہیں کہ ایک شخص کچھ لمبے کے بعد آپ سے ملنے آ رہا ہے کہیں جانے کی ضرورت نہیں اس شخص کا آپ سے ماہر ہے حد ضروری ہے آپ اس کا انتظار کریں۔ اس کا نام مسعود احمد ہے اور اس کے باپ کا نام محفوظ احمد دے گا۔ آپ اس خان صاحب آپ میرا کیا تم کروں گے؟

’پہلے سب کچھ تو خیر میں کرائی دوں گا۔ مگر تم وہ دولت و مافیہات کیا کہہ رہے تھے؟‘

’آپ وعدہ کرتے ہیں کہ میرا کیا تم کروں گے؟‘ انہوں نے پھر کہا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ نگاہوں میں امیدوں کی چمک چمکتی تھی۔ ایسا اس خاص نے شانے بدلتے ہوئے کہا۔ تمزیں کے بھائی کر دیں گے چلو دھڑکرتے ہیں مگر وہ بات ادھوری رہ گئی۔

’دوست کی ضرورت ہے؟‘

0606

”اس کی لڑکیوں ہوتی“؟“ الیاس نے کہا۔

”تجہا ری ضرورت برآمد کے اس درخت کے اس حصے کو کھود کر پاری
کسی چاکتی ہے جہاں وہ اس کی سب سے چوڑی دائرگی رہیں میں
پرست ہوگئی ہے۔“

160

’میں نے تو ایک لڑکا‘، حوا ہوا ہے جس میں مونے کی اشکریاں
 بھری ہیں۔“

22

”اوس سحاب مجھے گھوڑے لگا پھر رہا۔“ کیوں یہ کئی چھوڑ رہے ہو
شہزاد! وہاں شہزاد گڑھی سوئی ہیں اور تم یہاں بیٹھے ہوئے ہو
”اے بے مذاق! اڑا ہے! اے لالہ تدارک! کیا۔“

”وہ تمہارے ہیں۔ نہیں انہیں نکالنے کے لئے مناسب وقت کا

کالا جاو

تھیں نہرنا اور پاؤں میری بات کا نہیں رکنا جسے میں مجھے مس دے
 چاہے جو میں سے تم سے کہا ہے۔

”لو رشتہ پاؤں تو؟“ وہ پوچھا۔

”مجھے پتہ نہ رہا کہ مطابق سراسر ہے۔“

”کچل کچل کر میں دیکھتا ہوں مجھے یہ قوت بنانے کی کوشش خطرناک
 ثابت ہوئی تمہارے سے میرا نام لیا اس غائب ہے۔“ اس نے کہا اور
 میں مسکرا دیا۔ وہ چلا گیا۔

عشاء کی سار کے بعد رات کا کھانا کھایا اور سیر پہ دراز ہو گیا۔ دل کم
 بخت ہوتی خال چیز ہوتی ہے۔

کچھ بھی ہو جائے یہ سرکشی ضرور کرتا ہے۔ انسان خال کھل جائے
 سے نہ جائے کیا کیا انگلیں ساگ انگلی تھیں۔ ایک بار پھر وہ سار سے
 چہرے تنگہوں میں آجے تنگہ ایک بار پھر اتنی دہا رہی کہ سب خوب

کالا جادو

نظر آئے لگے تھے، ماموں بدیا میں تو کرسی کر رہے ہیں۔ محمود ظاہر سے
 پوچھ رہے ہو کہ کیا ہے ایسا ان حالات کا شکار ہو رہا صاحب فرمائیں جو لگے
 جوں اور گھر کی ذمہ داریاں ماموں نے سنبھال لی ہوں۔ ایک دہر
 صدمہ، ایک دہراں لوگوں کے سامنے حالات معطوم ہو چائیں اس
 کے بعد ۔۔۔ اسی سے بعد۔

دروازہ دروازے سے ہوا اور سارے خیالات چور ہو گئے جلدی سے اٹھا اور
 دروازہ کھول دیا۔ بندو غائب صاحب تھے۔ سلام کر کے پوچھے۔
 ”وہ حضور ابھی تو اب نے سلام کیا ہے“

”ابھی صاحب“

”جی ہلایا ہے“

”میں کی طبیعت گھڑائی ہے آپ کو بلا رہے ہیں۔“

”رکو۔ چلتا ہوں۔ میں سے جہاں اور جلدی سے متحرک نہیں رہا“

گلاباؤں

پہاڑوں کے بندو خاں کے ساتھ چل پڑا۔ حویلی کے اس حصے میں مکی دار
 داخل ہو تو رقاہش دید تھو بندو خاں میری رہمائی کر رہے تھے۔
 رشتے سے کرے ہوئے اندر دلی حصے میں داخل ہو گیا۔
 مجلس خاموشی طاری تھی۔ گراہیب کرے کے سے روشنی میں مکی
 افراد نظر آئے اہل میں خواتین بھی تھیں جنہوں سے لاپے سر پر اہل
 سے شیخ صاحب کراہے ہوئے میرے قریب آگئے۔
 ”نہر“ پھر حالت گھڑوں سے۔ انہوں نے کہا۔

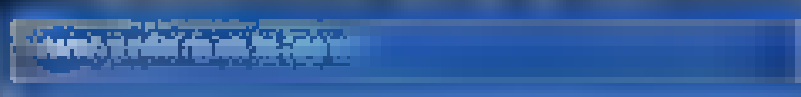
”کیا کیفیت ہے؟“

”آپ کو طلب کیا ہے“ شیخ صاحب نے کہا۔

”مجھے؟“

”جاں نامہ۔ کر“ کہا پادشاہ استرا عظیم کو

ذرا اس سے بات کر لوں گا کو یہاں سے کی جوت کیسے ہوئی۔ میں



کالا جادو

”اے بچہ مجھے تو جواب دلا مسرور کو لور میں نے آپ کو بلا بھیجا۔“
 ”خوب مجھے بتا دیا تھا آپ نے۔ میں نے کہا لور دروازہ کھول کر اندر
 داخل ہو گیا حسین خوابکا دھکی۔

”ایک سیڑی پر مہر النساء بیٹھی ہوئی تھی۔ دروازے سے وہ بال پھرتی کی
 طرح کھلے سوتے تھے دروازے کی طرف پشت تھی اور رخ دوسری
 طرف تھا لیکن آپ تک رس گھنوی اور چہرہ مڑ کر دیکھتے ہو گئے۔
 یہ آخر تک اندھا تھا۔

یعنی جسم کا رخ، سرتی طرف تھا اور چہرہ مکمل میری طرف۔
 مہر النساء کو شام کو بھی، ایک تھا۔ سب اور بیچ چہرہ چھٹی رنگ بدبو
 پر کب نقوش، گہری سیاہ آنکھیں تھیں اس وقت جو چہرہ داخل آئے، یہ شام
 والا چہرہ نہیں تھا۔ حدو خالی بکڑے ہوئے تھے۔ آنکھیں شر بار تھیں اور
 ان میں یہ آنکھیں جھلک رہی تھیں رنگ میں تھل تھی۔



کالا جاو

”السلام علیکم ... میں نے کہا مگر وہ مجھے گھورتی رہی، میں نے تڑپیں مچکے میں کیا۔“

”والدین نے سلام کا جواب دینا بھی نہیں سکھا۔“

”والیکم السلام“ ایک بڑے خستہ مرد نے ”وازمہ النساء کے“ سے انگریزی میں مسکرا دیا۔ پھر میں نے کہا۔

”جب ہم ایک دوسرے کی سلامتی کے خواہاں ہیں تو رشتہ کا تصور تو خود بخود دمٹ جاتا ہے۔“

”اب رشتہ کی، شہنشاہی، ملوثی، اس رہے ہو۔“

”میں نے تو ابھی پوچھیں کیا۔“

”یہاں سے چلے جاؤ۔“

”یہی مطالبہ میرا ہے۔“

گلاباؤں

”تم کون ہونے ہو۔“ وہ مردانہ آواز میں بولی۔

”بتدرہ خلد ہوں اور اس ہنگ کو مشکل سے چما چاہتا ہوں۔“

”ٹھوڑی مشکل میں پڑ چاہو گے۔“

”اللہ مالک ہے۔“

”سوچ لو۔“

”سوچنا تو نہیں ہے غلام جاں، مسلمان کے بیٹے ہوسب کچھ پاتے

جو نہیں علم سے کسبہ نہیں سے ایک لڑکوں سے منسوب ہے۔ تک

والدین کی یکہ۔“ یہاں اس تصور سے دور نہیں ہو سکتی جو بچپن

سے اس کے ذہن میں ہے۔ تم سے کہیں پریشاں کر رہے ہو۔“

”بہت کم وقت رہ گیا ہے جب اس سنے دل میں میرے سوا کوئی تصور

نہیں ہوگا۔“

”یہ تصور نہیں تھا کہا ہے گا اور اب سے ایک دن بدتر ہیں ایسے کا



گلاباؤں

”شکار ہو جائے گا۔“

”مجھے اس سے کوئی عرصہ نہیں ہے۔“

”یہ بات شرافت کے سٹافی ہے۔“

”جو کچھ بھی ہو۔“

”میں تمہیں سمجھاتا چاہتا ہوں۔“

”شہدائوں تو۔“

”خود مر رہا ہو مگر تم نے مجھے دیا ہے اور اب جب میرا اور تمہارا

تمہارا مسئلہ ہو گیا ہے تو پھر مسئلہ ہی ہو جاتا ہے

”میں تمہیں فائدہ دے گا۔“

”یہ اتفاق کفر کے مترادف ہے۔ آؤ راتہا رہی قوت کا جائزہ لیا

جائے۔“ میں ”کے بعد دعا اور میں سے میرا خدا کے پختہ کی طرح

بکھرے ہوئے ہوں گا کچھ حصہ اپنی منہی میں بکھر دیا۔ یہ صاحب



گلاباؤں

کے ساتھ کچھ دوسری چٹکیاں بھی سنائی دی تھیں۔ بچانے کوں اندر آ گیا
تھا مگر میں کسی کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔ میں نے شے پر ہوا کھیل
مہر النساء پر ڈال دیا۔

اس کے ساتھ ہی مہر النساء چپکے سے بیچے آ رہی تھی مگر وہ ابھی کہیں کے
ایک کھلے ہوئے حصے سے ایک کاسے گک کا پھس پر آمد ہو اور وہ برقی
کی بیڑی سے ہار نکل آیا۔

یہ ہوتے ہی اس نے پھس اٹھا کر مجھ پر حملہ کیا مگر میں نے غل نہیں تھا۔
میں نے اپنے تئیں روک کر ایک دور سے پھنسا اس پھس پر رسید کیا اور سب
اچھل کر دوڑا سے فکر کیا۔ کمرے میں ڈری ڈری چٹکیاں ابھر رہی
تھیں۔ سب ایک لمحے سے خاموش ہو گئے۔ پھر وہ دھڑ دھڑ
رہنے لگا جیسے نکل رہا ہے کی راہ تلاش کر رہا ہو۔ میری نظر اس کھلی
کمر کی پر پڑی جو کمرے کی پشت پر تھی اس کے دو تہ پٹ کھلے

گلاباؤں

ہوئے تھے سانپ دیو سے مکر میں مار رہا تھا جیسے سے نظر نہ رہا ہو۔
میں نے آگے بڑھ کر اسے اغویا اور کھلی کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔
اسے بچھٹکے ہوئے میں نے کہا۔

”بھنجر یہ ہو گا سارا مچاں کہ آئندہ احمر کا رخ نہ کرنا۔ ورنہ اس کے بعد
جو کچھ ہو گا اس میں میرا تصور نہیں ہو گا۔“ میں نے کھڑکی سے دونوں
پٹ بند کئے اور واپس پٹنا۔ کچھ میں نے ٹیبل سمیٹ کر تہ کیا اور اسے
شانے پر ڈال لیا۔ مہر الشاہ بے سندھ پڑی ہوئی تھی۔ میں نے شیخ
صاحب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”انہیں مسیحا کی پرستش میں۔“
میری ہدایت کی تعمیل کی گئی۔ عورتیں کمرے میں رو گئیں شیخ صاحب
میرے ساتھ باہر نکل گئے اس کا ہنسنا چپ رہا تھا اور وہ سے آواز نہیں
نکل پا رہی تھی۔ ”خود کو سنبھالنے شیخ صاحب۔“

”آپ مسعود شاہ صاحب۔ آپ تو میرے لئے لہراؤ نہیں جا رہے

گالا جاوے

ہوئے۔ حق ٹر مسار ہوں کہ آپ کو وہ مقام نہ دے سکا جو ہونا چاہیے
تھا۔ تو میں آپ کو آپ کے شانِ شانِ تعلیم سے دے سکا۔
”شیخ صاحب نے کہا۔“

”ختمِ نگار نہ کریں شیخ صاحب۔ مجھے اور کیا درکار تھا۔ بڑی عزت دی
ہے آپ سے مجھے انداز آپ کو غر ب بٹھے۔“

”آپ اس کا نام بھی جانتے تھے شاید صاحب وہ کون تھا اور“

”بھی خاموشی اختیار کریں۔ جوانی سرکش ہوتی ہے اگر اس نے حرید

سرکشی کی تو اسے قصاص پہنچانا پڑے گا نہیں آپ اطمینان رکھیں ہم

فیصلہ کر کے ہی واپس جائیں گے اجازت ہے“ شیخ صاحب

میرے ساتھ فہمے گئے تو میں نے اسکل روک دیہ اور خود ہر نقل کر

خاموشی سے مہربان خانے کی طرف چل پڑے۔ مجھے یہی کرنا تھا اور اسی

کی جدایت کی گئی تھی مجھے۔ آپے کمرے میں آکر بیٹ گیا۔ نہ جانے



گلاباؤں

کب تک بیٹا اس ہارے میں سو پتہ مار رہا۔ ملام جلاس کا قدم کب ہو گا۔
 پھر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کوشش میں شاید کامیاب ہو گیا
 تھا مگر یہ بات سونے کے لئے نہیں پھر درود زہا پڑھا تھا۔ درود ازو
 کھو یا تو اندھیرے میں کوئی ٹھٹھا نظر آئے نہیں جو کوئی بھی تھا کافی چادر
 اوڑھے ہوئے تھا۔ میں اسے پہچانتا ہوں کہ اس کی آواز اٹھ رہی۔
 "الہیٰس خاں داندہ چاؤ۔" میں نے کہا اور الہیٰس خاں اندر داخل
 ہونے ہی جھک کر میرے پیروں سے پہنچ گیا۔

"معاف کرو میں مرشد، معاف کرو میں شاہ صاحب بڑی گستاخیاں
 کی بنی آپ کی شاہ میں معاف کرو میں، آپ! اللہ واسے ہیں میں
 سے بڑی بدترینی کی آپ سے۔"

"معاذ اللہ، خدا سے بخدا، تمہیں مجھے بھگا کر رہا ہوں۔"

کیا؟ کیا تمہیں۔ (جو بڑی ہے بچہ)





”مجھے وہ مل گیا جو آپ نے بتایا تھا دندہ رو رہو گئے میرے
 تو..... بڑا مقررہ مل تھا مرشد عزت پرانی ہوئی تھی قرض خواہوں سے
 پیچھتا پھرتا تھا۔ اب آپ کی عنایت سے عزت سے جی سکوں کا اتنا
 نہ جز گیا تھا۔ اپنی بداعزاییوں کے نتیجے میں چڑھ چائے وہ اسے قرض
 ہے کہ دعویٰ صورتیں روکتی تھیں میرے لئے یا تو جرم کروں یا خودکشی
 مگر مرشد۔ آہ آپ کتے رحم دں ہیں میری بدتمیزی کو نظر انداز کر کے
 آپ سے مجھے نئی زندگی دیدی۔“ الپ س خاں کا رنگ اسی بد ہوا تھا۔
 ندوہ ٹھیک ہی تھا شائستہ انیسویں محکم یا رہتا ہو تھا
 ’چند تہارہ کام ہیں مج۔ ہمیں بھی خوشی ہوئی مگر ہماری وہ شرط قائم
 ہے

مخصوص میرے ساتھ ہی۔ آہا دچکے غلاموں کی طرح خدمت
 کروں گا۔ ہمارے کام نبڑوں گا جو آپ حکم دیں گے۔

گلاباؤں

”ہمیں بس اپنا پتہ بتا دو۔ ہم آئیں گے تمہارے پاس، ابھی

یہاں کام ہے۔“

”آپ مجھے کس حکم دیر میں خود پیسے چاقوں گا دو؟ روپے کتنے؟

میرا فیس صاحب کی خدمت کروں۔“

”جو تمہارا دل چاہے کرنا ہمیں پتہ بتا دو۔“ میں نے اس کو کہا

اور الیا سب خاب نے مجھے لہو دیکھ کر اپنا پتہ اس شخص کو دیا اس کے

بعد وہ نہ جانے کیا اول قول کہتے رہے۔ مشکل تمام ملا۔ صبح کو جا رہا تھا۔

یہ سوچتا ہوں کہ کیا چیز سوتی ہے۔ سب میں کیا کیا بدیلیاں رونما

کرتی ہے۔“

”سورج کی کیوں سے پہلے چہرے شروع کر دیئے۔ عید

اسی نوئی تھی کہ آکھ تھو سے کوئی نئی ٹیک چاہ رہا تھا۔

دقت عی حواس بائے اور یوں آئرا تھے تیرے۔ پھر کی بھر تھا ہونی

تھی۔

دل ہی دل میں، حوالہ چھتا ہوا اٹھ تیار۔ رہ جانے آنکھیں یوں نہیں
کھلی تھی۔ غصہ خانے چاکر وضو کیا اور قہقہہ پڑھنے بیٹھ گیا۔ غلطی مجھ
سے ہی ہوئی تھی۔

ہائے سہارا بچھ گئے تھے پہلے دروازہ کھول دینا چاہیے تھا۔ مگر وہ
ہاتھ ہٹانے کا نہ نہیں۔ دم تھا۔ سخت غصہ آیا نظر کیا کرتا۔ جدا جدا کر
کے مدام پھیرا اور عرصے سے دروازہ کی طرف بڑھا۔ اندازہ ہو گیا تھا۔

کسی فتح مجھ سے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا تھی۔ کیجئے ہی ہو۔
”شکرا اللہ کار بدو جو ہمیں تو اندیشہ ہو گیا تھا کہ چل۔ پسے اماں
کیا ارادہ بدل گیا تھا؟“

”نہیں مجھ، تم نہایت بے وقت اس سال ہو۔“
”بیواؤں، دلو۔ اماں بھائی کی یہ سب ہی کہتے ہیں تم نے کوتاہی

نئی کہی۔ سچہ ہر گئی ہے ہنسنت کی؟“

”کیا ہوا بندہ خدا؟“

”بھائی پھوٹے سے بہاؤ مر جہر دے آئے ہیں۔“

”کون؟“

”اپنی س خاں، میرا اندھیرے ستر بقل میں دبا کر نگل

منے۔ اللہ شہر کرے اچھے خواب کو، لی دہانا سے تانا تو دیا۔ ہے کچھ

یو سے میں بس اتنا کیا کہیں تمہارا نہیں جاتا تھا مگر مد کی قسم دال میں کچھ

کا اصرار ہے رندہ، اس پہلے سے کہتے ہیں جانا

سے نا شے کے جہد جائے کافضل کرتے ہیں پھر سچے جی کھ کر

جائیں گے

مگر اس مرتبہ خود چپ چاپ نگل لئے۔ ضرور کچھ دال میں گا

سے۔“

”کیا وال میں کالا ہے؟“

”اے اس کچھ ہاتھ ٹپ کیا ہے رائفل سے بھن کی مسسراں کا مال

بکھ سکے۔“

”کیا تمہیں اسی ہاتھ کرنی چاہیں؟“ میں نے مدد

کرتے ہوئے کہا۔

”اے اس تو کوئی کسی میر سے نہ ہے ہیں تم اے شریف آدمی ہو کہ

دل کی کہہ پتے ہیں۔ پر ایک بات ہے بھائی میرا غریب کا کوئی نہیں

ہوت ٹھننے پیٹ کی طرف ہی مڑتے ہیں کل تم نے بھی انہیں سے

کا میر بتاتے ہوئے ہمیں بھگا اے اماں اس کی با ہے جو داگی گھر کے

کھاتے پیجتے ہیں اور پھر اھر اھر سے مار کھاتے رہے ہیں

اے بھائی میرا ہمیں بھی کچھ دیو بڑے غریب آدمی ہیں بال بچس

کو دے رہے۔“

”میں نے انہیں سنے کا سیر نہیں دیا فتح محمد“ میں نے کہا۔

”اگلا سہ سے اڑ رہے ہو۔ اڑتے نہیں اڑ کے پاگس پتے ہیں۔“

ابھی تاڑ میں لکیر ہے تنہا ان کی۔ رات کو بڑگد کی جڑ میں تو بڑ

کاڑتے ہوئے بھی دیکھ پاؤ تھا، ہم نے۔“

”تھوڑے گاڑتے ہوئے۔۔۔“ میں حیرت سے بولا۔

”دفنم اللہ کی بڑگد کی جڑ میں۔“ چا کھوڑ ہے تھے۔ پھر۔۔۔ ابھی کر

وید۔ جب چلے گئے تو ہم نے قریب جا کر بھی دیکھا مٹی برابر کی گئی

تھی تھوڑی بات نہ جوتی تو کھوڑا کر دیکھتے۔“

”لو۔“ میں نے گہری سانس لیا۔ بات سمجھ میں آگئی تھی، مگر

سے آواز آئی

”فتح محمد لاتے ہیں گئے ہاتھ بٹائے ہیں۔“

”بیوہ“ گئے صحت علی حال۔ اب صحتیں کریں گے۔“

گلاباؤں

”اماں! رہا ہوں، بندہ خاں پوچھ رہا تھا کہ۔۔۔“

”تاٹتے کی پوچھے آئے تھم۔۔۔ اور کہاں جم گئے

۔۔۔ بوجھو تاٹتے رکھو سنبھال رہ۔“

بندہ خاں ٹھو تاٹتے کا ٹرے لے کر آئے تھے۔ فتح محمد نے جلدی

سے ٹرے سنبھال لی۔

”تاٹتے کہہ بندہ رحیم الدین کے پاس چلے جانا۔“

”بہت بڑا بھڑکے ہوئے ہو بندو خاں صاحب

میرے عہدے میں تمہارے منہاں کے حکم مت چایا کرو میرے

پ۔۔۔“

”عہدہ بندہ میں فتح محمد اگر عہدہ سے زیادہ ہے سبکے

بندہ خاں سکر آریو سے اور پھر کہتے گئے۔

”اچھا یوں کرو تم سیاسی کوتاہیت کرو۔ میں رحیم الدین کے پاس

چلا جاتا ہوں۔ اچھا چلتا ہوں۔ ہندو جان مسکرا کر ہر نکل گئے۔
 فتح محمد نے نیزھی ٹروٹ کی سہری میں کچھ پینڈا لیا اور اس کے بعد
 ٹھہرے سے ہاتھ لگانے لگا۔ میں نے اسے بھی ہاتھ کی پیشکش کی
 تو وہ کہے لگا۔

”نہیں یہاں صاحب!“

”آپ کروں آپ کو بہت بہت شکریہ آپ نے مجھے پوچھا۔
 مگر شکایت یہی کرنے رہیں گے غریب آدمی کی بھی سہی چاہیے۔
 اصل ضرورت ہماری ہے اس کا کیا ہے۔ شاگائیں گے ہاں کہ میں
 گے، عمارتی کریں گے یہاں تو مارو بچوں کا معاملہ ہے۔“

میں خاموشی سے ہاتھ نہ تار دھرم میں نے کہا
 ”نہیں لے جاؤ وہ شاید مزید کچھ کہنے کی ہمت
 نہیں کر سکا تھا۔ برتن اٹھا کر ہر نکل گیا۔ میں بخوڑی پر تک بیٹھا

گلاباؤں

سوچتا رہا اور اس کے بعد خود بھی باہر نکل آیا۔

خوئی کے مزار پر مہاپتے کا ملبہ میں مصروف تھے مہاپتے کہاں کہاں
درست سر رہا تھا۔ دوسرے لوگ اوجڑا دھڑ چار بے جتنے صفائی کرنے
والے صفائی سر رہا تھا۔ میں ہلکتا ہوا دور تک نکل آیا اور اتفاقی سے ہی اس
وقت یہ گھر کسی درخت کے قریب پہنچ گیا جس کی جڑ سے الپا میں
جائے کا کام ملتا تھا۔ یونہی نگاہ اس کی جڑ پر جا پڑی اور اس درخت نے
میرے عطیہ و طائر یا تھا۔ جس کا احس اس وقت پھر سوا۔ قلعوں نے
ان گھر انہوں میں، لیکن کلب غائب تھا نہیں مٹی میں چند اثر ہیں نظر
رہی تھیں اس بارہ سے کم نہیں ہوں گی، جو راجی اندازہ بہرہ کہ یہ وہ
اثر ہیں میں جو مٹی میں مل جانے کی وجہ سے الپا میں جاں کو نظر نہیں
ہو سکتیں، یہ سب بھی اس سے یہ کام رات میں یہ تھا اور یہی امر ہے کہ
اگر انہی کے عالم میں کیا ہو گا چنانچہ یہ اثر مہاپا رہ تھیں۔ دل خوش ہو

کیا بچہ اسے فتح محمد کے کام آ سکتی ہیں۔ یہ بتاؤں گا اسے بھرہ ہاں
 سے تھوڑے سی خاصے پرچہ تھا کہ فتح محمد نظر آ گیا۔ میں اسے اپنے کر
 مسکرا پر اور وہ بھی مسکراتا ہوا ہاں سے آ کے بڑھ گیا۔ میں نے ابھی
 اسے کچھ بتانا منسوب نہیں سمجھا تھا۔ چھوٹا آبی تھا، چھوٹی طبیعت کا
 مانک، میرے سر سے لٹکا رہتا تھا۔ اور پھر خواہ مخواہ
 کہانی عام ہو جاتی۔ دوسروں کو پتہ چلتا تو مجھے کیا کیا قیاس
 آ رہا ہوتا تھا۔ جہلتا سو حویلی کے عیشی جھمکے میں جا نکلا اور اس وقت
 پیچھے سے مہر النساء نور جہاں کے ساتھ آتی ہوئی نظر آئی۔ دونوں تیز تھے
 قدموں سے میری طرف آ رہی تھیں۔ نور جہاں سے مجھے سلام کیا مہر
 النساء عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی میں بھی رک گیا سلام
 جو دے کر میں سے سادہ لباس کی خیریت پوچھی اور مہر النساء کہنے
 لگی۔

کالا جادو

”مسعود صاحب، ہم مہمان خانے میں آپ کی قیام گاہ تک گئے

تھے۔ آپ اس طرف چہل قدمی کے لئے نکلے ہوئے تھے۔“

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے میرا لہو؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت عرصے کے بعد میں اپنے آپ کو تندرست محسوس کر رہی ہوں

اور مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں کبھی جینے والوں میں شامل

ہوں، مطلب یہی ہے کہ جو کچھ مجھ پر بیت رہی تھی میں صحیح الفاظ میں تو

ان دونوں کو نہیں بتا سکتی تھی لیکن زندگی سے بیزار تھی۔ میں آؤ کاش

میری یہ کیفیت مستقل ہو، میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں اور

اسی لئے آپ سے پاس بیٹھی تھی۔“

”اللہ تعالیٰ آپ کو مکمل صحت عطا فرمائے، میری یہی دعا ہے۔“

”اب جب کہ میرا لہو سب سے آپ کو، آپ کے نام سے مخاطب کیا

گئے۔“ مسعود صاحب تو میں بھی اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتی، براہ

کالا جادو

مرہم آپ ہماری گستاخی کا ہراسہ ماننے کا بغیر دلی وجہ یہ ہے کہ آپ ہماری انی عمروں کے ہیں۔ اور اگر مرہم آپ کو کسی احترام کے نام سے پکاریں تو بڑا مستحکمہ چیز لگے گا۔

”کوئی حرج نہیں ہے نور جہاں صاحب آپ کو میرا نام معلوم ہے بس بتا کافی ہے۔ آپ مجھے میرے نام سے پکار لیجئے۔“

”بے حد شکر ہے، دراصل مہر القساء پہنچتی ہیں کہ مرہم آپ کسی بھی طرح یہاں قیام کے لئے کچھ وقت نکال سکیں تو ان کا خوف دور ہو جائے، مجھ سے باتیں کرتی رہی ہیں اور شام صبح سے بھی انہوں نے یہی کہا ہے جو ہوا کی کہنے، شام صبح آگے نور جہاں ایک دم بڑی اور میری آنکھیں بھی اس جانب اٹھ گئیں شہید المقدوس ادھر ہی چلے آ رہے تھے، سام کر کے مجھ سے ہاتھ ملایا اور پھر کہنے لگے۔

”یہ اچھا ہوا۔ یہ لڑکیاں جو، انی آپ کے پاس آئیں مسعودیاں

کالا جادو

کیا، انہوں نے ہمارا مقصد بتایا آپ کو؟

جی، جی مہر القیام صاحب کا کہنا ہے کہ اگر میں یہاں کچھ عرصے قیام کروں تو کئے دل سے خوب نکل جائے گا لیکن اچھا ہوا کہ آپ شہر بہت سے آئے۔ آپ کے سامنے کچھ حقیقتیں عرض کروں میں یہ شہر ابھی یہ کچھ وقت یہاں ہوں۔ لیکن جاؤں گا تو یکایک اطمینان بخش حل چھوڑ جائوں گا۔ جس کے بعد یہ خطرہ موجود شدہ ہے گا۔ اس سے زیادہ قیام ظاہر ہے کسی بھی طرح میرے لئے فہم نہیں ہوگا۔

مہر القیام ملوث رہاں اس اطمینان کے بعد واپس لوٹ گئیں کہ ابھی میں یہاں قیام کروں گا۔ اور جہاں واقعی بڑی شوخ و شرمیر لڑکی تھی نہ یہ کیا مہر القیام کے کام میں بددلتی رہی تھی۔
لیکن مہر القیام پیچیدہ لڑکی تھی بہر حال یہ صاحب بھی چلے گئے اور میں

گلاباؤں

وہاں پٹی آرام گاہ میں آگیا۔ اب یہاں قیام کرنے والی ایک مشعل
 امر تھا اس میں یہ سوچی رہا تھا کہ یہ کیا عمل ہو جس کی جہاد پر مہر النساء
 محل محفوظ رکھی جائے اور میں یہاں سے لے آؤں گا اور آج کروں
 وہاں ہو سکتا ہے، مگر اس پر اس کے ساتھ اٹی ابو اور بہن بھی مل چکی ہیں
 "یہ ایسا ہو سکے گا کیا میری زندگی میں ایک بار پھر دعویٰ میں آؤں
 " نہیں کے میں جسے توں کے کا وہ اور کچھ نہیں تھا مجھے نے کیوں نقد یہ پر
 پھر وہ سب میں رہا تھا کہ وہ مجھے میری بیٹی ہوئی دیا وہاں کر دے۔
 شام کو تقریباً ساڑھے آٹھ بجے میں نے خود فتح محمد کو اپنے پاس بلایا
 اور وہ میرے قریب آگیا۔ "گلتا ہے فتح محمد کچھ ناراض ہو گئے ہو، محمد
 سے۔"

وہ کیا لے لیس کے میرا بی۔ آپ سے ناراض ہو کر آئے ہوں تو
 پہلے کہا تھا کہ میں شکایت ہے میں تم سے۔"

گلاباؤں

فتح محمد دیکھو میں نے مہر سے پہلے بھی کہا تھا کہ الیاں خاں کو میں نے کوئی سرور عیرہ نہیں بتایا وہ وہاں کیا سرور ہاتھ پیرہا جانتا ہے نہیں مہرے علم نے مجھے بتایا ہے کہ برگد کے اسی درخت پر اس کے پیچ نظر سے ولی ملی سے ڈھٹکے ہوئے ٹٹھے میں لوگی کی چیز موجود ہے جو تمہارے کام آسکتی ہے۔

”ایں“ فتح محمد نے منہ پھاڑ کر کہا۔

”ہاں فتح محمد تم بھی اسی وقت جب الیاں خاں سے درخت کی جڑ میں گڑھا کھودا تھا۔ ہاں پہنچنے کے بعد وہ گڑھا کھودنے کی مٹی کو اچھی طرح حلش کر پینا ممکن ہے، قصہ اس میں کوئی ایسی چیز مل جائے جو تمہارے لئے کارآمد ہو۔ یہی اختیار کی ضرورت ہے، گروانی کچھ مل جائے تو اسے پاس پوشیدہ کر کے گڑھا برابر پھینکا جائے گا۔“

”ابھی چل جاؤں۔“ فتح محمد نے کہا۔

”ابھی تمہیں وہاں اُنچھپا چاہے گا، اور جو کچھ تمہارے ہاتھ لکھو اس گھر کے، لکڑی کی عمارت ہو گا تم اسے اپنے قبضے میں نہیں لے سکو گے۔“

”اے تو کیا الیاں کو لگی وہاں کچھ نہیں کیا تھا؟“ فتح محمد نے

پوچھا۔

”اب یہ تو مجھے نہیں معلوم، الیاں اس خاں نے مجھ سے ایسی کوئی

بات سننے کی گھر تم یہ کام، حقیقت کے ساتھ کر چکا، بعد میں مجھ سے یہ مسئلہ کہاں کہیں سے تمہارے لئے کچھ نہیں پیدا۔“

”اے بھائی میں تم سے مس ہو، ویسا ہے قسم اللہ کی اب میرے

کو بھر کیسے سے گار، اے کیا کر اس بھار سے بھان بپ

بس خدا چاہے رات کس وقت ہوگی۔“

گلاباؤں

”چاؤ چاؤ دستوں سے چاکا کام ہرا بھام دینا جلد باری کی تو جو

نقصان انھوں نے اس کے خوردہاں ڈر دار ہوئے۔“

”تھیں۔ تھیں یہاں صا حسب جو آپ نے کہہ دیا ہے وہی کروں گا

قسم اللہ کی۔“ فتح محمد نے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ اس کے بعد کوئی

جامن مشغلہ نہیں تھا۔ ... بسین یہاں اس حویلی میں گھسے

رہتا بھی ایک مشکل کام تھا۔ رات کو اس میں یہ کی کہ یہاں دہلی میں

جو مقدمہ ۲۰ رات کا شیر ہے کیوں نہ مزارات کی یہ رتیں کہوں اور

کچھ بیس تو کم رکھوں کو سٹوں ہی ملے گا۔ یہ وہ تو تھیں اس۔ تاکہ بیس

تھوڑی بہت۔ تیس کاوں تک پہنچیں کہیں کہیں میں پڑے پڑے جید

بزرگوں کے مزارات ہیں۔

اب مجھے اس تمام چیزوں سے دلچسپی ہو گئی تھی۔

دوسرے دن صبح صبحوں کے مطابق جاگا۔ ناشتہ فتح محمد۔ یا تھا۔

کالا جادو

بکھیں بھگی ہوں تمہیں، زبان بند تھی۔

چہرے پر مڑتی چھٹائی ہوئی تھی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بچھیں تھی۔
اس کا مقصد ہے کہ فتح محمد کا کام ہو گیا۔ اس نے ناشتہ میرے سامنے
رکھا حیرت انگیز طور پر خاموش تھا۔ میں نے ہی اسے مخاطب کیا۔

”فتح محمد۔“ اور وہ اس طرح اچھل پڑا جیسے پھوٹے ڈنک بارودی

ہو۔

”کتنی تمہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”تیرہ“ وہ بے اختیار پوچھ رہا تھا اور پھر چونک کر کہے لگا

”کیا میاں صاحب کیا؟“

”کام ہو جائے گا تمہارا؟“ میں نے پوچھا اور اس نے محمد اہراؤ دھر

دیکھنے لگا چند محنت سے چہرہ ہلکا کر دیا کیسے آگے بڑھا اور جھک کر

میرے پاؤں بکڑ لئے۔

کالا جادو

گالا جاؤں

”وہ قسم اللہ کی، اگر تم کی بھر دے ہر ہوں گا۔ آپ کا میں صاحب دن
 پھر دے آپ نے میرے معاف کر دیجئے مجھے رات کو یہ سوچ رہا
 تھا کہ ہندو ساری رات سوچتا رہا تھا کہ آپ سے قبول کر کے ہی نہیں
 دوس گا۔ چب گلا جاؤں گا مں حمر غلطی تھی گستاخی تھی میری
 معاف کر دیجئے گا۔“

”اے بی محمد تم سے چھپانے کی کیا ضرورت تھی مٹھی ہم بھلا
 کس سے ہے چار ہے تھے۔ ٹھیک ہے اب تم جاؤ اور تمہارا کام۔“
 ”میں صاحب آپ نے، آپ نے“

”کس میں دیکھا، اس سے گریز کرو، اچھا ہاں دور میں یہ بتاؤ
 یہاں کوس کوس سے یہ رنگوں سے حرارت ہیں اور کہاں سے کہاں جاؤ
 ہو گا۔“

”حرارت سے تو یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ لی کی کمی بھی

مڑک پر نکل جاؤ کسی چلتے بھرے سے پوچھو وہ سارے کے سارے
 حوروں کے پتے بتا دے گا پہلے تو حضرت سلطان جی ہی ہیں ان سے
 وہ دہریس چاقو میاں صاحب حسبِ حرفت چاہے گا قسم اللہ کی کیا جگہ ہے۔
 ”اس کے بعد فتح محمد تمام بڑے رئیس کے نام گنوا سنے لگا اور میں سے
 وہیں دس شیئیں کر لیاں فتح محمد بولا۔

”جانیے کا ارادہ ہے کیا؟“

”ہاں فتح محمد کی چاہتا ہے۔“

”تو پھر مڈرٹھو دشت صاحب کی سارے میں گھمادے گا۔“

”بس فتح محمد میں بیوس ہی جاؤں گا۔“

”تمہاری مرضی ہے میاں صاحب۔“

فتح محمد بولا۔ ”جس نے ایسا بھی نسلِ پات نہیں کی تھی اور میں

جانتا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے پھر ناشتے سے فراغت حاصل کرنے کے

کالا جادو

بعد میں وہاں سے باہر نکلا۔ میں مجھ سے بہرہ دیا تھا کہ اگر شیخ صاحب پہنچیں تو بتائے کہ میں سیر کرے نکلا ہوں شام تک عورتیں آپوں گا۔ دہلی کی سڑکوں پر آگیا۔ سیتے ہو چھتارہ روایتوں کا شہر تھا وقت کتنا ہی گزر چاسے دن کی قدیم روایتیں کبھی دم نہیں توڑیں گی۔ اس کی اداؤں میں رتی نہیں آئے گا۔ ایک جگہ رک کر ایک شخص سے حضرت نکی مالدیں لوئی کے مزار کا پٹ پوچھا تو اس نے حیرت سے مہکھول دیا۔

”اے لگتے بیوہ کی مکی کیس باہر سے آئے ہو۔“
 ”نکی بات ہے“ میں نے جواب دیا، اور وہ سر ہل کر بگم مجھ سے
 پوچھے بھرتا نگہ روکا اور مجھے سوار ہونے کا اشارہ دیا۔ ”کیوں؟“
 ”اے باباؤ مختلف سرورہاں سے سلطان جی کی ریاست آئے
 جو پلوہم پہنچا، یہ کے ان کے کہنے۔“ کھنچ کر پانہ مانا۔ تا نگہ چل پڑا

کالاجاؤں

اور وہ بچھے سوں کے پارے میں بہا نئے لگا۔ "یہ حرکت کی ہے، یہ
 منکوں وے سر کا مزہ ہے اور یہ نیل جھستری۔" یہاں سے تگہ
 دائیں مڑ گیا۔ "یہ باتیں ہاتھ دانی سڑک دا چوب کے مقبرے کو چلی
 ہے۔ میرے رسمے بتایا آخر کار وہ درگاہ شریف پہنچ گئے۔
 وہ اسی تگے میں وہیں چہا گیا۔ اس کی محنت نے دس پر بڑا "ا" کہا تھا
 اندر داخل ہو گیا۔ ریا رست سے سسٹا دسویں۔ فاجر خوالی کی اور بہت
 دیر تک دکار ہا ٹھٹھے کوئی نہیں پتا رہا تھا۔ بہر حال آگے بڑھنا تھا۔
 وہاں سے نکلا، کوئلہ پران قلد شیر مندل پھر جردن اور پھر غلب
 صاحب، وہ دیر کا وقت تھا تیز خوب پڑی تھی ہوا، جھک چل رہے
 تھے گرمی اور خوب کی وجہ سے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا ہوا کے
 مرتلوں سے بہت کہ بلند کرتے اور جنس جگہ تصویر کی شکل میں بلند ہوتے
 اور چکرات در نظر آتے۔ چپین کی پانچ باتیں پتہ نہیں۔

گلاباؤں

اکثر دو پہر کو کھینٹے نکل جاتا تھا پیسے کی ہلکڑ چال رہے ہوئے اماں دیکھ لیتیں تو کہتیں۔

”ابھی دو پہر میں گھر سے نہ نکلا کرو چہرے ذرا اٹھاتے جاتے ہیں۔“

”یہ کیا ہوتا ہے۔“

”میں نے پڑچھا تو ماں نے مجھے ہمرہہ دیکھائے۔ جو کہ ہمیں جو ریس کو رد کرتے ہوئے اساتوں کی طرف پختے اٹھرتے تھے۔“

”جس کی سواری جس ال پر وہ کریمہ کو لکھتے ہیں ہورہے کوئی ال کے راستے میں آجائے تو ایس اس میں لپیٹ کر چڑ جاتا ہے اور جس اسے اٹھا لے جاتے ہیں۔“

”بچپن کی باتیں شاید عمر کے آخری حصے تک یاد رہتی ہیں اور

کالا جاو

انہیں بھلا نہ ہو سکتا تھا کہ ان جانوروں کو دیکھ کر دل میں وہی خوف طاری ہو گیا جو چھپن میں ہو چاہا رہا تھا اس خوف میں بھی ایک مدت کا احساس ہوا۔ ہاں یہ دہشت انگیزی اور یہ یہ تو ایک ایسی کیفیت اختیار کر چکی تھی جیسے الفاظ میں منتقل کرنا ممکن نہیں۔ ”گے پڑھتا رہا اور پھر ایک چھریاؤ سے ”میں ” کہی۔ ”چانک ہی ہوا ایک رور رہا جھکنا عقب سے ہوا اور ہوا۔ اس جھکنا نے ایک وسیع دائرے کی شکل اختیار کر لی۔ گہری اور گہری مٹی کی فٹ اور لمبی بلند مٹی اور پتھراں کی اس بے پناہ رفتاری سے مہری جانب پڑھی کہ میں اس کی پشت سے نہ نکل سکا۔ پس بچا جھکنا میں سے پاؤں اکٹھے کر کے مٹیوں پر اٹھ بیٹھا اور قہر مبرا کا میں سے دونوں ہاتھ جھکناں پر رکھ لئے اور تیز ہواؤں کا یہ دور دور جھکنا مجھ سے ملنے سے ملنے کر کے میں کامیاب ہو گیا۔ تو مجھ سے ہاتھ چاگ رہے تھے اور کسی بھی قسم کے ہاتھ کاٹنا نہیں تھا اس میں بھی

جو دھڑکنے سے تپتا تھا اس پر یقین رہے کا تصور بھی نہیں رہ سکتا تھا۔ چند لمحات تک صبح بھٹاتے ہوئے دماغ کو تابی میں کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر پھٹی پھٹی آنکھوں سے ارد گرد کا خوب دیکھا خدا کی پناہ یہ وہ جگہ کی نہیں تھی۔ جہاں سب سے چند سے یہ بیشتر موجود تھا۔ یہ تو ماحول ہی بد ہوا تھا۔

تکھوری ایٹھ لک کی ہوئی ایک انجمن بوسیدہ اور وسیع علی رست ٹوٹی پھوٹی دیواریں بڑے بڑے چھوٹے عجیب سے فیسل نما ستون اور جگہ جگہ تکھوری ایٹھوں کے بیٹے تاک ڈھیر کہیں ٹوٹے ہوئے اور کئی کئی خراپیں کہیں چپتر سے جو صاف تھمرے اور مشابہ اور کہیں کچھ میسر نہ تھا۔ ایک بات جو سمجھ میں آئی وہ نکاحوں کا بھڑکنا جو نہیں سک اور اگر دماغ کی کوئی خرابی ہے تو اس کا بھڑکنا کرتے کی قوت دھن میں کیسے ہو جاتا ہے۔

گلاباؤں

لیکن پتہ بھی نہیں تھا۔ جنوں کی سواری سرور ہی تھی اور میری ماں کے کہے کے مطابق من بجھے یہاں اٹھارے گھنٹے بھر اس کے ملاوہ اور یہ سوچ سکتا تھا۔ بچپن کے حدود سے گزرا تھا، وہاں کی ہدایت پر غور کیا تھا تو یہی سوچا تھا کہ ماں دھوپ سے بچنے کے لئے یہ اوقات ادا کر کے خوف بردار نہ چاہتی تھی تاکہ دھوپ مجھ پر اثر انداز نہ ہو لیکن وہ بہانہ اس وقت سمجھتی۔ چہرہ دوس میں سفر کرنے والی جوں کی سواری کے سچ آگیا تھا۔ اور انہوں نے مجھے یہاں لاپرواہ کیا تھا۔

کیا ایسا رات پر نہیں کر لوں مگر جگہ کوں ہے اور جہاں کچھ ہوا ہے وہاں واقعی سچ ہے۔ ایک، تو کچھ سچ اب کسی شے کی گنجائش نہیں رہ گئی تھی انہاں کھل احترام سے، انہاں کرشمہ سے پرڈ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور ادھر ادھر پیچھے لگا۔ یہ ٹوٹی کھڑکی کہاں ہے کچھ اندر دو تو ہمارے

سب پر اس ٹوٹی دیواریں بھارتیہ اور ویران اور حیرت ناک مناظر

کے علاوہ اور کچھ نہیں تھے۔ اینٹوں سے بنے ہوئے اس چوترے کی
 چاروں طرف دیواریں تھیں۔ اس کی نوٹلی ہوئی تھیں۔ یہ ہو سکتا ہے ہندی
 پنکڑے ہو کر کچھ انداز ہو سکے۔ چوترے پر پہنچا اور ابھر ابھر دیکھے
 لگا۔ دور دور کے دیوان میدان کھڑے ہوئے نظر آ رہے تھے۔
 جس میں جگہ جگہ چھوٹے درخت سبز کھڑے ہوئے تھے۔
 پتھر پٹے چوترے کے ایک گوشے میں ایک کنواں نظر آیا جس کے
 کنارے اینٹوں سے بنے ہوئے تھے وہاں پانی کا ایک ڈبہ رکھا
 ہو تھا۔ اور رقی کا چچا بہت پر نظر آ رہا تھا جس سے یہ اندازہ ہوتا
 تھا کہ کنو بہت گہرا ہے نہیں جگہ یہ جگہ کوئی ہے قحط ہی قحطوں
 کی آہیں سنائی دیں اور سمت کا اندازہ کر کے دھشت روہ سا اس
 طرف مڑ گیا۔ تھیں در ایک مائیک سے ہوئے تھے اور اس کی دوسری
 طرف اندھیرا سا چھایا ہوا تھا اس طرف کا حصہ نام نظر آتا تھا۔

گلاباؤں

”نے دواں، نمی دواں سے نہ آئے ہوئے تھے تیس دنوں سے
 ایک ایک فرد ہیر لکڑ تھوڑا ٹانوس سے لکڑ ٹھکوں تک کے سفید ہاں
 میں ملیوں چہرہ ہاں ہاں رعیاں اور یہ چہرے عام انسانوں جیسے ہی
 تھے۔ میں نے انہیں ہاں سے یہ اندازہ لگا سنے کی کوشش کر سنے
 لگا۔

کہہ پکوں ہو سکتے ہیں۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ میری یہاں
 موجودگی سے بےخوف ہیں۔ اور میرے لئے ہی اندر سے باہر نکل کر
 آئے ہیں۔ مہر طور اس ہاں تھے خوب درد ہونے کی ضرورت نہیں تھی
 میں انہیں دیکھنے لگا اور وہ تینوں قدم ہڑتے ہوئے میرے پاس ایک
 پہنچ گئے پھر ان سے ایک سے ہاتھ سنے اشارے سے مجھے آگے
 بڑھنے کے لئے کہا میں میں نے پورا ہی انہیں سنا دیا تھا۔
 سلام کا جواب تینوں سے دیا اور ان کے بعد ان شخص کے جس سے

ہاتھ کے اشارے سے مجھے آگے بڑھے کے لئے کہہ رہا تھا۔ ہم پہلے میں
 کھانا

”اندر چلو تمہیں طالب کیا گیا ہے۔“

میں کچھ اور سوال پوچھتا جا رہا تھا لیکن ان میں سے دوسرے سے غائب
 میں آگے بڑھے تھے اور انہوں نے ہاتھ سے میرے شانوں کو دھککا دیا۔
 وہ صاف تیز رفتاری سے میری قدم کے پڑھتا جا گیا اور اس کے بعد
 یہی مناسب سمجھا کہ خاموشی سے اس کی ہدایت پر عمل کروں اس کا
 انداز تھکا۔ وہ لوگ مجھے اُسے دوسرے کے پیچھے سے
 سے اندر داخل ہو گئے۔ یہاں چھت تھی اور جگہ خاصی وسیع تھی اس
 کے دوسری جانب ایک دروازہ نظر آ رہا تھا

میں سے روشنی چھپ رہی تھی اور یہ روشنی قدرتی تھی اس کا مطلب ہے
 کہ دوسری طرف بھی کوئی کھلی جگہ ہے۔ وہ لوگ مجھے اسی دروازے کی

گالا جادو

سب سے پہلے اور پھر میں اس دروازے سے بھی دوسری طرف نکل گیا۔ تب میں نے اس کھنڈر نما عمارت کا دیکھنا پسند نہ کیا جو بہت خوبصورتی سے بنی ہوئی تھی۔ غالب عمارت کا بیرونی حصہ ٹوٹے پھوٹے گروتھ اور پتوں پر ڈھکیا ہوا تھا۔ لیکن یہ اندرونی حصہ بالکل درست تھا۔ اور یہاں بڑے بڑے دروازے نظر آ رہے تھے کئی کئی تہی اور اس پر گھاس لگی ہوئی تھی اس گھاس سے زائر مجھے ایک بڑے وحش اور سے لگے۔ یہ گلی اور پھر وہاں دوڑوں آدمی رک گئے۔

البتہ اس میں سے ایک مجھے اسی طرح لگے ہوئے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک وسیع دھڑکیاں مارتا تھا جس پر درمی اور چاندی چھگی ہوئی تھی۔ سامنے ہی ایک بڑا سا گاؤں لگا ہوا تھا۔ ایک عمر رسیدہ شخص جیٹا ہوا تھا۔ سر پر صاف بے دھابہ تھا، شاوہ پر خاص طریقے سے چادر لی، ان کی تھی۔ تاہم یہ وہاں سے متفرق تھا جس میں بہت

گلاباؤں

براقی دھڑکی پٹنے تک بھگی ہوئی تھی۔ سرٹاوسید پھرے کے ساتھ
 بڑی پھر عجب شخصیت کا، بک نظر تاتو۔ اس کے دلوں ست ہم
 دائرے کی شکل میں اس بارہ اور ایسے ہوئے تھے۔ کچھ لوگ کچھ
 خامیے پر ہٹ کر بیٹھے ہوئے تھے، جیسے وہ اپنے آگے بڑھنے کا
 اشارہ کیا اور اس شخص نے شروع کر دیا تھا کہ مجھے رکھا پھر اٹلی سے ایک
 ست اشارہ کر دیا مجھے ایک الگ گوشے میں بیٹھ دیا گیا۔ لیکن مسٹر شخص
 سے میرا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ اس وسیع دھڑکی سے اس اور بھی
 اور دائرے تھے ایک دوار سے سے چند اور، عدد داخل ہوئے اور پھر
 ایک اور سے اس سے جو شخص عدد تھا، وہ میرے لئے بڑا اہم تھا
 کس تھا ایک جو یہ صورت کی شکل کا تو جو جس کی پیشاں پر پی ہدی
 ہوئی تھی اور جس کی میز کا میں مجھے گھور رہی تھیں۔ مسٹر شخص کے قریب آ
 کر دور انویٹ ہو گیا۔ اس کے برابر ہی ایک اور کالی راز گما والا شخص آ کر

کالا جادو

بیٹھ گیا تھا۔ معمر شخص نے اردن غلام گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر کالی دائرہ کی اسے شخص کو پورا اس کے بعد اس کی آواز ابھری۔
 ”اے بت جانا، اپنے بیٹے غلام جانا سے پوچھو کہ کیا یہی وہ شخص ہے جس پر غلام جانا نے اپنے آپ کو رخصتی کرنے کا الزام لگایا ہے۔
 جس شخص کو ثابت جاں کہہ رہا تھا کہ انہوں نے خونی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور پھر پائے جیسے ہوئے کو جوں کو ملین غلام جانا کا نام اس کر میں خودی چونکا تھا میری جس قدر رہ سہلی ہوئی تھی اس میں غلام جانا کا نام ملتا تھا ملین اس کی صورت سے آشنائی میں پائی تھی ایک سچے میں مجھے ساری حقیقت کا اندازہ ہو گیا تھا میں اس کے ساتھ جا رہا تھا ہی اس سے خوف پانگل ختم ہو گیا تھا۔

میرا حوالہ لڑنے سے مجھے گھبراہٹ ہوئے مودب انداز سے کہا۔

”ہاں معمر کاظمی صاحب، حقیقت یہی ہے کہ یہی وہ شخص ہے جس

کالا جادو

نے جھگڑی کیا۔“

”اے شخص تیرا نام کیا ہے۔“

جس شخص کو کاغذی کبر کرکھاطب کیا تھا۔ اور جس کی سیدھا ڈھکی سر کے سینے پر لہرا رہی تھی اس کے رخسار لپٹے میں بجھ سکتے پوچھا۔
 ”میر نامہ مسعود احمد ہے اور میرے والد کا نام محفوظ احمد۔“

”مہر مجھ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ علامہ اس سے تیرا کیا اختتام تھا اور اس جھگڑے کی بنیاد کیا تھی کیا تجھے اس بات کا علم تھا کہ علامہ جاس ہمارے قیدی سے ہے اور کیا تو یہ شمس جانتا تھا کہ ہمارے قیدی کے ایک بوجھ کو ڈھکی کرے کا نتیجہ پائگل سکتا ہے۔“
 ”معمور کاغذی صاحب نہایت احترام کے ساتھ تفصیل عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“ میں نے بے حوثی سے کہا۔

”مذکرہ فرما، آپ سے کلامی محترم یہ شخص کتنا سرشار ہے اس کا



گلاباؤں

انہرے غمگنواپس ہے جیسے یہ ہمیشہ مردانہ سستی رہا ہو۔ "ٹائٹ جٹاٹ"

"تمہیں خا موٹش رہنے کا حکم دیا جاتا ہے ٹائٹ جٹاٹ۔
ہریش برنگ نے کہا اور سیاہ و زرخیز وال ٹائٹ جٹاٹ خا موٹش ہو گیا۔
ہریش برنگ نے مجھے دیکھا تو میں نے کہا۔

"خدا مجھ سے ایک ایسی پکڑ لڑکی پر تسلط قائم کر لیا تھا جو
بچپن سے یک نوجواں سے منسوب تھی اور اسے پاتنی تھی اس سے
اس کے اہل خانہ اس کو خوفزدہ کر رہا تھا اور وہ ایک مسکراہٹ
غیر دلور پریشان تھا میں نے اس سے درخواست کی تھی مگر اس سے
مجھے صبر رہنے پانا چاہا اور میں نے اپنے دل سے اسے جھٹک دیا یہ
سب کی شکل میں مجھے مل چکا تھا۔ یہ یاد رہے جاگڑا یا اور ٹھکی ہو
گیا۔ کیا یہ میرا تصور ہے۔"

”کیا یہ سچ ہے غلام جلال۔“

”ہاں قاضی محترم، وہ دو تین دہرے جی کو بھائی تھی۔“

”وہ تجھے کہاں ملی تھی؟“

”اسی بسیدہ حویلی میں یہ حویلی اس کے باپ کی ملکیت ہے وہ

چاندنی رات میں ظہیریں کر رہی تھی اور اچانک میرے سامنے آگئی
تھی۔

”گوپا وہ شیخ عبدالقدوس کی بیٹی ہے۔“

”درست سے قاضی محترم۔“

”مگر یہ تو گناہ کبیرہ ہے لوں تو شیخ عبدالقدوس یکسے بد آدمی اور

سزاوارتہ انسان ہے مسکماں ہے سچی اور پابند احکامات، لکھی

سے وہ سمجھ میرا نسبت رکھتی ہے۔ تجھے یہ لازم نہ تھا غلام جلال کہ

اس پر فریفتہ ہوئے اور اسے گمراہ کرتا۔ پس یہ ثابت ہوا کہ یہ شخص بے

کالا جادو

قصہ ہے ہمارے جو کچھ ہوا اس میں غلام جہاں کی ناواقفیت تھی۔ چنانچہ ثابت جہاں جہاں تھوڑے دنوں کے بعد اسے ہر چاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہے۔

”کاشی کھتر میں میرا بیٹا غمزدہ ہو چکا ہے گا۔“ ثابت جہاں نے کہا۔
 ”تو کی تو چاہتا ہے کہ کوئی غیر شرعی ایسا کرے۔“ دلا مرہ
 احتجاج کرتے ہوئے پھر مرہ کا ہنسنے لگا۔ یہ عرض ہے کہ تو اپنے سرکش بیٹے
 کی نگرانی کر۔“ مرہ نے نامرمانی کامرکب پاپ کیا تو اس نے
 سزا سے سموت تجویز کی جائے گی۔“

”کاشی کا فیصلہ سرنگھوں پر۔“ ثابت جہاں نے کہا اور کاشی
 صاحب اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ اس نے ساتھ ہی یقیناً فرادگی مٹ گئے
 تھے۔ ثابت جہاں نے ایک ٹھیکے ہر جائے کے طور پر ٹھیکے دیے جو مجھے
 لین پڑی۔ پھر وہ مجھے ساتھ لے کر شادی کر کے قتل پڑا۔ حویلی کے

بہرہ دنی تھکن میں ایک ٹھوڑا ٹھوڑا ہوا تھا۔

”یہ چاہتا ہے تجھے کہاں جانا ہے۔ میں پہ سوار ہو جاؤ۔“ میں نے
 رکاب پر پاؤں رکھا اور ٹھوڑے کی پشت پر چھٹا چاہا مگر دوسری سمت
 چاہا نہ تھا۔ بڑی سخت، ہوئی تھی مگر محاسبہ دوسرا ہی تھا۔ ٹکڑے ایک دم بدل گئی
 تھی۔ وہی دھوپ ہوئی ہوا میں، وہی ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں
 ہوئی تھی۔ اپنی آرام گاہ میں جکر میں پورے واقعہ پر غور کرنے لگا۔ کیا
 کچھ وہاں ہو گیا تھے۔ جوں کی بھڑکی ہو گیا تھا۔ اس کی ضمانت میں
 حاضری ہوئی تھی اور مقدمہ نیت کیا تھا۔ جو کچھ عیبہ پہ پر ہو تھا اس
 کے بعد مہر التسماء، نکل سمجھتا ہوئی تھی۔ چنانچہ اب شائبہ صبیحہ
 حویلی میں قیام یہ معنی تھا۔ یہ دیکھ دیکھ کے پیش نگاہ مجھے اجازت
 نہیں دیں گے کہ میرے اس کو اب اس آواز کی گلی ہوئی تھی۔ بہت
 جا بے ہر جا ہے کی جانتی دی تھی کہ میں ضرورت کے لئے بہت

گلاباؤں

بھول

کچھ تو چنانچہ حوالی کے کیسوں سے غائبہ محرومت کر کے ایک ہریجر
وہاں سے نکل آیا۔ کبھی شاتے پر موجود تھا لیکن چند روزے پاس
درکار تھے جو پار سے خریدے انہیں بکجا کر کے ایک سوٹ کپڑے میں
رکھا اور ٹیٹس پیٹ پیو۔ لہذا چاہے وہ ریل کے پار سے ملے معلوم
کیا اور جب ریل آئی تو اس میں بیٹھ گیا اب اس والدین میں اٹھ گیا
تھا۔ ایک عجیب ہوک اٹھ رہی تھی۔ گاؤں میں اس کی آواز بھر رہی
تھی۔ ریل میں بہت سے مسافر تھے لیکن میں سب سے پہلے اس
وقت اس تصور میں کھویا ہوا تھا کہ کاش الیا میں خاں نے میرا پیغام
دیا ہو۔ میں کو۔۔۔ دبا ہوا۔ کاش وہ اسے مل گئے ہوں۔ نہ جانے
یہ سفر کیسے طے ہوا نہ جانے یہ سفر کتنا طویل تھا۔ لہذا ٹیٹس کا پورٹ
نظر آیا اور میں مختصر عمارت میں بیٹھ بیٹھا اور آتا رہا۔ یہ اتنا عجیب شہر تھا اور وہاں
طاب عمل میں اس کے پارے میں بہت سی مصنوعات حاصل ہوتی

کالا جاو

تھیں مگر اس وقت در کی دھڑکیں بے ترتیب تھیں اس احساس سے
خوب چہرے پر حیرت آ رہی تھی کہ ماسا ریو خلیہ شہر میں ہیں اور وہ
باپ سے مل گئی یہاں ہونے کے امکانات ہیں۔ آؤ کیا انہیں رو پارہ
دیکھتا ہے۔ بوجھ سے گا۔ کیا میری سفیر ایسی ہے۔ ہمارے
کفر سے جوئے تھے۔ ایک تانے واسے کیا۔

”خوئی شاد پور چلو گے۔“

”بھئی بھیا جی۔ تم رو پے ہو گے۔ میں تانے میں بیٹھ کر
لو رہا ہوں سہ کرنے کا کوئی پچاس منٹ کا سفر طے کرنا پڑا تھا ایک
جگہ تک رہ کر ”کے کہاں چلو گے؟“

”خوئی کہاں ہے“ میں نے پوچھا

”کوئی خوئی“

”خوئی شاد پور۔“

گالا جاو

”یہی غنہ بے بسیا تھی۔ حویلی تو کہیں نہیں ہے۔“ تانگے والے نے کہا اور میں نے نیچے ترلر لرایہ ادا کر دیا۔ گھروں میں دکانیں نکلی جوئی تھیں ایک دکاندار سے دوپٹے پچھا جو الپاں صاحب نے بنا دیے تھے۔

”الپاں صاحب! دوسرا سے واسے گھر میں، ہوتا ہے۔“ دکاندار نے خوشگواہی سے بتایا۔ بیڈی سچے جیسے بچی تھی مگر گھر پیچھے نہ غیب سا حساس ہو تھی حیدر اللہ تو بڑے رفیق کے آدمی تھے اور الپاں صاحب کی بیٹی کا سہرا لے رشتے درخت پر سے بیٹا صاحب نے بیٹی کسی معمولی گھر میں تو نہ پیدا کی ہوگی۔ یہ گھر تو بہت معمولی تھا میں اس سے دروازے پر پہنچی مگر اسٹک دی تو ایک عمر رسیدہ شخص نے دروازہ کھولا۔

”جی فرمائیے“

”الپاں صاحب! صاحب بیٹکیں رہتے ہیں“

”جی ہاں۔“

”میں دہلی سے آیا ہوں، دن کا مناسا ہوں مجھے یہاں آنے کی
 دھوت اے کرائے چھہ کروہ موجود ہوں تو نہیں تھا، مجھے کہیں
 سید القدر جس کے دہ سے مسخوڑا ہے۔“

”لو جو تم شیخ صاحب کے ہاں سے آئے۔ بیٹا ایک منٹ رکو، ذرا
 بیشک کھول دوں۔“

بزرگ اندر چلے گئے۔ پھر بندے احترام سے مجھے اندر لے
 گئے۔ مجھے بٹھا سیرو۔ ”جوئے وغیرہ اتار دو، ٹوٹے میں پانی ہے
 پیو ہوں۔ ہاتھ دھو لو۔ کھانے کا وقت ہو گیا ہے پہلے کھانا کھا لیں
 کے چربا تیں ہوں گی۔ آرام سے بیٹھو، میں یہ تمہارا اپنا گھر ہے۔“

”ایسا خاص موجود میں؟“ میں نے پوچھا
 ”نہیں مگر آج سائے گا۔ اوہ وہ میرا بھی کیسا داغ حرب ہو گیا ہے۔
 ستر سال عمر ہو گئی ہے مجھے کیا کروں میں ایساں خاں کا باپ ہوں۔“

گلاباؤں

جمال احمد خاں ہے میرا نام۔ وہ تو یہ ہوا ہے آجائے گا۔ بھی آتا
ہوں۔ ہر برگ ہر گل مجھے کچھ ہی بعد لوٹے میں پائی سے آئے۔
میں نے بھی تکلف ختم کر دیا تھا کچھ ہی بعد کھانا کھا کر برگ میرے
ساتھ ٹھوٹھی کھانے میں شریک ہو گئے اور جرقہ دال بھی پیاز اور لیموں
کی چٹنی باہر سے گرم گرم روٹیاں آرہی تھیں۔ دہشک ہوئی اور برگ
اتھ کر روٹیاں۔۔۔ بچتے۔ کھائے میں لطف آگیا۔ پھر جب برتن وغیرہ
سمٹ گئے تو برگ میرے پاس آ بیٹھے۔

”ہاں میاں صاحب شاؤالی کی داستا میں۔ شا صاحب کیسے

جس۔“

۔ لکل خیریت سے ہیں میں سے کچھ دوس وہاں تو یہ کیا تھا میرا شا

صاحب سے کوئی رہتہ نہیں آپ غرض سے وہاں مقیم تھا۔ جس الیاس

خاص صاحب سے شائسا ہوئی۔ دعوت دے آئے تھے مجھے۔

www.KitaboSunnat.com

کالا جادو

”میں یہاں مجبٹوں کے کمرے میں کچھ ہونے چاہتا تھا۔ افسوس کہ
 کے یہاں آئے تھے۔ کافی ہے۔ تو اب اس حاکم الی میں موجود
 تھا۔“

”جی ہاں۔ میں نے ہر رنگ کو دیکھا۔“

”ایں ہاں مجھے پتہ نہیں تھا۔ خیر چھوڑو۔ دراصل علیم الدین خاں
 میرے ماموں زاد بھائی ہیں۔ ان کے چینی بیکل الدین خاں سے
 عبدالغفار کی بیٹی کی شادی ہوئی ہے۔ اور غریب لوگ میں گھر
 صاحب اپنے شوخ ارادوں میں کہ اپنی کے سسرال کے کہنے کی بھی
 عزت کرتے ہیں۔ یہ ال سے اسی حوالہ سے دیکھا جاتا ہے
 حالانکہ کسی عورت کو مار کر مرنے نہیں ہوتا۔ چھوٹا سا سفر سے تھک گئے
 جو گئے۔ اور ہم کو وہاں کو پاؤں کی۔ اور وہ چاہتا ہے اور
 سے بند کرنا۔ اچھا خدا حافظ۔“

کالا جادو

یہ کہہ کر وہ ہاتھ پر ٹھکڑے ہوئے۔ یہ کمرہ بھی شاید یہیں ن خانے کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہاں کے حالات کا کچھ سمجھتا تھا اور وہ ان چیزوں سے ہوشیار تھا۔ حالانکہ شہر کا حساب کی جو ٹی ٹی میں کچھ اور بھی تھا البتہ اس خانے کے بارے میں۔ مگر وہ نوکروں کی بات بھی جو اس اتنا جانتے سمجھتے تھے کہ وہ خانے میں بیٹے کی مٹی کے سسرال واسے ہیں مگر البتہ میں نے اس سے یہ سمجھ لیا ہے کہ اس کے گھر کی تقدیر بدل سکتا ہے اس سے آغاز کیوں نہیں کیا۔ البتہ اس وقت سے کھانے پر بھی نہیں تھا۔

بڑا رنگ شرمندہ نظر آتے تھے مگر یہ اصرار پر نہیں ہے بتایا

اس میں اس تقدیر کا کھونا نہیں ہے یہی حقیقت ہے میں دہتا

یہ وہ حال تھا میرا کیا دینا ہے ایک۔ اس کی جو کار کی غرابت کا انکار ہے کہ اس کی بیٹی ہے۔ مگر وہ وہ نہیں ہے کہ مال خانے میں

میرے دوستوں کی صحبت سے دور

”مجھے بے حد افسوس ہوا تھا میرے خیالات کی تصدیق ہو گئی تھی۔ یہ رنگ سے کچھ نہ کہا رات کے بارہ بجے میں گے کہ دروازے پر آئیں ہو میں اور پھر الیاں خاں اندر داخل ہو گئے۔ نشتے میں دھت تھا قدم اٹھتا رہا ہے تھے چہرہ لالسا بھجھکا ہو رہا تھا میرے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”پیر و مرشد آپ آگے میرے مرشد“ وہ میرے پاس چہرے کی کوشش کرنے لگا اور میں نے اسے دور سے دھکا دے دیا۔

”تم اسے گروے ہوئے ہو الیاں خاں، ایک بوڑھے باپ کے بیٹے، ایک جوان، لیکن کے بھائی ہو، تمہیں شرم نہیں آتی، وہ کہاں ہے جو تمہیں ملتا تھا“

”آپ کے میری تقدیر بتائی ہے میری عمر ست عبادی ہے۔ ایک بار پھر بڑبڑ مجھے جھک جھک نہ سہام کرے لگے ہیں۔ کھلا دیتی ہے

کالا جاو

میرے نے نہ چنا شروع کر دیا ہے گھنٹا رکھ پر چاں میٹر کئے گئی ہے۔
 ویروم شد خوش آمدید۔ خوش آمدید۔ وہ نئے میں لڑکھڑاتی
 آواز میں بولا۔ اسی وقت پر رگ اندر آ گئے۔

”اسے لے جا دس سو سیما۔ اب پیتھی کو خوش میں آئے
 گا۔“ وہ الپاس خاں کا بڑا چوکڑا کر اسے گھسیٹتے ہوئے ہرے گئے۔
 مجھے سخت دکھ ہوا تھا اس گھر کی کسی بھی کامیابی کا عالم تھا کہوں سے دیکھ رہا تھا۔
 اہل اس خاں کے چند جملوں سے مکمل صورتحال میرے سامنے آ گئی
 تھی۔ میں سمجھ گیا تھا اس اثرات سے عمر اوہ کب کہاں گیا۔ یہاں ہی
 مجھے ایک عجیب احساس ہوا ایک فائن فیلڈ کا احساس، ہر گود کی جڑ میں
 مدفون وہ خزانے مجھے نظر آیا تھا اس کی کہانی بھی مجھے پتہ چل گئی تھی
 لیکن وہ خزانے میری طبیعت کہاں سے ہو گیا۔ مجھے یہ حق کہاں تھا کہ
 میں اسے اپنی مرضی سے کسی کو دیدوں۔ یہ چاہے ہو مجھے بھیج کر یہ کہاں

استعمال ہو گا پھر الیہ میں غار کی شخصیت کسی حد تک میرے ضم میں آگئی تھی جو شخص سب کچھ جانتا ہو وہ اچھا آدمی نہیں ہو سکتا۔ اس کے بارے تو مجھے اندر رہا جو چاہا یا چاہیے تھا مگر میں نے یہ سب سوچ بچھے بچھے اسے غصے کا پتہ بتا دیا۔ صرف اس لئے کہ میری اس سے ذاتی عرش تھی۔ میں اس کے اپنے ماموں ریاض کا پتہ نہ دیتا تھا۔ ایک دم اس سنگین غلطی کا احساس ہوا تھا یہ تو۔۔۔ پتہ یا نکلے غیر مناسب بات تھی۔ مجھے بے اختیار ہو کر یہ لہجہ نہیں اٹھاتا تھا پیسے تو۔۔۔ دس بیڑا ہے جیسے رہا رات سکون سے سوئے۔ کچھ علی الصبا جاگ گیا۔ نماز پڑھی اس دوران جمال احمد خاں صاحب وہاں آگئے۔ مجھے ان کی آمد پر یہ ہوا جو مجھے۔

”نماز پڑھ کر سے پڑھتے ہو بیٹے“

”نوشہ کرتے ہیں محترم۔“

کالا جادو

”اللہ تعالیٰ کرے۔ جوانی کی محنت توں ہوتی ہے نیک والدین کی اور انہوں نے اس خوشی سے محروم ہیں ہمارے صاحبِ رائے نے بھروسہ ہے۔“

”ایک ندرت پیش کرنا چاہتا ہوں محترم انکار۔ سیکھے گا۔ میں نے کیا اور یہ ہاتھ کی تمہیں سے ملتی بھر شریاں نکال کر نہیں پیش کر دیں۔ ہاتھ اس لئے رہے کہ تمہیں کہ مجھے ضرورت تھی۔“

”ایک تاجیز کاغذ رائے پتی بلک کے نے آپ کے بوجھ میں حصہ بٹانا چاہتا ہوں۔“

”بس بیٹے ہمارا تو صحیح تعارف بھی نہیں ہے۔ اس پر ہمارا حق نہیں ہے۔“

”آپ نے فرمایا تھا مجھے کہ رشتے سب کچھ ہوتے ہیں مجھے

کالا جادو

سے یہ شہ تو زور ہے ہیں؟

”مگر بیٹے“

”انکار نہ کریں اور انہیں محفوظ رکھیں۔ بڑے چلتے سکتے بعد ہمال

احمد سے یہ اثر نہیں قبول کی تھیں۔ ہم، شہ سرچکے تھے جب ان پاس

جاس کی صورت نظر آئی مجھے، کچھ کر خوشی سے بے قابو ہو گیا تھا۔

”رات کو کبھی آپ کی خدمت میں حاضری دی تھی مرشد مگر اس

وقت“

وہ باپ کو، کچھ کر خاموش ہو گیا

’ہوش میں نہ تھے‘ جمال احمد سے کہا اور اگلے صبح ہر چلے گئے۔

”میری رات آپ کے جواب میں دیکھتا رہا، اس وقت بھی یہ

دیکھتا رہا اور وقت بھی یہ کہنے آ گیا تھا کہ رات کی وہ کیفیت بھی تو

خوب نہیں تھی۔ مرشد آپ کے سے کسی روح کی ملی ہے مجھے اور

میرے دوستوں کو بھی۔ مرشد آپ دیکھئے گا کہ یہاں آپ کا کیا استقبال ہوتا ہے وہ تو ک تو مسلسل اصرار کر رہے تھے کہ آپ کو پسے دہلی چلا جائے سب کا ہمارا مرید ہو گئے ہیں آپ کہ۔

”کوں لوگ۔۔“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”وہ مرید خاں، نواب رلیہ، رحمت پوریاں بڑی مشکل سے باز رکھ کر یقین دیا کہ مرشد یہاں ضرور آئیں گے انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے اور اللہ والے تھوڑا وعدہ بھی کرتے۔“

”تم نے سب کو بتا دیا ہمارے بارے میں“

”وہ میرے بہترین دوست ہیں مرشد آپ نے کہ

میرے باپ کو اس دوست کے بارے میں بتا دیا جو آپ سے مجھے عطا فرمائی ہے۔“

”نہیں۔۔۔“ میں نے افسردگی سے کہا۔ یہ ماری بو تھیں سن کر

مجھے ہنسوں ہو، ہاتھ سب کچھ میری حماقت کے سبب ہوا۔ میں نے

کہا، ”میں نے میرا کام بھی کیا البتہ سنا تھا۔“

”بھلا مجھوں سے کیا تھا؟“

”ہاں سواریاں، خلیے۔“

”ہنسی ریا خلی آپ کے ماموں ہیں؟“

”ہاں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”ہاں وہ مل گئے۔“

”میرے پیارے، میں انہیں بتاؤ؟“ میں نے پھر بولے

سانس کے ساتھ پوچھا۔

”آپ کا پیغام دیدیا تھا نہیں؟“

”کچھ پوے کچھ کہا نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ خاموش سے مجھے دیکھتے رہے پھر ٹھنڈی سانس لے کر

کالا جادو

پڑے۔ ”اچھا۔“

”اچھا۔۔۔“ میں تھرا ان رو گیا ”لوہہ کچھ نہیں کہاں نہیں
 ہے۔ کچھ خوش نہیں ہوئی نہیں اس خیر سے۔۔۔“
 ”انداز تو نہیں ہوتا تھا۔“

”تم بے انہیں سب کچھ قاپ تھا جو میں نے کیا تھا۔“

”ممن و مہم۔۔۔“ ”الیاں میں خاں نے کہا لوہہ اہل و عیال لگا
 اب کیوں ہوا اس کی کیا وجہ ہے کہ ماموں یہ غری کو کوئی حلق نہیں ہوئی
 پھر ہے۔۔۔ رہے میں اس کی کہ کیوں۔۔۔“
 ”اس وقت وہ وہاں ہیں گئے۔“

”فرید خاں کے ساتھ ہی میں گئے۔“

”مجھے ہاں۔۔۔ چلو الیاں خاں مجھے فرادو ہاں ہے چلو۔۔۔ میں
 ہے اس گروہ سے بچے میں کہا۔

گلاباؤں

”بس دریا شستہ کر لوں انہی دیر میں آپ تیار ہو جائیے۔“ الیا سن
 حجاب ہونا اور میں نے مردن ہمارے کی۔ ایک ایک بھڑکائی تڑپا تھا۔
 جہازوں پر نشان کن خپا بات سے گھیر رکھا تھا۔ ”وہاں تو ہے ایسا کیوں
 ہو ہے کچھ دیر کے بعد الیا حجاب تیار ہو کر آگیا اور میں اس کے
 ساتھ گھر سے باہر نکل آیا۔

ماموں دیا میں مجھ سے اس قدر بیگانہ ہو گئے۔ انہیں کوئی حوٹی نہیں
 ہوئی میرے بارے میں سن کر۔ کیوں کیا انہیں الیا حجاب کی بات پر
 یقین نہیں آیا۔ یہ پھر دو لوگ میری وجہ سے اس قدر پریشان ہوئے
 میں کس سے دوست میں میرے کوئی مقام نہیں رہا وہ مجھ سے نفرت
 کرنے لگے ہیں۔ کیا امی بھی، ابو بھی اور میری بہنیں، حلق میں گور،
 ساتھ تک تیار۔ الیا حجاب سے تگدوگ بیا تھا۔ ”آپ سے پہلے
 کیوں نہیں بتایا تھا۔ الیا حجاب نے کہا۔

گلاباؤں

”کیا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”بچی کشتی رہا نہیں۔ آپ کے ماموں ہیں۔“

”ہاں بس بچی۔“

”آپ کا پورا خاندان ہوگا عمر شد۔“

”ہاں ہے۔“

”کہاں کسے ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ایلی میں خراب میں تھا۔ ڈس رہنا ہوا ہتھاموں۔“ میں نے کہا اور

ایلی میں خراب سے گزرتے ہوئے ہوا کی تانگہ مارتا گیا۔ ایلی میں خراب نے

یہ سچے دانے کو ایک پتہ بتا تھا مگر میں نے اس پر غور نہیں کیا تھا۔

یہ دانے گلی کو چھنگاموں سے گزرتے رہے مگر میں انہیں نگاہ بھر کر

نہیں دیکھ سکا۔ غصہ ہوا تھا۔ دل میں دردوں کی کسک تھی۔ ماں

باپ کا احساس بدور ہوا تھا وہیں ماموں رہا نہیں۔ سہا سہا جیسا یہ

نہیں۔ ویسے امید تو یہی تھی کہ وہ ماموں دیا میں کے ساتھ ہو گئے۔
 ماموں دیا میں بچپن ہی سے ہی کے ساتھ تھے۔ مشکل حالات میں
 وہ کبھی نہ کا ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔ تو کاش وہ سب یہاں ہوں۔
 بہت فاصلہ ملے ہوئے۔ پھر تو لگا ایک بست بڑے مکان کے
 سامنے رکھا اور الیاس خاص پیچھے اتر گیا۔ اس نے تانگے والے کو پیسے
 دیے اور میں پیچھے آ گیا۔ وسیع و عریض رُکاوٹ کا احاطہ کی اینٹوں
 سے بنا سو تھ لکڑی کا بڑا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ اندر کی عمارت احاطے
 کی بلند پوڑوں میں چھپی ہوئی تھی۔ دروازہ بند سے بند نہیں تھا
 الیاس صاحب سے کہوا اور اندر داخل ہو گیا۔ ”یہ مہر شادی ہے
 دھڑک چلے آئیے“ وہ کہتا ہے۔

”کیا یہ فرید خاں کا گھر ہے؟“ میں نے دروازے سے اندر قدم
 رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ..... نہیں یہ اب دیر کی حویلی ہے۔“

”یہاں کیوں آئے“

۞

“سورۃ النور”

”ہاں۔ دوڑ کے پڑھا ہوا، اب میں سمجھنے لگتا ہوں۔ آگے

یہاں ہاٹے کی پر روبرو بعد میں ہوائی پتلی - اندر کی ٹھہرنا پڑا۔

تھی۔ وسیع احاطے میں مدِ جُذیرہ، چٹکاڑا، گے، بوئے، تھے۔ ٹولی

دیواروں کے ڈیڑھ فٹ پر آ رہے تھے، مٹھے کی ایک بڑا دیوار تو تھ جسے

گھول کر ایسے خاں نے مجھے اندر سے کاٹ مار دی

۱. یہاں حوا تمیں ہیں

”سینک“ ”کلیسیاں خاص ہو گئی، جھوٹے اور سچے سے انجروں کا“

جوئے تھے کہ ہمیں وہ لفظ اہل سنت نے وضع کیا جس کے معنیوں پر ہمیں

۷۔ کئے تھے مامے میوڑ پڑی ہوئی تھکی جس پر خالی ہوئی اور خالی گلاس

رکھے ہوئے تھے۔ وہ چونک کر ہمیں دیکھنے لگے۔ میں نے اس دونوں کو بیچنا ہی تھا۔ یہ بھی اس وقت موجود تھے جب میں بے ہوش رہا۔ میں کو دیکھا تھا۔ اسیوں نے مجھے دیکھا اور پھر سولہ نظروں سے اسیوں کو دیکھے۔

”مرشد ہیں۔“ الپا سننا بولا۔

”کون مرشد؟“ اس میں سے ایک نے پوچھا۔

”کمال ہے مرشد کو کس چلتے میں سے بتایا تھا نہیں کہ آئے
داہیں ہیں۔“

”ارے وہ وہ ارے۔ یہ ہے وہ۔“ صاحب نے ٹکا مقرر ہم
بچوں میں سے تھے۔ ”وہ“ کے پتے ہو رہے۔ ہاتھ پکڑ کر چومنے
لگے۔

”مرشد یہ فریڈناں صاحب ہیں اور یہ رحمت یادناں میں سے

”آپ کو تھایا تھا۔“

”لوہا ہاں۔ فرید خان صاحب۔ ہمیں خوشی رہی۔ میں صاحب سے ملنا
چاہتا تھا۔“

”کام سے گئے ہوئے ہیں۔ آتے ہی ملوا دیا جائے گا آپ سے
مرشد۔“ فرید خان نے کہا اور بولا۔

”آپ تشریف رکھئے۔“

”شکریہ آپ تک آجائیں گے۔ میں نے بے صبری سے

پوچھا۔“

”ہمیں آپ کی آمد کا علم نہیں تھا۔ ان محصور در شاہیں رہ جانے
وہیچہ چند کاموں سے گئے ہوئے ہیں واپس ملے کچھ دیر لگ جائے
گی۔ آپ تشریف رکھیں رحمت تم فواہ صاحب کو خبر دیدور رحمت
پر غاموشی سے اٹھ کر ادر چلا آیا تھا۔ فریے غام بار بار مجھے دیکھنا لگتا

تھوڑے بھر دو آدمی اندر داخل ہوئے ایک درخت پر اترتھا دوسرا قیپنا تو اب
دیر ہو گا۔ یہ ٹھنکے سے سب میں نمایاں نظر آ رہے تھے۔ مگر یہ سرخ
جنگلیں بھی سونچیں بندوبست نہ مہیوہ ہاتھ پاؤں مٹے ہوئے
پر پاس کی دھڑکی بھی ہوئی اس کے دو دانت سوتا چڑھے تھے۔

”تو یہ ہیں تمہارے مرشد ایسے کس خاص۔“ تو اب دیر ہو۔

”اب بھی ہیں۔“

”ہیں تو اب بھی یہیں نہیں آیا۔“ دو بولا۔

”کیا مطلب؟“

”کھنڈا چھانے ہو گئے توں سا مشکل کام ہے۔“

”تم لوگوں نے انہیں سمجھا نہیں پہنچے بھی نہیں نے اسکی ہی

ہاتھ کی قسم برداشت کی ایک حد ہوتی ہے اب مرشد سے سامنے بھی

بھی ہاتھ بھر رہی ہیں۔ میری غلطی بھی ہے کہ میں وہاں تم لوگوں

کے پاس آگیا اور سب کچھ دیکھا۔ مری سے تمہارے جو کچھ کرویا۔

”مثنویاں دیکھو یہ تمہاری مریاں آتی ہیں۔ رحمت یا مریہ اور دھرمیہ

تہقیر نکلیا۔

”اچھا مریہ آتی ہے تو کی گئی، پتے ہیں مگر بڑے سے چھوٹے سے

جس مرشد بھی تو کئی ڈنڈا کھینچے کہیں ہیں۔ خیر ہمیں کیا ہوس کا کہنا

ہے مان۔ پتے ہیں اماں کچھ خاطر مدارات کرواں کی الیاں خاں اندر

۔ چلو مٹکیں یہاں چھوڑا ہے پر کیوں اٹھا رکھا ہے۔

”الیاں خاں تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو ہمیں سے کہا

یہ سب آپ سے ملنا چاہتے تھے مرشد میں سے سب سے دھرم کیا

تھمر مرشد کے فوس سے ضرور دوں گا۔“

”مگر میں ہرلے مٹی رہا ہوں سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”ان سے بھی مل لینا مریہ عاب پریشانی کی کیا بات ہے ہم بھی

گلاباؤں

استے برے نہیں ہیں۔ "الواب دیر تسخر اناکدہ میں بولا۔ مجھے ہے
 جیسی کا احساس ہوے نگار سب کچھ غلط ہوتا چار ہاتھ پر دنگ برے
 لوگ معلوم ہوتے تھے اس کا اندازہ مجھے پہلے نہ رہنا چاہیے تھا۔ اہل
 ہی سے معاملہ ہوا چاہیے تھا وہ مجھے کسی بہتر حکم نہیں ملے تھے۔
 طوائفوں کے دھوکے پر نظر آنے والے لوگ مجھے تو نہیں ہوتے۔ میں
 اتنا دیا میں ہو گیا کہ دیر میں نظر آنے والا خزانہ الیاس خاص کے سپرد کر
 دیا۔ اپنی طبیعت کی طرف سے لور پھر۔ آمیزشی فطرتی ہو گئی اس کا احساں تو
 پہلے ہی ہو گیا تھا۔

"مجھے مرشد "الیاس خاص نے کہا

"میں وہ جس جگہ چاہتا ہوں ماموں دیا میں مل جا میں تو بعد میں

مجھے ال سے ملا دینا۔" میں نے اسے اٹھتے ہوئے کہا۔

اگرے یہاں میاں خان۔ مہرباں آنے اپنی مرضی سے میں جاتے

کالا جادو

میزبان کی مرضی سے ہیں۔ اے ام دگ آنگھیں پھاڑ رہے ہو۔ پلو
انہیں اسرار۔ اس بارو اب دہر کا بچہ سخت تھا وہ کھڑے ہو گئے۔

ایسا میں خان کے انداز میں جھٹک نظر آ رہی تھی اس نے کہا۔ ”چلے

مرشد۔“

”گوپ تم لوگ میرے ساتھ آتی چلو۔“

”اگر ہم سے بات کرو خان۔ ہمارا نام ہے دیر چھری کا کھیل

کھیتے ہیں اور کچے دوزئی ہیں۔ جست تو ہمیں ملنے کی ہیں ہے گناہی

اتنے کے میں تم چاہو ایک قتل کی سزا بھی موت اور دس قتل کی بھی سمجھ

میں مگے سے پچاس گناہ اور نہ ہیں گناہ بھی دو۔ میں چاہتا ہوں۔

یہ بچہ ہے کچے میں تم سے۔ رہے ہیں انھوں اور اندر چلوور نہ چھری

چھٹک دیں گے اور استریوں نکال کر لٹی پر لٹا دیں گے۔“ اس سے

پینے سے چھری نکال دی۔ مجھے اٹھا پڑا تھا میں نے گہری سانس لے کر

کہا۔

”ٹھیک ہے الہا میں خان نہ“

”آپ کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی مگر شہر تک ہم تو آپ کو
 سہارا پر بٹھا دیں گے۔ صاف آپ کے پاؤں چومے گی۔ آپ
 دیکھیں تو یہی نواب صاحب آپ سے کچھ باتیں کرتے چاہتے ہیں۔“
 الہا میں خاس بولا۔

”اور تم ہمیں اٹھو کاوے کر یہاں بھروسوں کے درمیان لے
 آئے خیر حساب ہو جائے گا بعد میں“ میں اٹھ کر الہا لوگوں کے
 ساتھ ابد رتھ ماجر سے پرست حساب طر آئے والی یہی رست ابد رست
 بہت بہتر تھی مجھے کافی کھانا ایک کمرے میں آگیا یہاں خوب روشن
 تھی مگر قدیم فرنیچر بھی پرانا تھا کوہ دلہر سے مجھے ہنسنے کا اشارہ کیا
 اور خود بھی میرے سامنے بیٹھ گیا۔

کالا جادو

”ہاں میاں خان، کہانی یہ ہے کہ یہ الیاں خان ولی میر و ہیں یا تو سوے کا احمیرہ یا تھا۔ ہم لوگ پالے ساتھی میں کھی اچھے خانہ انوں کے چھے نگروہ پرائی بات ہے وقت نے جوراہ دکھائی وہ دیکھتی پڑی۔ اور جو کرایا کر پڑا۔ اب تو ماضی کی ساری باتیں بھول گئے ہیں جہاں سے جو کچھ چائے سارے سنی کر کام چلا رہے ہیں۔ سو جب الیاں خان میوں کے توڑے سے کر آیا تو سیر خانہ مارے پوس پہنچ رہے ستوں میں یہ سجادہ ہے مگر ان کے کہانی بڑی عجیب ساٹی ہمیں تو خیر اسکی باتوں پر یقین نہیں آتا مگر یہ سب نہ ہو گئے کہ ایسے سبب حاصل جائیں تو پانچوں نگھی میں اور مرکز خان میں ہم بھی چپ ہو گئے کہ چلو قیل و کھو قیل کی دھار دیکھو مگر بھائی جی پہلے تو یہ بتاؤ کہ تھوہو کوں۔ تم نے ہمیں غمگینی پور میں دیکھی تھی؟“

”ہاں۔ نہیں۔ آہستہ سے کہا۔

کالا جادو

”کیاں؟“

”اٹھکنا نامی طو الف کے کوٹھے پر۔“

”تمہو دس کہ مر رہے تھے؟“

”کچھ مر رہا تھا تمہیں بتانا ضروری نہیں ہے۔“

”یہی تو کہنے کی بات ہے۔ میں سے تو پوئلکھتی ہے یہ سوتھیں

درویش کہاں ملتے ہیں۔ چلو، ساری مگر وہ گنیاں کہاں سے؟ میں کیا

پگچھنگی تم نے وہ خراڈ بتایا تھا۔“

”اب“

”تو تو پیار سے اور بھی خراڈ معلوم ہوں ہے تمہیں؟ کیوں؟“

”کچھ نہیں معلوم مجھے۔“

”وہ کیسے معلوم ہو گیا جو ایسی سناں کو۔ یا تھا۔“

”تمہیں بتانا ضروری نہیں ہے۔“

گلاباؤں

”گویہ شراعت سے کام نہیں لے لے گا تمہاری مرضی ہے یہاں
خاس رآو۔ تمہیں اپنا عزائم دیکھا میں۔ لے لے رہا تو سرشار کو۔“ گویہ
دیر نے کہا۔

میری جدوجہد، بیکارگی اندر رہو گیا تھا کہ ایک بار پھر دلہن
میں پھنس گیا ہوں۔ جو یہ ہے اس کا صیغہ نہ شروع ہو گیا ہے۔ اب
نقصانات کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ چاہا پڑا۔ بڑی پراسرار حوالت تھی۔
کمرے در کمرے سب کے سب دوران پڑے تھے۔ ایک کمرے
میں قید خانے کا دروازہ تھا۔ یہ دروازہ ایک الماری کے پیچھے تھا جسے وہ
تیموں سے پوری قوت سے سرکاتا تھا تب وہ دروازہ کھولتا تھا۔
الہامی سرکاتے سے جو چمک پیدا ہوتی تھی اس میں گواہ تھا۔ اور گہری
تاریکی تھی۔ رحمت یا رخاں سے میرا ہاتھ پکڑا، الیاس خاں سے مانگ
گالی کرتی چاہی اور مجھے ریٹ نظر آیا جو مجھے چاہتا تھا۔ وہ میٹر صیغہ

تھی۔ اس کے بعد کوئی راحمد دوجہ جو تاریک پڑی تھی۔ لو اب دیر
پہلے ہی بچے اتر گیا تھا۔ پھر اس نے ایک شخص ان میں گئے کسی بھی
شخص میں روشن کر دیں۔ شخص ایک بلند اسٹینڈ پر رکھا ہوا تھا جس کی
چھ ستروشی پھیل گئی تھی۔ یہاں ایک بیہ پڑا ہوا تھا اور بیڈنگ چمکو
نہ اس کے پاس پڑی ہوئی تھیں مگر یہ تہہ جاتو سچ لگتا تھا۔ روشنی بہت
دور تک نہیں چارہ تھی۔

"بھلا وہ نہیں" دیر نے کہا اور مجھے آپ کی پر ہنسا دیا گیا
دوسرے لوگ بھی بیٹھ گئے تو میں مرشد اصل بات تو تم ہی جانتو
جو یہ وہ ہم سے کہہ گیا ہے ہمیں یہ وہی معلوم ہو گا"
"تم اچھا نہیں کر رہے ہو لو اب دیر
نہ مدد کی بھر نہیں کیا کیا کریں گے۔ مگر تم نیکی کر رہے؟"
"کیا چاہتے ہو؟"

کالا جادو

”خزا۔۔ خزا۔۔ بٹے کے نمبر۔ ڈربلی کی رئیس میں اقام۔
 ستر و تارنٹ کو سبکی میں ڈربلی ہو رہی ہے۔ گھروں کے نمبر قاتل۔ بٹے
 کے دو چار نمبر دد۔ کوئی خزا۔۔ پتہ ہو تو دو ہوتا دو۔ ہماری ضرورت
 پوری ہو جائے تو ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔“
 ”بتشتی رہا خزا کہاں ہیں؟“
 ”ان سے بھی ملا دیں گے۔“
 ”مجھے ان سے ملا دو۔“
 ”ہمارا کام ہونے کے بعد۔“
 ”تمہارے کوئی کام میرے لئے ممکن نہیں ہے۔“
 ”کیوں؟“
 ”سب وہ خزا۔۔ مجھے دین میں دس نظر آ گیا تھا۔ میں نے اسے اس
 خاص کو بتا دیا۔“

”زمین میں خزانوں کی کیا کمی ہے۔ تمہیں یہ کر دیں گے چند۔

یہاں بڑے بڑے راجوں کا راجوں سے گل دھکوں سے ٹھنڈا

لکھنے پڑے ہیں۔ کہیں تو آٹھ ملے گا۔ اسے چند اپنی تمہیں کرنا

ہی ہوگا۔ ہم پر سے ہر ہر سے زمین میں چھپے خزانے کچھ کھدے ہو تو

اس تہ خانے کے فرش کے پیچھے بھی جہاں تک بیٹا چار ہندوں کی پڑیوں

کے ڈھانچے نظر آجائیں گے تمہیں۔ اس سے کی ہون تھی ہماری گارہا

کو سب سے قبرستان بنادیا سبوں کا۔ پوچھو یہاں سے ساری رات کہانی

ساریں گے تمہیں۔ یہ فخریں تم ہو گے ہماری شہنائی تو یہ بھی تم اللہ

دعا ہو یہاں آں ہو گے تو برکت ہے کی کیا سمجھو“

”ٹھیک ہے جو تمہارا اس چاہے کرو“

”نہ انا سمجھ رہا ہوں یہاں صاحب ہماری بات کو۔ چلو تمہارا اس

رام کرے گا۔ دو تیس دن کے بعد دیکھیں گے۔“

گلاباؤں

”تمہیں جواب دیر، ایسے کس کام ہوتا ہے۔“ الیاس خان بولا۔
 ”اب ہر جست پار۔ یہ الیاس خان، کچھ زیادہ نہیں بولنے لگا ہے۔“
 کئی دنوں کیچہ چکا ہوں۔ مہا سا چارگیوں پر انڈر ہے، تو حساب
 کتاب کرو۔ لاکھوں خرچ کر چکا ہوں تم پر۔ تمہیں جو کچھ تو دلو تم کو
 پٹکے اب ہمیں اپنا کام کرنے دو۔ آؤ۔“ جواب دیر نے غب لہجہ میں
 کہا اور اس بار الیاس خان کو کھٹ بولا۔ وہ سب بیڑھیں عبور کر کے
 باہر نکل گئے اور دور و دور تک ہو گئے۔

میر۔ بدس میں ٹھنڈی لہریں بہا اور ہی تھیں دہان میں ایک
 عجیب سا سکوت چھوڑا تھا۔ جو کچھ آوازاں تھیں وہ ناچا پیے تھے۔ پلنگہ یہ
 کم ہے اس سے زیادہ سونا چا پیے تھے۔ پھل نکلیے سے دور سے آ رہا
 تھا پھل کھانے کی ہمارے ملی تھی مگر میں سے پار غانا سے شروع کر
 دیئے تھے۔ مجھے اس کا حق کہاں پہنچتا تھا۔ اس غلطی کا احساں تو پہلے

گلاباؤں

جی ہو چکا تھا نہ جانے کیوں میں نے یہ سوچ لی تھی کہ اب میرا کوئی
 محاسب نہیں ہے۔ یہی غلطی کی تھی۔ اب کچھ دن میں نہیں تھا کچھ بھی
 نہیں تھا۔ دیر تک بیٹھا سوچتا رہا۔ ضمیریں روشن تھیں مگر ہرگز رہی تھی
 ، حول بڑا ہوتا نک ہو گیا تھا آو۔ اللہ ظاہر ہے میرے پاس۔ اب تو
 معافی نہیں مانگ سکتا تھا۔ فرش پر سٹپا ہے کوئی چاہ تو میں نے
 اس پر عمل کر لیا۔ جھکے گیا تھا۔ شدید جھٹکے کا احساس ہو رہا تھا۔ دماغ
 کو ہائی کر دیا تھا میں نے اس عالم میں کافی دیر گزر گئی۔ طبعیں
 سبکھوس گئے۔ ہاتھ تھیں۔ پیکوں پر پھیل رہی پڑ رہی تھی۔ مگر اتنی
 بہت سی تھی کہ تجھ نہ وہ شمس۔ بچھا رہا۔ اور پھر اندھیرا جیتا چلا گیا
 اب سنا تھا اندھیرے سے رہتا تھا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا شمع دان اٹھایا
 اور اس وسیع قہر خانے کے دوسرے گوشے دیکھنے لگا۔ بہت بڑے
 حصے میں تھا خالی پڑا ہوا تھا سوائے اب چند چیزوں کے کمرش جگہ جگہ

گلاباؤں

سے ٹھنڈا ہوا تھا اور چار ایسے نشانات صاف مل گئے تھے جس سے نو سب
 دیر کے بیس کی تصدیق ہوتی تھی۔ یعنی اس نے چار انٹوں کو ہڈا کر
 کر کے یہاں دفن کر دیا تھا۔ مگر میں اس سے خوفزدہ نہیں تھا وہ کیا ہو
 انکی اوقات کیا ہیں تو انکو سے ڈر رہا تھا جو کیا تھا اس سے وابستہ نہ رہ
 تھا۔

بہت دیر تک کوئی آواز نہیں تھی۔ احتیاطاً چند لمحوں میں چھ دی
 تھیں۔ اس ایک روشن رہنے والی تھی۔ یہ دھواکت نزار پڑا تو ہمارے
 میں رہنا پڑے گا۔ جواب دہر تو کئی دن کی بات کر گیا تھا۔ شاید رات
 جو کئی تہہ خانے میں اس کا تھیں، ہمیں کہا جاسکتا تھا اس وقت سے
 اندازہ ہو رہا تھا۔ جھٹک سے بڑھ کر فرش سے اٹھ کر پتھر پر جانا
 بہتر سے بدتر تھوڑی سی مگر اس پر پڑا رہا۔ پھر اپنا تک سر سرانٹیں
 سائی دیں اور میں اچھل کر اٹھ بیٹھا۔ نگاہیں دروازے پر ہی تھیں مگر

گالا جادو

کوئی تحریک نہیں ہوئی۔ آوازیں پھر سناؤ دیں۔ سست کا بھی اندازہ
 ہو گیا پھر تپ سے پٹنا اور تاریکی کی عادی آنکھوں سے اس انسانی
 رہے کو دیکھ لیا جو ایک گوشے میں نظر آ رہا تھا میں مشتعل رہ گیا۔ یہ
 کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔ دروازہ قوی بند ہے۔ صمت کر کے آواز
 دی۔ ”کوئی ہے؟“

”نہیں ہیں۔“ جواب ملا۔

”کوئی؟“

”اگرے! ہم ہیں اور کوئی سہارا ہے پاس ہمارا ایک کھیل ہے۔“

”کیا؟“ میرے پاس سے رونق اٹھ رہی تھی۔

”کیل میں تھے تم۔ ہمارا کھیل ہے گئے تھے۔ وہاں ہیں۔ یہ تم

ہے“ یہ وہی آواز تھی جس نے کہا تھا۔ ”آرام پاؤ گی جیسے ہے۔“

”نہیں ہے۔“ اور اس کے بعد کھیل میرے چہرے پر ٹھک رہا تھا۔



کالا جادو

کیمبل جہان تو میں دہلی میں تھا۔ وہی آواز تھی مگر کیمبل۔ ہوائی میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ پٹی ننگی میں سب کچھ بھول گیا تھا کیمبل میں ایسا س خاں کے گھر پہنچے چھوڑ آیا تھا اور وہ کیمبل۔ وہ تو میری رہنمائی کرتا تھا اسے میں سے ہر لمحہ ماتھہ دکھاتا تھا اس سے مجھے ہمیشہ مدد حاصل ہوتی تھی اس چمپا بچہ کو میں اس طرح چھوڑ آیا تھا۔

”تمہارا کیمبل واپس دو گے بھائی۔ ہمیں ضرورت ہے۔“

”اس وقت وہ میرے پاس نہیں ہے۔“

”کہاں گیا؟“

”میں اسے وہاں بھول آیا۔ ہوں جہاں میں تھا۔“

”تمہارا کیمبل جیسے ہمارے دار نہیں ہو بھائی اسے وہاں رکھنا ہی نہ ہو

پہنچے۔ یہ کوئی راستہ ہونے۔“

”معاذی کا کوئی راستہ ہے میرے لئے۔ جو غلطی ہوئی اس کا ازالہ

ہو سکتا ہے کسی طرح؟" میں نے سر دھتکے میں پوچھا۔

"نرے پیٹے شکل سے جتنے میں نظر آ رہا میں تو یاد رکھنا مشکل ہوتا

سے بھروسہ بھلا ہوں میں سورج تو بڑا روشن ہے، دور دھبے کو سورج کچھ دیکھتا

واشمنہن تو نہیں مہے، خود واشمنہن نہیں وہ کچھ ٹھیک ہے۔"

"معافی کا کوئی رشتہ ہے میرے سبے۔" میں تپتا کر ہوا۔

"اگرے ہمیں کیا معلوم ہم پر کیوں بگڑ رہے ہو ایک تو ہمارا مکمل

کھودیا لو پر سے بگڑ رہے ہو۔"

"دیکھو، اس سب میں گوشت پوست کا کیا ہوا اس سب میں بہت

تھک رہے ہیں بھک جاؤں گا مجھے سہارا دو مجھے سہارا چاہیے ورنہ

رستہ بھول جاؤں گا۔"

"ہمیں کچھ نہیں معلوم ہمارا مکمل: پردہ۔"

"سہارا چاہیے مجھے سہارا چاہیے دیدہ۔"

کالا جادو

”سہارا دینے کا کام ہمارا نہیں ہمارے بھائی کا ہے۔“ انسانی
 بیولا عائب ہو گیا۔ مجھ پر دیا گئی سو رہ گئی تھی۔ جنون طاری ہو گیا تھا
 میں ہاتھ مار ہاتھ مار میری آواز سننے والے کون نہیں تھا پھر میں حادوث ہو
 گیا۔ وہاں بند بند ہاں لوگ تھا میں سے ستر نظروں سے چاروں طرف
 دیکھ آگے بڑھا اٹھتی شمع سے ہماری شمعیں روشن کر دیں۔ سبکی میری
 نظر شمع والے کے اسٹینڈ پر پڑی۔ ورنہ فوٹا دکھاتا ہوا تھا کوئی ٹیسٹ
 مپ اور فٹوس، شعدان کس پر سے اتار کر میں سے ایک طرف پھینک
 دیا۔ ذیلی اسٹینڈ اٹھا کر میں دروازے کی طرف بڑھا۔ نیچے رہی ہوئی
 شمع روشن تھیں اور مجھے دروازہ نظر آ رہا تھا۔ آخری سبزگی پر گھر۔ وہ
 کسٹم نے اسٹینڈ ہاتھوں پر قوا اور پھر پوری قوت سے اسے
 دروازے پر مارا۔ ٹکڑی ترانے کی آواز سنائی دی اور دروازے میں
 سوراج ہو گیا۔ میرے ہاتھ شمعیں اٹھ رہی چلتے رہے۔ اور تھکنا ہے

میں دھماکے کو سمجھ رہے ہیں۔ میں نے دروازے کے پرچے اڑا دیئے تھے جب اس کے دونوں کونے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تو میں نے اس اسٹینڈ سے الہامی پرواز شروع کر دی۔ الہامی نوے تو نہیں نکلی مگر کھسک ضرور تھی۔ تھوڑی سی بلکھٹی تو میں نے اس میں ہاتھ ڈال کر اسے مزید سرکایا اور اتنی جھبہاں کہ ہر نکل آؤں۔ اور میں ہر نکل آئی۔ اسے زوردار دھماکے ہوئے تھے اتنی زوردار ہوئی تھیں مگر کوئی متوجہ نہیں ہوا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کوئی موجد نہیں ہے چھائی تھا در نہ نہ جائے میری پرگنی اب تک جاتی راستہ تلاش کرتا ہر نکل آتا سال پر چاند چمک رہا تھا خاموش چاندنی تاحد نکاد بکھری ہوئی تھی لوہے کا اسٹینڈ پھٹک ویا دماغ تار یک ہو رہا تھا اس عمارت سے ہر نکل آتا اور آگے بڑھ گیا۔ چننا رہا ہے مقصود کوئی منزل نہیں تھی۔ نہ جائے کوئی قوت سیدھے راستے پر لے آئی چونک کر دیکھا تو

گالا جاؤ

ایں میں جان کے مکان پر مڑا تھا بھیں نہیں آیا کسی راستے کا تھیں نہیں
 کیا تھا سہ جانے یہاں تک کیسے پہنچا تھا اگر خواہی کے عالم میں دوہ تو
 رستہ تشرش کرنا نہ ملے تھا۔ لیکن بے خواہی رہنا ہی تھی تھی اب کیا
 کروں۔ اس مکان سے میرا کیا واسطہ ہے۔ تجھے اب دہم رو یہاں
 نہیں آتا چاہیے مگر یہاں میرا کھل تھا۔ دوسرے سہاں تھا اور پھر اپنی
 جان۔ "ہ کچھ بھی ہو جائے الیاں خاں ہی مجھے راندو اور لگاؤ ہو تا پڑا
 سہ وہ بھی بے کاشریک کار ہے اسے بد عہد کی کی ہے مجھ سے۔
 حالانکہ رات بہت ہو گئی تھی مگر سنگ و پٹا پڑی دوسری دستک پر
 دروازہ کھل گیا۔ جمال احمد خاں سہاں تھا چوتھ کر رہے
 "ارے بیٹے آپ "جاؤ۔ الیاں کہاں ہے؟"
 "مگر نہیں" "سے؟" "نہیں سے پوچھا۔

"دیکھیں۔"

”صبح ہی کے مجھے ہوئے ہیں؟“

”ہاں آپ کے ساتھ ہی تھے۔“

”وہ اپنے دوستوں کے ساتھ تھے۔ میں نے کہا

”ہاں۔ دوستوں سے تو اسے تیار کیا ہے۔“ کو میاں بندر کو۔

”اگر اس کا کیا انتظار کریں۔“ میں اندر داخل ہو گیا۔ مجھے بہر حال

اس کا انتظار کرنا تھا۔ ”کسی چیز کی ضرورت ہو بیٹے تو بتاؤ۔“

”نہیں بے حد شکریہ۔“ میں نے کہا اور وہ چلے گئے۔ میں اس

کمرے میں داخل ہو گیا جو میری تمام گاڑیوں سے پہلے میں اپنے

سامان کی طرف دیکھا۔ مجھے کمبل کی تلاش تھی مگر کمبل نہ تھا۔ جو نہیں تھا۔

میرا سامان اسی طرح موجود تھا جیسے اس کے کمبل کہاں گیا سوچ

ابھی نہیں سکتا تھا کہ کمبل کسی سے غائب کر دیا ہو گا کوئی اور ہی معاملہ

تھا۔ اس وقت پوچھ کر کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا بہر حال صبح ہوئے کا انتظار

گلاباؤں

مرے تھے۔ نیند کا خواب تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ چاکل رہا، سوچتا رہا۔
 راست شاید آخری بہار میں داخل ہوئی تھی۔ دروازے پر جو سے سے
 دستک ہوئی اور میں، مچھل پڑا، ایسا اس خاتون۔ میرے مؤذن میں گونج رہا۔
 اندر سے باہر لو جو دکھوں اٹھی۔ آنکھوں سے شرارے اٹل چمکے۔ میں
 جلدی ہے اتھ کھڑا ہو۔ نہیں اندر اس دستک کوٹ میں نہ پائے، اس
 پہلے ہی ایسا اس خاتون کو چھاپ دیا۔ سرورنی تھی۔ برقی رفتار سے
 ننگے پاؤں پر نکل دروازے تک پہنچی گئی۔ ہستہ سے رنجھ کھولی وہی
 تھی۔ اس نے اندر قدم رکھا۔ میں اس پر ٹوٹ پڑا۔ ایک ہاتھ اس کی
 گتہ دیا۔ اس نے اور دوسرے سے منہ بھیجی کیا تاکہ دو چپ نہ سکے اور
 اس طرح دیو چپ جوئے اسے اپنے کمرے میں سے آیا۔ ایسا اس خاتون
 کچھ سمجھ سکا تھا۔ اس کے لئے فرش پر چٹا تھا۔ پوری روٹی میں مجھ
 پر یہ کیفیت بھی طاری نہیں ہوئی تھی جو اس وقت محسوس ہو رہی تھی۔

گالاجاؤں

”تنگوں میں خون اتر اہو تھا۔ الیاس خاں نے پلٹیں پٹہ پر مجھے

دیکھا اور اس کے چہرے پر خوف کے آثار پھیل گئے۔

”نعم۔“ اس کے منہ سے سرسبز نکل۔

”ہاں الیاس خاں۔ تمہیں کمر بھی نہیں ہوگا کہ میں تمہارے قید

خانے سے نکل آؤں گا۔“

”نہیں مجھے یقین تھا۔“ وہ بول۔ اور پھر سہرا کے سرائے کریمہ

گھسی۔

”میں نے ان لوگوں سے بھی نہیں کیا تھا

”تم نے میرے سوا کام چاہا۔ تم نے الیاس خاں، صرف تم کو

حسن سے مجھ سے بہت کچھ چھین لیا۔ نہ جانے کیا کیا حق کے تھے

میں سے نہ جانے کیا کیا کیا مگر تم نے الیاس خاں تم سے۔“

”کچھ کہنا چاہتا ہوں سن لو گے؟“ وہ بول۔ اور میں اسے گھورتا رہا۔

گلاباؤں

’صدیوں کے بعد جاگا ہوں۔ برسوں کے بعد کچھ ٹھکی ہے بے ہوش
 تھکاؤ سو گیا تھا تمہاری وجہ سے کچھ ٹھکی ہے۔ ایک اور بات سن دوسر
 چاہتا ہوں، ہر قسمت پر سزا چاہتا ہوں۔ بدتر یہ سزا بہتر ہے وہ موت
 ہو۔ تمہارا احساس ہو گا اتنا کچھ کھو چکا ہوں کہ ہوش میں آئے کے بعد
 جیسا مشکل ہو گا ہے حد مشکل سمجھیں، بسلا نہیں رہا۔ یہ سب کچھ کہہ کر
 رعایا بے نیکی مانگ رہا ہے کچھ سنا۔ ایک تھکا ہوا ہے کئی سال
 ہوں۔ میرا تختہ مہر چکا ہے تھری باتیں کہہ رہا ہوں تم سے وہ دنگ
 نہیں سمجھیں جانے مگر میں جانتا ہوں وہ بے لیر نے جو کچھ کہا وہ اس کا
 قدم تھا مجھے اس کی خبر نہیں تھی جو کچھ ہوا مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا مگر
 میں نے اس سے کہا: یا تم کہو وہ ہوا عقیدہ میں ترہکتے یہاں کی بھول
 ہے۔‘

’میں اصول کی باتیں نہیں سنا رہا ہوں اس خان۔‘

”اسن ٹو۔ غدر کے لئے سن ہو۔ اس کے بعد میں مر چکا ہوں۔
 ہوں۔ تم سے مجھے چھوڑ بھی دیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ اس وقت تک ایک
 دم سے۔ دنیا بہت بری ہے میرے تصور سے بھی تر یا وہ بری۔ میں خود
 بھی تباہی رہوں۔ ایک برسے انہاں سے دنیا کو چھٹکار رہا ہوتا
 ہوں۔“

میں اب اس خاں کو گھورنے لگا۔ اس کا بی عجیب تھا جیسے۔ جیسے وہ ج
 بول رہا ہو جیسے وہ مر رہا ہو۔ کہہ لگا۔

”جتنی برائیوں کا تصور کیا جاسکتا ہے وہ مجھ میں موجود ہیں۔ بڑھا
 ماپ ہے جواں میں ہے مگر میں نے کبھی اس کے۔۔۔ سے نہیں
 سوچا۔ اسے قیامت میں لگن رہا میرے گھر سے غارتے کرتے
 رہے اور میں اٹلی درجے کے کھانے کھا کر ہمارا میری میں سے پاس وہ
 جو رہے پڑے بھی نہ تھے اور میں غلو آنوں کو تھکوں سے خوش کرتا رہا

کالا جادو

سب کچھ کیا بے مش نے۔ آج تک یہی کیا ہے مگر۔ چاہنے کیسے ہوش
آگیا شہ چاہنے کیسے۔

”الیا میں خائف رہیں کچھ نہیں سننا چاہتا۔“ میں نے غرا کر کہا اور
اس سے ہاتھ جوڑ دیئے۔ وہ مسکرت کر دھستے ہوئے ہوا۔

”قدا کے لئے مسعود صاحب خدا کے لئے“ چپ کو لہندہ نے بڑا اہم
سے میری اس لہجے میں بک کرنا پڑتا ہوں بڑا اہم ہے۔ پیسے پر۔ آپ
کے ساتھ جو کچھ ہوا مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔ نواب دہرہم پر حاوی
سے خدا تک نہ بھیجیں کے دوست ہیں وہ مجز اور نہیں ہے پہلے اس
کے پاس بہت کچھ تھا مگر عیاشیوں میں لگا رہا ہوتا تھا بہت سے
اس سے شریک تھے جب اس سے اپنے پاس سب کچھ ختم ہو گیا تو ہم
چھوٹے موٹے جرائم کرنے لگے۔ جو اس سے کہنے لگے ہمیں جیسے درکار
تھی جس سے حصول کے لئے سب کو ششیں کرتے تھے ہر وہ جگہ تلاش

کالا جادو

مرنے تھے جہاں سے آجھ ہاتھ ٹپک جائے۔ سب تک کرنے تھے
میں کیا نہیں مرنے تھا۔ میں نے اپنے گھر میں چور کی کئی مہاں باپ کو
روایہ، میں رشتے داروں سے قریبی پیتا رہا جسے میرے والد اور اترتے
رہے۔ جب چارہ سے شیخ عبدالقدوس صاحب سے بھی میں نے بہت
کچھ پڑھا۔ وہ مجھے صرف اس لئے یہ رقم دیتے رہے کہ میں اس کی
بچی کا سسرالی رشتے دار تھا۔ سب جو بھی حاصل کرتے اسے بکھا کر
کے خرچ کرتے تھے یہی وجہ تھی کہ آپ نے مجھے جو قیمتی چیزیں دی وہ
میں نے، کراہی کے سب سے رکھا یہ وہ دنگ ہو گئے، پھر میں نے
انہیں آپ کے بارے میں بتا جا کر شکر اور وہ افسوس ہو گئے کہ آپ کو
یہ دلی چاہ جائے میں سے انہیں غشی یا غش کے بارے میں بتا، اور
یقین دلایا کہ آپ غشی یا غش سے ملنے ضرور آئیں گے۔ اس وقت سے
سب آپ کا انتظار کرتے رہے مگر میں نے یہ نہیں سنا چاہا کہ وہ آپ

گلاب جادو

کے ساتھ یہ سلوک کریں گے۔ اس نے آپ کو قید کر دیا اور اس وقت
میرے ضمیر پر ضرب پڑی۔ مجھے احساس ہوا کہ خدا کے ایک برگزیدہ
بندے کے ساتھ یہ سلوک میری وجہ سے ہوا۔ بعد میں، میں ان سے
لاٹھیوں سے کہا انہوں نے غلطی کی ہے، چھوڑنا چاہئے، ہو گیا کارا
اور میری آنکھیں چانک چلی گئیں میں اسی احساس میں آ رہا تھا اس
وقت گھر میں داخل ہوا تھا۔ رستے بھر میں یہ سوچتا رہا تھا کہ آپ کیا
کروں، کچھ کرنے تو میرے بس میں نہیں ہے مگر خوشی تو کر سکتا ہوں۔“
میں خاموشی سے اس کی کہانی سن رہا تھا باقی برس رہا ہے یا مھوٹ یہ تو
ہندو ہے مگر اب میں اس کا کیا کروں۔ اب میں اس کے ساتھ رہا ہوں
سے یہ وہ کیا کر سکتا ہوں، غصہ تو کرتا تھا میں نے اسے اتنا کر بھلا
دیا۔

”بس نے تمہارے ساتھ تنگی کی تھی اپنی سب حالتیں مگر تم نے“

”مجھے احساس ہے مسعود میں سب۔“

”اگر وہ میں ہو اُمّی سچا کیاں بترائی ہیں تو کچھ نہ بچا جتا ہوں۔“
”قریباً“

”تم ٹوٹتی کرو۔ اس میں اُپس میں تھاں کو ختم کر دو جو رہاں تھاں تھا
اسے فنا کر دو ایک ہا پ کا سہارا میں جاؤ۔ ایک جوں کہن کے مجھ
میں جاؤ۔ محنت مزدوری کر کے اس بڑے انسان کا کھارہ ادا کرو۔ خود
کو مٹا کر ایک اور گناہ نہ رو اس بڑے مجھے شخص کو جواں بیٹے کی موت کا
دلی خُشود جو ہے کس ہے ہلکا اس کے نہ تو اہل بدن کو بے طاقت و جسم کا
سہارا دو ہو مکتا ہے اللہ تمہارے گناہ معاف نہوے۔
وہ اگر وہ چھکائے سو بہا رہا یہ سو مکرے سو بیس تھے
میں سے کچھ نہ بچ کر جاتا۔“ یہ وہ لوگ کہاں ہیں؟“
”اسی گارت میں گئے ہیں۔“

”مہم اب تک ٹکی کے ساتھ تھے۔“

”ہاں ان سے قطع تعلق کر کے آیا ہوں۔“

”نوہ پتویرہ سو پھس گئے کہ مہ نے مجھے وہاں سے لٹکا لیا ہے۔“

”نہیں میں تو اسی وقت سے۔۔۔ کے ساتھ تھا مگر میں نے ان کو نہ کیا

تھا کہ آپ وہاں تو نہیں رہ سکیں گے۔ نو اب دیر خیرے لگا تھا۔ وہ مجھے بھی

وچیں سے جا رہا تھا مگر میں واپس آ گیا۔“

”نو اب دیر مہارے لئے خطہ بنو نہیں بن جائے گا۔“

”اس میں میرے معاملے کی وجہ نہیں ہے مرشد

تو پھر میری ہدایت کے متعلق کہا خیال ہے؟“

”مرشد میں آپ کا مجرم ہوں۔“

”کہ اسے میری طرف سے سزا تجھ کو قبول کر لو۔“

”آپ کا اس صاف ہو جائے گا میری طرف سے۔“

”ہاں مگر بعد میں ہم مجھ سے بے کاٹھہ مت، جگڑھنا۔“ میں

نے کہا۔

”نہیں مرشد، حرم کا پیسہ پھر بے بے حرام ہے۔ میں جنت

کی کمائی کر کے اپنے ماں باپ کو کھلواؤں گا۔“ آپ سے وعدہ کرتا ہوں

مرشد جو سچ کاموں وہ آپ نہیں کروں مجھے مرشد میرے حق میں دعا

کر میں اللہ مجھ پر عملی دے تو اسے میرے گناہوں کے عارے کیجئے

وقف کرے پھر سے گناہوں کی دلدل میں پھسوں تو مجھے موت دے

دے۔“ آپ نے اعلیٰ سچائی کا اظہار کر رہے تھے میں نے اسے دیکھتے

ہو گئے کہا۔

”اب کچھ اور پوچھیں تم سے ایسا آتا ہے۔“

پوچھا مجھے مرشد۔“

”دشمن، پادشہ سے ذاتی ملے تھے؟“

گلاباؤں

”ہاں۔ میں نے جھوٹ نہیں کہا تھا۔“

”ان سے میرا تعلق کرو کیا تھا؟“

”ہاں۔“

”اور ان پر وہی رد عمل ہوا تھا جو تم نے بتایا تھا؟“

”پاکل وئی۔“

”وہ فرید خاں کے پاس کام کرتے ہیں۔“

”پاکل بھی بات ہے۔“

”مجھے ان سے ملا سکتے ہو۔“

”سپا سے میری ذمہ داری پر چھوڑ دیں۔ مسعود صاحب میں

کل ہی انہیں یہاں لے آؤں گا۔“

”وہ فرید خاں کے پاس رہتے ہیں؟“

”نہیں اس کے ساتھ نہیں رہتے۔“

”پھر؟“

”ان کا کوئی اور گھر ہے۔ شام کو چھٹی کے وقت چلے جاتے

ہیں۔“

”تم ان کا گھر چائے ہو؟“

”نہیں۔“

”کل مجھ کو دس چوڑیاں مل سکتے ہیں۔ وہ کام کرتے ہیں۔“

”قریب خاں کے گھر پر جتے ہیں وہ۔“

”تو جیسے۔“

”میرا شو فریڈر حال ہے۔ گھر پر اب سے ملنا چھوڑ سست نہیں ہوگا

اب سوئس کو آپ کے نقل آئے گا پتہ مل چکا ہوگا وہ پانگوں کی طرح

آپ کو تلاش کریں گے اس بار سے میں بات مونی تھی۔“

”کیا؟“ میں نے چہنچہ کر پوچھا۔

گلاباؤں

”مرشد، میں نے تو اب دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے
 کہا تھا کہ کچھ لینے کا طریقہ یہ نہیں ہوتا جو اس نے اختیار کیا ہے اس
 کے لئے آپ کی خدمت کی جاتی رہے۔ آپ کی محنت حاصل کی جاتی رہے مگر
 اس سے کام ہی دوسرا شروع ہو رہا ہے۔ میں سے یہ بھی کہنا تھا اس سے کہ
 اس کا وہ قد نہ ہو مرشد کو۔ روک سکے گا وہ اپنی روحانی قوتوں سے کام
 لے کر وہاں سے نکل جائے گا۔ اس پر خرید خاں نے کہا تھا ایسا ہوا
 تو تو اب دوسری گروس پر بھاری کا پیمائش ہو جائے گا کیونکہ وہ مرشد
 کو ان چار اشوں کے بارے میں بتا چکے ہیں جو تہہ شاہ میں دفن
 ہیں اور جنہیں اب میرے نقل کیا ہے۔“

”لو، ہاں“ میں نے تھک پڑ

”لو اب دوسرا اس بات پر پریشان ہو گیا تھا اسی وجہ سے وہ وہاں
 پہلی گروس ہی پر یہ تھا۔“

کالا جادو

”پاپائی تر رہی۔“

”اسی خوپٹی کا، م بعد ورتتا مک ہے، پاپائی تر رہی اس کے
پہنکوں کی طبیعت ہے اور جاں دلا میں بس وہی ہاتی رہ گئی ہے باقی سب
وہ ختم کر چکا ہے۔ ان ہاتھ کے بعد وہ اٹھ گیا اور اس سے سب سے
کہا پاپائی تر رہی چلیں کہیں کچھ ہوئی نہ جائے میں اس سے اختلاف نہ
کر کے چلا آیا تھا۔“

”تب تو اس وقت اس کی جاں ہی نکلی ہوئی ہوگی۔“

”یقیناً مر شد۔“

”ہوں بو پھر یوں کمرہ الہاں جاں تم مجھے دور سے خرید خاں کا
گھر دکھا دینا۔ میں اس وقت ٹیسی ریاض سے ملوں گا جب وہ خرید خاں
کے گھر سے نکلیں گے۔ اور اسے گھر چائیں گے۔“
”جو حکم مر شد۔ مگر آپ جو کو محفوظ رکھیں۔“

کالا جادو

”اٹھیناں رکھو۔“ میں نے کہا اور الیا س حائل نے روت جھکا لی۔
میں نے خود ہی کہا۔ ”اور ب تم چاد آرام کرو۔ ساقی رسد حق پر سب
سے پہلی مہار سجاد میں تمہیں پیش کرتا ہوں۔“ وہ ایک بار پھر رو پڑا۔
میر سے ہاتھ جوڑے اور ہر نکل گیا تجھے خوشی ہو رہی تھی۔ جمال احمد
حائل کا بچہ چا پ سنور پائے۔

اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہوگی۔ دیر تک اس کی خوشیوں کا
اندازہ لگا تا رہا پھر ہفتہ ہفتہ اداسیوں میں ڈوبتا چلا گیا میری
خوشیاں کہاں ہیں مجھے خوشیاں کب ملیں گی مجھ پر یہ خوشیاں کب تک
ظاہری رہیں گی اور میری تقدیر کی کیا سب ہوگی ”الیا س حائل“ نے ہاتھ
کرنٹنی رہا ش فرید حائل کے ساتھ ہیں۔ جتنے اس کا کوئی گھر ہے۔ کوئی
گھر ہے۔ وہی گھر میں مجھے ماں باپ اور جس نظر میں گئے۔ تو۔
ماں باپ رضی انہی کے لئے تو تو کسی گھر ہے ہوں گے۔ تو۔ صبح کب

ہوگی، کب صبح ہوگی؟

صبح ہوگئی، دو رے سے الیاس خان اندر داخل ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں بے غشتے کی ٹرے تھی۔ آنکھیں سرخ اور مغموم تھیں۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔ ”جلدی چاگ مجھے“ اس نے کہا۔

”جی“ وہ آہستہ سے بول۔

”پھر یہ۔“

”جی ہاں ناشتہ کر لیجئے۔“

”چاؤ“ اس نے کہا۔ ”تم بھی ناشتہ کریو۔“

”اس نے چائے پی لیا، سناٹا بھی کچھ نہیں کھاؤں گا۔“

”کب چلو گئے؟“

”بتاؤں گا، آج سے ہیں۔“ وہ بولا، اس وقت جمالی خان

صاحب اندر آئے تھے۔ اس پر اسے سر اٹکایا، اس نے کہا کہ

گلاباؤں

دیکھا اور وہ گردن جھکا کر باہر نکل گیا۔

”ناشتہ کریں میاں، جیسا جان صاحب بیٹھتے ہوئے ہوئے

اور میں نے ٹرے سے سر کالی۔

”آج یہ کوئی تالک کر رہا ہے خیر اور کوئی چکر ہے۔“ وہ پر خیاں

انداز میں بولے۔

”کیا بات ہے؟“

”صبح میں جا گا تو یہ صبح چکا تھا رات کو کس وقت آیا اور کبے

اندر اٹھ ہو پڑے، ٹھیک دھوکے بعد یا قاعدہ نما، پڑھی پھر ماں کے

پاس جا بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔“

”خوب مگر یہ تالک کیسے ہو؟“

”وہ دروازہ میرے خیال میں بولے سے رتی بھی نہیں بھائی

مجھے تو شبہ ہو گیا اور میں نے فوراً احتیاطی تدبیر کرنا لیں۔“

”کو کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”تم نے جو عنایت کی ہے اس نے مجھے جینے کا حوصلہ دیا ہے سچی
جان کو پیٹے ہمارے نوٹے ہوئے دل جڑ گئے ہیں۔ میری اہلیہ نے تو
اسے سجدے سے سنے ہیں کہ مگنے نہ چاہئیں۔ بیٹی کے چند رشتے میں جن
پر اس نے غور نہیں کیا تھا کہ پس پے کچھ نہیں تھا ہاں پاتہ کرتے تو
کس برتے پر۔ مگر اب مجھے شبہ ہو کہ کہیں؟ سے پتہ نہ چل گیا ہو اس
نے میں سے تمہارے غیب کو منگو لا کر دیا۔“

”میرا نہیں علم کچھ اور کہتا ہے محترمہ ہر دم۔“

”کیا؟“

”صبح کا بھو۔ شام کو دیس آگیا ہے ایک گز رٹ ہے آپ

سے۔“

”کیا جینے؟“

”وہ ٹریکیوں کی طرف واپس آئے تو سے مہارادریں مامی کو

بھونچا میں اسے طعنہ دے کر۔“

”وہ مجھے آکر پیٹے گا مہارال چائے تو تو کاش ایسا ہو جائے۔“

جمال احمد خط آتہ یہ وہ ہو گئے۔ بہت دیر تک وہ سر سے پٹنہ ٹھکے

رہے پھر تب انھیں لگے تو مجھے چانک پڑ گیا۔

”وہ جمال احمد صاحب یہاں ایک کمبل تو کسی کی مات ہے وہ

نظر نہیں آتا اور چنگ ہاں اور ابھی سے پوچھ میں دھوپ لگانے کو تو نہیں

”“

”کمبل، چھاپو جیسے لیتے ہوں۔“ کچھ دیر کے بعد ایسے آئے اور

ہوئے۔ ”ہمیں کہاں کمبل یہاں سے کسی سے نہیں انھیں کہاں کہاں

کہاں ہاں سکا ہے۔“ وہ پریشانی سے ہوئے اور دل ہوئے لگاتے جا رہے

کمبل کہاں گیا۔ انھیں احمد پھر پھر ہر نکل گئے نہ جانے کیسے تفتیش ہوئی

کالا جادو

مگر کبیل نہیں ملو اور پھر ریاض اور شرمندہ تھے اور میں۔

ایسا کہ خان بے دوپہر کے کھانے کے بعد تیار کر لی اس بارے میں میری اس سے بات ہو گئی تھی۔ اور طے ہو گیا تھا کہ ہمیں کیا کرتا ہے پھر ہم تانگے میں بیٹھ ریٹیں پڑے۔ کافی فاصلہ طے ہوا تھا اور پھر وہ میدان کا مٹا آیا تھا شاندار مکان تھا۔ مریخاں کھانے پہنچے گھر کا فرد تھا۔ مصوبے کے مطابق ایسا کہ خان مجھے چھوڑ کر مریخاں کے مکان میں چلا گیا یہاں اس کا آنا جانا تھا اور چونکہ اس کی بھی سب لوگوں سے باقاعدہ میں نہیں تھی اس لئے کوئی مشکل بھی نہیں تھی سب منصف بعد وہ وہاں رہ گیا

”دور است سے غائب ہے اب اس میں آیا پتہ پتا وہ پرانی گڑھی میں جو تھے اور آپ کے نکل جانے سے خوفزدہ ہوں۔ خیر فاش ریاض اندر وہ جو درجہ کام میں لگے ہوئے ہیں پانچ بجے چھٹی مرے انھیں

۔

”کچھ کیا تو نہیں تم نے نہ ہے۔“

”پاکل نہیں آپ نے منع فرمایا تھا۔“

”ہاں یہ اچھا تھا۔“

”اب کیا حکم ہے مرشد۔“

”الیں سنا تھا وہاں چاندی رنگی کا تم نے آکار کیا ہے

اسی پرچہ ہم قدم رہا اسی درجہ بہت ہے برائی بہت خوبصورت

ہوتی ہے نہیں اس کی اچھا بحد بھیا نک اس کے برعکس ٹیکوں کا سفر

مشکل ہے نہیں سرل بہت سکوں پٹل۔“

”نک آپ نے حکم کی تعمیل کروں گا نہیں مرشد ابھی تک آپ نے

پاس رکھنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”مرشدان سوروں کو شی اچھی طرح چاہا ہوں انہوں نے آپ کی تلاش شروع کر دی ہوگی ان کے بہت سے رُکے ہیں وہ ہمیں بھی ہستعال کریں گے۔“

”اور تم میری حفاظت کرو گے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں مرشد میں تو خوریک سروراناں ہوں ٹیکس میں اں لوگوں کو چاہتا ہوں کہ کوئی نظر نہ پڑے آپ کو ہوشیار تو کر سکتا ہوں۔“

”تمہارا شکر یہ آپ کی خاص میری محبت ہے کہ اں لوگوں سے

نصایم کی کیفیت نہ اختیار کرنا اب تم ایک دھندلے ہو رہا ہے

شہان پر جو کس اور پورے ہے ماں۔ آپ کا بوجھ ہے۔ بہت مشکل

سے تمہارے ماں۔ آپ کو ہی خوش نشی پر نہیں آئے گا مگر وہیں نہیں

دانا تمہارا فرض ہے جاؤ۔ مستعدا تمہاری حفاظت کرے۔

”آپ مرشد؟“

گلاباؤں

”میں جاؤں گا میری فکر مت رو۔“ بشکل تمام میں نے اسے رو نہ کیا اور جب وہ نظروں سے گزرتی ہوئی تو فرید خان نے گھر کے دروازے کو دیکھے گا اندر ماموں ریاض میں جو تھکے ہوئے ماموں ریاض میں جنہیں معصوم تھا کہ امی اب کہاں ہیں۔ تو میں انہیں دیکھ سکوں گا اں سے مل سکوں گا۔ میری امی میرا بڑا میری بہن دس میں سرور اترا تھا میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ماموں ریاض کے سامنے نہیں آؤں گا اں سے گھر تک اں کا پیچھا کروں گا اور پھر سب کے سامنے ایک دم جاؤں گا کیا کیفیت ہوگی اس کی کیا ہوگا

دن ایٹھ رہا تھا اسی دن شہر و ہوا ہے تھکے تھکے عرصے کے بعد پانچ بجے اور پھر پھر میں نے فرید خان سے گھر کے دروازے سے ماموں ریاض کو نکلتے دیکھا۔ ماں وہ ماموں ریاض ہی تھے۔

”کھوئے کھوئے سے معطل معطل سے، شبو بڑھا ہوا تھا ہاں میں

کپڑے کا بنا ہوا قصیدہ تھا جس میں کوئی چیز محسوس ہو رہی تھی۔ ہاں سبھی بہت معمولی تھیں۔ سب کی پریشانیوں کا حساب احساس ہوتا تھا۔ آواز جانے کیسے رنگ کی گرادر ہے پس یہ لوگ ظاہر ہے ایسا تو کچھ کرنے کے قابل نہ رہے ہو گئے۔ ان سب کی نظارت کا بوجھ داسوں پر بیٹھا تھا۔ یہ اختیار دود باتھ، جد باتھ، مل رہے تھے، خوش ہو رہی تھی کہ سب کو بھول کر دود اور داس سے بہت چاہوں۔ اتنا دوس کا ایک حصے سے دے ہوئے ہمارے آنسو پہ نہ نہیں۔ خلیں خود کو سمجھا۔

احتیاط ضروری ہے مجھے ماضی کو نہیں بھولنا چاہیے

ماموں، ماضی کا ڈرنگل گئے تھے میں چل پڑا کیا، تانت

آج کل میں کچھ امور تھا۔ سونے سے چند نکلے میرے پاس موجود تھے۔ یہ ان کے کام نہیں گئے اس کے بعد جس طرح بھی میں پڑا ہوں ان کے حالات بدل دوں گا۔

یہ میرا فرض ہے میری توابتدائیس

کالا جاو

سے ہوئی چاہے تھی مگر یہ تقدیر جس نہیں تھی کراچی، ابواور شمس وہاں
 موجود ہوئے جہاں ماموں چار سے ہیں بڑے بچھے اکیلے کر رہا ہے کیا
 گھر رہے گی، کیا یہیت ہوگی؟ کہیں یہ لوگ بھی مجھ سے بددست نہ ہوں
 تجھے اپنی پریشانیوں کا دمہ مار بچھ کر مجھ سے غارت کر دے گئے ہوں۔
 یہ دھنیں مجھے الپاس خاں کے ان الفاظ سے ہوا تھا جس میں اس نے
 ماموں دیا غصے کے بارے میں بتایا تھا کہ میرے پیغام کال پر کوئی
 رد عمل نہیں ہوا تھا خیر اثر یہ سوا بھی تو کیا ہے؟ غر میں انہیں خود سے
 راضی کر لوں گا پٹی کہانی سنا رہا تھا کہ میں نے اپنے مگنہوں کا
 شمارہ ادا کیا ہے۔ ان سوچوں نے، ان احساسات سے اس سفر کی
 طاقت کا احساس ختم کر دیا تھا جو ماموں دیا غصے نے رکے بغیر طے کر
 لیا تھا۔ یہ بہت عموماً سفر تھا۔ نہ چاہے کتنی سڑکیں، کلیاں، بازار، محلے
 عبور کرے، آئے تھے وہ۔ آبادی خال خال رہ گئی تھی جس جگہ وہ پہنچ

مجھے تھے، وہ اس کیفیت بکھرے ہوئے تھے اور ان بکھیتوں کے دوسرے سرے پر کچھ بوسیدہ مکانات دور دور سے نظر آ رہے تھے، انہاں جگہاں بجلی نہیں تھی، کتبے بھی نہیں لگے ہوئے تھے۔ ان ٹوٹے پھوٹے مقامات سے چند لمبی مددیم روشنیوں ٹٹھاری تھیں۔ میں چمک پر اس روشنیوں کو دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ کتنا فاصلہ پیدل طے کیا گیا ہے کہ چلتے چلتے رات ہو گئی اور پھر یہ تباہی عجیب سی تھی۔ یہاں پہ لوگ اتنی دور اور لمبی جگہ چور مدگی کی سبکدوشی سے محروم ہے اس کی وجہ بھی غربت ہی ہو سکتی ہے اس روئے نگاہی سے ہی کا شکار ہیں یہ لوگ کیا بے شدت ہی ہے اس پر

ماموں ریاض آیت صدارت سے پرکھ گئے ایک لمحہ سنبھلے اور داخل ہو گئے میرا دل بند بند سا ہو گیا۔ مترن بھی تھی وہ جھڑکنی جس کی مجھے صدیوں سے تلاش تھی قدم اس من بھر کے ہو گئے نہ جائے کتنی

گلاباؤں

مشکل سے یہ بھید راستہ طے کیا تھا ان مکانوں کے قریب سے دیکھا
 تو بہت اندیم کے پے ہوئے تھے دو چاروں میں ایک ایسٹ سلاست
 نہیں تھی اس کے باوجود مضبوط تھے۔ جس دروازے میں پاماموں
 ریاض داخل ہوئے تھے، اس کی رنجش بھائی اور دھڑکتے دل کے ساتھ
 انجی رکھنے لگا وہ دروازے کو بے گامشہ، ملی، ابو ... پاماموں
 ریاض۔ اس سے یہ کہوں گا کیا وہ لوگ مجھے ایک نگاہ میں
 پہچانیں گے۔ مشکل ہو جائے گا کچھ دیر انتظار کے بعد رنجش اور
 دوبارہ بھائی پھر تیسری بار بہت زور سے میں کوئی جواب نہیں ملا جگہ
 شاید بہت بڑی ہے۔ یہ ٹوگ دروازے سے دور ہوتے ہو گئے، کوئی
 اور یہاں آتا نہ ہوگا؟ پاماموں ریاض اکیسے اس
 خیال سے در در گیا کہ پاماموں ریاض اکیسے میں تو ائی،
 ابو۔ ایک دم بے چینی طاری ہو گئی وہ دروازے سے رنجش بھائی لگا

بھجر دروازے کو زور سے اندر دھکیا تو دروازہ کھل گیا ہے میری سے
 اندر قدم رکھ کر یہ گھسپ بندھیر اچھا ہوا تھا جگہ بھی کچھ ٹھیک آ رہی تھی۔
 ”اے موس! یہ غصہ نہیں ہے تو رانگائی ہو میری آواز کوئی نہ کرے
 تنہی دل پر وحشت چھائے گی تھی اس پر پہلے سے تڑپا رہا رو رہے تھیں
 تھر کوئی جواب نہ ملا۔ ”یہاں کوئی ہے۔“ میں نے پھر حلق چھڑا اور
 اس بار روشنی کی ایک مدد بھی کر کے بھجری یہ کس کسی دور سے کی
 بھجری سے ابھری تھی اسے۔ کچھ کر میں اندھوں کی طرح اس طرف پکا
 بہت مدد کر رہی تھی اس کی نشاندہی میں، میں دروازے تک پہنچی
 کہا اس دروازے کو ابھی دھکا دے کر میں نے کھولی وہاں دوسری
 طرف نکل آیا یہاں دیا دوتا رکھی تھی گولی سا بڑا منہ نظر آ رہا تھا
 جس کی زمین اٹھوں سے ہی جوتی تھی نہیں وہی کچھیت یہاں بھی
 مہ جو تھی۔ ٹوٹی پھوٹی ایشیں زمین میں کپا دیوں جیسی جگہ پھوڑی

کالا جادو

گئی تھی جس میں درخت گے ہوئے تھے بہت لمبے اونچے اونچے چار درخت یہاں نظر رہے تھے جو اونچے چا لڑتے تھے میں ایک دوسرے سے بچے مست ہو گئے تھے اور جنہوں سے اس صحن پر سایہ کر رہا تھا لیکن چونکہ آسمان پر بھی تھوڑی بہت بدام و بدروشنی بھی مائل تھی یہ صحن لیا دو چار یک نہیں ہوا تھا روشنی کی وہ کرن جس نے دروازہ اٹا کر رکھا تھا اس دروازے کے چین سے منایا اور دروازے سے ابھر رہی تھی۔ خوف و درشت کا ایک اور اونٹن اک احساں میرے وجود پر طاری ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں پھو سے لگے اور کانوں میں شاخیں شاخیں کی آوازیں گونجنے لگیں شاخ یہ خوف کا حس تھا جو میرے دامن پر مسلط ہو گیا تھا ماموں میری کہاں چلے گئے کچھ کچھ میں جسک آ رہا تھا میرے ہاتھ پاؤں سر پہ تھے اور اس چادر ہاتھ کر بیٹھ جاؤں۔ سانس بے حد خفیز ہو گیا تھا اس حالت میں کئی منٹ یہاں کھڑے کھڑے گزر گئے

نبھانے کس طرح میں نے ایک بار پھر اپنے حلق سے آواز نکالی اور
 ماموں پر یہ صراحت کو پکار لیکن جو سب دل کے کسی گوشے میں یہ
 احساس ابھر رہا تھا کہ جو کچھ ہوا سیدہ غیر حتمی ہے کچھ ہو گیا ہے کوئی
 ایسی بات جو آج سے اس وقت میں میرے لئے ٹھیک نہ ہو سکتی
 ہے۔ آج یہ کیا ہوا سوچا تو کچھ تھا اور ہو چکا تھا کہ یہ کیسے کیسے احساس ہے
 کہ یہ طویل اور تھکا دینے والا سفر کیا تھا کیا امیدیں باندھ لی تھیں۔
 آخر کیا سوئے والا ہے۔

مرد قہ قدموں سے اس دروازے کی جانب بڑھا جہاں سے
 روشنی آ رہی تھی یہاں پہنچ کر دروازہ دروازے سے بجی ماموں پر ہاتھوں
 سے پھدھامونے والی اور کئی گناہ یا دو ہو کر پھیل رہی تھی اس میں ہوا
 کی شائیں میں بھی شامل تھی درختوں کے پتے ایک دوسرے سے
 ٹکرا کر بچ رہے تھے اور جوں پر اپنی دہشت ناک ستانا ہو چیتا ہمارا

06-06

تھا کہ دل کی بہتر کہیں تھی انھیں میرے نزدیک زور سے دہرا دہرا نے
 سے یہ دہرا دہرا بھی اندر کو وہ کیا اور میں نے کسی لاکھ جہد ہے کہ
 تحت بندہ ہر کمال بار میں وسیع دہرا میں کمرے میں داخل ہوا تھا
 جس کی قدر امت کا اندازہ اس میں موجود اشیاء سے ہوتا تھا۔ گرد کی
 ایک دھیر لور بد بودار تھا اس کے فرش پر جمی ہوئی تھی اونچی چھت کے
 درمیان ایک بہت بڑا چھڑنگ رہا تھا۔ یوں یوں پر چاروں طرف
 جالے لگے ہونے تھے اور ایک طرف آئینہ میں بدھ ہم بدھ ہی مرد
 روشنی ہو رہی تھی۔ ان آئینہ میں کے اوپر ایک شاخ شاخ تھی۔ میں نے
 اس کمرے کی گھبراہٹ بگنی بگنی ٹرنی محسوس کی اور میرا بدن ایک بار پھر
 وحشت سے سرد تھا کیونکہ چائیک کمرے کی روشنی میں اتنی
 ہونے لگا تھا میری آنکھوں کے سامنے کوئی سات مٹ کے فاصلے پر
 آئینہ ان کے اوپر رکھی ہوئی چند ضمیمے خود بخود روشن ہو گئی تھیں یہ

ضمیمیں پرانے قسم کے ایک شیٹ دان میں لگی ہوئی تھیں سیدہ سعیدہ بھی یہی
خدا جانے ان شمعوں کو روش کس نے کیا تھا۔ میں اب شدید دہشت کا
شکار ہو چکا تھا۔ آستہ آستہ گے پڑھ کر میں ان شمعوں کے قریب پہنچ
گیا میں سوچنا چاہتا تھا کہ پہلے تو صرف ایک ہی موسیقی چل رہی تھی
لیکن اب ہر ضمیمے میں کس سے روش کہیں وہ نا دیدہ ہاتھ مجھے نظر نہیں

آ رہے تھے۔ صہوں سے یہ حرکت کی تھی موسیقیوں کے قطعے بالکل
سیدھے تھے اور پھر اچھا ہے تھے جیسے ہوائے محفوظ ہوں میں غیر ارادی طور
پر اس پر بھونکنے مارنے لگا اور ایک بار پھر میری آنکھوں میں خوف اجڑ
تا میری پھر نگاہ سے کسی نہ کسی ٹھنڈے وقت بچھ جانا چاہتے تھے نہیں
وہ ہمیشہ بھی نہیں کر رہے تھے دل بڑی طرح دھک دھک کرتے لگا

پورا بدل چنے میں ڈوب گیا اور اب اس کے بعد وہ اور کچھ نہیں سوچا جا
سکتا تھا کہ جو کچھ ہو لو وہ قریب نظر تھا۔ ماحول میں یہ اصل حقیقت نہیں تھی

کالا جادو

بلکہ کوئی خوفناک دھوکا تھا جس کا تقابلاً قربت ہو ایش اس ہونا کہ
 مکات میں پہنچ گیا ہوں لیکن اس احوال میں پیدا کیا ہے۔ یہ سب کچھ
 کیوں ہوا ہے بہت عرصے تک میں اس سے محفوظ رہا تھا بلکہ اگر یہ
 کہہ چاہئے تو غلط۔ جو کچھ میری ایک منشیہ میں گئی تھی تو اس
 کے بعد یہ سب کچھ... کیا کروں۔ کیا کرتا چاہئے تھے، سب شک
 شدید ترین حالات کا شکار رہ چکا تھا اس حالات میں اس کی حالت پڑ
 گئی تھی لیکن کچھ عرصے سے صحت حال بد مختلف ہو گئی تھی اور اب یہ
 سب کچھ میرے لیے بڑا دردناک تھا۔ میں نے پریشان
 نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا اور ارہ برادر اور ایک کے بعد
 ایک ایک اور روز ارہ آنکر آ رہا تھا۔ ماموں ریاض کا تصور تو اس دل
 سے نکلتا ہی جا رہا تھا میری نگاہ میں بھی یہ روشنی نہاں ہے جس کو
 تاریک اندھیروں کا سامنا ہو جیسے انہی تاریکیوں میں رہ گئی ہوں

سفر کرتا ہے اس خوشیوں سے بھلا میر کیا دھڑلہ جھانک کی زندگی میں
 تکی ہیں مگر اب یہ نیا حال نیا فریب کیا معنی رکھتا ہے ر آؤ پتاس پار
 غور کر چکا تھا اس بات پر غلطی ہوئی ہے مجھ سے اور میری اس غلطی
 سے مجھ سے میرا یہاں جیسے یہاں تکمیل جو میرے سے یہ بزرگ کا
 عیب تھا مجھ سے وہاں کا کیا تھا صاف کہا گیا تھا کہ میں اس کی
 حفاظت کرے میں نہ کامدہ تھا میں سے اسے چھوڑ دیا ہاں اس میں
 کوئی شک نہیں کہ جو کچھ ہوا تھا اس میں میری غلطی نمایاں تھی لیکن
 اب باب کیا کرتا ہے اپنی اس غلطی کو تسلیم کرے کیا ایک بار پھر
 موت کی آواز نہ لگے لگوس مار دگی فی جا ب روح کے رنوس جیسا بھی
 جو جو کچھ بھی ہو گئے رنوس اسی میں رنوس مار دگی کتنی قیمتی شے ہے
 کوئی جینے دے توں سے پوچھئے جو کسی بھی ملکہ مرنا نہیں چاہتے میں بھی
 مرنا نہیں چاہتا ہاں بے شمار پول اس دیا سے آتلیا اپنے آپ

گلاباؤں

سے اتنا یہ یقین جب موت کو گلے لگانے کی تردد کروں گا تو یہ جانے
 کیا احساس ہو گا دل میں، کائی دیہ تک میں اتنی طرستاں کہ پراسرار
 کمرے میں کھڑے سوچوں میں گم رہا ہوں اس کے بعد میں سے سوچا کہ
 کم از کم یہاں کا قہور اسی جائزہ اور سے ہوں اور اس کے بعد اس گھر
 سے ہر نکل جاؤں جہاں میں صرف ایک دھوکے کے تعاقب میں آیا
 تھا سامنے ہی جو کمرہ ٹھہرا رہا تھا اس کے دروازے کے قریب پہنچ
 گیا۔ میں اس دروازے کے درنگ کو دیکھ رہا تھا صرف غصوں ہو رہا تھا
 کہ اسے مدت سے نہیں کھولا گیا ہے یہ ہو سکتا ہے دوسری طرف تاریکی
 ہی تاریکی ہو یہ دھند روشنی بھر نہیں آ رہی تھی اس لئے میں وہیں چلا
 ایک شمع تھو میں اٹھائی اور وہ پہلے دروازے کے قریب پہنچ گیا پھر میں
 سے دروازے کو ہستہ سے دھکیلا اور ایک لمحے میں دروازہ کھل گیا۔
 شمع کی روشنی میں مجھے ایک اور بڑا اور وسیع کمرہ نظر آیا یہاں بھی فرش

کالا جادو

پراپسنگ رہا تھا جیسے اس پر صدیوں سے "سانی قدسوں" کا زور رہا ہو
 ہوا یواریں چارٹر کے غیر تھیں اور اس سے نوٹی بھونڈ ایشیں بھانک
 رچی تھیں ایک سمت، ایک رید سا ہوا ہوا تھا جو لوہو چا کر چست میں تم ہو
 گہو تھا یہ کمرہ پہلے کمرے سے بھی زیادہ پر اسرار تھا ابھی میں بیٹھتا ہڑ
 ادھر ابھر دیکھ رہا تھا کہ کہ بھلائی مجھے اور پر قدسوں کی ہی تہہ سنائی
 دی اور میرا اس دہشت سے بھل پڑا میرے غلط سے ذری ذری
 گوارا لگتی۔

"ناموس ریاضی، ناموس ریاضی کہاں ہیں آپ، ناموس ریاضی
 کیا آپ یہاں اس گھر میں موجود ہیں؟" چٹی سوار کے کھوکھلے ہیں کا
 حوالہ بھی جس ہوا تھا جسے پکار رہا تھا سب اس کی موجودگی سے مایوس
 ہو گیا تھا میں کوئی اور پر یہ ضرور یہ مکاں خالی نہیں ہے یہاں بیٹھتی طور پر
 زندگی ہے۔ کوئی نہ تو آئے دکھائی تو دے اس سے پوچھوں مجھے

کالا جادو

اس ظالم خانے میں لانے کا مقصد کیا ہے۔ سفر میں یہاں کیوں آیا
 ہوں میں۔ ہاں پر ایک احمدی طاری ہو گئی اور میرے قدم ان
 سبز بیسوں کی جانب بڑھ گئے۔ یہ روئے ہیں تھیں اور میں بعد گزری
 کی ہی ہوئی چھت۔ اوپر پنچاٹ کی روشنی نے ایک دروازے کو
 اپنا کر کیا میں اس دروازے سے دوسری جانب روشنی تھی لیکن طور پر
 وہاں کوئی موجود تھا کچھ سرسراہٹوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں
 سے دروازے کو دھکا دیا یہ پچھپ بات تھی کہ یہاں کوئی دروازہ اندر
 سے بند ہو گیا تھا۔ یہ دروازہ کھلنے سے دھکا دینے سے کھل گیا اور وہاں
 مجھے تیز روشنی نظر آئی یہ روشنی نکال۔ نیچے لگی ہوئی شمعوں کی جیسی تھی۔
 یہاں بھی پچی شمعیں جو بہت لمبی لمبی تھیں، روشنی تھیں اور پچس گستاخ
 جیسے آئیں بھی وہی روشنی کیا گیا، یہ کہہ سکا کہ مہم چکھ نہیں تھ نہیں
 کمرے کے منظر میں کچھ ایسی آواز تھی کہ تھیں تھیں وہیں دیکھ کر میرا دل

کالا جادو

ایٹھنے لگا مصاب میں عجب سی کھچاوت پیدا ہوئی ماسے ہی ایک
تاہوت جیسی شے رکھی ہوئی تھی اور سربراہوں کی توار یہاں سے
آ رہی تھیں۔ کمروروش تھ لیکن میں نے اپنے ہاتھ میں بکڑی ہوئی شے
چھپائی تھیں اور تہستہ تہستہ اس تاہوت سے قریب پہنچ گیا۔ میرے خدا
میں سے جو کچھ دیکھا وہ ناقابل یقین تھا تاہوت خاص قسم کا بنا ہوا تھا
اس کے کنارے اوپچے نیچے تھے اور اس کے اندر ایک لاش نظر آ رہی
تھی ایک انسانی لاش جس کی بے نور آنکھیں مجھے ٹکور رہی تھیں اور یہ
چہرہ میرے چہرہ کی طرح تھا۔ ہاں میں اس چہرے کو کافی
پچھا تھا ماموں۔ رضی تھے۔ نہیں جو چیز مجھے اسی نظر آئی جو
میرے جواس کو بالکل ہی سہ کا ہو رہی تھی وہ ماموں رضی کی لاش
سے ملتی ہوئی لا تھا وہاں پہلی کڑیاں تھیں جو اس کے جسم پر دھرتے
ادھر پھر ہی تھیں اور جگہ جگہ اس کے کھلے جسم میں اسے پہنے ہوئے

گالا جادو

ان کا خوں چوسا رہی تھیں۔ آوازوں پر غصہ..... یہاں
 رہی غصہ..... ہیرے ہیرے بے اختیار چچ بکل گئی۔ غصہ ہیرے
 ہاتھوں سے چھوٹ کر کھلے ہوئے تابوت میں چائری بکریاں۔ یہ دم
 منتشر ہونے لگیں ان کی تعداد بے پناہ تھی اس کا سبب بھی مختلف تھا غصہ
 سرنے سے ان میں سے کچھ بکریاں جل بھی گئی تھیں دو ایسے نہ
 میں ہو چکی جانب لگیں جو بے حد رد و خیر تھیں بدحواس ہو کر چھپے
 بنائیں پاؤں کسی چیز میں الجھ گیا اور میں چاروں طرف سے چپتے پتے
 مگر بھلائی مجھے ایک دھماکہ، سناٹا، یہ اور اس کی وہ بھی معلوم ہو گئی
 وہ دروازہ جس سے میں اندر داخل ہوا تھا دروازہ آواز کے ساتھ
 بند ہو کر تھا ہوا انکل بیس چل رہی تھی اگر ہوا چلتی تو مسموموں کے بچنے
 جڑ سکتے اس کا مطلب یہ کہ کسی ناپیدہ شیطان قوت سے یہ دروازہ بند
 کیا ہے میں اسرار دھرم ہانچ پاؤں مارے نگاہ سہارا لے کر غصے کی

کالا جادو

کوشش کرنا چاہتا تھا ٹیکس جسم جیسے مفلوج ہو گیا تھا۔ آج واحد میں
 ہاتھ اسید پائی سگریٹوں میرے جسم تک پہنچ گئیں میں اپنے جسم کے
 کھلے حصوں پر ان کے ٹوند اور پیروں کی گردش محسوس کرے گا۔ وہ
 میرے جسم سے چمٹ رہی تھیں جسم کے کھلے ہوئے حصوں میں
 ہر ایک ہر ایک سوئیاں کی چمٹنے لگیں اور ردی شدت سے میرے حلق
 سے بے اختیار پنجیں نکلتے تھیں۔ عصبانیت ایک ہی قابو میں آ گئے
 تھے میں نے جوش و خروش میں سگریٹوں کو ہاتھ مار مار کر دور کر دیا
 ٹیکس بے سوداں کی توہینیں نہیں میرے جسم میں پوست جو رہی تھیں
 لورہ کہتے مار سدا ایک ست میرے جسم میں چھو رہی تھیں
 تہمت تہمت و میری گریں تک پہنچ گئیں اور اس کے بعد وہیں سے
 میرے چہرے پر چڑھنے کی کوشش کی ایک خوفناک اچھاڑ میرے منہ
 سے نکلی اور میں نے ایک دم نرہ منہ بدل کر زمین پر ہاتھ پکڑے اور اٹھ

کالا جادو

کھڑا ہو گیا جسم میں انتہائی خوف کے عالم میں تو تھیں یہہ اور ہر گئی
 تھیں۔ میں نے بہت رو رو کر دوسرے ہاتھ اور پاؤں جھٹک جھٹک کر
 ان کو کڑھوسا کو پیٹے کر یا اور اس سے بعد دروازے کی چاب ڈال گئی
 پوری قوت سے میں نے دروازے کو پکڑ کر کھینچا اور دروازہ کھل گیا
 لیکن میں باہر نکلنے نکلنے کے ایک پارٹر پڑا تھا چند کڑیاں جو میرے پاس
 پڑ پڑ گئی تھیں، میرے ساتھ ہی باہر آ گئی تھیں۔ میں مابقی بے آب کی
 طرح تر پٹے لگا کڑیوں نے میرے جسم کے کھلے حصوں کی طرف
 دروازہ شروع کر دیا اور وہاں پہنچ کر مجھے کانٹے لگیں میں باہر نکل رہا
 تھا کہ یوں کو پکڑیوں سے پھر پکڑے گئے مجھے پھینک رہا تھا ساتھ ہی میں
 اسیں پاؤں سے مستی بھی جا رہا تھا یہ ایک بے حد گھٹ و نا کام تھا لیکن
 اس وقت رات کی بچا مناسب سے رہا، اہمیت رکھتا تھا کڑیاں اپنا کام کر
 رہی تھیں مگر میری کوششوں سے ان کی تعداد کم ہو گئی چار ہی تھیں۔ یہاں

گالا جاؤ

تک نہ بھری کھڑی بھی میرے پہلو کے نیچے تڑپ رہی اس مصیبت سے چھٹکارا پاتے ہی میں اس راستے کی طرف دوڑا جہاں سے اندر داخل ہوتا تھا۔ ماسے ایک دروازہ کھلا نظر آیا اور میں اس میں گھس گیا مگر وہ ایک کمرہ تھا اور اس میں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ ہاں سے نکل کر ایک راستہ ادھر کی بھی گا جوتے جا کر دوسری طرف گھوم گئی تھی۔ دوسری طرف مڑی، ہاں تھا کہ سامنے دروازہ کھلی اور مشکل دونوں ہاتھوں کا سہارا سے گر کر اٹھے سے بچا۔ وہ راستہ کہاں گیا جہاں سے اندر آیا تھا یہاں گیا و راستہ وہاں سے پلٹا اور پھر جہاں تک بھاگ سکا، وہاں گائیکین جہاں پہنچا۔ ستہ بند ملا۔ حلق میں کاسٹے پڑ رہے تھے۔ تو درمیں نکل رہی تھی پھر ایک تار بک کمرہ میں داخل ہو گیا مگر وہ گھپ اندھیر تھا پانی ٹرنے کی توار رہی تھی تا با غسل نہ تھا میں اس نال قبول کرتے کہ یہ سے لگا آپ جگہ پانی کی دھار رہی تھی پانی ہلکا کر رہا

کالا جادو

مگر یہ اس اتنی شدت کی تھی کہ میں نے منہ کھول دیا پانی سے کئی گھونٹ
 خلق سے اتارے مگر یہ پانی ہلکا نہیں تھا اور اس میں پانی جیسا ہلا ہوا
 نہیں تھا اس کے علاوہ ایک عجیب کی بو ایک عجیب سرائند..... میں
 ایک دم پیچھے ہٹ گیا دلوں ہاتھوں کا چلو بننا پانی اس میں لیا اور اسے
 انڈیوں سے مسل کر رکھے لگا عجیب سی ٹپک تھی اس میں۔ مگر تاریکی
 میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اس سرائند سے انٹی تاریکی دھیت اور پیسے پر
 ایک دم بند بھار ہن پیدا ہو گیا تھا میں کراہتا ہوا وہاں سے بھی نکل
 آیا۔ کوئی عظیم شیطانی جال تھا جس میں ہر ہی طرح ٹکڑ گیا تھا۔ تو کیا
 سے یہ سب کچھ۔ کہاں جاؤں کسی جگہ روشنی پڑتی اس سے پہلے یہ
 روشنی نہیں تھی مگر اس طرف رخ کرتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا تھا
 ادھر کچھ تھا۔ خلق کے راستہ پر ہر نکل آتا چاہتا تھا۔
 ”اگر سناں یہ ہے..... کوئی ہے اس منہوں مگر میں۔ ارے

کالا جادو

کوئی ماموں، دیاں، ماہو، کی شمس ... کوئی بے کوئی ہے۔ میری
 تو دھنٹ گئی تھی۔ تھی تھی اور میری حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا
 رہی تھی سر چھوڑا ہ تھا۔ آنکھوں کے سامنے ستارے تانچا رہے تھے ہر
 رہا تھا بیک "خبر" وقت ہے مچاؤں گا۔ آہو ہر سب کچھ آہو ... آہو
 کے بندھار ایک روشنی کی طرف تھا۔ جانے وہاں کیا ہے نہ
 جانے وہاں کیا ہے۔ کھل، ہو اور رہا تھا چوکور سرہ تھا کھرد رازش
 دیواریں کارس پر روشنی شمع سے ایک اور دیوار تھی تھا۔ نقشہ بدن
 تھی تھا اس گھر کا میرے داخل ہونے کے بعد کیسے "کیسے" روشنی
 میں ہاتھوں پر انگلیں تھی ایک اور نئی خلق سے بلند ہوئی دونوں ہاتھ
 سرخ ہو رہے تھے۔ انگلیاں ایک دوسرے سے چپک گئی تھیں خوب آہ
 خوب پورا جسم خوب میں ڈوبا ہوا تھا وہاں جو تھے جہاں سے کہ
 رقی تھی، پانی کی بہن خوب کی دھار تھی اور ... اور میں سے کئی

کالا جادو

گھونٹ ٹوک یہ تھا اس بار میں نکاحیے "ستین حلق سے رہتے ہر انگ
 رہی ہوں رہی طرح حلیوں سورہی تھیں اور مجھے بچھ چاہئے اور "نگھیں
 بند رہی تھیں تاکہ خلق سے نکلے دای "انش نظر رہ آئے۔ سرا نکلی حای
 ہو گیا تھا جب حمت کچھ بہتر ہوئی تو اپنی منہ سے اٹھا اور ہاسے نظر
 "سے دے دے دے دے دے اندر داخل ہو گیا۔ بے غوری "نگھوں سے
 کمرے کے ماحول کو دیکھ رہی کمرہ تھا جہاں تابوت دیکھا تھا اور اس
 تابوت میں ماموں ریحمن کی فرش نظر آئی تھی مگر اب وہاں کھڑیا
 موجود نہیں تھی فرش صاف پڑا تھا کھڑیاں یقیناً دوبارہ تابوت میں جا
 تھیں تھیں ماموں ریحمن مر گئے ہیں نے دل میں یہاں سے اختیار قدم
 "سے پہنچے تابوت میں بھانکا لاش موجود تھی مگر کھڑیاں موجود نہیں
 تھیں ایک بھی کھڑی نہیں تھی البتہ ماموں ریحمن کی لاش حوں سے
 حاری تھی بالکل زرد، بے رونق ہر "تابوت میں بھانکا

کالا جادو

دونوں ہاتھ نیچے کئے دن کے سناٹوں کو منہ موٹی سے پکڑا اور اوپر اٹھایا۔
 بالکل ہلکا جسم تھا مگر اچانک پوس محسوس ہوا جیسے ماموں یا یہ مگ نے
 پاؤں اٹھایا ہو یہ صرف احساس نہیں تھا ایسا ہوا تھا میرے ہاتھوں کے
 سہارے وہ تاجوت سے باہر اٹھنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ میں نے
 دہشت زدہ نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھا اور پھر جلدی سے آنکھیں پھینک دیں
 وہ یا یہ ماموں ریاض نہیں تھے بلکہ اب مکروہ صورت مخمور یہ چہرہ کا چہرہ
 میں چمکا تھا وہ جو سو فیصد مخمور یہ چہرہ تھا اس کی شکل نے معلوم سے مدار
 میں کسی بکڑی کی شکل سے مشابہت تھی۔ ہاتھ پاؤں بھی اس طرح مڑے
 مڑے تھے اسے اب میرے سہارے کی ضرورت نہیں تھی دو اچھس کر
 تاجوت سے باہر نکل آیا۔

”کیسے ہو میاں جی؟“ اس سے پوچھتی آواز میں پوچھا۔

”مخمور یہ چہرہ۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

کالا جادو

”بیچیاں لیا نا“ دوا چلو اچھا ہے، تم تو سمجھے بھوس

کئے ہو گئے ہمیں بہت سے بیت کیے تھے۔“

”اے موسیٰ یہ غصہ کیا ہے؟ بھوریہ چرن“

”سب مل جا بیٹھے میروں کی۔ سب مل جا بیٹھے اب کیا ہو

مگر یہ ہے مگر تم بھی دھڑکے کے پکے اُٹکے۔“

”وہ کیسے بھوریہ چرن“

”ہمارا کام ہی کر کے آیا۔“

”اب بھی نہیں کروں گا بھوریہ چرن۔ اب بھی نہیں کروں گا۔“

اب“ اس کے سبکے میں ملتا تھا

”ہاں تو کیا سمجھتا ہے ہمارے ہاں ہے اس کے چھ سے تو پوچھ گل ہے

بھوریہ چرن۔“

”ڈوب مرو میروں کی گھٹ چلو بھر پون میں ڈوب ہی مرو

گلاباؤں

”اچھا ہے آپ ہم ہو کیا میاں جی در اس پر تو غور کرو۔“
 ”میں تو کبھی بکھر نہیں تھی بھوریہ چون مگر تو اکیلے سے آج تک تو
 اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکا۔“

مقصد میں تو ہم اپنے کامیاب ہوئے ہیں میاں جی جانو گئے تو
 جی خوش ہو جائے گا تمہارا۔۔۔

”اچھا۔۔۔ کیا تو کھنڈر میں گیا؟“

”ہاں تو کھنڈر لا شے ہے۔۔۔ پر تم بھی بھرا مکان بن سکے یہ
 بے نہہارا دھرم، جیسے بکھر کشت اٹھائے، پر ایک ٹھنڈی گرمی اور مار سے
 گئے۔“ اس نے مسرور لہجے میں کہا اور میں اسے گھبرائے لگا۔

”اسے تم ہم میں سے ہو میاں جی۔ نام اور بدل و

اپنا۔۔۔ ادھر، اس رکھ تو یا کالی چون مسعود اچھا۔۔۔ رہے آپ
 تم۔۔۔ تو وہ خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا اور میں اس کے الفاظ پر غور کر رہی تھی

گلاباؤں

کہ جیون بھر عزے رہنا بھرم ہر دور بھر شٹ ہوتا تیرا بھر دھرم داس تو ہی
 تھا کیا تیرے ہی بھرم میں یہ سب چائے ہے رہیں میں دوزے ہونے
 گھوڑوں کے کہیں سے جو دوست تھی ہے وہ نیک کہائی ہے، بھر تیرے
 من میں نیکیاں کیوں چھوٹ پڑیں، ... ہمارا سب داس ہار دیا تو
 ہے اور اس کے بعد جو کچھ تو کرتا رہا ہمارے پر سود ہے تھے طرح
 طرح کے لوگوں سے وہائی دی تو نے اور ہمیں نقصان پہنچا یہ تو کیا
 سمجھتا تھا چھوڑ دیتے ہم تھے۔“

”تو تم بھرے پیچھے گئے رہے“ میں نے کہا
 ”پہلے تو یہ سب چاہتا رہا کہ ایک دن پورا ہے پر آج ہے گا بھر
 اس مسئلے کے کھیل بگاڑ دیا“

”کس نے؟“ میں نے پوچھا۔

”ارے اسی فعل ہے۔“

مہمان بن جا تا گھر سے ہاتھوں کا بے چارہ دوانوں کو نقصان پہنچاتا تو وہ
 ہمارے حساب میں لکھ جاتا۔ ہمیں جو بوجھ ہوتا اس کا اور ہمارے
 درجے کم ہوتے جاتے۔ مصیبت گلے پڑ گئی تھی ہمارے تو ایسے کے
 سینے بڑے تھے اپنا کام بھرتا پڑا میری ناک میں منگھ رہا تھا
 دیکھتے رہے تھے، روتے رہے، کنا تھے ہمیں اور ہم کامیاب ہو گئے
 جو بے میں جا تھکی سیری مہانتا۔ وہ پھر میں پڑا۔
 ”وہ کیسے بھوریا ہیں۔“ میں نے خود کو سنبھال کر پوچھا۔

”تو میں سے سب کچھ بتا میں سے تجھے بھی تو کچھ کھ
 جو تہ بھی ہماری طرح کیلئے“

”تو بھوریا نہیں۔“

”تو یوں نہیں رہے تھے مہا پرش میں رہے تھے سسٹار کو دیکھوں سے
 دور کر کے جا رہے تھے۔ اے ویں احرام کے بارے میں کچھ جانتے

ہوں۔“

”تم جانتے ہو۔“

”کیوں نہیں ہمیں ب سے پہلے، شمنوں سے دوشیا رہنے کی
سکھشا دی جاتی ہے اس کے لئے دوسرے دھرموں کے بارے میں
جاننا اوتا ہے۔“

”میرے بھائی کے بارے میں تم کیا جانتے ہو؟“

”جتنا پتا ہے وہ تجھ سے زیادہ ہے۔ تیرے دھرم میں ایک
نکتہ ہے سب سے بڑی چیز ایک نکتہ ہے۔“
”وہ کیا ہے۔۔۔؟“

”ہماری بھر سے پوچھ سنا کیوں بتا میں تجھے۔“

اس کے سہمے میرے بھائی کو جاننے کا دعویٰ کیا ہے میں
نے کہا۔

”بابہ! سچتے ہیں۔ نکلنے کی بات ہو، لاش ٹھیک کہی ہم نے
 تیرے دھرم میں دو استافوں کی گمنچائش نہیں لاش کی موت کو پہلا درجہ
 حاصل ہے اور جو لاش کے پاس میں پھنسا ڈوپ گیا تجھے ذیونا ضروری
 ہو گیا تھا، ہمارے لئے دھم کے چکر سے تو نکل گیا، سندھ، تاریک، تجھے
 متاثر نہیں کر سکتی تھیں اور ہمارا کام اس سے تک نہیں ہو سکتا تھا جب
 تک تو ایسے کسی بھیہر میں نہ پڑے۔ سو تم لگے ہو تیری تاک میں
 اور موٹل مل گیا ہمیں یہ ادیس دیاں بنا ہو تو اور لوگوں کے بڑے کام
 کر رہا تھا، دھرمے حساب کتاب لگایا اور کام میں مصروف ہو گئے
 ، فوبہ دھنکا جو تھے رعیت کی جڑ میں نظر آتا تھا، کسی کا ہوا اثر نہ
 ہو سکتا تھا، تو ہم نے سوئے تھے میرے دل سے بھر کر وہاں گاڑ دیا تھا سو
 تجھے وہ نظر آ گیا، میں پر ہمارا کام ہی گیا تو وہ نکتہ بھول بیٹھا تجھے بتایا
 کہ یہ تو یہاں ہے نا تجھ سے کہا گیا تھا کہ پہلا کام اساتوب کے کام تھا ہے

کالا جادو

دوسرا کام اپنے شخص کو مار کر اپنی سوز کی تلاش۔ اس کے بغیر مہر مہر
 نکل نہیں آوے گی تو اپنی خواہشوں کے چال میں پھنس گیا تو کچھ نہیں
 حاصل ہو سکے گا اس سنسار میں بول بھی بنایا گیا تھا نہ تجھے سوہن
 ہو کہ تو سے دیکھا اس آئی الیا میں حال کو اور تجھے پوچھتے اسپے ماما
 جی ارے ہم نے سوچا کہ اس سے کہ اس سے یہ صبر موقع ملنا تو نہیں
 ہی نہیں ماما جی کے پھیر میں تو بے بے پھیر میں پڑ سکتا ہے اور بات
 میں گئی بھی ہماری۔ سو نے کاوہ دینا تو نے الیا میں نہ کو پیدیا میں لئے
 کہ دتیرے ماما جی کا پتہ تجھے بتا دے اس کام تو وہیں سے ہو گیا تھا
 ہمارا وہ سو بھرتی تھرتی بہت بڑی ہے مہی نے کتنے مڑا نے پھرے
 جوئے ہیں اس دھرتی میں اور سب کے سب آجاتے تیری سنگھوں
 میں کیونکہ تجھے رہی ملی رہی تھی تو نہ بہت بڑی ہا نا بھائی مکرانتے
 رہ کئی ہی تھے مہاتوے وہی کیا جو ہم سے چاہا اور نگل گیا تو بے پندریوں

گلاباؤں

سے ہونے پر لاکھوں کی گنتی تھیں بس ایک کے بعد ایک ہمارا کام ہوتا رہا اور
پھر رہی گئے ہم تیرے ماہی۔

”ہم“ میں خوف سے نکلیں پھاڑ کر رہیں۔

”ہمارے نام سے تو یہی سب کچھ رات بھر لگا، گئے تھے اپنے
پہنچے ہم اور سب کچھ محسوس کیا تو جو کچھ تھے دیا گیا تھا اسے محسوس پر توڑ
کیا بنے ماہی کے پھیر میں، مارتا تھا کے حال میں اور یہی ہم چاہتے
تھے اور یہ جگہ اب جہاں تو رہا ہے کہہ دیتی ہے پھر منڈیاں یہاں ہمارے
کے سر سے ہمارے سر پہ چڑھیں وہ کڑیاں جو تیرے ماہی کی، اس
سے چٹنی ہوئی تھیں، تیرا کیا خیال ہے ماہی میں تو نے مار سے جا ڈالنے
پھر کہیں مارتے ہیں وہ تو اپنا کام کر رہے تھے ہمارے کہنے سے، اور پھر
ہم سے وہ تو تیرے شریک میں اتار دیا جو ہم سے ساتھ پورے ماہی
متر پڑھ پڑھ کر پڑ گیا تھا۔ سترہ آدمیوں کا خون تھیں ہم سے اپنے

گلاباؤں

ہاتھوں سے ہارا تھا اور جن پر سات پودن ہاٹیاں منتڑنے لگا تھا، ہم
 ے کائے چادو کا وہ سب سے بڑا منتڑ جس سے بڑا منتڑ اور کوئی نہیں
 جوتا اور جو ایک ٹٹکاٹھا کو بھی معلوم ہوتا ہے بس وہ ٹٹون پانی کچھ رپا سہ
 تو سے اور تیر سے اندر سے سب کچھ مٹا، تو گیا کچھ ٹٹیک سہا پ
 تیر سے پاس۔

مجھ تو ایک اور ے ٹٹے کی طرح ہے جو اندر سے خالی ہے اور گورا
 ہے بقیں آتے تو آ رہا ہے اپنی کسی بھی بات کو، ارے پگل تیری
 ساری تپیا ایک سے میں شہم ہو گئی اس طرح کم اور کم دھار ایک کا مٹو جٹا
 ایک کام سے تو غارت ہوئے ہم، نہ جو پے دھڑ مٹکار ہا اور نہ جس
 ستار کا اب چا بھاڑ جھونک چو لے میں، دھارا کام مٹو جٹا تو
 بہت کچھ مل جاتا نہیں کیا ہو دھارا کیا باکا زایا ہو ٹٹکاٹھا جس میں ناں نہ مگر نو
 کیا مٹو کیا وہ گیا اب اگر کہے تو کٹاٹھا مٹو جٹا دیں تجھے یہاں سے

کالا جادو

بول نہاں میں تیرے ساتھ؟ میں بھوریا چن ہوں دیکھتا رہ
 جو کچھ اس نے بتایا تھا، دل میں اتر رہا تھا، کم عزت ہے، قصہ میں
 کامیاب ہو گیا تھا سہ جہانے کہا کیا جتن کئے اس نے اپنے کام کے
 لئے، اور یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کا کہنا ہانگی۔ رستہ تھا ایک نکتہ
 صرف ایک نکتہ ہی تو اصل حیات ہے یہ ہے یہ ہے نا مل دیں، یہ ہے
 یہ ہے وہی درویش قلندر اپنے آپ کو تیار کر چکا حاصل کرتے ہیں
 اپنی خواہشوں کے، کے سر جھکا یا اپنی محنتوں کے ہاتھوں دیوانے ہو
 گئے تو پھر کیا باقی رہ گیا

عام انسان بھی تو یہی سب چھو کرتا ہے میرا تو آرمائی دور تھا
 پور میں اس امتحان میں ناکام ہو گیا۔ جس سے دو فتنیں ٹھکر میں جو
 مجھے اپنی گئی تھیں اتنی ساری فتنیں سے کہ صرف ایک ہدایت کی گئی تھی
 مجھے کہ اپنی خواہشوں کا عدم نہ ہوں، ہٹ مانگوس، جن کا دینا بھی

گلاباؤں

”سانوں میں منگور نہیں ہوا ہے لیکن مرڈا لاش نے وہ سب کچھ
 ماموں دیو جس سے چکر میں پر کر، وہ کسل بھی وہیں چھوڑ آیا جس سے
 مہری آنکھوں کو روشن رویا تھا، جس نے میرے دس دماغ کو مسور کر
 دیا تھا۔ بھوریا چہرے قہقہے لگانے لگا پھر بولا۔

”اور اب ہمارا اس سنسار میں۔ چار لکھوں“ کے تو کیا کرتا ہے
 چھوڑ دے گا نہیں تجھے اپنی، تھیں رہے تو نے میرے سدا سے روکے ہیں
 اس سنسار کے سدا سے سدا سے تجھے پر بند کر دوں گا پل بھاگ رہے
 یہاں سے اب تو مٹی کا ڈھیر ہے میرے کے ہاتھ نہیں رہا“

میں گراں جھٹکے وہاں سے وہاں سے وہاں سے پٹ پٹ پٹ اندر سے یہ احساس
 جو رہا تھا کہ یہ حقیقت حالی ہو چکا ہوں اور اب ہاتھ نہیں ہے میرے
 پاس، ایک بار پھر یہ دیا میرے لئے لاکھوں گاؤں کی تھی اور اس بار
 اس سے خود کو امتحان میں ڈال تھا یہ شب نہیں ہو تھا یہی سب ہاتھ ہو

کالا جادو

... میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے منصب کو دیئے تھے یہ میرا گناہ تھا صرف یہ کہ اس میں کسی کا تصور نہیں تھا تھا مجھے تو جگہ جگہ سمجھ پائی تھی، مجھ سے کہا گیا تھا کہ پہلے پھل پھلوں پھر کھانے کو دے گا۔

صور یہ چہن لے با نکل درست کیا تھا میرا مذہب سچا ہے ایسی چھوٹ سے جو کچھ نہیں ہوتے لیکن جو انکس ہوں اس پر مبنی ہوئی ہے مجھے بتایا گیا تھا مگر میں نے اپنی خوشیوں کو اول قرار دیا اس پر رات رات سوئے تھے میں باہر نکل آیا یہ گہری رات تھا چکی تھی نہ جانے کس گھڑی تھا چاروں طرف ہوکا نام طاری تھا جگہ جگہ درست بکھرے ہوئے تھے میں آگے بڑھتا رہا کچھ سوچے بغیر یہ تو کچھ سوچنے کی بہت ہی نہیں تھی۔ چھوٹا مصلے پر دریا کا شور ابھر رہا تھا۔ کوہ میرے کانوں تک آ رہی تھی مگر احسن کی بجائے نہیں تھا۔ تھک گیا تو

گالا جاوے

جہاں تھو پتیاں بیٹ کیا دیں سو گیا خوب گہری مینڈا لگی تھی صبح کو اس وقت جاگا جب کہیں دور سے آواز ان کی آواز سائی دی اس آواز نے اسے میں تھر تھری سی پیدا کروں۔ بے اختیار اٹھ گیا وہاں کھویا کھویا ہوا تھا، اس نے کچھ چاؤ رہا تھا، عرصہ کچھ طلب کر رہے تھے مگر کیا کیا... یہ دیکھیں آ رہا تھا کھڑ ہو گیا اسی جگہ کھڑا ہو گیا دونوں ہاتھ تھیت کے اندر رمل بندھ گئے مگر اب اب کیا کر اس آہ... اب کیا کروں۔

کچھ یہ نہیں آ رہا تھا کچھ بھی یہ نہیں آ رہا تھا بہت کوشش کی مگر سب کچھ بھول گیا تھا جتنا پھر گھٹنوں نے بل سے مل کر نہ پڑا، سیکھوں سے قسوت مل پڑے، جھلک جھلک کر رونے لگا

بھول جانے کا عمل تھا یہ کمر چاؤ رہا تھا مگر یہ دودھت ساتھ چھوڑ چکی تھی سارے سو پہ چلے، سیکھوں سے مل کر نہیں تو لٹھ کھڑا ہوا کانٹوں میں

آواز اُبھری۔

کیا شیطان مار ایک بندے سے ڈرتے سے
اگر، کھوں بری بندے میں سر مارا تو کیا مارا

﴿جاری ہے﴾



میری عمر ہی یہاں ہے آہ ۔ چند لمحے میری جستجو کا
 ذریعہ تو نہیں بن سکیں گے یہ زندگی جو ایک مزا ہے، یہ تو میرے لئے
 حریف نہ ہو سکا پادشاہی میں چائے کی حریف نہ ہو سکی اور گناہ
 نہیں اور گناہ نہیں اس سزا کو ختم ہو چکا ہے برائی میرے لئے نہیں
 ہے۔ میں برائی کے قابل نہیں ہوں اور گناہ کرنے کے لئے مجھے اس
 دنیا میں نہیں رہنا چاہیے۔ مر جانا چاہئے مجھے مر جانا
 چاہیے ہاں مجھے مر جانا چاہئے، میں سے وحشت ناک
 نظموں سے چاروں طرف، یہاں پھر میری ساعت ہے مجھے اس شور
 کی طرف متوجہ کیا جو مجھ سے زیادہ قابض ہے پر نہیں تھا میرے قدم تیز
 و تند دریا کی طرف بڑھ گئے۔ میں یہ خودی سے عام میں اس طرح
 نکل پڑا اس وقت و طریقہ چوڑا پاٹا میرے سامنے تھا، پانی برقی رفتار کی

سے اپنا سر طے کر رہا تھا، تھیلی بھر میں مھانگ اڑ رہی تھیں۔ میں دریا
میں بہت گمیا آگے اور آگے کھڑا آگے اور پانی نے میرا بدن مسجالیسا
ایسی ٹھنکی لگائی کہ سر نیچے پاؤں اوپر ہو گئے۔ دوسری ٹھنکی اور اس کے
بعد تیسری گہری کھور پر سکون تار کی پھر روشنی دھندلی روشنی پھر یک
آواز۔

”مل رہا ہے کا۔“

”مل رہا ہے۔“

”دکڑا بھی رہا ہے۔“

”ما تھو ارے دیکھو ادا کا ہونے لے

ر ہے۔“

”آت رہیں کا کا اچھوت رہیں۔“

”اب کا کرت کے جا لگی۔“

”جو کچھ میں پہنچا رہا ہے۔“

”ہیں۔۔۔ آپ آئی سر کو بوس ہار کی جاگ

دودھ گرم یعنی ہے کاکا۔“

”ہاں کاکا۔۔۔ ہنسیا چوسے پر کھی ہے۔“

”خیر دیکھو بے ہاں دیکھو جی اسے ہی کہہ گئے تھے

ہار کی جلدی کر۔“

یہ ساری باتیں سن رہا تھا۔ موٹ میں تھا سوچ رہا تھا کہ اب کہاں

ہوں یہ بھی یہ دیکھا کہ وہ یاں کو ذکر جاں پتا چاہی تھی یہ بھی سمجھ میں

تھا کہ موت نے قبول نہیں کیا ہے یہ بھی، دیکھا کہ سسکو احمد نام

ہے میرا اور بھوہ پوس بھی یاد تھا۔

”کہاں جس آئی کاکا۔“ ایک مر سے دوا سنائی دی۔

”تائی۔۔۔ ہاگنی ہی بوسہ رہی۔“ دوسری آواز سے کہا اور میں

سے آنکھیں کھول دیں۔ تکی دیر میں ایک بڑی بڑا سا کٹورے اندر
 تنگی جس سے ہوا پھوڑی تھی۔ تو جواں بچہ کچھ تر مسکرا دیا پھر
 بولا۔

”اچھا دکھا کا دودھ کی قسم بڑے تے ہی ہوں آجی اٹھائی کو۔ چل
 ہو دودھ پئی ہے۔“ اس نے سہارے سے مجھے اٹھاتے ہوئے کہا۔
 عت بھونکا تھا۔ لڑکے نے کٹورہ میرے ہاتھ میں دے پتے ہوئے اپنی
 ہوا صبی کا ایک حصہ نرم کٹورے کے نیچے رکھ دیا۔ باقی کوڑھنی میں کے
 شانوں پر تھکی ہوئے اسے نیچے اس طرح بھٹکا پڑا تھا کہ اس کا چہرہ میرے
 سینے سے آگیا تھا۔ دودھ کا گھونٹ پیئے ہوئے میں نے اسے استدیا کی
 ساتھ اسکو ناچہرہ سا وہ سے قوت میں لیں اس کی عمر، جواں کی
 تمامت سے بچے ہوئے مافس۔ کاٹھ چھری آنکھوں میں وہ ڈرتی
 رہی۔ مجھے اپنی طرف دیکھتے پائر آنکھیں ”جھپکیں“ چہرے کا رنگ

کالا جاو

ہر لایچر بیکھیں انھیں کڑے خاندان مجھے دیکھا پر کچھ اور پھر جھٹ گئیں۔
 دوست سستہ سے کپے لے جیسے انہوں نے کچھ کہا، سر، مگر بے قرار۔
 میں کچھ بدعنوان، سو گیا مگر نرم دم دھ کے دو بڑے گھوٹوں نے سنبھال
 لیا، تھیں تک حل گئی تھیں۔

”دراحدہ پھٹ ہے کہ“ کا کا پھر ہوں۔

”ہرے سب ڈکوس مٹی سر۔“ کو جوں نے ہٹے اوئے کیا۔

لڑکی نے جدی سے کنوڑا میرے ہاتھ سے لے سرائی اور حتی سنبھال
 دی اور پھر کنوڑا کر رہا ہر نکل گئی مہری نظروں نے اس کا تعاقب کیا
 تھا۔ بہت سی بڑیاں، ایکھیں تھیں فلکتا ہے مجھ سے اظہار عشق کیا تھا
 کتنی میری بیوی تھی وہ لڑکی سے مقابلے میں کچھ نہیں تھی مگر نہ
 جا سے دل اس کی طرف کیوں مائل ہو رہا تھا، وہ ہر نکل گئی، اس جگہ
 کا جائزہ لیا کچی مٹی کی دیو روں سے بنا کمرہ تھا۔ چھت چھوٹ کے

چھپرے کی ہوئی تھی۔ تیس چار پائیاں کل کائنات تھیں جن میں ایک پر ایک یوڑھا۔ دلی میٹھا تھوڑوہ عا سباندھا تھا۔ بکی، حساس، ہوا تھا۔

”ہاں بھائی شیسورام۔ اب یوہو جن ماں کا کررے تھے یوہو ان سے تجھو دیکھے ہوئے کہا۔

”جیتا میں“

”ارے تو اور کا۔ کا عدد مہاراج کے رتھ ماں کی سیر کررے تھے۔“

”دیس میں کٹارے پر تھا یہ دس پچیس میں

’بھلے پھیلے بودا اور ہم نا کا تے و

”مر جاتا۔“ میں نے کہا اور ایک بکس مسکراہٹ میرے ہونٹوں

پر پھیل گئی۔ اس سے عجیب نظروں سے مجھے دیکھا۔

”لوکا کا۔ پوہا میں نے کرے تھے۔ تمہا ماں۔“

کالا جادو

”کا ہے بڑا۔ جیون بھاری ہو گیا۔“

”ہاں چا چا۔“

”دیکھی لاگو ہو رہا ہے نا تھورے۔ مہماں بنا لو اچا سے جی بھل

چاہے تو چان دینا۔“

”ارے اکی کہاں ہائے رہے اب کا کا۔ نام نہانت کرنی اس پر،

ایسے کا ہے چا۔ دینگے سر واکو۔“

”سٹھیک ہے۔“ بھڑھٹے نے کہا۔

دھوپیل کی تہ دی تھی۔ منٹ ٹھاٹ پر تہ دھکی بہستی کا مہتی

پر۔ کوئی سگھر تھے پوری ہستی میں۔ چھٹے ٹھنکے کا مہر دگھو تھے۔ بیٹے

کا تھو ہو رڑی کا نام چا گی۔ نا تھو ٹھاٹ پر تھو رام کرہ ہاتھ کہ میں

بہتا ہوا اس نے۔ سٹھ سے گزرا اور اس نے مجھے لٹائی یا۔ چا گی کی

سگھر لی میں چنہ پر اڈا کر مجھے لپٹے تھو پڑے میں نے۔ یا۔ چھو۔ صلے

گلاباؤں

پر ایک بڑا شہر تھا جہاں سے یہ لوگ نسل گازیوں پر گھروں کے کپڑے
 دھونے، تے تھے اور پھر وقت پر انہیں ان کے مانگیوں کے چٹا بھکا
 دیا کرتے تھے۔ ساواہی زندگی۔ جو روکھا سوکھا مل کھا یا اور خوش۔
 ساواہی کی حد یہ تھی کہ مجھ سے میرا نام نکے۔ پوچھ اور ہاتھوے تھے
 ٹیسو کیا تو سب اس نام سے پکارنے لگے۔ یہ کسی بڑی انجینی گلی تھی۔
 میں یہاں رو پڑا۔ کیاں چاتا کیا طلب کرتا جو مانگا وہ گناہ بنتا گیا۔ اور
 اب یہ سوچا تھا کہ کچھ نہیں مانگوں گا جو ملے گا قبول کرے گا۔ مجھوں
 چاہاں گاسب کو کوئی حد نہیں کسی کو یہ کرنے سے۔ وہ بھی مجھے
 مجھوں گئے ہوں گے صبر کر لیا سوکا مجھے خدا کرے مجھو اپنی کوشش
 میں کامیاب ہو جائے۔ خدا کرے اس کا مال۔ پ سے لفظ ہو
 جائے۔ خدا کرے میری، لیکن شہر اپنا مستقبل پاس۔ میں ہواں کا
 ناکل تھا۔ ب کیا کروں گا ب کے پاس جائے۔ جو مجھ کی خدوا نہیں

گلاباؤں

بچوں

ماتھ۔ آہ جب بھی وقت ملتا جب دوسروں کی نظروں سے مخفوط ہوتا
تکسیر و کھڑکیوں جاتہ ہاتھ بندھ بیٹا پھر مجھ سے مل چلا جاتا لیکن ہر گھنٹہ
کسی تھوڑے آتے۔ ایسے ملکوں میں ڈیڑھ سو جاتے تھے۔

”رنگو ہوا۔ میں کپڑے دھوؤں گا۔“

”کاشے تھوڑا؟“

”اسی پتی میں رہوں گا میں۔“

”رنگو ہوا۔“

”تھپہ، کھانا میں۔“

”سو گیا ہے۔“

”ٹھیک تو کہتے ہیں۔ کاشے کی مٹی ہو جائے گی۔ کام اے اے اے

اسے۔“ تین تھوڑے کہیں اور وہ میرا استاد بن گیا۔ میں اس کے ساتھ

کیتڑے دھوئے لگا۔ اس کا کام بڑھ گیا تھا آئیٹس میں جا کئی

بچوں کی کتابیں

شرماتے ہوئے کہا۔ ”کچھ معلوم ہے تجھے میسوا۔“

”کیا؟“

”کالا اور بھیا، ہمارے بہاد کی بات کر رہے تھے۔ کالا کہہ رہا تھا

کہ چھوڑ بڑھیا ہے کام بھی کر رہے ہے۔ چانگی کے ساتھ پھیر رہے

کرا میں اس کے چوکھار سے گا۔“

میرے ہاتھ رُک گئے۔ میں عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے

لگا۔ چانگی مجھے بھی لگتی تھی اس کی قربت سے ایک شش ماہیاد رہتا تھا

مجھ پر وہ بھی مجھے بہت پیار کرتی تھی مجھے چاہتی تھی جس کا سال

اظہار ہو رہا تھا مگر وہ میری ہم مدد سب سے پہلی تھی ہر جگہ تھی مجھے اپنا نام

باتھا، اپنا مدد سب باتھا اور مجھے اس سے محبت تھی جو کہ مجھ سے جس

گئی تھی وہ میری دوستی تھی لیکن باقی سب

نیا

نیا

خود کو بھول چکا ہے۔ کیا

کالا جادو

پھر او جود مجسم آواز بن گیا۔ زواں برداں پکارنے لگا۔ "ہاں،
 ہاں، ہاں" مادر یہ کہے ہوئے جو کون مدتوں اس کی ہمت کائنات
 کے سارے غز نے نہیں تھکے۔ یہ الفاظ میری تشدد و مٹائی تھے۔
 "مسلمان بے توجہ، ہاتھوں سے اس ہر ترک ٹر پوچھا۔
 "ہاں میں مسلم ہوں۔ میں سسہاں ہوں۔" میں نے غیب
 سے کیفیت سے کہا۔

"نہ کا دھوکا کا ہے، پر رہے تے۔ مارے سب سے بھروسہ کا ہے
 بنا رہے۔"

"میں ہاتھوں میں ہیں کچھ نہیں بنا رہی اور معیبت کا مارا ہوں
 ہاتھوں میں تے تو میں تے تو
 'ہماری ہمدیا سے یہ دکرے لگا تھتے۔ ارے ہم سب کی
 - تھکیوں ما اطمینان تھو تھو رہے۔"

گالا جاو

”ہاتھو، دم و گوں سے بھٹا سے مجھے اس وقت نکال جب میں ہے
 ہوش تھا۔ میں تو خوراچی رہی تھی مگر کسے یہ دریا میں نہ تھا میں
 کسی اور کو اپنی رہائی میں شامل کس طرح کر سکتا ہوں۔ تمہیں معلوم
 ہے ہاتھو۔ تم جانتے ہو کہ مجھے اس بارے میں کیا نہیں معلوم تھا۔ کل
 چاکلی نے مجھے بتایا کہ تم لوگ ایسا سوچ رہے ہو۔ میں ایسا کبھی نہ
 کرتا۔ اپنے آپ پر احساس کرنے والوں کو میں کبھی ہتھکڑیاں نہ دیتا۔ آخر
 میں تمہیں حقیقت بتاتا تو تم رکھیں یاں سے چلا جاتا۔“
 ’لوور جاگی سے یہ وہ نہ کرتا۔‘

’بھئی بیس ہاتھو، کبھی نہیں۔‘ ہاتھو میرا چہرہ دیکھتا رہا وہاں
 سچے بیوں پر غور نہ ہاتھو، مات اس کی بھٹک آگئی تھی۔ اس سے پریشانی
 سے سر ہلاتے جا رہے تھے۔
 ’نیز کی ہٹ پاتے ہو گئی رہے ٹیسوا۔ چاکلی تیرے پسند کی کہیں

کالا جادو

مگر رہے اس نے اپنی کھیاں کو خادیا ہے۔ سب بات برو کی مانگی
 حقی سے تو ہم پر کرپ کر جڑا۔ رپا کر ہم پر تو یہاں سے چلا جا۔ چپ
 چاپ چلا جا۔ سب سوچیں گے کہ تے بھاگ گیا۔ ہم کہہ دئی ہے کہ
 تے مار سے روپے نے مر بھاگ گیا۔ ہماری تخت پچا سے ہیرا۔
 ہاتھو نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”میں چار ہاتھوں۔ ہاتھی چار ہاتھوں ہاتھو میرے بھائی۔ تیری
 ۷ ست مجھے زندگی سے یہ وہ پیاری ہے۔ بھی چلا جاتا ہوں میں۔
 ابھی یہ بدقت میں گزرا ہے۔ میں نے اس کے جڑے ہوئے ہاتھ
 اٹکے کئے اور پھر وہاں سے آگے بڑھ گیا وہ اپنی جگہ رکت کھڑ تھا۔
 میں نے چٹ کر اسے میں دیکھا تھا

ہستی بہت چھوٹی تھی۔ میں تیری مکان سے بھی گزر گیا۔ گے
 مکیت کھڑے ہوئے تھے اکا دکا بڑے نظر تر ہے جیسے کسی سے توجہ نہیں

کالا جادو

دی۔ میں بے رفتار چیز رکھی تھی۔ کسی روح کا قہیں نہیں کیا تھا۔ روح
 کدر عزت کہاں چاہتا۔ کس جگہ پڑنا تھا اور دوسرے دھوپ کی آفتاب
 تڑکڑاتے تھے کہے جھکے کوئی بڑا شہر ہے جہاں سدا کپڑا لگاتے
 میں اور دھویران کے ہاتھوں کو پہنچا دیتے ہیں۔ مگر میں نے کبھی اس
 شہر کے بارے میں کسی سے نہیں پوچھا تھا۔ اس کے بارے میں کبھی
 نہیں جانتا تھا۔ چلتا رہا اس وقت صرف ہاتھوں کی عزت پیش نگاہ
 تھی۔ اور کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ چلتے چلتے دو پہر ہو گئی۔ اب دیر
 چٹکوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ درخت نظر آ رہے تھے۔ پرندے پرواز کر
 رہے تھے۔ آسمان شعلہ تھا، دھوپ بجلی ہوئی تھی جب چیراں سے
 جو سب سے اونچا درخت کے نیچے پناہ لی اور میں پرانی
 ہاتھیں بند کر میں۔ جیسا کہ نہیں آئی تھی۔ البتہ تقابست سے نمودار
 طاری کر دی تھی کہیں کوئی کھوکھلا۔ پچھلے کچھ دن آرام سے گزرے تھے

اس نئے بر داشت کی فوت میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ سورج و چاند نے اٹھا اور
 پھر چل پڑا۔ شام بھلک آئی اور پھر میں سے سیاہ رنگ کی ایک عمارت
 دکھائی۔ ٹوٹی۔ دیواریں بکھری ہوئی زمینوں کے ذریعہ ایک بڑا سا گنبد۔
 قدم اسی چارپ بڑے گئے۔ یہ کوہِ دیر کے جندوہاں پہنچ گیا۔ کوئی قدم
 مسید تھی۔ یہ جیسا تک سب میں تھیں۔ یہ اچھل تو جو میری طرف
 ادھر اہوا تھا۔ چاروں طرف بچے بکھرے ہوئے تھے۔ دل میں
 محبت کا ایک جذبہ ابھر آیا۔ پیار بھرا یہ سب مجھ سے روٹھے ہوئے
 تھے مگر وہ کار تو میں نہیں۔ لیکن مجھے پیار تھا اس احساس
 سے یہ رتھ کہ میں مسماں ہوں۔ کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جس سے
 یہ محسن صاف کرتا کہیں اتاری اور مجھ کی صفائی میں مصروف ہو گیا
 دستانہ عرض محسن کو صاف کرتے کرتے اتنی دیر ہو گئی کہ رات ہو گئی
 سو گئے بچے سمیت کر میں نے مسجد کے پچھلے حصے میں بیٹھ کر اور وہاں

کالا جادو

ایسے جنوں کے ہمارے دل پر حیران رہ گیا۔ ہوس نکاحیہ کوئی باندھ کی
 سے جس صاف کر کے پتے یہاں پھینکنا ہو رہا ہے کوئی کچھ سمجھ
 میں نہیں آیا۔ زیادہ غور بھی نہیں کیا۔ سب کوئی کام نہیں تھا۔ پیر میوں
 کے پاس میں ایک تار صاف کی اور بیٹ گیا، بھڑک لگ رہی تھی دن
 بھر پیاس کی شدت بھی۔ رات تھی نہیں سے پانی بھی نہیں پیا تھا۔ اس
 چلتا رہا اور یہاں اس مسجد کے پاس کام میں مصروف ہو گیا تھا۔
 بھوک پیاس بے شک تھی نہیں اسے رفع کرنے کا کوئی ذریعہ نہ
 میں آیا تھا۔ سینے سینے ایک بار پھر غواہی کی کی کیفیت جاری ہوئی
 اور شاید سو گیا۔ نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ عالم ہوش میں نہیں تھا۔
 دھنچکا کچھ نہیں سنائی دیں۔ شاید اس آہنوں سے نہیں جانتا تھا چکر کسی
 سے پاؤں پکڑ کر چھوڑا بھی تھا۔ چونک پڑا۔ اٹھ اٹھ رہا تھا۔ تیس چار
 دلی ہر دیکھ کر رہے ہوئے تھے۔ چار نکلا ہوا تھا اور مسجد کا چار

، حول روٹن تھان میں سے ایک نے کہا۔

”یہ سوے کی جگہ نہیں ہے یہاں صاحب یہاں کیوں سوار ہے ہوا
 رستہ ہے گزرگاہ بنے میں ہزارہا کرکھڑا ہو گیا اس دیر نے میں اس
 وقت مسجد میں آنے والے کون ہیں۔ جن لوگوں سے مجھے جگہ پاتھا۔ دو
 آگے بڑھ گئے تھے۔ میں ادھر ادھر لگا میں دوڑا لے لگا۔ سفید پاس
 میں بیوی پائیز اورانی چہرے دے لے بزرگ لوگوں کو چھوٹی عمر
 کے لوگ جوق در جوق مسجد کی طرف آ رہے تھے اور اندر مسجد میں بڑے
 اجتماع تھا میں پرشوق انداز میں آگے بڑھ گیا اس وقت یہ اجتماع
 کیوں ہوا ہے یہ تحسین پر سدا دل میں جاگ اٹھا تھا لوگ صفیں بنا
 کر بیٹھے تھے میں بھی ایک سمت میں گیا سامنے ہی ایک لمبر لگا گیا
 تھا، جو پہلے یہاں سے جو نہیں تھا ٹائٹیریاں آئے والے اپنے ساتھ
 لائے تھے۔ میں نے قریب بیٹھے ہوئے ایک جوان آدمی سے جس

کالا جادو

کی دازمی سیاتھی اور رنگ سفید تھا۔ ”میں جے میں پوچھ۔“

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے چونک کر تجھے دیکھا اور بولا۔

”درس، کیا تم درس کے لئے نہیں آئے؟“

میں سے سمجھنے والے انداز میں گردن ہلا دی تھی پھر میں نے اس
معلم شخص کو دیکھا ٹخوں تک چھپا ہوا تھا۔ سر پر سفید ٹیڈ تھا۔ براق
سفید دازمی جو پیسے تک لٹکی ہوئی تھی۔ بھٹو میں تک سفید تھیں وہ میری
طرف بڑھے اور پھر منبر پر بیٹھ گئے اور اس کے بعد اسوں نے وہاں
موجود تمام لوگوں کو سلام کیا سب نے بلند آواز سے جواب دیا اور معلم
بزدلگ کہنے لگے۔

”اللہ تعالیٰ سے فضل و کرم سے آج تو مسجد پوری بھری ہوئی ہے

سب آئے ہیں۔“

”کیا امام صاحب، آج آپ عجیب واقعہ بھی ہوا ہے۔“ ایک شخص

نے کہا۔

”کیا؟“

”ہمارے آنے سے پہلے ہی کسی نے مسجدا کا گھنٹا صاف کر دیا ہے

جب ہم یہاں پہنچے تو گھنٹا صاف ہو گیا۔“

”جو گا کوئی بندہ خدا کے بندے کہاں ہو جو وہ گھنٹا صاف کرے۔“

”ایک اجنبی شخص کو ہم نے میز چلوں کے پاس پڑے ہوئے پایا۔“

سو رہا تھا۔ غائبانہ شخص نے گھنٹا صاف کیا ہوگا۔“

”کہاں ہے وہ؟“ جس بزرگ کو امام صاحب کہہ کر

پکارا گیا تھا اس نے اسے دھڑکھڑکاتے ہوئے دیکھا اور پھر کسی کے بتائے

بغیر انکی نگاہیں میری جانب اٹھ گئیں۔ فاسد کالی تھ لیکن مجھے یوں

مخدس ہو رہا تھا جیسے سب گھٹاؤں سے روشنی کی ایک ٹیکر نکل کر آئے

ہو چکی اور مجھے تک پہنچ گئی ہو۔ اس روشنی نے میرا حاطہ کر دیا تھا اور اس

کالاجان

کے بعد مجھے امام صاحب کی کوٹھ دار آواز سائی دی۔

”آگے آؤ۔ کون جوتھ؟“ مجھے پس نکلا جیسے کچھ نادیدہ ہاتھوں نے
 میری غلوں میں ہاتھ ڈال کر مجھے کھڑا کیا ہو۔ قدر بھی خود بخود آگے
 بڑھے تھے۔ درمیان میں آتے والوں سے امام صاحب تک پہنچنے کا
 رشتہ دیا تھا اور میں وہاں پہنچ گیا تھا۔ جو کہ امام صاحب کے قریب
 پہنچا، انہوں نے ہنس کا لہجہ بولا تھا۔ ”جائے میں ہاتھوں میں پکڑ کر ناک پر رکھ
 لیا۔ پیشانی پر تھوڑی سی ٹھیکیں سودا ہو گئی تھیں۔ انہوں نے کڑی
 نگاہوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا

”کون بچہ، اور یہاں کیا کر رہا ہے؟“ میں نے بڑے سی

کوشش کی میں آواز نہیں نکال سکی تھی، امام صاحب کہنے لگے

”کیا نونے اس مسجد کا منگوائے یا تھا؟“ میرے منہ سے

”واہ نہ نکل سکی بہت بڑا دل لگی تھی۔“

کالا جادو

”کیا تجھے علم نہیں ہے یہ مسلہ لوں کی مسجد ہے؟ میں نے ہاں
 صا صب کو دیکھا ان کی ٹکائیں مجھ پر رچی ہوئی تھیں میری جگہوں میں
 نہ جانے کیا کیا تھیں، وہ چورنگ کر لے۔
 مسلمان ہے تو۔“

”ہاں باب میرے حلق سے جیسے کی موٹی بے شمار
 گوازیں نکل نکلیں۔“

”انگریزوں کے جسم سے تو بدبو اٹھ رہی ہے ایک ایسی بدبو جو کبھی کسی
 مسلمان کے جسم میں نہیں ہوتی ایسا کیسے سوا، میں جوں تو صا صب
 ایمان نہیں ہے، یہ بدبو جو تیرے پس سے اٹھ رہی ہے، کسی ایمان
 والے کے جسم سے نہیں اٹھ سکتی، یہ تو ایسا غلاطی کی بدبو ہے براہ کرم
 صحت سے باہر نکل جا، یہاں درسا انہی جو کالوراس کے بعد تیرے پیچھے
 تجھ جیسے کسی بد ایمان شخص کو نہ آپے درمیان چھو نہیں دے سکتے۔“

کالا جادو

مردہ کرم ہا ہر نکل چاہی سے پہلے کہ تجھے مسجد کے صحن کو ناپاک کرنے
کی سزا دی جائے۔ یہ سراجھے میں لئے نہیں دی جائے گی کہ تو نے کسی
بھئی جذبے کے تحت ہی صحن مسجد کو صاف کیا ہے مگر تجھے اپنے
دور میں جگہ نہیں آئی گے نہ۔ میں ملک ملک مرد و پڑا میں سے
تھنوں کے بل بیٹھ کر کہا۔

”نہر۔۔۔ رمانے کا ٹھکر یا ہوا ہوس میں، میں ایک بد نصیب
اتک میں جس مجھے بہارا چاہی ہے، میں قصور وار ہوں، لاکھوں گناہ کئے
میں میں نے ہتائب ہو رہا ہوں میری مدد کرو، خدا کے لئے میری
مدد کرو“ تمام لوگ اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو گئے تھے کسی سے بچ کر
کہا۔

اس بلڈ کوڑھٹے، یکہ مسجد سے باہر نکال دو اس پر سافٹس کو مسجد
میں داخل ہونے کی سزا دو، آخر یہ یہاں کیوں ہے نکالو اسے، نکالو!

www.KitaboSunnat.com

کالا جادو

اسے۔

امام صاحب نے ہاتھ اٹھ کر کہا۔ ”ایسا دانو بے ان والوں جیسی باتیں کرنا سودا جو کچھ بھی ہے اس نے کوئی دشمن نہیں کی ہے، بھونے سے اگر خدا کے گھر میں داخل ہو گیا ہے تو خدا کے گھر سے اسے دھکے دیکر نہیں نکالا جا سکتا، کیسی باتیں کر رہے ہو تم لوگ۔“

چاروں طرف سناٹا چھ گیا، لوگ خاموش ہو گئے کسی کے منہ سے لہکی کی آواز بھی نہیں نکلی۔

امام صاحب نے کہا

”لوگو کہتا ہے مسلمان ہے، مگر کیا یہ بتا سکتا ہے کہ یہ بدبو تیرے جسم میں کیسے داخل ہوئی؟“

”یہ میرے حق ہوس کا پھل ہے۔ یہ میرے حق ہوس کا پھل ہے، میری بددعا، میری بددعا کرو۔“ میں گڑبگڑا کر پور۔

کالا جادو

”دیکھنا ہوں کہ پہلے تو بچے کے دروازے کھلے ہوئے ہیں، مگر یہ نہیں
 کہ وہ بچے جس سے تیرے جسم میں سحر کی بدبو پھیل گئی ہے خدا کے لئے
 دروازے ان لمحات کو ضائع نہ کر دے۔ مرنے اپنے طور پر جو انتظام کیا ہے
 اور جس مقصد کیلئے کیا ہے ہمیں اس کی تکمیل کرنے دے تو ہر چہ،
 ٹیر سے لئے تو بچے کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور یہ دروازے کبھی
 بند نہیں ہوتے۔ جب بھی یہ رگاہ ایرونی میں تیری تو پتیاں ہو گئی تھیں
 تیری مشکلات کا حل مل جائے گا نہیں تو وہاں سے وہاں سے چلا
 جاؤ اور چلا جا۔ ہم اپنی عبادت میں تیری مداخلت یہ سدھیں کرتے،
 اسے دہرا۔“ امام صاحب نے یہ حدیث سن کر ہنسنے لگے کہ
 مجھے اندر رہ ہو گیا تھا کہ اب مجھے اس کے نہ مہاں جگہ نہیں ملے گی۔ پھر
 یہاں اس کتاب کا مقصد بھی ہے غم خالی اور مشکل قدموں سے وہاں سے
 واپس پلٹنا تو امام صاحب نے کہا۔

”سیدھے راستے پر چلے جا، کافی دیر جا رہے تھے ایک درخت ٹکڑے سے گرا، ان بھلے سے تو اپنی شکمیری مر سکتا ہے، اس سے زیادہ اور تیری کوئی مدد نہیں کی جاسکتی۔“ میں نے کچھ نہ سنا نہ جانے کیسے کیسے دیا، تیرے دل میں آ رہے تھے جو کچھ ہوا تھا اس پر غور بھی نہیں کر رہا تھا اس یہ احساس تھا کہ میرے جسم میں ایک ایسی بو ٹپکے گی ہے جو کسی مسکراہٹ کے جسم میں بھی نہیں پیدا ہوتی اور اس بو کی وجہ میں جانتا تھا، بھوریہ جس نے میرے جسم میں کھنکھناتا رہا تھا۔ یہ فکر میرے دل پر تو اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی، میرے دل میں ایک ٹپک بچھا رہا تھا جس جسم علیظ ہو گیا تھا اور انھوں نے ماموں صاحب اس جسم سے دو دو ٹپکے بھی جو اس کیلئے ناقابل برداشت تھے۔ آہ جو کچھ ہوا ہے، جو کچھ بھی ہوا ہے اس میں کافی حد تک میرا قصور بھی ہے بلکہ قصور ہی میرا ہے بد شہدہ اس کو اس کی حیثیت سے رہا، دل جانے تو وہ بھلے جاتا ہے ہے

کالا جادو

”سپ کو کھو جاتا ہے، لیکن ایک لمحہ صرف ایک لمحہ ایسا آتا ہے جس کے بعد ساری عمر کی تڑپ بھی نہ کافی نہ بت ہوتی ہے جو ہوشیہ تھوڑا ہوتا ہے تھا، ہے مگر کے سر جگہ سے نکال چاہا تھا پوری ہستی سے لگی اور اب اس مسجد سے بھی، آہ یہ سب کچھ میرے لئے از حد ضروری تھا، مگر ہوس کی تعداد میں جس قدر تہ بیل ہو کم ہے وہاں سے بھی چل پڑا کوئی منزل تو تھی نہیں اس چلنا رہا اور پھر کسی شہری آبادی کے آثار نظر آئے تھے جہاں ٹیکسٹ رہا تھا۔ لہذا اس طرف بڑھ گئے رستہ کے پہلے مکان سے کچھ بجے کی آواز سنائی دی اس کے بعد پتلا کا گھنٹہ بکئی رہا اور پھر ایک موٹی بھدائی آواز سنائی دی۔

ابھی قسم کی کوئی چیز تھی، لیکن اس کے پاس بڑے دل ہدایت دے تھے اور ان کا مہموم سمجھ میں آ رہا تھا۔

جب تک اس دیو چو نہیں، چو نا جب تک نور ہو، (جسم میں

جب تک دون رسی، جسم بڑھ رہا)

اڑ گئیں رسی، مائی عورت ہارو سدر گئی، (روح جسم سے نکل گئی تو
بیس مٹی کا بدن رو جاتا ہے، اور جب تک چراغ میں تیل رہتا ہے چراغ
جلتا رہتا ہے، تیل ختم ہوا تو چراغ کی پتی جل گئی، تب پھر مٹی رشتی کو
پیدا کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟)

بچوں کے اس لحاظ نے دہس کے شہ نے کوس سے گوسے کو چھو
لیا تھا۔ دیر تک وہیں کھڑا اس لحاظ پر غور کرتا رہا جب شہ نے چھائی تو
لوہے سے بڑھ کر جسم کے مایک، دھاتے باندھے ہوئے رہا تھے، پر تلک
لگانے، مایک بھاری بدن سے ٹھٹھس کو رکھا، چہرے پر خوشی کی چھائی
ہوئی تھی، دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر مجھے گھور رہا تھا، مجھ سے انکاوش تو
گروں میں ملتا تھا، ہونے پورا۔

”راج بھی رہ گئے مہاراج، سن بھی کامیابی نہیں ہوئی تمہیں۔“

کالا جادو

”جی“ میں نے حیران لگا ہوں۔ اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھینس کھو جانے والے تھے نا چند ت کاٹھی رام کی اور بہت دن

سے ہم ہماری بھینس کی ناک میں ہوا اور ہم تمہاری ناک میں آج

ملاپ بیوں گیا اور ہمہ سہا کر دیا اور راج وچ کر دیا غریب آدمی میں ہیں

بھینس کے علاوہ اس سہا میں اپنا کوئی نہیں ہے۔ رہا جی کے

اور وہ پر چاچیوں کر اور ہے چیں، کیا کر دے سے۔ چ کر۔“ مجھے

ہی آگئی میں نے ہستہ سے کہا۔

”بھینس چندت جی میں نے تو آپ کی بھینس کی بھی میں بھلا

اسے چاہے کا خیال کیسے تا میر سعد میں؟“

”تو پھر کیا یہاں پوچھا کر ہے ہو کھڑے ہوئے“ وہ کسی قدر

طوریہ لکھ میں ہو۔۔

”آپ بھی گناہ گار ہے تھے اسے سننے کے لئے کھڑا ہو گیا تھا۔“

”ارے ارے مارے، بھجن سنتا ہے تو میرا مرنو بیباک، ایسے کیوں
 کھڑے ہو، جیسے بھیس بٹرانے آئے ہو، آؤ ڈنچہ ہیں اور مٹی بہت
 سے بھجن سٹائیں گے۔ یہ تم ہو سنا، ہمارا بھجن سن کر چلتے رکتے گئے اور
 ایک دوہ ہے جو کہتی ہے: ”بھینس کی اور ہماری آواز میں کوئی فرق نہیں
 ہے۔“ اور ”تھاؤا“ ہے کیا بھجن گاتے ہیں ہم۔“ اس نے آگے بڑھ
 کر میرا ہاتھ پکڑا اور اچھے سے اندر سے گئی چھوٹا سا مکان تھا پڑا
 وہ اردو اسی چھوٹے سے حلقے کے ایک گوشے میں بھینس بدلی
 ہوئی تھی، اس کے آگے کھانے پینے کا سا ماں پڑا ہوا تھا، ایک طرف
 ”نون“ سے دی ہوئی جھلکا چار پائی جو بیٹھنے کے لئے تھی اور کاشی رام
 جی نے مجھے اسی چار پائی پر بیٹھ دیا اور خود مجھ سے کچھ نہ ملے پر پتھر سے
 دی ہوئی ایک سل پر چڑھ گئے اور اس کے بعد اسوں سے لہک لہک کر
 پھر سے اپنا بھجن شروع کر دیا۔ کالی رورڈ اور آوارش گارے تھے،

کالا جادو

آواز میں ذرہ برابر دکھائی نہیں تھی لیکن بول مست کروینے والے تھے
پھر کاشی رام کی اس وقت چپ ہونے جب اندر سے ایک دھڑکنائی
دئی۔

”کسے بکڑ لائے تم سن اور میں مچھلی کی طرح ڈکرائے جا رہے
ہو میں کہتی ہوں کہتی ہوں تمہاری کھوپڑی پانگل ہی خراب ہو گئی ہے
ارے تو کون ہے۔“ میں نے کور کاشی رام دونوں نے

ہی چونک کر اس آواز کو سنا تھا اور دس موڑ روک لکھا تھا چہرہ اٹکا
بھیا نک نہیں تھا لیکن آواز اور جسامت خوفزدہ کر دے والی تھی سفید
دھوٹی بندھے، تھے پر تلک لٹائے، نگلیں نکالے کھڑی، دو ہر
دونوں کو گھور رہی تھی۔ کاشی رام اچھل کر کھڑے ہو گئے اور جانوں
”گے بڑھ کر ہمارے سامنے پہنچ گئیں۔ پھر ایک چرغا کر دونوں ہاتھ
کمر پر رکھے اور باری باری ہر دونوں کو گھورتے ہوئے بیٹھیں۔

کاشی رام کی نظر

”پہم دو لوں سچ کی سچ کیا مر رہے ہو؟“

”مارے وہ دو جوانی، دو جوانی کی، یہ بے چارے مسافر ہے بھجن من
 سر کھڑ ہو گئے تھے کہیں لگا کر من نکلتی رہا ہے یہ بھجن من مراب سب
 تیرے جیسے ہی تو نہیں ہوتے سر کاٹنی رام کی آواز ہندی سارے اب
 اس سے پوچھ کیا حال ہوا ہے اس کا میرا بھجن سن کر۔“

”کوہ جو حال میں کر رہی اس کا وہ کوں رکھے گا چنڈ متی۔“
 ہاتھ لگے کہ اور اتر اتر ہوئی چیز ہلاٹ کر نے لگی۔ اھوں تو مجھے
 ہلک جانا چاہیے تھا، لیکن ناشی رام کی میرے سامنے آ گئی
 دیکھو، چستی، مگر کی، ت گھر تک رانی چاہئے، بے چارہ ہر

سے آ رہا ہے کیا سچے گاتار سے، سے میں اور۔ پہ بھجو بھیا یہ
 دیوٹی جی ہیں، پورولی، پرنہ کرنا نہیں۔ کہنے کو ہمارا دھرم تھی
 تیں مگر۔ اصل میں یہ ہمارے دھرم تھی ہیں، سمجھ رہے ہونا،

کالا جاوے

دینا چھوڑ دیا ہے۔ ایسا اب تو چاند یا دھوا تھیں نہیں کرنے، چچی ہے،
 چچی ہی رو مہری، تاہے کی پوشش مت نہ جاہوں کے لئے چھوڑی
 تیار لڑواری چاتی ہے یا نہیں۔ "کاشی رام بھی غرائے اور حاتون
 تھوڑی ڈھکی پڑتیں، اس کے بعد مزید اور پڑتیں چھوڑی اندر چلی
 تھیں۔ کاشی رام اسیں چاتے کھڑے تھے۔ پھر ابوں لے
 رو رواری لے کیا۔

"ایسا بھی بھیجی ہوتا ہے، پتہ نہیں کہں تم جا سکتے ہو کہ اس وقت
 میرے ہرے پر کیسے چڑات تھے؟" کاشی رام کا انداز عجیب سا تھا،
 میں کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا، میں لے تہستہ کہا۔
 "سمجھا میں کاشی رام، جی۔"

"اگر سے باقی یہ دیویتی ہے میری ہر، چچی، مگر دیویتی ہی نہیں
 دیویتی بھی ہے، تم سے دیکھا، آپ ہاں کسی پر پڑ جائے تو بگواں کی

گالا جادو

سوگند غنٹوں بیٹھا گاں سہلائے، وہ تو کبھی کبھی میری دھونس میں آ جاتی ہے، پر کبھی کبھی ہی یہاں ہوتا ہے، اس سے بھی ایسا ہی ہو رہے ہیں۔
 یہی تو بچہ چور ہاتھ انم سے کہ میں نے کیسا چہرہ بنایا تھا جس کی وجہ سے یہ ڈر کر اندر چل گئی ہے، اب کم ہی ہوتا ہے، اور سے جھنکوں اس سب سب ٹھیک ہو گیا ہے اب بہت سہیں پڑے گی اس کی، تو تمہیں میرا بھجن پسند آیا؟

”ہاں کاشی رام جی۔“

”بگلوں تمہیں کبھی رکھے کچھ دس چارے مہماں در ہوا کے پائل یہ سچ ہی سچ آئے کہاں سے ہو؟“

”مسافر موں پس اس ہستی میں نکل آیا، وہ اصل یہاں تو کبھی کی

تلاش میں آیا ہوں، کچھ کرنا چاہتے ہوں۔“

”تو کبھی... کیسی تو کبھی؟“

”مصرف ایسی نوکری کا کافی رام جی نہیں میں دو روٹیاں اور چرن
ڈھکنے پینے کا سامان مل جائے۔“

”تو بھر تم کوں ہی ملنا ملتا آئے، سیدھے نوکری کے پاس چلے
”ہے یو۔۔۔ نوکری ملتی ہے تمہیں۔“ کا کافی رام جی
بولے۔

”جی“ ”میں نے جی انی سے منہ پھر کر کہا۔
”جی“ ”کا کافی رام۔۔۔ گھر جھکا کر مسٹر سے چن سے
کہا۔

”کا کافی رام جی اے۔“ ”مجھے واقعی نوکری مل جائے تو
میں ہر قسم کی نوکری کروں گا۔“

”کو کچ پر جو بیاباں تاصل میں یہ ہے کہ ہم تو بڑے اچھے آدمی
تہ لیکن غور میں یہ مہلوہ پر بری تو تمہیں ہیں اور دھرم پتھیں ہیں کرتا وہ

گالاجاد

بہت بری ہو جاتی ہیں، بس یوں سمجھو کہ دھرم ہتھی بن مر دھرم کے علاوہ
 اور سب کچھ ہوتا ہے ان کے پاس تو ایب مرتے ہیں یہ بھو جی کہ نام
 تمہیں تو رکھ کر رہے گھر میں رکھ پتے ہیں، روٹی اور کپڑے کی تو
 ہانک چتا مست کرنا۔ خرچ کے پیسے بھی سے لیا کرنا اسے، کوئی
 مشکل پے نہیں ہنگر داناں دیو مٹی جی کو برداشت کرنا ہوگا کہیں،
 یہی خراب میں مزاج کی، کام بھی کرا میں گی تم سے گھر کے بھینس
 کے کام کرے آتے ہیں تمہیں۔

”سپ لکڑہ سریں، میں بھینس کا کام کرنا سوں گا“ میں نے
 کہا۔

”ارے ارے ارے، نا بھیا ماس بھینس پر تو جیتے میں ہمار، کچھ
 نہیں کھاتے پتے بس وہ پتے ہیں اور بیٹے ہیں۔ تم، را اس کا
 خیال کر لینا۔ تھوڑی سی گھر کی صفائی ستھرائی، پارہ کا سودا سلف اور

کوئی کام نہیں ہے، اس کوئی میں دوپے علاوہ اور کسی کو جانے نہیں
 دیتا، پکائی کھاتی بھی اپنا ہی ہے، بچہ وہ کوئی ہے نہیں ہمارے ہاں،
 میں یہ کام اب کا تمباکو اور اس کے بعد مزے علی مزے ہم
 تمہیں بھی نہیں سکھا دیں گے پر بھروسہ کیا۔

میں عجیب نظروں سے کاٹی رام کو دیکھتا ہوں تمہوں نے اپنی بیوی
 کے خوف سے میرا نام پر بھور کھنیا تھا اور اب مجھے اسی نام سے پکار
 رہے تھے۔ وہ یہ سیدھا سبھی آدمی معلوم ہوتا تھا، کام بھی میرے سپرد کر
 دیتا تھا اس کے نتیجے میں اگر روٹیاں مل جائیں تو کوئی حرج نہیں ہے
 وہ یہ بھی سب میرا اختیار رہتا تھا کہ یہ کام مردوں اور وہ کام نہ
 کروں۔ مرد کی اتھوڑی سی سٹاپ سے گزر جائے تو بہا خرچ ہے
 اب تو کوئی بات بھی اپنے بارے میں سوچنا مشکل خیر لگتا تھا۔ یہ
 کروں، وہ کروں، سب پکار ہے پس مردگی کی سائیکس پوری ہو

کالا جادو

چاہیں ہوست اپنا مرضی سے مجھ تک پہنچ جائے۔ اس یہی میری زندگی کا
مصرف رہ گیا ہے۔ اب اس میں کوئی تبدیلی بے کار ہے، کوئی مجھے
پہنچو کے نام سے پکارے۔ یہ مسعود کے نام سے جب زندگی کا کوئی
مقصد ہی نہیں رہ گیا تو ان ناموں میں بھی کیا رکھا ہے، ٹھیک ہے مسعود
اب تو ٹھیک ہے، بہ وقت جو کچھ کہہ رہا ہے وہی مناسب ہے۔

”میں نے کاشی رام سے کہا۔“ آپ کی دین ہے مہاراج،

دین ہے آپ کی۔ میں تیار ہوں

ارے تو پھر بات ہی کیا ہو گئی مگر درانہ شد کر پتا اس کے بعد
تجائیں گے یہ بات، سے پہلے سے پہنچ گئی تو سچے کی گھر کے
تو کر کی، خاطر مہارت جو رہی ہے اور ناشتا اٹھا۔ سنے جائے گی کھانی
لین، بعد میں بتائیں گے اسے کہ تم کوں اور امروں میں
کے گہری سانس سے گرمیوں پرانی۔ دونوں گروہ روچھ تھے۔

دونوں صاحبے ہر لطف میں بیوی معلوم ہونے تھے۔ چلو چھ ہے
 ذہن نہ لے میں۔ مائی ہوگی اب دس پندرہ سے ہوئے اس بوجھ کو
 کہاں تک اپنے آپ پر لاؤں گے۔ نکوس، ٹھیک ہے جیسے ٹھیک کرے
 وقت کی آواز ہے وقت جو کچھ ہے گا وہی سب سے سہا سب ہوگا کچھ
 دیر کے بعد کاشی رام مکھڑا تھی ہے نہ تھے۔ کرکھ دیا گرم پوریاں اور
 "وکی بھائی۔ بہت بھوکا تھا میں پڑا کاشی رام ہئی کوئی بھیج سنا نے
 لگے تھے۔

"آپ تشریں گے پنڈت جی۔۔۔۔۔" میں نے پوچھا۔
 "اے، ہو۔۔۔۔۔" نے رجو پر بھجوا دیا۔
 "اپنے بھاگ میں بھیجیں لکھ میں سے اتنی پرگز اور کد ہے جس۔۔۔"
 پنڈت جی نے کہا۔ "پند تاش مزید گرم پوریاں سے کراہ روٹیاں ہوگی
 تمہیں، پنڈت جی کی پشت اس کی چائے تھی کہ وہ اس وقت بھی

گالا جادو

القا ظا اور طر ہے تھے، پنڈت تان چکھ اور سمجھیں، اپوریاں بڑے زور سے
 سامنے رکھی تھوں میں۔ ٹھنیں اور غرے ہوئے سچے میں بولی۔ "آج
 فیصد ہوئی جائے پدست جی، اب ۱۱ سروں کے سامنے بھی تمہاری
 زہات کھنے لگی ہے، میں ٹھنیں ہوں، ٹھنیں پر گرا ائمہ ہے، ہو
 تم۔"

"ہرے رام، ہرے رام، ارے کیا بک رہی ہو، کون ٹھنیں کیسی
 ٹھنیں، ارے پر بھو بھیا گریز ہو گئی۔ ورا سمجھ و ان ویوی جی کو، ہم کیا
 کہہ رہے تھے، ارے دورانی، ائمہ تو یہ کہہ رہے تھے کہ ہم تو ناشتہ داشت
 نہیں کرتے بلکہ ریدی جی سے پیتا کی بیماری ٹھیک کرے کے ہے
 اں، بد کر دیا ہے اور ٹھنیں کے دو سے پر گز رہا ہے۔"

"پنڈت جی کسی اور کو پتہ تو، تمہارے سامنے کئی بار یہ بات سن
 چکی ہوں۔" پنڈت تان نے غرا کر کہا۔

www.KitaboSunnat.com

”اوسے پر بھونکی اب چاریاں منہ میں ٹھوسے چار ہے ہو یا چنچہ
 یوں گئے تھی دو راتھا و تھم ان چنڈ تائی جی کو کہ بات کس کی اور سی تھی ان
 کی یا سہنس کی ۔۔۔“

”جی جی ہاں، جی ہاں ۔ جی ہاں، جی ہاں“
 ”جی ہاں جی ہاں اوسے بھائی میں نے پوریوں میں سے یکساں تھی
 پوری میں چھوٹوں گا، میری چاہا تو چنڈا اوسے تو چنڈ تائی بھونکی کی
 سو گند، میں نہیں بھینس نہیں کہہ رہا تو ہلکے تر ہو رہا تھا ناشتے کا، میں
 نے کہا بھائی، اپنے بھگ میں میں بھینس کا دو دھ لکھا ہے اس پر گزرا رہ
 کر رہے ہیں، پر سے رہتا تو مو اوس سے لڑتی ہے“

”چنڈ تائی رہاں سمجھاں کر بات کیا کروہی میں بھی کسی ایسے
 دیکھ گھرنی نہیں ہوں، تم سے کھر سے تھے میرے چا، کیا سمجھو، دھم
 مجھے؟“

کالا جادو

”گھرے پنڈت کی بیٹی اور کیا“ کاشی دھرمے جلدی سے کہا اور مجھے ہنسی آئے گی۔ پنڈت اس بھی جھکتی اور جلی گئی تھیں اور پنڈت کی بیٹی پر پھونکس مار رہے تھے پھر انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”پڑھو گی تم بھی مس چے مگے کچے ہو، ناشتہ کئے چارے ہو، میری کوئی مدد نہیں کی تم نے، اب تمیں دن تک اس کام پہنچو اور ہنگامہ دیکھو اچھا ہے تم سے ذرا اطمینان ہے۔ تمیں ہو جا میں گی“

پنڈت کی کافی دلچسپ آدمی تھے، میری بھی جی تھنے لگا پنڈت اس سے مس آکر برقع اٹھائے تھے اور پنڈت کی س کا چہرہ دیکھتے رہے تھے، دیر کے بعد پنڈت کی سے کہا۔

”تو پھر پڑھو عیا تو ہمارے س بھگے، گھر کے پتھر اڑے ہمارے“

کالا جانور

اپنی دکاں کھولی ہوئی ہے، آچا ڈاٹھا ڈوٹیاں منہ رتبار سے ساتھ
 ماری باتیں کریں گے۔۔۔

”گھر کا پچھوڑ ایک چوڑی گلی تھا اور یہاں پنڈت جی نے
 واقعی اپنے بیٹھنے کے لئے ایک بڑے سے کمرے جیسی جگہ بنائی تھی،
 ایک چھوٹا سا ڈینک رکھا ہوا تھا وہاں چادر بھی ہوئی تھی، ماری چاندنی
 تھی، چند مٹی دیگ کے پیچھے بیٹھ گئے اور میں اس کے قہوڑے
 قاصدے پر بٹھار میں سے ان سے پوچھا ؟

”سب کیا کرتے ہیں پنڈت جی۔“

”بڑے سبھاں ہیں ہمیں بھگواں جس کام سے دور روٹی دے اچ
 ہے وہ کمرے میں بیٹھ کر دیوتا بھی جانتے ہیں جا، نکلے ستاروں سے
 دھاری بھی نہیں ہیں، ہمیں دیکھ کر ہمیشہ سے سیدھے ہو جاتے ہیں اور
 بھال ہے جو کس صحیح بات بتا دیں، مگر ایک بات ہے اب کالا سیدھا



گلاباؤں

بہن مٹی پنے کام آجاتا ہے نہ مٹی لوگوں کو ان کے ہاتھوں کی
 رینکھا میں دیکھ لرائی سیدگی باتیں ہی بتا دیتے ہیں۔ یہی جیسے
 ستارے جو مٹی بات کام چاٹتا ہے اس کے علاوہ کبھی کسی کے گھر
 میں بھیجن کیرتن ہوں تو بھلا ہندو کاٹنی رسم کے منہ کیسے ہو سکتے ہیں،
 دھنسا بھی نہیں مٹی کب مل جاتی ہے، تھکا کھڑکی، کام چل گیا، شادی
 یہ وہی مہو رتیں نکال دیں جس کا جو کام ہوا کرنا الا وپسے اپنا سکی دھندلا
 جیوتوش مٹی سے اور پڑھو مٹی تک کھانچکے ہوا اپنا اس نے
 دھوٹا ہے کہ تک حرامی نہیں کر کے ہاتھ چلے ہیں، تم تمہیں کہہ میں
 جیوتوش دپوش نہیں جاتی، ہو کیسی رہی "پہلو تھی جیسے لگے
 پھر روئے ۔۔۔ "اب میں دن تک تم عیش کی لڑاؤ، مہربان کہہ
 مٹی رہا ہے ہمارے تمہیں، اس میں ساری لڑاؤں میں اور سب سے
 بڑی اچھا یہ ہے کہ جو بات ایک بار کہہ دی جائے، اب میں منہ

پھلے ۲ پھلے، دو کتابی نہیں مرنی، تین دن تک مزے سے
 دھارے مہمان مارا ہوا اور چوتھے دن جب اس کا سرہ بکڑے تو کام دھندو
 شروع کر دیا۔

میں پنڈت جی کی باتوں پر ہستار ہا تھا۔ پھر میں نے اس کے
 پاس بیٹھ کر یہ بھی دیکھا کہ اس کا کاروبار ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے انکا دکان
 لوگ ہاتھ دیکھا ہے بھی؟ چائے میں اور پنڈت جی پوری تھکتا رہا میں
 پر ہاتھ کر اس کا چائو نے کر اس شخص سے ستارے نکالتے ہیں اور پھر
 ان ستاروں کے بارے میں سنی باتیں بتاتے ہیں اپنے گاہکوں کو کہ
 نہ خود پنڈت جی کی سمجھ میں آئے میں نے اس کی سمجھ میں آئے ہیں۔ یہاں
 مسجد میں وہ بے چارے پنڈت جی کی فیس ادا کر کے اپنی جاں چھڑ کر
 چلے جاتے ہیں۔ اگر پنڈت جی کی دکان ہوئی ہو یا ت میں سے نہ
 باتیں واقعی کارآمد رہت ہوئیں تو پنڈت جی کا بوس ہلا۔ وہ بڑا

کالا جادو

درپس نذر تھا شام کو پنڈت جی کو تھا آہے نہیں چاہا تھا مجھ سے کہنے لگے۔

”چلو میرے ساتھ، کبھی میں بڑا حرد آتا ہے پٹی کٹھ بھیجی میں ایسے ہی ہوتی ہے لوگوں کو کبھی کبھی اعتراض بھی ہو چاہتا ہے جی دیکھو نہ اب پڑے لکھے تو میں نہیں چورائیں گا ہر مسجد کنگار ڈالیں۔ گیتا کا ایک ایک نسخہ پڑھ لیں جو جی میں آئی ہے سنا دیتے ہیں پوپ کے کچھ لوگ مطمئن ہو جاتے ہیں اور کچھ تحقیقات کرنے لگے ہیں جانے میں ایک دو دفعہ یہ بھی ہوا کہ تحقیقات کرنے والوں سے گلہ پڑا مگر پھر پڑا سے حصار میں بند کرنا آتا ہے چلو آئے کھامیں“

”پھر کسی دن چلوں گا پنڈت جی، آتا رہے دیجئے
 ’اچھا ٹھیک ہے تمہارے رام کی جگہ بتا دیتے ہیں۔‘
 چپوں کا ایک رشتہ جو پنڈت جی کے گھر کے گھن کے ایک

گوشے میں تھا میری رہائش گاہ۔ اس کے نیچے ہالوں کی
 چار پائی چھان گئی ایک ٹیبل رکھ دی تھی۔ اس کے علاوہ کچا اور کار
 تھا بین اسی شام میں سے بہاں پئی کار روگی کا مظاہرہ کر دیا صحن میں
 بیٹوں کے درخت کے سچے ٹکڑے سے بونے تھے۔ جھانڈے رات کی
 صبح کی پر غل کی اور پنڈتوں کے چہروں کی لکڑیوں میں کچھ بھی واقع
 ہوئی۔ میں نے پورا حق صاف کر دیا تھا اور مت ہونے پر چار پائی پر
 بیٹھا تھا۔ دماغ کو ایک عجیب سی ہندو دیکھتے کا اس میں اور ہاتھ
 اور میں ہر احساس کو دماغ سے صحت کر کے نکھین بد کر کے سب سے کی
 کوشش کر رہا تھا۔ پنڈتوں کے گھر لاہور، تیسرا اور چوتھا گھر
 گیا۔ یہ سے ویسپ آتی تھی میں ابھی تک محدود تھا اور میں سے ماہر
 جا کر پچھو دیکھا ضروری نہیں سمجھا تھا جو کچھ: کچھ چکا تھا ابھی کافی تھا
 چند تھے دن پنڈتوں، سازش کا بلو کمر کے مردان سے پنڈتوں کے

۷۔ مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ

”ایک دس کامہبان اور اسی کامہبان تین دس کامہبان۔ کیا
تمہارا یہ مہمان تمہارے لئے بلائے جان نہیں ہو گیا۔“ انہوں نے
جھٹکائیں دکھائیں جو کہنے لگی۔

”اور ہے اور ہے ارے بکے ہار ہی ہے یہ بات چھپے بھی تو کی جا
سکتی تھی۔“

”میں مجھ پر تھیں کچھ بھی، جو کہتی ہوں، سامنے سمجھتی ہوں کب تک
میں مہربان رہے گا، ہمارے ہاں“

یہ سہماں ہے جہاں پنڈتانی میں ہے تو اسے گھر کے کام کاج کے لئے رکھ دیا ہے، دور دروزی کھائے گا سال سوا سال میں ایک دو جھوٹی پنیر سے بنا دیں گے اور کسی پنڈت کی سے کہا اور پنڈتانی اس بات سے خوش ہو جائیں گے۔ انہوں نے اس حقیقت سے مجھے کچھ خوش

تھوڑا دیر ہی تھا کیا یہ خود پسے بھی کونسا تیر مار رہا تھا اس پکار زد ندگی کا
 جو تھوڑے لمبے بھی رہ رہ کر گھسیٹا ہوا سکتا تھا۔ اب تو آرزو میں بھی مرنے کا
 رعبی تھیں۔ کب تک زندگی رہے۔ ہے آپ کو پسینہ نہ رہتا، جس کی
 جھبھڑوں کے بعد مہینوں کی دیکھ بھال اس کے لئے کافی تھی، سہانی
 ہونا، اسے ٹھنڈا نا، پھر گھر کی ساری سہولتیں، ہڈی کا سور، سلف لانا۔ یہ
 میری ذمہ داری من چکی تھی۔ وہ پیسہ عداوت کی تھی، لیکن تھی۔ صبح سے
 اندھیرے، اگست، شام ہی ہو جاتی تھی اب تو پنڈت جی کا ساتھ بھی
 مشکل ہی سے ملتا تھا۔ البتہ وہ جب مجھ سے ملے ان کی شکایتوں میں
 یا سب کے آواز نظر آتے تھے میرے جدِ حرب سے رابہ تو مگر
 تھا پنڈت جی سے ایک شام مجھ سے آیا۔

میرے شیریں، رنجی نکل جانے کی پرچہ ہر جانے کا، نہ کام نہ کام نہ کام
 کرتے کرتے یہ سچ نکل چکا، یاد ہی کام ہوئے لگا ہے دیکھا تو سے

مور تیں ایسی ہوتی ہیں اشادی مست کر یو کجی ہانک یہ، فاری جہایت
جے تجھے ورہاس سے ریوہ کام پڑ جائیں مجھے مگر کچھ تر تہ پڑے گا
تیرے نئے ر تجھے اتنا کام کرتے رکھو تڑ میں تو بڑا ہی افسوس ہوتا
ہے۔“

”نہیں پنڈت جی ایسی کوئی بات نہیں۔ کاموں میں تو جی ٹپ
جاتا ہے اور دس تر رنے کا پتہ بھی نہیں چلتا۔“
”اٹک ٹک جو نوٹ جاتا ہو گا اس کی بات کجی نہیں کرے گا
تو شریف کے پر بھو، اس میں کوئی شک نہیں ہے سوچیں گے کریا
کریں۔“

پنڈت جی اگر سوچی رہے ہوں تو سوچی رہے ہوں میں کچھ نہیں
سوچی رہا تھا۔ یہاں روٹرول، دھانچ، کواٹک، گیس، سٹیکوں، ملا تھا میں
سے ماری سہ نہیں بھی رہیں سے نکالنا ہی نہیں۔ دور شتے وہ دانتے

جس کی تڑپ سے دس گونا دسویں کے اندھیرے میں ڈوب دیا تھا سب
 کچھ بھل دیا تھا میں نے اسے چاہا تھا اور اپنے کاموں کا آغاز کرتا
 چند تھکی گئی تھی مگر کھٹے کوٹھے اور پنڈ تان کی تھڑکیاں اور گایاں
 انہوں نے سب کچھ بھول کر ایک ہلکے کاروبار اختیار کر لیا تھا۔ ایک
 ہیرو پر مبنی، ٹیگ کا، ہر کام میں کیڑے لگاتی تھی، بات بات پر
 جھڑکیاں سناتی تھیں لیکن مجھے کوئی بات یاد نہیں آتی تھی۔ میں چاہتا
 تھا کہ میری تدبیریں پیدا ہو رہی ہیں اور ہو سکتا ہے۔ یہی چیز میرے لئے
 باعثِ بہت ہے جس چاہئے مگر پنڈت کے انداز میں اب سنجیدگی پیدا ہو گئی
 تھی پنڈتائی سے عموماً ڈر سے ڈر رہے رہتے تھے۔ کچھ سبب کی محال نہیں
 ہوتی تھی کوئی ایسی ترکیب سوچ رہے تھے شاید جس سے نقول ان
 کے میرا کلیاں ہو سکے۔

پھر یہ چھٹی کا دن تھا عاں! کوئی ملکا پھل کا تہوار بھی تھا۔ پنڈت تان

کالا جادو

”سچ ہی سمجھ سے سر رے گھر کی صدا کی کرن تھی اور سرے سر پر
 کھڑے ہو کر ایک ایک چیز کی گرائی رتی رہی تھیں، پنڈت جی بیٹھے
 جو اب اچانک بنی انہوں نے مجھ سے کہا۔“

”پہلے تو سنئے اپنا ہاتھ نہیں دکھانا کبھی سمجھئے۔“

”ہاتھ؟“ میں سے پنڈت جی کو دیکھا۔

”ہاں دیکھیں تو سب بڑی ریچھا میں کیا کرتی ہیں؟“

”بس بس، رمانا مت خراب کرو اس کا پنڈت جی اس کی

ریچھا نہیں جو کچھ کہتی ہیں وہ تمہیں کبھی نہیں معلوم ہوگا بیکار اس کا سن
 حارب کر، گنگام نہ رہے روا سے۔“

”ارے جی گواں کچھ پڑھو چلتا چاہے کوں کہتے پڑی میں سے میں تو

یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس کے ہاتھ میں چوڑی کی لکیر ہے یا نہیں۔“

”چوڑی کی؟“

گلاباؤں

”تو اور کیا گھر کھڑے ہیں کسی دن بھینس لے کر نکل گئی تو بتا کیا تو
 مجھے دوسری بیٹا سا خریدے مردے کے گی۔“ چند تائن ہوں کے
 ماسوٹس سوئیں، پنڈت جی نے ایک آنکھ دہائی اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ
 میں سے لے کر سامنے کر لیا گاں سے پنسل نکال کر کاشٹ پر پھیریں کھینچنے
 لگے اور پھر پیک دم اچھل پڑے۔

”ہے بھگواں، ہے بھگواں یہ میں نے کیا کیا۔“ چند تائن قریب
 ہی کھڑی ہوئی تھیں ہونک کر بولیں۔

”ہائے رام کیا ہوگا۔؟“

”ارک تیرا ستیا ناس ہو۔ ہے ہاتھ میری بھی لٹ بڑا دی۔“
 پنڈت جی انجانی خوف زدہ ہوئے۔ کچھ میں بولے، چند تائن کے چہرے کا
 رنگ بھی جہاں کی تھا قریب آ کر بیٹھ گئیں اور بولیں۔
 ”کیا ہو گیا کیا ہو گیا؟“

گالا جادو

”ہنس یہ تجھ سے جو ہوئیں وہ بہت برا ہو گئے اور جو ہو چکا
 ہے اس سے آگے نہیں ہونا چاہیے، ہے پر بھوجی ہے معاف کر دیں
 ہمیں شامیں غلطی ہو گئی پر پھر جی غلطی ہو گئی جو کچھ ہوا غلطی سے ہوا۔“
 میں پختی پھل آنکھوں سے ہنست جی کو دیکھنے لگا تو ہنست جی
 اپنی پختی کی طرف رخ کر کے ہوئے۔ ”پر یہ وہ پہارا ج کا ہاتھ تو رکھے
 ورنہ پھر تو اہل ایک نہیں سات ستارے غمگین ہے ہیں اس کی
 رہنمائی میں یہ دیکھ ایک دو تین۔ نو پھل سے اشارہ کر کے
 ستارے کٹا لے لے اور پنڈ ناٹن ہرے ہاتھوں میں ستارے تلاش
 کرنے لگیں جبکہ مجھے حوداں ستاروں کی جھلک کہیں نظر نہیں آ رہی
 تھی

”کیسے ادگ مہمان ہوتے ہیں سات پور تیاں ہیں اس کی
 رہنمائی میں اور کسی بھی کے ساتوں پور یاں اس کا گھیرا کر نکلتی ہیں

اور ایسے لوگ چانک ہی دیتاں جاتے ہیں پر بھومبارج آپ کو
 دیتا میں ہمارے نے ہمارے بھاگ بدل میں پر بھومبارج ہے
 بھگوتی ہے بھگوتی۔ پنڈت جی دونوں ہاتھ جوڑ کر اودھٹے ہو گئے
 پنڈت ان کے چہرے پر بھی کسی حد تک خوف کے آثار نظر آئے تھے
 تھے انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے کیا معلوم ہوتا ہے تو ہے ہی ایسے مگر یہ بات پوری یا اسے
 تمہاری اسی کی تھی، مجھے بھی اویٹا رہے ہو تمہاری جیوتش اور میں
 اسے ماں لوں کبھی کوئی بات سچ بھی کہی ہوتی ہے“ پنڈت جی
 سیدھے ہو کر پنڈت ان کو گھورتے ہوئے بولے

”دیکھ اورانی ماری، میں ماں میں سے تیری جیوتش
 تیری مانتار ہا ہوں مگر اس بات میں تو سے کوئی برائی نکالی نہ مجھ سے برا
 لوں میں“

”کیوں سے بہکار ہے ہو کام کاج سے مگی چائے کا سسر۔“

ہنڈا نے کہا۔

”تیرا مرضی ہے، سوچا سے بتانا سے متائے گی بعد میں اتنا ہی

نتیجہ چھٹکنا ہوگا تجھے اب تو جانے اور تیرا کام تجھے ضرور شا کریں
مہاراجہ بلکہ پورں مہاراجہ و پوریاں آپ کا گھیر ضرور ڈ میں گی کسی
بھی دس کسی بھی سے، یہ میں کہے رہا ہوں مگر اس سے آپ صرف
دیورانی کی طرف رخ کریں گے جو آپ کے ساتھ رہنا ہی کرتی ہے
میر کوئی خوش نہیں ہوگا اس میں۔“

’یو میں کوئی ر ہا ہی کرتی ہوں مگر نہ کام کاج ہی تو کرا جی ہوں
ٹھیک طریقہ سے تا کریں ہم کو کہتے ہیں ان سے ہم خود کریں
گے اپنا کام ہر سے واسات چور پوریاں گھیرا، ایس کی ایک جیس سے کیسے
گھیرا، میں گی؟‘ ہنڈا نے کہا اور پاؤں پختی چلی گئیں

کالا جادو

چنڈت جی کا چہرہ دیکھ رہا تھا چنڈت جی بوسے۔

”بس کچھ سے تیر کام بن گیا خود تھوڑا بہت کام کر دیا کر بلکہ
 دھارمی سینئر سنبھالے گھر کے کام کاج سے تو چھٹی ال تھی چنڈتائن
 ماسے کی بہا در چہ اندر چا کر جب سوچیں گی تو حیدر خرب جو چاہنے گا
 کیا سمجھا۔“ گھر چنڈت جی کا بہنا کان حد تک در سب ٹاپ ہو چنڈ
 تائن کی رہا ایک دم بند ہو گئی تھی۔

مجھے خود بھی گھر کے کام کاج سے روکی تھی اپنی پسند سے سارے
 کام کر لیتا تھا لیکن اب چنڈتائن نے میرا پیچھا چھوڑ دیا ہے اور
 عموماً اب مجھ سے دور رہی رہتے تھے چنڈت جی کسناں مانگ پر
 اکثر مجھے ہنسی آ جاتی تھی مگر میں جو گھر کے کاموں میں اچھے کر اپنا دھن
 بنائے رکھتا تھا چنڈت جی سچے بیوقوفی ہیں یا نہیں میں نہیں جانتا تھا وال
 روٹی البتہ نہ پارتے تھے اور دنگ ان کے پارتے رہتے تھے۔

مگر پھر س ماشی کی رات عجب واقعہ ہوا پھر بے چارہ کی روشنی
 بکھری ہون تھی۔ میں پتیل کے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا پندرت
 جی پوچھی گھائے بیٹھے تھے پنڈتاؤں کی بات ہر بات لکھ رہی تھیں کہ
 اچانک محنت میں عیب سی روشنی بھین گئی۔ اتنی روشنی کہ پورا گھر
 جھلکے گا۔ دھنک کے سات رنگوں میں بیٹھ گئی سات صلیں
 اور شیرائیں نہ جانے کہاں سے نمودار ہوئی تھیں اور بہت بہت مری
 طرف بڑھ رہی تھیں۔ کے ہاتھوں میں طرح طرح کے عیر ماریں
 مار رہے اور موٹوں پر دلیرانہ مسکراہٹ میں نے آنکھیں پٹی زچہ ٹ
 کسر پنڈت جی کو، لکھا کہ یہ شاید میرا بوجھ ہو مگر پنڈت جی اور
 پنڈتاؤں کی ہنسی بھی بھٹی ہوں تھیں اور دونوں تھر تھر کا پہرہ ہے
 تھے۔

میں سے پریشان نظروں سے سب خورتوں کو، لکھا ایک سے ایک

بندہ زحسین تھی۔ انہوں نے جھٹکے ہوئے پاس پہنچ رکھے تھے۔
 سب کی آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ پیل کے درخت کے نیچے
 ٹھہرے چاروں طرف دور اترتے ہوئے تھیں۔ سچے سارے انہوں نے
 سامنے رکھ دیے اور پھر قضا میں ان ساروں کی آواز بھر دی گئی۔ ایک
 ایسا حراٹا گھر پر پڑا جو نیچے لگا کر دھکے کھینچ جائے۔ کچھ دیر ساروں کی
 آواز ابھرتی رہی۔ پھر ان کی آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ آواز گاری
 تھیں۔ سر حسین تھے اور یہ مرد بھریں تھیں۔ بوس نامعلوم۔ کچھ سمجھ
 میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ پنڈت کاشی رام
 اور چوٹی بھی محسوس سے ہلچل ہو گئی تھیں۔ دیر تک یہ فقرہ جاری رہا
 پھر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ انہوں نے سارے بلندے کئے اور وہاں کے
 ہاتھوں سے عتاب ہو گئے۔ پھر اچانک ان کے ہاتھوں میں چراغوں
 سے جھلکائی چاندی کی تھاپیاں آئیں۔ تھاپیوں میں سات سات

کالا جادو

۷۷

چمک روٹن تھے۔ دو تھالیاں کندھے تک بلند کئے میرے سر در قفس
 سرے تھیں۔ رہتھیں کا یہ انداز بھی ہے حد دلچسپ تھا۔ ایک ایک
 میرے سامنے آتی۔ تھالی کو میرے سر سے چھوٹی ہوئی بیروں تک لے
 چلی پھر دوسری کے لئے نگہ عالی کرنا تھی۔ یہ شکل بھی خوب دیر تک
 جاری رہا۔ چاند آدھے سے زیادہ سفر کر چکا تھا تاہم اس نے اپنا یہ شکل
 ختم کر دیا اور پھر میں نے "خری حیرت انگیز منظر دیکھا۔ وہ اپنا تک
 زمین سے بلند ہوئے تھیں۔ کس بیروں نے زمین چھوڑ لی۔
 ساتوں کی ساتوں بلند ہو رہی تھیں۔ وہ پہل کے درخت سے اونچی
 جو تھیں۔ وہ اونچی اور اونچی ہو رہی تھیں۔ جیسے ساتوں قد بیس بیس
 کو پانچنی چلی جا رہی ہوں۔ یہاں تک کہ وہ اٹھتے ہوئے مدہم
 ستاروں کی مانند ہو گئیں پھر یہ ستارے بھی دوسرے گئے۔
 میں خود بھی اس انوکھے منظر میں اتنا کھو گیا کہ ہاتھ مبارک

نظروں سے اور جھل ہو گیا تھا۔ پنڈت کاٹھی رام اور ان کی دھرم پتنی بھی
 یہ جھپٹیں رہے تھے۔ جب سب کچھ نظروں سے دور ہو گیا تو مجھے وہ
 دو توں یاد آئے اور میری نظریں ان کی طرف اٹھ گئیں۔ پنڈت کن تو
 لوتہ کی ہڈی ہوئی تھیں اور پنڈت جی کو چار چڑھا ہوا تھا، اٹل ایسے
 ہی کا سر رہے تھے وہ جیسے سخت سردی ٹپ رہی ہو۔ میں اپنی جگہ سے
 اٹھا اور پنڈت جی کی طرف چل پڑا۔ جیسے جیسے میں گے پڑا ہوا تھا
 چہرہ جی سمٹتے ہوا رہے تھے۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بد بول بھی رہے
 تھے

یہ سب کیا تھا پنڈت جی؟

نہ پوچھا۔

شما شما شما کرومہا رجا۔ اندھے ہیں ہم۔

اندھے ہیں تھو تو دیتا ہو۔ مہاراج۔ .. ہے جوتی ہمیں شما

کالا جادو

رودو شام روڑا ہمیں۔ "کاشی رام جی میرے بھائیوں کی طرف لپکے۔

"ارے ارے کاشی رام جی..... یہ کیا کر رہے ہیں آپ....." میں ہندی سے پیچھے ہٹ گیا۔

"بچے، بھگوتی۔ شام روڑا ہمیں۔ اسے بھی شام کر دو۔ ہم نے تو معمول کیا تھا ہمیں کیا معلوم تھا کہ تم جی بچوں بھگت ہو۔ بے چاروں بھگت ہمیں شام کر دو۔ اری اٹھ اٹھ رات۔ یہ بے ہوش ہو گئی ہے مہاراج۔ اسے معاف کر دو۔ ہر سہارا پا کر کیا چاہیں لوگ کس روپ میں ہے۔"

"میری بات سنیں ہندو جی۔" میں نے پریشان ہو کر کہا۔

"اس آئیہ باد مہاراج..... ہم سچے جیوگی کہیں ہیں۔ ناٹک

کالا جادو

مرنے ہیں ہیٹ بھرنے کے لئے۔ ریوکتی۔ اری اٹھ جا کم بخت۔
 اری اٹھ جا اور نہ ماری جاے گی۔ ”پنڈت جی وہشت کے عالم میں
 چند تائن کو گھنٹھوڑنے لگے۔ وہ میری کچھ ٹکس میں رہے تھے بس ہلی
 کچے جا رہے تھے۔

”ٹکس پالی لاتوں۔“ میں نے کہا اور پانی میں چل پڑا۔ خود
 میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ پانی۔ یا پنڈت تائن کو خوب فہم دیا گیا۔ تب
 ”تھیں جا کروہ ہوٹس میں“ میں۔ مجھے کچھ نہ پتا تھا ماری اور پنڈت جی
 سے پتہ نہیں۔

”ارے ارے نمائے گی کہا ہتھکی کی ہتھکی ہو رہی تھی اری
 سیدھی ہو چل اندر چل۔“ پنڈت جی نے انہیں دکھایا وہ حدود
 میری طرف نہیں، پتھر ہے تھے۔ بمشکل تمام وہ پنڈت تائن کو سنبھالے
 اندر داخل ہو گئے۔ پتھر انہوں نے وہاں رہی اندر سے بند کر لیا۔

کالا جادو

جادو نگاہوں سے پہلے یہ درد زدہ کچی بندھنیں ہوتے تھے۔ میں بے بسی سے
یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہ کون کو کیسے سمجھاؤں
میں تو خود اُس سے بھگتا چلا تھا۔ پھر کچھ نہ بن سکا تو وہیں تھرا پٹی
چار پائی پر لیٹ گیا۔ وہ تو کھینچا نظر پار پار ہتھکڑوں میں آ رہا تھا۔۔۔
چاہے وہ کون تھیں اور یہ سب کچھ کیا کر رہی تھیں۔ ہتھیل کے پتوں کو
تکتے تھکتے نیند آگئی۔ اور پھر گہری نیند نے سب کچھ بھلا

دیا۔

صبح کو ہمیشہ جلدی تاکتے اُٹھ جاتی تھیں عادت پڑ گئی تھی اس کی
پنڈت تین دو دھند بیٹے کی۔ یہ ایک مخصوص چکر رکھتا، سرتی تھیں اور
میں جاگ کر پہلے کام یہی کیا کرتا تھا۔ اس وقت بھی جاگ کر اُٹھ رہی
رہی کیا مگر دو دھند کا برتن اپنی جگہ موجود نہیں تھا اور سے تپا کر مجھے
رات کے واقعات ایک دم یاد آئے تھے۔ میں اچھل پڑا آنکھیں پرور

رور سے بند کر کے کھولیں۔ رات کے واقعات خوب نہیں تھے
 پنڈت جی خود دو دو کر اندر چائے پیئے تھے اور انہوں نے دروازہ اندر
 سے بند کر لیا تھا اور شاید اسی خوف کے عالم میں آج دو دو کاہنہ تن بھی
 اپنی جگہ نہیں پہنچا تھا۔ کچھ دیر سوچا مہا پھر آگے بڑھا کر بند دروازے
 کے قریب پہنچ گیا مگر قریب پہنچ کر اندر دھواں کدو دروازہ کھلا ہوا

—

”پنڈت جی بچا چکی گئی۔ دو دو کی باتی دے دیں۔“
 میں نے آواز بھیجی مگر اندر خاموشی ہی رہی۔ دروازے کو دھکیلیں گے میں
 اندر داخل ہو گیا۔ پہلے بھی اندر آچکا تھا۔ دوسری اور تیسری بار بھی آواز
 دینے پر جواب نہیں ملا تو یہ خیال نہ رہا کہ وہاں گھر میں نہیں ہیں
 دھواں سے دو دو کی مانی ہے۔ بھینس کے پاس آگیا اور اپنا کام مکمل
 کر کے دو گھنٹہ گھر کے چارے پر رکھ دیا۔ بھوک لگ رہی تھی۔ دو دو

کا ایک گلاس پی کر ہر نگل آیا۔ اساط صاف کیا۔ چند تکی اور
چند تانہ چائے کہاں چلے گئے تھے۔ انتظار ستر رہا۔ دس بجے پھر
برہ بچے۔ پھر ایک اور دو..... اب بوت پریشانی کی تھی کہ کہاں
گئے وہ دونوں پسینے تو سوچا تھا کہ ہو سکتا ہے کسی کام سے نکل گئے ہوں
مگر اب تو آدھ بن کر رہ گیا تھا۔ چنانکہ وہ میں خیال کیا کہ نہیں
خوفزدہ مقرر مگر سے بھی ملک تو نہیں گئے۔ اس تصور سے خود حیرت زدہ
رہ گیا۔ مگر ان کا تھا۔ اس کے بغیر تو یہاں رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا
تھا۔ اسی لیے ہی ہوا اب نہیں کہاں تلاش کروں۔ وہ اس گھر کے مالک
میں اگر میری وجہ سے خوفزدہ ہوئے ہیں تو مجھے گھر چھوڑ دینا چاہیے
وہ کہاں چلے گئے۔ اب میں کہاں تلاش کروں۔ ہو سکتا ہے کسی سے
پوچھنے سے پتہ چل جائے۔

کے بعد گھر میں بیٹھے رہنا بھی ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ اس کا طرہ عبور کر کے دروازے پر آکر کچھ گرمیوں کے پتھروں نے مزہ چچھو۔ اندر تو بھر بھی ہتھیلیاں کی وجہ سے اس تھا کہ گھر باہر ۔۔۔ پھر رطوبت ان بے شمار لوگوں پر ٹکڑ پڑی جو چنڈت جی کے گھر کے سامنے دوے میدان میں سر پہوڑے بیٹھے ہوئے۔ مچے کھینے پھرتیوں میں لمبوں وہ قطاریں بنائے بیٹھے ہوئے تھے، لکڑی خاموش۔ خیرانی سے آگے بڑھا اور ابھی ان سے چند قدم دور تھا کہ اچانک وہ اچھیل اچھیل کر کھڑے ہو گئے۔ تب میں سے نہیں عبور دیکھا اور میرے بدن میں خوں کی گھبراہٹ دھکائی۔ وہ وہاں سے نہیں تھے۔ لا تعداد اور بھی کھڑے تھے۔ میرے سامنے تھیں چھوٹے چھوٹے قد بچہ کڑوں میں پہنے ہاتھی جوتیاں پہن رکھے تھے، اس کے سر اور بڑی کھوپڑیاں۔ دھشت کے عام میں پٹن اور دروازے سے اندر ٹھس جاتا تھا۔

کالا جادو

سکر جزدوارہ وہاں تو کوئی درد الزا نہیں تھا۔ چذات
 جی کا گھر ہی غائب ہو گیا تھا۔ پیچھے: سچ سپرد نظر رہا تھا۔ میں
 نکاحیں پھاڑ کر رہ گیا۔ چذات جی کا مکان کہاں رہا گیا۔ آہ پھر ٹرین
 شروع ہو گئی۔ پھر کسی نئی مصیبت سے میرے من فہرست کیا۔ اب کیا
 کروں پوری ہستی ہی غائب ہو گئی۔ یہ..... مگر ہاں سے کہہ رہا ہوں
 بہت دور مکانات نظر آ رہے تھے اور میرے لئے میں کے سوا کوئی چارہ
 نہیں تھا کہ اب ان کے درمیان سے گزر کر آگے بڑھوں۔ مرنے دیں
 کو سمجھاں کہ آگے بڑھا اور وہاں طرح ادب سے پیچھے ہٹ گئے
 جیسے مجھے راستہ دینا چاہتے ہوں۔ میں ان کے پیچھے سے نکل کر آگے
 بڑھا تو پورا مجمع میرے ساتھ ہوا۔ وہ مارچ پست کرتے ہوئے
 میرے پیچھے آ رہے تھے۔ ہمیں نکل جا رہا تھا۔ خوف کے عالم میں
 سوچنے بھگنے کی تو تمس گم ہو گئی تھی۔ دفعۃً ٹھہر گئی اور گرے سے چنے

کے لئے کسی قدر ہار ڈرانا پڑا۔ شیطان کی گروہ پیچھے رہ گئی اور میں نے اس موقع سے بڑا فائدہ اٹھایا۔ ایک دم دوڑ لگا دی مگر صدا کی پناہ نہ تھی۔ ابھی دوڑنا شروع کر دیا تھا۔ اس کے قدموں کی دھمک اور ہولناک گونجیں من کے گھروں کے دروازے سے کھائے گئے۔ مگر چپ میں ان گھروں کے درمیان سے گزرتا تو ہر گھر سے دھشت بھری نگاہیں ابھرے تھیں اس کا مطلب یہ کہ وہ دوسرا کو بھی نظر آ رہے تھے۔ کون میں یہ کون ہیں۔ یقیناً یہ بھیا تک وجودات ہیں۔ میں تھے۔ میں دوڑتا ہوا ایک درہم میں پہنچ گیا۔ دکا نہیں کھلی ہوئی تھیں۔ دھوپ اور گرمی کی وجہ سے دروازے نہیں ہو رہی تھی۔ مگر دو دکا بند رہا دکاوں میں موجود تھے۔ انہوں نے خبر لی ہے اس جوں کو رکھا اور پھر اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ بہت سے دکاوں کے شٹر اُٹنے اور بہت سے دکا قوب سے اڑ کر بھاگے۔ میں نے رفتار مست کی تو میرے پیچھے

کالا جادو

دوڑے دھڑکی رفتاری بھی سست ہوگئی۔ وہ میرا پیچھا چھوڑنے پر تیار نہیں تھے۔ دوڑنا ترک کر کے سست قدمی احتیاطی گھبراتے سے پیچھا چھوڑنا بد نظریہ تھا۔

پھر کسی طرح پولیس کو خبر ہوگئی۔ جرحی ہزار ختم ہوا ایک بڑی سڑک آؤ میں ہے۔ ماسے سے پولیس کی دو گاڑیاں آتے ہوئے دیکھیں۔ پولیس کو دیکھ کر میری جہاں ہی نگل گئی۔ اب آئی میری شناخت۔ میں نے سوچا اور رگ گیا۔ پولیس گاڑیاں تیز رفتاری سے ہمارے قریب پہنچیں۔ میں اوداں سے اٹھی ہزار پولیس والے نیچے کودے گئے۔ دوسری گاڑیوں سے پولیس افسر بھی چھترے تھے۔

”اے کوں موتم“ ایک افسر نے تڑک کر مجھے اور پھر میرے پیچھے مجمع کو دیکھتے ہوئے کہا مگر وہ صبر نہ نہیں دیتا رہ گیا۔ میرا قب کرے والے ہونے کا جوتہ میں نے بھونکا اور مٹھنا مارا شروع

گلاباؤں

مرویا تھا۔ وہ دہلی دہلی آؤں میں جسے بھی لگے۔ ان کی صورتیں اور جیسے
 ہی کون سے کم بھییا تک تھے اور انہوں نے ایک اور عمل بھی شروع کر
 دیا تھا وہ دور تک پھیل گئے۔ پھر ان میں سے ایک نے اپنی کھوپڑی
 شانوں پر سے اتار کر دوسرے کی طرف پھینکی اور دوسرے نے سے
 گیند کی طرح پکپکاپ۔ پھر اس نے وہ کھوپڑی میرے کی طرف
 پھینک دی پھر وہ سب کے سب ہی پھیلنے لگے۔

دو پہر کا وقت ہو گا عام۔ اور یہ بھییا تک تھیں۔ پوئیس کے
 حوانوں نے چہرے نہ سمجھیں پھر ڈپٹی ڈکریہ نکھیں، ایک پھر حلق پھر ڈ
 چاڈ تر چمتے ہوئے جدھر سے تھا دوڑ پڑے۔ افسر جہاں تک ممکن ہو
 سکا، لیرہ کی کامطابہ کرتے رہے۔ پھر ان میں سے ایک چہرہ ہوا ایک
 پوئیس گاڑی کے نیچے پھنس گیا اور دوسرا جہاں ڈکریہ مخالف سمت ہوا گا۔
 میں نے بھی حقائق سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور اپنی پوئیس افسر

06-06

کی طرف دوڑ پڑا۔ میں اس کے ساتھ نکل جانا چاہتا تھا مگر افسر چچا اور
 عی سمجھا۔ اس نے مجھے اپنا جیچا مارتے دیکھ کر یہی طرہ چہرہ شروع
 کر دیا۔

"میرے، میرے، میرے، میرے، میرے، میرے، میرے، میرے، میرے، میرے"

یہی وہ ہے جس نے ہمارے لیے یہ سب کیا ہے۔

ہرے راسورے ہوئے ہوئے ہوئے۔^{۱۱} ناہ چھو کر کھنڈر بڑا اور مٹی

چنگل اس کی سیدھ میں دوڑتا رہتا تھا اس لئے اس سے اونچے کر میں اس

کے کو پرانی بات تھی۔ اس پر کھڑے ہو کر اس کی طرف سے چچا اور سہیلی

مگر مگر میں چوٹیوں کو بھوس کر پھر اٹھتا تھا۔ مجھے پہچنے بھی نہیں تھی۔

اپنے اپنے سرورسروں سے مانگ برائی طرح شعلوں پر کھڑے ہے

تھے جیسے تو یہاں پہنچ رہے ہوں اور پھر وہ مستعد کی سے وہ یہ ہے

میرے چچا بے رحم تھے۔ میں پچیس برس کو بھول کر بچہ دور رہ گیا تھا۔

چوہ کی منہم ہو گئی اور کچھ دور چا کر سڑک بھی ختم ہو گئی۔ آگے بچا راستہ
 سبکی تھا اور اس سے آگے کھسوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ سب چالے
 کس طرح میں خود سبھا سے ہوئے تھا اور نہ اس عام میں حرمت قلب
 بھی بند ہو سکتی تھی۔ لگتا تھا پنڈت جی اور پنڈت ہائیں کوڑھوٹنے لگے اور یہ
 آفت گلے پڑ گئی تھی۔ میں نے ایک سے ایک رک کر کھیتوں پر
 نظر دوڑائی کھیتوں کے پیچھے سچ مجھے ایک پگڈنڈی انکھڑی تو میں اس
 پگڈنڈی پر ہو گیا۔ فیصل صاحب کہاں ابھرے ہال ٹار بدستور میرا
 تعجب آ رہا ہے جسے وہ دیکھتے ہوئے ہے تھے انہوں نے اپنی
 سرسبز شاخوں سے تار تار مصوٹی سے اپنے روڑوں میں پھری
 تھیں تاکہ وہ دیکھیں کہ نہ جائیں اور وہ میرا چھپا کر رہے تھے۔ کھیتوں کا
 سلسلہ نا تاحد نگاہ تھا، یہ تھا۔ تو انہیں کھیتوں میں بھی سٹانی دیں۔ یہ ان
 غریب کسانوں کی جینٹیلر تھیں جو عیتوں میں کام کر رہے تھے، اور تمل

گلاباؤں

بھی چنکی تھیں ہم دگی تپ رہے تھے نگر میرا بچہ کسی طرح نہیں چھوٹ
 رہا تھا۔ بہت فاصلہ طے ہو گیا اور اب میرے دوڑنے کی قوت بھی
 جو بڑے گئی تھی۔ کہاں تک دوڑتا ہوں بری طرح پھول گیا تھا
 چہرہ مرج ہو گیا تھا، مشکل تھا ہم ایک صفے خود گھر میں پڑے تھے۔ سہ پہر
 اور ایک جگہ پر بری طرح ہاپٹے لگا۔ وہ سب پھر میرے گرجے (جمعہ)
 کراکھٹے ہو گئے اور عجیب و غریب انداز میں اچھانے لگے۔ پھر شام
 کچھ اور ہوا تھوڑی دیر کے بعد بیلوں کی گھنٹیوں کی آوازیں سنائی دی
 تھیں گھر میں نے ایک بہت ہی خوبصورت رہتا ہوا بکھا پیدا ہوا ہے
 بہت قریب آ رہا تھا۔ مازو، مان سے سجا، تھا اور ہڈی خوبصورت
 سے اسے بتایا گیا تھا۔ رتھ تریسہ آگ اور رتھ سے ایک رتھ ہاں نیچے
 اتر کر یہ اچھی خاصی شکل و صورت کا، لک تھا پیسے رنگ کی دھوئی اور
 کرتا پہنا ہوا تھا۔ مجھے میں مالا میں پڑی ہوئی تھیں وہی کی بازی

موچھیں، بڑی بڑی نکلیں، ماتھے پہ تنک، سر سے سر سے کراں
 ے دلوں ہاتھ سینے پہ باندھے اور نیچے جھک کر بولا۔

”رتھ صاحبہ یہ بہار اچ جہاں لگی چلنا جو رتھ میں بیٹھ چا میں

بھیں آ گیا ویجے، ہم سے چلیں گے آپ کو۔۔۔“

”بھگت چاؤ میں کہتا ہوں بھگ چاؤ، یہاں سے، لے چاؤ یہ

رتھ مجھے نہیں جینے اسی میں، میں کہتا ہوں بھگ چاؤ۔۔۔“ رتھ

ہاں سے خوشزدہ کی شکل بٹائی۔ ”روں خلی اور مرے مرے ملے ہوں

سے چلنا ہو لو میں رتھ میں جا بیجا اور اسی کے بعد اسی نے بیس کو

دایس ہاٹک۔۔۔ کچھ دیر کے بعد یہ رتھ میری نظروں سے غائب ہو گیا

لیکن وہ مجمع پر چھٹکی چھوڑ رہا تھا، میں نے تھک ہا کر کراں سے کہا

”آ خر تم کوں لوگ ہو، کیوں میرے پیچھے لگے ہو، کیوں لگے ہو

میرے پیچھے؟“ ان میں سے ایک خوشزدہ شکل کا شخص آگے بڑھا اسی

کالا جادو

”کی ٹروں شانوں پر ہی تھی۔ اسے مسناقی آواز میں کہا.....
 ”تیرے تین مہاراجے آپ کے، ایک سو بہتر میں چورے، ہمیں
 آپ کی سیوا کا حکم دیا گیا ہے، کہا گیا ہے کہ ہر کسے آپ کی سیوا میں
 رہیں۔“

”اور اس طرح مجھے دوڑاتے رہو...“

”مہاراج! آپ کا ساتھ تو بیٹائی تھا آپ چلے سو ہم چلے آپ
 دوڑے سو ہم دوڑے، آہل تو ہر میں آپ کے، آپ کی پر جا میں
 مہاراج! آپ کی پر جا میں ہر۔“

”کیا تم اپنی یہ صورتیں گم نہیں کر سکتے؟“ میں نے عمارتے ہوئے
 لہجے میں کہا

”کر سکتے ہیں۔“ اس شخص نے ”مخصوصیت سے جواب دیا۔
 ”میں نے کہا اس کے لئے چھپ رہے تھے، اُسے لیکن میں کسی ایسے

چاند رکھ گیا کیوں جس کے دو ہاتھ دو پاؤں سرگرداں چٹکھیں سب ہاتھ
 ہوں میں ذرا اوسیت بدلی ہوئی جو، میرے ان الفاظ کے ساتھ ہی
 اچانک سارا مجمع لگا ہوں سے لوٹھل ہو گیا اور میں مسد پھاڑ پھاڑ کر
 اچانک ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ بڑی عجیب و غریب صورت حال تھی۔ ٹپک رہا
 تھا کہ وہ سب کے سب یہیں موجود ہیں لیکن بس آنکھوں سے لو بھل
 جو گئے ہیں۔ آہ کیا کروں میں کیا کروں۔ میں نے بالوں ہاتھوں
 سے سر پکڑ لیا، اتنا دڑا تھا کہ بھوک لگنے لگی تھی، ایک نگاہ اس جودھ ہی تو
 پیا تھا ابھرا اس سے نیا ہوتا، میں سے شک ہو توں پر رہا ہاتھ کر
 ادھر ادھر دیکھا اور اسی وقت دو شخص پھر عودار ہو گے

”جو جس لگا دیتے ہیں مہاراج“ اس نے میرے اندر کی آواز
 سن لی تھی، آدرا انہوں کا وقت آ پڑا تھا مجھ پر۔ میں نے کوئی جواب
 بھی نہیں دیا تھا کہ دفعہ ہی میں نے پے سے ایک لائسنس کھاتے

کالا جادو

ہوئے دیکھنا بڑا خوبصورت کائنات تو وہ اور نہیں وہی زمین پر نکل گیا
 تھا اور پھر کائنات پر بے شمار کھل اور کھانے پینے کی دوسری اشیاء بنے
 نکلیں۔ میں حیرت منگاہوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ پورا کائنات
 کھانے پینے کی چیزوں سے بھر گیا تھا، ہاں بھی آری تھی اپنے آپ
 پر اور اپنے آپ پر جو نہ بچانے کہاں سے میرے جیون گئے
 تھے۔ میں جی پریشانی کے عالم میں نہیں دیکھتا ہوں وہ شخص اب بھی
 میرے سامنے اسی طرح ہاتھ داندے کھڑا ہے۔ جیسے میرے
 دوسرے حکم کا تھا کہ وہ ہاں ہو۔ یہ سارے کے سارے بڑی انکساری کا
 مظاہرہ کر رہا ہے۔ لیکن جو چیز حقیقت کی نہ ہو اسے تسلیم کرنا
 یہ ممکنات میں سے جوتا ہے، میں تو انہیں حقیقت کی مانند کو تیار نہیں
 تھا۔ سب کالا جادو تھا۔ اور یہ سب جو میرے سامنے آ رہا تھا یہ بھی
 کانے جادو ہی سے برپا تھا۔ حرم اور پاک چیزیں اسے اپنے حکم

میں نہیں اتار سکتا، تو جو غلاقت میرے دو جوروں میں داخل ہو گئی ہے وہی کوئی کم ہے کہ میں اپنی بھوک کا شکار ہو کر حریدر غلاقت اپنے دو جوروں میں اتار لوں۔ میں نے دانست پیستے ہوئے کہا۔

”اٹھا، ہاں سب کو اٹھا، تو مجھے نہیں چاہیے یہ سب کچھ، کچھ اٹھا لو، ورنہ میں اسے اٹھا کر چھٹک دوں گا۔“ میں نے جھک کر قادیان کے دونوں سرے پکڑے اور اسے سٹ اپا۔ ساری چیزیں میں اٹھا رہی ہو گئی تھیں اور سہا تو لیر جو پچھے ہٹ گیا تھا اس نے مایوس نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا دوسرے کوئی میرے سامنے نہیں تھیں، میں اس سب کی مہ جو رگی کا اسات مسلسل جو رہا تھا میں جانتا تھا کہ وہ سب مہ جو میں بہر حال یہ کھانا پچھٹک دیا گیا اور میری نگاہیں سامنے ٹھیکڑیں میں ان پھوٹوں پر پڑیں جو ملک تھیں، بھوک واقعی لگ رہی تھی، جو واقعات پیش آئے تھے اب اس میں ایلر جیسٹ ہوتا جا رہا تھا، اس کے

کالا جادو

20

یہ تھا، ایک بھوٹ تو زری اور اس کا چھٹکا دانٹوں سے اتار کر اسے
تستہ بستہ کھانے لگا۔ بھوٹ نے شکم پر کر دیہ تو تین حسن نصیبت
میں گرفتار ہو گیا تھا اس سے چھٹکارے کا کوئی ورید نہیں تھا۔ دل میں
سوچا کہ یہاں سے آگے بڑھوں اور چند تہہ م آگے بڑھتا ہے لیکن
اچانک ہی یوں محسوس ہو جیسے زمین سے الگ ہوا چار ہاتھوں اور میں
و میں سے خاصا اوپا اٹھ گیا، میرے سر سے بڑھتا ہٹ بھرتی
آواز میں نکل رہی تھیں۔

”ارے ارے یہ ننگ کون، کون کیا کیا ہے؟“ جواب
میں مجھے آواز ملتی رہی۔

”ہمارے کدھوں پر آپ کو سے ٹرپل رہے ہیں مہاراج آپ
تھک گئے ہیں دھرتی پر سفر نہیں کر سکیں گے، بیٹھے رہیں ہم آپ کو
گھر لے جائیں گے۔“

www.KitaboSunnat.com

کالا جادو

”تپے اتار دیجھے، میں کہتا ہوں تجھے بچا جاوے گا.....“ میں نے کہا اور مجھے تپے اتار کر ہڑ مرد پا گیا۔ وہ میری وجہ سے پریشان تھے اور میں اس کی وجہ سے پریشان تھا۔ ان بیروں کے پارے میں کچھ بھی تو نہیں چاہتا تھا۔ دس کی حالت بڑی غیب ہو رہی تھی۔ سخت پریشاں ہو رہا تھا۔ پیٹے انزالور یک کھے کھڑ رہا۔ پھر ہندو مہا کے بڑھائیں جیسے ہی میرے آگے بڑھایا دس کے نیچے کوئی چیز محسوس ہوئی۔ دوسرا پاؤں آگے بڑھایا تو اس کے نیچے بھی بالکل ایسا ہی لگا۔ پھر یہ ہوا کہ میں قدم نہیں بڑھا رہا تھا نہیں آگے بڑھتا چاہا چار ہاتھ ہچکچی ہچکچی لکھنویوں سے اپنے بیروں کے نیچے اس دور سے دو دیکھا جو مجھے آگے بڑھا رہا تھا تو یک۔ رہ پھر میرے حلق سے ہشت بھری تپے نکل گئی۔ دو یہی بڑی کڑیاں تھیں اتنی بڑی کہ میرے پاؤں آگے بڑھنے کے جسموں پر لگے جوئے تھے اور وہ اپنے بے شمار قدموں سے مجھے آگے

یہ ہمارے تھیں۔ میں نے خود ک کچی کے ساتھ چھوٹا ٹک اٹائی نہیں
جہاں گر تھو وہاں بھی یک کڑی کی پشت پر ہی گرا تھا۔ اس کے پاؤں
میرے دوسرے سے پھیل گئے لیکن رفت رفت وہ پھر پاؤں جہاں کڑی
ہو گئی۔ دوسرا پاؤں آگے بڑھا یا پھر وہی کڑی تھکی، میں سے تھکے تھکے
لپکے میں کہا۔

”کہ مجھے آرا کر دو مجھے آرا کر دو میں تھک گیا ہوں، میں تھک
گیا ہوں۔“ ہاتھ میں ایک درخت نظر آ رہا تھا اس کی شاخیں پھیلی
ہوئی تھیں، میں کڑیوں سے پاؤں اتار کر جہاں بھی قدم رکھتا تھا اس
منجوس شے پر کیسے نظر گرنا کس عذاب میں گرفتار ہو گیا آہ کس
عذاب میں گرفتار ہو گیا ہوں، میں سے بڑے بڑے درخت کی جاس
نظر اٹھائی تو ایک بار پھر یک درخت بھرتی کیفیت کا سامنا کرنا پڑا ہاں
وہ تو درخت ہی نہیں اس کی دو شاخیں جو سامنے کی سمت پھیلی ہوئی

کالا جادو

تھیں دو سانی پیر وڈوں کی شکل رکھتی تھیں۔ اور اس کا تانا بانسہ فی سہم کی
 بیٹ تھپتھپا رہتا چار ہاتھ رتے کے اک تھے مہ جہاں سے لقیہ
 شاخیں مختلف سمتوں کو تقسیم ہو جاتی تھیں بھوریہ چرن کا چہرہ نظر آ رہا
 تھا۔ بھوریہ چہرہ جو مسکرا رہا تھا، ایک طنز بھری شیطانی مسکراہٹ اس
 کے ہوتوں پہ کھیل رہی تھی۔ یہ بھی نظر کا دباہ نہ تھیں تھا بلکہ ایک
 حقیقت تھی جو روشن دو پہر میں چلچلاتی محبوب میں میرے سامنے
 عیاں ہو گئی تھی۔ پھر مجھے بھوریہ چرن کی وہی مخصوص مکروہ آواز سنائی
 دی

”جیسے ہو میاں جی، یہاں چاہا ہے تمہارے“ میں نے
 نفرت بھری نگاہوں سے بھوریہ چہرہ کو دیکھا اور کوئی ہوا سیس نہیں دیا
 بلکہ شدید فیسے عام میں اس پر تھپتھپایا۔ بھوریہ چہرہ جسے لگا پھر
 ہوا۔

کالا جادو

”اب تو تمہارا یہ قہر بھی بڑا قیمتی ہو گیا ہے کبھی کسی پر قہر نہ کرے
 دیکھو میرا راج مگر بڑے بے ایمان ہو تم، بہت ہی ناشکرے ہو کر یہ
 سب کچھ کسی اور کو مل چکا تو چند دھو دھو کر پٹا بھوریا جرن کے
 تھارے کسی دھڑ سے کو یہ شکست مل چاتی تو میرا راج نہ چامے وہ کیا ہر
 ڈانٹا وہ۔ سرواں میں ہمیں اپنا مگر تم بولتی ہو۔ جسے وہ اپنے گرو پر
 قہر ہے۔ اور سات پورن مائیاں ہٹاؤ ہیں ہم نے
 تمہارے سے۔ سات پورنوں کو ترہ ڈسٹوں کا خوش دے کر جنگا
 سے ہر ساری کی ساری سب میری میسج میں گئی ہیں۔ ایک ہوا کھتر
 میراں سے قہر میں ہوتے ہیں اور یہ سارے کے سارے تمہارے
 ہو پر ہلیاں ہوئے کو تار ہیں۔ دیکھو یا تم۔ کس کی مجال ہے کہ
 تمہاری طرف انگلی اٹھا رہے۔ نہ کریں گے یہ مسرے تمہارے سے
 اور وہ سات پوریاں جو کس پاؤں سے نیچے گھر میں اتری تھیں۔

نظر ت بھرے بجے میں پڑا۔

”ایکھو بھوریہ چرن دیگھو دیگھو۔“

”ارے کیا دیکھیں، دیکھ لیا سب کچھ اُم نے جو نہ کھو گیا اس سے

ہیتے میں ہمارے تمہارا دھرم بھر شٹ رو پو اب بھاگتے پھر دوسرے سے

سنبھار میں، دھرم دھرم ہیتے چلاتے ... کچھو رے گاہب تک

تمہارے بدل میں ہمارے پہنچائے ہوئے خوش کا ایکس دیگھو باقی

ہے دیگھو اپس آکر، یکھو اپنے دھرم میں بھوریہ چرن سے تارن م،

ہنکس ہیں اکھنڈ لاہجہ، جیتے تو کیا بگاڑ جاتا تمہارا اس وقت بھی یہی شکتی

دیگھو جیتے ہم تمہیں سمجھے اور اس شکتی کے در جیتے گھوڑے تمہارے

اشارے پر دوڑتے، جو تمہارے اشارے پر ہوتے بھی نہ کیا کیا

جاتا تمہیں مگر تھڑیہ کی بات ہے بھاگ کے پھیریں۔ تم اس قائل ہی

نہیں تھے، اس قائل ہی نہیں تھے۔“

”مگر بھوریہ چہن اب میں کیا کروں؟“

”بھانجے پھر وہاں گلوں کی طرف، اتنی بڑی طاقت ہے تمہارے پاس مگر تم سے استعمال نہیں کر سکتے مہاراجی مجھے یوشکہ غم نے ہانپی نہیں ہے من سے انہیں، جب انہیں + ستیا کرو گئے تو ہات دوسری ہو جائے گی اور تم بڑے مہاں بن جاؤ گے سچے مگر تم ایسا کبھی نہیں کر سکو گے ابھی من کی شانتی نہیں ملے گی تمہیں یہی ہمارا فیصلہ ہے یہی بھوریہ نہیں کاہد۔ ہے۔ بھوریہ چہن نے اپنے شانوں جیسے دونوں ہاتھ جیسے پر ہاتھ اور اس کے بعد اس کے نقوش درخت میں معدوم جوتے چلے گئے وہ میری کاموں سے کو محفل ہو گیا تھا اس کے سینے جوتے پیر اور چرتیاں اب میری سمجھ میں آ رہی تھیں پنڈت کاٹی راہر ہے نہ صرف اپنی پیڑی کو ذرا آنے کے لئے اور یہ سمجھ رہے تھے کہ میں بڑا مہاں ہوں، سات پورس ماشیوں کا اور پورنوں کو ذرا کر رہا تھا

کالا جادو

بکریاں

مگر کم محنت بھوری جہن نے دو سب بھڑیسا میرے اوپر تارل بر دی
 تمہیں اُمیر سے دل کا غمی تجھ پہ کیا جاتا تو شاید وہ انیا کا طاقتور ترین
 دل بگڑے کیونکہ اتنا سب کچھ برداشت کر پینے کی بیست تھی اس میں اس
 تمام مصیبتوں کے ہوجو اس کی دھڑکس قائم تھیں مگر کچھ سکون بھی ہوا
 تھا پتہ چل گیا تھا کہ یہ سب کیا ہے بھوری چہں انتقامہ کی جنگ میں چل
 رہا تھا اس نے مجھ پر محنت کی تھی اپنے کانٹے جا دوئی ساری تو تم
 صرف کر دی تمہیں دو بالکل نئی کہہ رہا تھا کہ اُس وہ اپنے ہرم کے کسی
 شخص کے لئے یہ سب کچھ کر رہا تھا اور اسے سب سے پوریاں اور ایک سو
 اکہتر پانچ ٹھاموں کی قوت مل جاتی تو وہ نہ جانتے کیا کر ڈالنا مگر مجھ
 پہ یہ سب حرم تھا میرے لئے بیگہ تھا بلکہ یہ قاتل برداشت تھا تو اسے
 سزا سمجھتے تھا اس نے اس ہر اوپر دل دھکے لگا تھا مظلومیت کا احساس ہوتا
 تھا کیا میں اس کائنات کا سب سے بڑا شہکار ہوں دوسرے لوگ بھی

بکریاں

تو گناہ کرتے ہیں میں نے تو اس کے بعد سے صرف افسانہ و سرے
 کی کوشش کی ہے ہمیشہ بچھتا تا رہا ہوں نیکن انسان ہوں کہاں تک
 بددشت مردوں بھگدیا تو نے نے یہ سب کچھ اس لئے کیا کہ میں بے
 سکون ہو جاؤں اندر کی کیفیت مجھے اس قوتوں سے فائدہ ٹھہرے سے
 ہر کچھ اور بیرونی طور پر سب کچھ میرے قبضے میں ہو تو۔۔۔
 جانے مستقبل میں اس دنیا کو قائم رکھ سکوں گا یا نہیں بھڑ
 میں جا میں پندت کاشی رام میں تو خواہ ایک بگیا رام بن ہوں کیا کر سکتا
 ہوں میں نے نفرت بھری نظروں سے اس درخت کو دیکھا اور قطع
 میرے دل میں ایک خیال آتا میں نے گراں ہلائی وراؤ ردی۔

”میرے سیرد کہاں ہو تم۔۔۔“

”نہیں ہیں مہاراج ہم کہاں جا میں۔۔۔“ راجہ جمع نمودار ہو
 کیا اب انہیں دیکھ کر میرے دل میں خوف نہیں ابھرا تھا۔

کالا جاو

”اس درخت سے نکلے نکلے کڑے کڑے ٹرے۔“ اس نے درخت کی طرف اشارہ کیا اور وہ سب بھر ہار ویر درخت کی سمت لپے سب نے مل کر درخت کو چڑھے، کھانڈ پھینکا پھر اس کی شاخیں توڑنے لگے ایک ایک ہتھ کھل ڈالا انہیوں سے تھوڑے پھینکا وہ کپڑوں کی طرح اس سے پھسکے تھے پھر وہ اسی وقت سہلے ہوئے جب درخت بھی نئی ٹکریوں میں تبدیل ہو چکا تھا اس درخت میں مجھے بھوریا چرسا نظر آیا تھا مگر میں خود بھی جانتا تھا کہ اس طرح بھوریا چرسا ہلاکت نہیں ہو جائے گا وہ ٹھنکا ہے ہزاروں روپے رھا سکتا ہے بس ایک طرت تھی اس کے حلاب دل میں جو ابھری تھی اور یہ اندر بھی ہو گیا تھا کہ یہ میری سیڑھی ہے۔ شاد سے پر سب کچھ کر سکتے ہیں وہ سب اپنے کام سے فارغ ہو کر دوبارہ میرے گرد جمع ہو گئے میں نے اس سیر کو ایک جو سب سے خوش چاہتا ہوں تھا۔

”گئے آ..... ہمیں نے کہا اور وہ“ گئے بڑھاپے۔“ کیا تو م

جے تیرا۔“

”کھٹوری مہاراج۔“

”ہمیں کون ہوں؟“

”تو رہے ہاں۔“

”کیا نام ہے میرا؟“

”پورن بھگت۔“

”نقطہ دیکھ، یہ نام نہیں ہے۔“

”ہمیں نام سے پالینا مہاراج۔ ہمیں تو کام بتاؤ۔“

”جو ریہ نہ ل کہاں ہے؟“ ہمیں لے لو پوچھا اور میرا، اصرار پھر

”کھینٹے مجھے پھر پو۔“ ”چلے گئے یہاں سے۔“

”کیا تو مجھ پر چرس کو مار سکتا ہے۔“

گلاباؤں

”وہ شکس ہے سوامی، شکس کا ٹریز کہاں ہوتا ہے تو ہو ہوتی
 ہے اور جو اس پر مار نہیں نہیں ہے۔“ اُس مجبور یا چن میرے
 رہے ہو تو تم لوگ اس کی مانو گے یا میری۔“

”تمہاری مہاراج، یہ نام تمہارے واس میں ہیں۔“

”رتھور، کامیر ہے لئے۔“ میں نے کہا اور کھوری ہے مردوں ہند
 دی۔ وراڈی دیر میں رتھور میرے رہا سے آگئی میں رتھور میں جا بیٹھا اور
 کھوری سے رتھور منجیاں لیا۔ ”پلو میں نے کیا اور اس نے قتل ہاتھ
 شروع کر دیے پیچھے وہ سب نئے تھے میڈ تھے چل رہے تھے اس میں
 ایک سے کہئے خیاں تاکہ اس طاقت سے میں تمہارے چا سکتا ہوں
 سب کچھ حاصل ہو سکتا ہے مجھے جو چاہوں سامنے، سکتا ہوں بہت
 بڑی طاقت حاصل ہوئی ہے مجھے مگر تم نے کیوں آنکھوں میں نمی یعنی
 اختیار سوئگل پڑے۔“ تمہارے دل کو احساس دلا یہ تھا کہ یہ

سب کیا ہے کالا چادر ہے یہ، جسے رونے والے کاٹر ہونے چاہا ان کی
 بخشش بھی نہیں ہو سکتی۔ یہ سب کچھ کھونے کے مترادف ہے اور کھو گیا
 اسے دہرہ شمس حاصل کیا جا سکتا ہے۔ میں "رنگ مرہر" میں دوڑے لگیں
 اعضا میں تازہ پیدا ہو گئے اور میں نے دیکھ سہے ہا ہر چھٹک لگاؤ لیکن
 میرے جیروں نے مجھ کو میں پہنیں گئے۔ دیا تھا وہ نہیں پر سب
 گئے تھے اور میں اس کے اوپر رات میں میں پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا
 میں نے دیوانوں کی طرف سے پناہ میں برہانی شروع کر دی اور وہ
 ادھر ادھر بڑھ گئے، ہر دن اور چھینے گئے مگر کسی نے احتجاج نہیں کیا
 تھا میں نے تھوڑی سی بات سے سنا لیا اور میں نے پڑھنا پڑا چل دیا
 نہ بھاگے اور تھوڑی سی چل کر سہے مل بیٹھے اور پھر اٹھ کھڑا ہوا
 مہنگا گیا وہ سب لگا گیا وہاں سے دور۔ "میں سہی
 سے نہ پڑھتا اور وہ سب بھی گئے۔ لگے پتھر میں وہ بہت دور

گلاباؤں

نکل گئے اور میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”بھوریہ تہن... بھوریہ تہن کتے تو نے میرے خون میں
گندگی غول دی ہے مجھ سے میری رین جھین یا ہے مگر میرا دین ہر
دل میں ہے کسکی نہیں چھوڑوں گا اسے۔ کرے جو تھو سے کیا چائے
میں مسماں پیدا ہوا ہوں مسماں مردوں کا بھوریہ تہن۔“

کے۔ ”نمیری آوارو دیا لوں میں گھونچتی رہی خلق میں زچھاڑ کر چی رہا تھا
آوار چھت رہی تھی مگلا دکھ رہا تھا چیتا رہا پھر تھک کر خاموش ہو گیا وہاں
سے بھل پڑا اب میرے گرا سر سرانٹس میں نہیں میرے سر بھاگ
سے تھے میں نے جواں سے کہا تھا

چلتا رہا، چلتا رہا پھر ایک ہستی آئی لوگ نظر آئے مگر میں شد کا اور
چلتا رہا کھانا پھر نہیں، سچے جوتما کھا لیتا پھر چائے کھنڈرات نظر آئے
ایک دیر اسے تھا اور یہاں کانا کچھ اور جو ہر بھی تھا کچھ پانی پچانی جگہ

محسوس ہوئی پھر یاد آیا یہ تو یاز اللہ کی ہستی تھی عزیز ہر اتنی تھی یہاں اور
یہ جگہ کیا نام تھا میں کہاں شاید رہا تھدی یہی نام تھا اس کا بعد یہ حرکت
کے لئے ہمارے ہاں کہ سردیہ تھو وہ ہے چارہ رہا تھدی اچھا اتنے دن تھا
چاروں طرف بھیاب تک سناٹا اچھا یہ جوا تھا کھنڈرات پر خوفناک
حاصلوشتی طاری تھی میں نے یہ تھا محسوس ہو رہا تھا اچھا تک میرے وہاں تک
ایک خیال آیا میری نظریں جو ہر کی طرف اٹھ نہیں کچھ جگہ جگہ سوکھ گئی
تھی اور اس پر حشرات الارض رہتے تھے میرے منہ سے آواز
نکلی۔

”کتھوری۔۔۔“

”ہنگٹ پورس“ کتھوری میرے مرے ایک طاہر ہوا

”دوسرے کہاں ہیں؟“

”تم سے دور نہیں مہاراج۔“

”یہی دسب کو۔“

”ہستو نہیں ہیں بھگت۔“ ان کا پور ر پر دھنودار ہو گیا۔ ”اس جوہر میں ایک شیشے کی بوتل ہے جس میں رامانندی کی لاش ہے اسے تلیش کرنے دو۔“ میں نے کہا اور وہ سب جوہر کی طرف دوڑ پڑے۔ پورے جوہر میں صحنہ نچال آگیا بکھیرا اور چھروں کے فوس کا بے بدوں کی طرح اٹھنے اور چاروں طرف پھیل گئے سخت تعفن پیدا ہو گیا تھا کچھ دیر جوہر میں پھل رانی پھر ایک ہر وہ بوتل نکال دیا۔

”یہی دسب بھگت۔“

”کھوس اسے۔“ میں نے بوس کو ہاتھ پر لئے بھیر کیا اور اس سے بوتل بکھیر لی بوتل سے دھواں نکلتے نکلتے پھر یہ دھواں ر میں پڑ گیا اور کچھ دیر کے بعد وہ رامانندی کی شکل تھا یہ ر گیا۔ رامانندی کھڑے کھڑے کھڑے جھول رہا تھا اس کی بکھیرا بدھنیک پھر وہ دھرتے

”میرے مستحید اور گناہیں کھوں کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔

”چلا گیا۔“ اس نے سرگوشی کے عام میں پوچھا۔

”کون۔“

”ظہر نہیں رہا۔“

”کسے کہہ رہے ہو۔“

”ہنک .. ہنک ..“

”تم تھیک ہو رہا ندی۔“ میں نے پوچھا مگر وہ اندی نے اب

ان سیرس کو، کیلکنا جو ہستہ ہستہ جوڑ سے نکل کر جتن دور ہے تھے

”یہ کون ہیں؟ تم کون ہو؟“ پیچھے اس نے مجھ سے اور

پھر اس سے پوچھا۔

”سیوک ہیں پورن بھگت کے۔“ کھٹوری بولا۔

”پورن بھگت۔“ ایس .. ارے

کالا جادو

لوں..... او..... بے ہنگوئی ہے پھر نہ بہارِ راج۔“
 رمانندی نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے مگر اس کی آنکھیں حیرت
 سے پھلکتی تھیں اس نے ”کچھیں مسئلہ مسئلہ نہ کہی اور مجھے دیکھا پھر
 حیران لہجہ میں بولا۔

”تم..... مہا ہنگست، تم وہی ہونا..... مسعود احمد
 ۔..... وہ تیار تھا..... معاف کرنا مجھے نہ پائے کیوں میری
 بات کا برا امت، تاکا وہ وراصلی تمہاری صورت کا“ وہ بار بار
 ہاتھ جوڑ کر مجھ سے معافی مانگتے لگا

”رمانندی میں مسعود ہی ہوں آواز نہ چلا آؤ چہرے شان نہ ہو۔“
 میں نے اس کا بارو پکڑ رکھتے راست کی طرف پڑھتے ہوئے کہا۔
 ”ارے وہ مگر تم..... پورے ہنگست.....
 ۔..... اس سے چہرہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ وہ سارے

کالا جادو

کے سارے بھر میرے پیچھے لگ گئے تھے۔

”تم کہاں ترہے ہو چلو یہاں گے جاؤ اور جب تک میں نہ بدوں

میرے قریب مت آنا جاؤ۔“ میں ترہا اور وہ خود دو دو مرا کیا

دو سر سے کوا چلنے سے مارنے بھی گئے۔ راما مندی عت پریشاں تھا میں

اسے لئے دو بے گھنہ رات میں سہ گپ اور راما مندی عت اچھا ہوا نظر

ترہا تھا گھنہ رات میں جہاں وہ رہتا تھا وہاں کی خدمت دیکھ کر وہ

مستند رہا میں اس سے پستی بھی جگہوں سے بچھو دیکھ۔

”یہ سب تمہارا کالہ جادو ہے ہر ماہی۔“ تم شہید

صورتحال کو سمجھ نہیں پائے تمہیں ادارہ نہیں ہے تمہی ماہ سے اس شیشی

میں نہ جو ہر میں پڑے ہوئے تھے طویل عرصے کے بعد تم اس سے

نکلے ہو۔

”دیکھی ماہ سے۔“ راما مندی گھٹے گھٹے بچے میں ہو۔۔

کالا جادو

”ہاں مکی ماہ سے بیٹھ جاؤ میں تمہیں ہرے تفصیل بتاتا ہوں بیٹھ جاؤ پوچھنا مست ہو“ وہ بیٹھ گیا تب میں نے اسے شروع سے اب تک کی ساری کہانی سنا لی اور وہ اب میرے مسد کھتا رہ گیا۔ آخر تک کہانی سننے کے بعد بھی وہ دیر تک کچھ نہیں بولا۔ ”اس کے بعد، جتنی تم مجھے بتاؤ گے کہ اس کی کہیں“ ”لیکن وہ اس کے بعد دیر تک کچھ نہ بولا اور سوچتا رہا پھر کئی گہری گہری سانسیں لے کر میں نے خود کو سمجھانا اور بولنا۔“

”کالا جادو کے سورہہ جے میں ابتدا، منظر سے ہوتی ہے پھر پہلے جاپ ہے اس میں گندی اور مٹی جیسے دس سے زائد جگہ تک کیا جاتا ہے اور اس طرح کا اعظم سیکھے وہاں جو لوگوں کا تو توں کے ہوا لے کر دیتا ہے دوسرا درجہ سکتا کہتا ہے اس میں کمال حاصل کر لینے کے بعد کیتھ کے کونڈوں کا کاٹنا اور اپنا ہے اپنی طرح چاہتے رہتے

میں نے آنکھیں نیچا میں دنا چھاری اور نو میں کافیا دوجی سے دھڑکتا ہے پوریاں گیا رہو میں درجے میں آتی ہیں اور جسے پوریاں کا اختیار حاصل ہو چائے وہ کاے چادو کا گیا رہو میں ماہر ہوتا ہے۔

سات پریدوں کے ایک ہوا بہتر یہ ہوتے ہیں جو پوریاں بھگت کے

شام ہونے میں بار ہواں درجہ بھگتوں ستوتوں ہوتا ہے وہاں ہے

شکس کا سر شروع ہوتا ہے ایک شکس ہی پوریاں چاہ کر کے اپ

چاہ کسی اور کو دے سکتے ہے کوئی دوسرا یہ نہیں کر سکتا مگر سبھی جو

قوت حاصل ہو گئی ہے وہ بہت بری ہے تم اس سے بچنے درجے کے

مار سے دیہ اسیدوں کو بچا دیکھ سکتے ہو مگر تمہارا معاملہ دوسرا ہے۔

”اس سے دھوکے سے میرے ساتھ یہ کیا“

”نہیں مگر بہت بڑا کام ہے سترہ اسدوں کی ملی دینا پڑی ہا

گی۔“

کالا جادو

”تم اب ٹھیک ہو رانا تندی۔“

”ہاں میں ٹھیک ہوں مگر اب میں یہاں نہیں رہوں گا۔“
”کیوں۔“

”وہ مجھے نذرانہ نہیں چھوڑے گا۔“ رانا تندی نے کہا اور میں سوچتی
میں سوچ گیا۔ پھر میں نے کہا۔

”ایک بات بتاؤ رانا تندی کیا اس بیروں سے میں اپنے ماں بہن
اور بہن کا سرخ نکال سکتا ہوں کیا یہ مجھے قاتل کر سکتے ہیں کہ وہ کہاں اور کس
حال میں ہیں۔“

”بھول کر بھی اب مت کرنا۔“
”کیوں۔“

”اں سے تم کاتے کام سے سکتے ہو، مہرنگ کا کام اگر کوئی ایسا
کا مہیا ان سے جو کسی طور کا۔ ہم سے تعلق نہ رکھتا ہو ورنہ سمجھنا۔“

شے ہوتی نہیں رہے گی۔ تمہارے ہاتھ کا پتہ لگا کر یہ تمہیں خبر دیں
 گئے مگر بعد میں دشمن ہا رہیں گے ریت بے کاسے جا دو کی یہ ہوتی کے
 سنے استغاثہ کیا جاتا ہے کسی ٹیک اور ضرورت کے کام کے سنے نہیں،
 مثال کے طور پر ان سے کسی دشمن کو روکا تو کہتے ہو کسی یا دوست سے
 لئے وہ انہیں منگو سکتے۔“

”تعلیمت ہے اس علم پر اپنے لئے میں کیا کر سکتا

ہوں۔“

”رہبر بن جاؤ گیل بنو الود دوست کے ڈھیر لگا و اسد رناریں انھو
 کو یہ سب حوثی سے سارے کام نہ یں گئے۔“

”ایک مار پھر رعت ہے یہ تاؤ کہ میں اس مصیبت سے چھٹکارا
 کیسے حاصل کروں۔“ میں نے کہا اور لہ ندری مدق میں ڈوب گیا
 پھر لول۔

کالا جادو

”بہت مشکل ہے ایک مرنے نامکن ہے۔“

”رہائندی اس چاہتا ہے یہ سب قبروں مردوں کو چاہتا ہے وہی
 میں چاہوں جو بنا دیا گیا ہوں۔“ میں نے ڈانٹ پیچتے ہوئے کہا۔ اور
 رہائندی چونک کر پیچھے دیکھے لگا پھر دم آہستہ سے بولے۔ ”مسعود جی
 ممکن کیا چاہتا ہے۔“

”کیا بتاؤں میں کیا بتاؤں۔“

”میں ایک مشورہ دوں۔“

”میرا۔“

”پڑا بہ کشت افغانی میں تم نے پناہ فرما کر رکھنے کے لئے
 اب اسے کھوتا اچھا نہیں ہوگا مگر تمہاری اس بات کو میں ماننا ہوں وہی
 میں جانتا ہوں دینے کے ہوئے۔“ میں اب بھی ہوتی نظروں سے رہائندی کو
 دیکھنے لگا۔

کالا جادو

”اپنے لئے پنجوہ رونا تو سے جلانے کے لئے ہو گا کسی کنواری کو پریشان نہ کرنا کسی کو نقصان نہ پہنچانا میں پیسے کام مریدانہ سے اسے پتہ چلے کہ تم خوش ہو من کے بھید تو کوئی دوری چاہتا ہے ہاں سب عمل کے بھید جوتے ہیں اور تمہارے سامن کے بھید ہی سامنے نہیں گئے۔“ میں رونا مندی کی بات پر غور کرنے لگا کچھ سمجھ میں آ رہی تھی کچھ نہیں آ رہی تھی وہ بے چارہ میرے دہلیز کی مڑاکتوں کو کیا جانے میں ایک معمولی سی انقوش اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے میرے پاس آ کر کروں بھی تو کیا کس سے درجنائی حاصل کروں اور بھور، چوں وہ تو میرے سلیسے میں ہمیشہ ہی کامیاب رہا تھا بڑا عجیب سا دل ہو رہا تھا میں نے رونا مندی سے کہا ”تمہارا کیا ارادہ ہے رونا مندی۔“

”مجھے کہتے ہیں منہ چھپانا ہے مسخواری ہاں اگر تم اپنے ساتھ رکھنا

گلاباؤں

”پتا ہو تو میں مجبور نہیں کروں گا۔“

”میرے ساتھ مگر مجبور یا چہا تمہیں دیکھ لے گا۔“

”کچھ بگاڑ دینے کا تمہارے ساتھ میرا بیٹا محفوظ رہے گا

ورنہ مجھے خطرہ ہے۔“

”نیک ہے رانا تندی مگر تمہیں میرے ساتھ قلعہ نہیں رہیں گی۔“

”اٹھ بیٹا گیوں تو پھر رہے گا۔“ میں نے گہری سانس لے کر

”مردوں کی تھی رانا تندی نے کہا۔“ اب یہاں سے نکل پلو مہاراج

مجھے اندیشہ ہے کہ وہ یہاں شہ چائے۔“

”چلو۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی اور تھوڑی سی حشرات سے

”ہر نکلنے جو مڑتے پاس سے گزر رہے تھے۔“ میں نے

رانا تندی سے یاد اللہ صاحب کے بارے میں کہا۔

”پلو گے ان کے پوتا۔“

”ہمیں اب کیا کرنا چاہئے رانا سدی۔“

”وقت و حالات کے ساتھ کچھ ہوگا خلیفہ تمہیں اسرار و علوم

اور پریشان دکھنا چاہتا ہوگا تمہیں اس کے برعکس کرنا ہے تاکہ سے

احساس ہو کہ اس نے جو محنت کی اور بیکارگی کیا سمجھئے۔“

”ہاں میں سمجھ رہا ہوں۔“

”خیر دل کو بلاؤ سواری کہتے ہیں کچھ منگو انور درپنا ہوگا ہمیں۔“

رانا سدی نے کہا اور مجھے ایسی ہنسی۔

”اور رانا سدی دو قدم چل کر ہی محول گئے یہو سے ساتھ درو کر

تمہیں کافی پریشانی اٹھانی پڑے گی۔ میں اس محل کی قوت سے اپنے

بے کوئی۔ ساکش بھی حاصل میں کروں گا سوچو۔“

انور ہاں ہی ہنچ بھول گیا تھا کوئی بات نہیں چہرہ رانا سدی تم سے

چھپے نہیں ہے۔“ رانا سدی نے کہا اور ہم قافل پڑے کوئی منزل دوس

کالا جادو

میں نہیں تھی بس قدم ہاتھ رہے تھے نہ جانے کس طرف.....

رمانندی کا ساتھ بڑا سکون بخش تھا تہائی سے بہت مل گئی تھی اس سے
 یا تئیں سر کے دل کی بھڑاس نکال سکتا تھا۔ کسی بھی قدم کے بارے میں
 کوئی فیصلہ کر سکتا تھا۔ دم مٹے آہوی کا رخ نہیں کیا تھا جان بے حد ر
 ویرانوں کی سست چل پڑے تھے۔ راہا مگر سے کیا۔

”بھوریا چہل سے کہیں بھی مدد مل سکتی ہے اس کے حیران

سے اسے میرے بارے میں جتنا تو دیا ہوگا۔“

”کیا یہ ممکن ہے؟“

’ہاں، لگتی ہے اسے سب کچھ بتاتے رہتے ہیں انکی حیثیت

رہ پور، ہوس جیسی ہوتی ہے پھر وہ ہٹکتا ہے۔“

”تمہارا سنے خیال میں اور پیاوہ سے پیاوہ کیا کر سکتا ہے؟“

میں نے پوچھا اور رمانندی ساری میں ڈوب گئی۔ پھر اس نے کہا۔

”تمہارا تو وہ کچھ نہیں بگاڑے گا ویسے لیکن کرو مسعود جی تم حقدار
سے دینی ہو تمہارے بارے میں کچھ نہیں آج تک میری کچھ نہیں
آئی۔“
”کیا؟“

”پوری کہانی مجھے معلوم ہے تم عام جوانوں کی طرح زندگی کی
سب کچھ چاہتے تھے اور اس کے سے تم نے دیں دھرم کے سہارے
رہتے توڑ کر ہر جہاز پر پلے سے حرکت حاصل کرنا چاہتی۔ بھوریہ کو
ایک کچے مائے دالے مسکس کی صورت تھی جسکو ایک مقدس مواد کو
ناپ کر کر کے اس کے عطا وجود کو پاک قدموں میں پہنچا۔ سے تم نے
ایسا کیا اور وہ نکلتا دھن سے رہ گیا۔ چلو اس سے اس سے سوچا تھا
کہ قصہ میں خوب پریشاں کر کے اپنے کام کے سے مجبور کر لے گا مگر تم
اس کے جال میں نہیں آئے۔ بجائے اس کے کہ وہ تمہیں ختم کر دیتا

گلاباؤں

اس نے دوسرے کام شروع کر دیئے اس نے تمہیں پورا ناما دیا۔ آدھا
 جیون لگ جاتا ہے کسی کو پورا جھلکتی کرتے ہوئے۔ تب پورے میں کا
 حصول ہوتا ہے مگر اس نے تمہیں کھان غنیمت دیدی۔

”اس طرح وہ میرے دل کا سکون چھینا چھینا تھا۔“

”تمہیں مہراجا ایسا کرے کیسے تمہیں ملی کتے کا روپ بھی دے

سکتا تھا۔ اس نے یہ کیوں نہ کیا؟“

”تمہارا کیا خیال ہے رانا مدھی؟“

”میرے جیون غم کا تجربہ کہتا ہے مسعود علی پورے جیون کا تجربہ کہتا

ہے کہ کوئی مہربان شہرتی تمہارے پیچھے ہے۔ کوئی اسکی قوت جوتی کا

دماغ پنے ہوئے ہے۔ دوسرا ہے لئے ہے کام کر رہا ہے مگر لئے

سیدھے کام دیکھیں سوچو پورا۔“

”ایسی کوئی قوت ہو سکتی ہے۔ میں نے ایک مقدس مزار کی ہے

حزمتی مرنے سے گریز کیا تھا کیا بچھو وہاں سے نہیں مل رہا ہے۔ گھر
ایسا ہے تو دور برگ بچھناں گندی ترفوت سے نہیں بچھناں پاتے۔“
”میر کچھ اور چپا ہے مسخو وہاں۔“

”کیا...“

”ہاں سے سنا تمہاری۔“ ... ”رانا تندی سے سوال کیا اور
میر عہد مہرک گئے، عصاب پر جیسے بچی تی گریزی میں نے رانا
مدی کو دیکھنے سوئے کہا۔

”ہاں“ ... ”میر سے خلق سے آہی کھلی، آرا بھری۔

”تو پھر عیش کرو، تمہارا کچھ نہیں بکڑے گا، مات سمجھ میں آگئی۔

اس سے عطا اور کچھ اور ہوئی نہیں سکتا۔ تنے عمر سے اس سے دور ہو

اس کے، عاکے سے اٹھنے ہوئے ہاتھ کھلی خالی نہیں رو سکے۔ ردہ کچھ

نہیں جانتی ہوئی تمہارے بارے میں مگر کہتی ہوئی کہ جگہوں نہیں

کالا جادو

رندہ دست رکھے اور بھگوان تمہیں زندہ دست رکھے گا۔

تمہارے دشمن کے دماغ اٹے کرتا رہے گا۔

دل ڈوب گیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی دھاریاں بہنے لگیں

حسرت و یاس کی پینہ کاٹنے لگی۔ ہاتھ بچی تھا ایک غلط جھوٹے بیس تو ہاں

کی دعا نہیں آئی ہے پچھلے ہوئے تمہیں پاتی جو کچھ تھا وہ کئے کی

سراٹھی مگر مددگی ہاں کے پھیلے ہوئے ہاتھوں کی سرہوں منت تھی۔

”ارے ارے مسعود جی سنبھالو خود کو ارے نہیں بھان روئے

میں میں میں کے سب میں کے تمہیں۔ بھگوان کے ہاں اندھیر

نہیں ہے اور پھر تم تو اپنی مصومیت کا شکار مود رہے ہو۔ تم اتنے شکاری

ہاں سوئے سنے ہو جو اس شکاری کو کالی شکاری سمجھتی قبول نہیں سنے ہے

کچھ ہو گا صبر و بردبار سے سنے مگر ارے ارے

.. ارے.. ارفعتہ رانا مدی کا خلق بد ہو گیا۔ اس کی

کالا جاو

جنگلیں خوف سے پھیل گئیں۔ چہرہ سرخ ہو گیا۔ رگیں بھڑکنے لگیں۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ہریشان ہو گیا۔ اپنی کیفیت بھوں کر حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ پھر میلے سے آواز دی۔

”راہا تندی بدراہا ندس کیا پات ہے ہتاؤ تو کسی پیہات ہے نہ پتاہو

۴۴

کیا رہا تندی

راہا ندی سے جنگلیں بھیج کر مگریری سا نہیں لیں اور بولا۔ ”کچھ نہیں مسکواؤ گی کچھ نہیں، یاد عجیب کی بات ہوئی ہے۔ یہ نہیں میرا کیا ختمہ والا ہے۔ پتا نہیں، بیٹھو، رقم بھی جذباتی ہو گئے اور میں بھی نہ بیچ سکا، کچھ سکی بات ہوئی جو بڑی عجیب ہو سکتی ہے۔“

”آخر کیا۔“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا، بھوکہ چاہا کا

خواب بہر طور دل پر ہوا تھا اس کم بخت کے تصور سے کب جان بھولت

کالا جادو

سکتی تھی اور کچھ نہیں رہا مندی کی زندگی ہی اس کے لئے تکلیف دہ ہو
 سکتی تھی رہا مندی اس کا غلبہ نہ بھی کر چکا تھا نہ مجبور یہ چرن اسے نہیں
 چھوڑے گا نہیں اطراف ہر سکون نظر آرہے تھے اور بظاہر مجبور یہ چرن
 کہیں آ رہا جو رہیں محسوس نہیں ہوتا تھا۔ رہا مندی نے نہ کیجییں بند
 کر کے نہ دس بھٹکی اور کہے نہ گا۔

”کا، جادو کیسے کے نے سب سے پہلا کام وہ ہم کو کھانا دھوتا ہے
 دھرم کو جان سرتہ دوتا ہے اور اس کے لئے گندے گندے کام شروع
 کئے جاتے ہیں اور دھرم دھوتا کا نام بھی رہا ہے پر آتے نہیں دیا جاتا
 یہاں تک کہ عادت پڑ جاتی ہے کالا جادو بھٹکواں کے بنائے ہوئے
 اسیوں کے خلاف ہی تو ایک مندی کوشش ہے جو طاقت شیطان کو مل
 گی پہاں طاقت کا ہاتھی، دینا ہوتا ہے اور دہائیں شیطان کا
 ہاتھی بن جائے تو پھر اللہ کا نام بھٹکواں کا نام اس کی رہا ہے پر کبھی نہیں

کالا جادو

”تا۔ یہاں تک کہ اس کا دل پتھر کی مانند سخت ہو جاتا ہے، بھگوان اسے
 یاد دہی نہیں دیتا میں نے بھی تو یہی سب کچھ کیا تھا، بھگوان کے نام
 سے اپنا سب کچھ دیا تھا اور نہ جانے کتنا عرصہ ہو گیا کہ میں نے بھگوان کا
 نام نہیں لیا، ہمارے گائے چاروں کے احرم میں گرائس کا کوئی پانچ احرم
 ہے تو بھگوان کا نام لیا، غیب مح ہے بلکہ گائے چاروں کا تھوڑا بہت علم
 اس وقت آتا ہے جب بھگوان کے نام سے دوری اختیار کر لی جائے۔
 آج کساری ماں کا ذکر کرتے ہوئے میرے منہ سے بار بار بھگوان کا
 نام نکل گیا۔ یقین کر دینہ ہم میں نے نہ جانے کتنے عرصے سے نہیں
 لیا۔ یہ تو مجھے ایسے بھول گیا تھا جسے جیسے میں کیا بتاؤں
 نہیں نہیں۔ نہیں نہ کہہ ایک ماں کا تھا اور بھگوان کی قسم ماں
 بھگوان ہی کا دوسرا روپ ہوتی ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ بھگوان پھر
 سے میرے دل میں آگیا۔ چار بار میرے منہ سے اس کا نام نکل رہا

بھگوان کا نام لیا

کالا جادو

جے آہ اس طرح تو میں بھی تمہارا ہی ساتھی بن گیا۔ مسعود بھیہا میں
 بھی تمہارا ساتھی بن گیا۔ یہ گائے چاند کا گیاں تو پٹوٹ ہی جائے
 میر میں ڈوڈ بھی اس پر حسرت بھیجتا ہوں۔ کیا یہ یہ میں سے اس سے۔
 ابھی تو مکمل بھی نہیں ہوا تھا، چھوٹے سوسے نے کام کر لیا تھا اور اس کے
 بعد جو بزم میں ہا پڑا۔ نچانے کہ تک پڑا رہتا۔ ”تمہارے ہاتھوں نے
 نکلتا کر مدد ملے اس کا لے جا دو سے۔“ آج بھگوان میرے من میں بھر
 سے رہتا ہوا ہے تو اب میں اس کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ مسعود میں
 بھی بھگوان کا ساتھ میں چھوڑوں گا۔ میں بھی اپنے گن ہوں۔ سے تو یہ
 کسوں کا میں بھی اپنے پاپوں کا پرانچھٹ کر دوں گا۔ اور یہی ملک میں
 دو بھلے شروع ہوئے اور یہ بھلے خود بخود میں شروع ہوا۔ ماں جی میں
 چمکی ہے، میری ماں نہیں ہے مگر میں نہیں بھیہا کرتا ہوں۔ ماں اپنے
 اتنا دہرے بیٹے کو بھی اپنی دتاؤں میں شامل کرے، ماں صرف

کالا جادو

مستحور تیرا ہیں نہیں ہے ایک بیٹا راما ندی بھی ہے اس کے لئے بھی
 ہاتھ اٹھائے ماں اس کے لئے بھی ہاتھ اٹھائے۔ "نرمانندی" دیا
 بلکہ کر دیا کہ نہروں پانی پانی ہو گیا۔ میں خود بھی ماں کو یاد کر کے
 روئے لگا تھا۔ یلگن راما ندی سے پکوا لسی آدھ رانی کی کہ اپنا ماں رکھ
 بھوں گیا اور سے دنا سے رہتا رہا۔ "مردوں بہت دیر تک روئے
 رہے تھے۔ راما ندی نے گلوگیر آواز میں کہا۔

"میری ماں اس سہار میں نہیں ہے۔ میں نے تیری ماں کا سہار
 طلب کر لیا ہے مسعود بھیا۔ بھیا بچے میرا، جیوں واروں گا
 تجھ پر۔ میں اور کیا کیوں میں جیوں ہی کس قابیل۔ "بہت، ہر جگہ ہم
 جہ راستہ میں ڈوب رہے راما ندی نے کہا۔

مچھو چھیں آئے پوچھیں بھوک لگ رہی ہوگی تمہیں بھی میں بھی
 بھوکا ہوں۔ بھگوان کا دیا کھ میں گئے نصرت ہے اس کالی ٹھٹھی پر جس

کے فوراً بچے ہمیں سب آتھم ل سکتا ہے مگر ایسا نہیں کریں گے ہم۔ چلو
چلتے رہو وہ چلتے رہو۔" اور ہم وہاں سے چل پڑے۔ رات گزر گیا شام
جونہی۔ کچھ فاصلے پر یہ بستی کے چار نظریے تھے اور شام کے چھپنے
کے بعد سورج اڑتا تو بستی کے کسی گوشے سے آواز بھری۔

”ایس“ ہمیں چونک چڑ۔ رانا بندی کو دیکھا اور پھر
 شخصہ کی سانس سے سرک گیا۔ گردن ہڈی اور ہاتھ جیسے ہر ایک
 درست کے نیچے پہنچ گیا پھر حسد بھری نظروں سے نہا رہوں کو دیکھے
 گا۔ چندی دگ آئے تھے ممکن ہے اسی ہستی میں مسئلہ نو کی تہا دی
 کم ہو۔ دردنا شروع ہوئی تو بے حق رکھڑا ہو گیا۔ نیت بندھی تو
 اس نے بھی میت یا بندی ایک بار پھر دہک پروردگار اندر قرأت ہو
 رہی تھیں مگر یہ اسے بدلتا۔ وہاں بھی بدلتا یا کلام گندے بدلتا
 میں نہیں آ رہا تھا ہر کوشش بے کام ہو رہی تھی۔ خدا سے اس پڑ گیا اس
 ہی میں سکون مل رہا تھا۔ مگر ختم ہو گئی نہ رہی شاید ہر نکل کر چلے گئے
 تھے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ خدا سے سے سر اٹھا رات دو تیس انرا کو
 قریب کھڑے ایٹھا۔ اس میں سے ایک سے مقام کیا اسے جواب
 دیا۔

کالا جادو

”مسجد میں تو بہت جلد سے آپ لوگ باہر نماز کیوں نہ جا رہے

تھے۔ اس شخص نے سوال کیا۔

میں نے تھوک لٹکیں، دھڑا دھڑا دیکھا کیا جواب دیتا میں ہست کا
 لیکن گردن گھمائی تو ایک انوکھا منظر دیکھا۔ رانا مندی بھی عجب سے میں
 پڑا ہوا تھا۔ میں مستشدد رہ گیا۔ جب آپ برقی ہوئی پورھی تو ر
 انگریزی۔

”آپ کو کچھ نہیں سمجھ پوچھیں گے۔“

”مسافر مظلوم ہوتے ہیں انا مہ صاحب یہ ممکن ہے لباس صاف

نہ ہوں اس لیے بد نما آئے ہوں۔“

”اگر یہ بچہ تو اس سے گھر سے اس احترام کا حقدار تو ہوں

نہ ہے۔ میرا انیکس ٹھاڑا عجب سے اسے طویل و مناسب نہیں

ہوئے۔“ میں نے حکم دیے وانے کو دیکھا آفرینا اسی ماں کی عمر کے

کالا جادو

سفید ریش اس میں تھے۔ محووں کے بال بھی سفید تھے، جیسے سفید چنے
 اور نما سے مٹس بیڑس تھے۔ مٹس لہا مٹدی کے قریب ہو گیا اور اسے
 بھینچھوڑنے لگا اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ حالانکہ اچھا خاصا اندر صبر بھیل گیا
 تھا۔ مگر رات مٹدی کی سجدہ گاہ بھیتی ہوئی نظر آ رہی تھی اس کی آنکھیں
 ہنسووس سے بھرنی ہوئی تھیں۔

میوٹی قتل چتر گئی۔ رات مٹدی کا کیا سو گیا۔ اس وقت نور یوں
 مٹس سے کسی کی آواز سنائی دی۔

”مسافروں کے لئے کھانا ہے توں امام صاحب“

”بسک میاں خاتہ خد کے مہمال جس اس کے باب سا کی
 ہے آپ کا عید شکر یہ گھر میں جو پکا چاہا منہ مٹے رکھ دوس
 گار“ لوگ معلوم کر کے چلے گئے۔ امام صاحب دھار سے قریب ہی
 زمین پر بیٹھ گئے۔ وہ بغور دھار چا کر رہ رہے تھے بھر امپوں سے

گلاباؤں

کہا۔ ”جو کچھ پوچھوں گا تفسیر احوال کہنے پوچھوں گا۔ جس بات کا جو سب دیکھنا پسند کرندو بنا برا نہیں مانوں گا مگر چھوٹا بولنا۔ حابہ خدا کے سامنے۔“

”نہیں امام صاحب۔ آپ کچھ۔ پوچھیں جو بتا دے سکیں۔“

”خدا نے فطرت کی قسم غرض تجسس نہیں انسانیت سے محبت مجبور کر رہی ہے کہ تم سے احسن درجہ فٹ کروں۔ علم میں تم سے کہیں زیادہ ہوں۔ بزرگوں کا کہنا ہے کہ کسی مشکل میں مشورہ کرنا صبر و برداری ہے حل نکل آتا ہے مجھے بتاؤ بچے علم سے مشکل کا شکار معلوم ہوتے ہو کیا بات ہے؟“

”ہماری استان طویل ہے۔“

”اعلیٰ رتبہ فراغت ہے مجھے۔ بتاؤ کیا پریشانی ہے تمہارے نام

”کیا ہیں۔“

”میرا نام مسعود احمد ہے اور اس کا رانا ہندی۔“

”رانا ہندی.....“ انا مہ صاحب سے سرگوشی کے اندھاڑ میں کہا

اور پھر مگر یہ نظروں سے رانا ہندی تو دیکھا اور پھر یہ ہے۔“ جیل سے
فرار ہوئے ہو؟“

”نہیں۔۔۔“ رانا ہندی نے جلدی سے کہا۔

”اُنسی گاؤنی مشغل میں ہو۔“

”نہیں۔ رانا ہندی جی بھر۔“

”اگر ہندو احوال ہو۔ تم بتا دو میاں حاضری کیوں ہو؟“

پہلے تو اپنے۔۔۔ میں بتاؤ۔“

ریاں کھل گئی۔ میں سے اوس سے آرتنگ دوستاں لانا صاحب کو

سادگی اس میں رانا ہندی کا پورا ذکر بھی سمجھ گیا تھا۔ انا صاحب حاضری

گلاباؤں

سے نئے رہے تھے۔ میرے خاموش ہو جانے کے بعد بھی وہ دیر تک

خاموش رہے تھے۔ پھر ماتندی سے مخاطب ہو کر کہے۔

”خیر یہی تمہاری داستان تو معلوم ہوگئی۔ مگر غم مجیدے میں کیوں

پڑا ہے بوجھ تھے۔ تم کسے جبرائیل کہہ تھے؟“

”اے حس کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی۔ وہ حس کا کہا آپ

بھوں رہے تھے۔ میں اسے حدہ کر رہا تھا۔ میرے گناہوں نے

بھگواں سے تو میرا رشتہ توڑ دیا تھا امامہ کی نگر میں اس کی پناہ

میں آنا چاہتا ہوں۔ جس کی باتیں آپ وہاں کو شاد ہے تھے میں

کاٹے احرم سے نکل کر اس سے سائے میں آنا چاہتا ہوں۔“ زاما بدلی

۔ روتے ہوئے کہا اور امامہ صاحبہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”آؤ“ ”اسہوں سے کیا“ ”ماتندی سہا سہا کھڑا

ہو گیا تھا میں بھی اٹھ کھڑا ہوا تو امامہ صاحبہ سے منڑ کر گیا۔“ ”سہیں تھ

گلاباؤں

یہاں روگو..... شمشیں نہیں رہنا ہوگا۔ مسعود میاں چانا نہیں یہاں
 سے غم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں تم سے تا کیر کرتا ہوں۔ یہ نا آشنا
 ہے کہتا ہے ملکوں سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا رہے ہوا سے وہ ہمیں
 سینے سے کچھ نہیں ہوتا نکار میں مدلتے چائیں وہیں سے کھرکی
 سرحد میں شروع ہوتی ہیں انکار بدست نام پد کھڑی کی ہات سے سج کو
 کچھ بھی کہہ سوج رہتا ہے ذرا اسوں نے رانا نند کی کا ہاتھ پکڑا اور
 اسے مسجد میں لے گئے۔

میں ڈپٹی سیکریٹری سے اب دوں کو بکھار ہا اپنے مارے میں
 اندازہ ہو رہا تھا وہ نہ سب مجھ سے بہتر ہے وہ اندر جا سکتا ہے اور
 میں وہیں سر جھٹانے میں ہوں بہت دیر ہو گئی رات ہو گئی
 پھر وہ واہی گئے۔ میں نے مسجد سے آئے لی وہ ہم دوستی میں دیکھا
 رہا ساری کا پاس پال گیا تھا۔ اب سے شاید امام صاحب سے کپڑے

گلاباؤں

فہم

پہے جوئے تھے اس کے ہاتھوں میں کھانے کے برتن تھے۔

”کھا، کھا، کھا، مسعودیوں، امام صاحب نے کہا اور میں نے

رہا تندی کو منظور دیکھا۔ امام صاحب مسکرا کر بوسے.....“

میں ان کا نام مرفور دیکھا ہے خدا کے فضل سے یہ مشرف ہاسلام ہو گئے ہیں۔“

”کوہ اور میں“

”کھانا کھاؤ۔“

”میر نیا نہیں ہے امام صاحب“

”کھانے کے بعد چچو پینا“

”بیس میں آپ کا یہ حکم نہیں، اس سکوں کا“ میں نے آہنی سچے

میں کہا۔

”یہ تمہارے وجود میں گلیا، آئی خدا عمت پورہ کی ہے۔ یہ نہ ہوتا

www.KitaboSunnat.com

تو تمہارے دس میں حسد سے پیدا ہوتا۔ خیر میں تمہیں مجبور نہیں کروں
 گار سونا، گہنی کی معافی ہے اور جو آشنا ہوتے ہیں ان پر مانتوس کا
 بوجھ ہوتا ہے اس نے بندو گھر نے میں جنم لیا اور دعویٰ کیا جو یہ کھام
 سے بھی وہی سیکھا جو یہ کھا تھا۔ اور تمہارا یہ کھا وہ تھا جو مکمل تھا۔ تمہارا
 منادو تھا جو چھپکت تھا۔

غرق صرف آشنا کا ہوا مساحد میں عالم دیں تیرہوں میں
 دھتاتے ہیں جو نجات کی سمت تھیں کرتا ہے اور جاں کی بھگنا بد تریں
 ہے تم نے ملے سے مرہ و ڈا ہار بار ایک پریس جب تم کی پر
 بھر دے کرتے تھے تو حورہ صریحوں پر حد سے تمہیں ہر سمت کی گئی تھی
 اور وہی سمت تمہیں آگے سے جاری تھی رخ بدل یہ تم نے کوئی کیا
 کرے؟ بار بار دس پڑتے ہو۔ اب انتظار کرو اپنی طرف چلنے والی
 جو دس کا ہوا کے گھج رخ کا اندازہ ہو جائے تو اس سمت چل پڑنا۔“

”گویہ میں نہیں ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے پوچھا۔
 ”نہیں۔ تمہارے ساتھ تو وہ ہے۔ سانسوہ کی آخری حد تک۔
 موت کے دوش چھین پیسے سے پہلے تک۔ اور میں صرف اتنا کہتا ہوں
 کہ تمہیں مایوسی نہیں ہوگی۔ ہاں قیویت تک انتظار کرنا ہوگا۔“
 میں سکوت کے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر میں نے بستر سے کھڑے
 ہو کر شکر پہ میں چلا ہوں۔“
 ”کیاں؟“
 ”پہ نہیں۔“
 ”کھانا نہیں کھاؤ گے؟“
 ”نہیں۔“
 ”کیوں؟“
 ”یہ رشتہ گندے ہو چکا ہے۔“

”اے! نہیں دو بار وہ استغفار نہیں کریں گے۔“

”میں یہ نقصان نہیں کرنا چاہتا“ میں نے کہا اور امام

صاحب خاموش ہو گئے۔ میں پلٹے تو رامانندی بے قرار ہو کر پورے

’ایک منٹ مسعود۔ ایک منٹ، میں امام صاحب سے اجازت

لے لوں۔ اب ہم صاحب میرے لئے کیا حکم ہے؟“

”اللہ کے احکامات کی تعمیل کرنا اس کے سوا کچھ نہیں۔“ امام

صاحب نے کہا اور کھانے کے بعد تم واپس۔۔۔ سرحد چلے گئے۔ میں

نے رامانندی سے کہا

’راما! اوہ معاف نہ ہو، فرما تمہارا میرے ساتھ چلنا

اب مناسب نہیں ہوگا، ہم اسے عطیہ کی کہتے ہیں تمہیں جو غلط ہو وہ

بہت تیزی سے بہتر ہے امام صاحب سے ساتھ چلنا ضرور حاصل کر کے

درجی محصولات حاصل کرو، اگر یہ نہیں کریں گے۔“

کالا جادو

www.KitaboSunnat.com

”ذکر...“ زاماندی نے کہا اور میرا بارو پکڑ کر وہاں سے
 ”مکے بڑھ گیا۔ میں اچھکیا تو اس نے میرے بارو پر گروت مفسوط کر لی
 اور پھر مجھے ساتھ لے کر چل پڑا رخ۔ حتیٰ کی طرف تھا۔ کافی دور چلنے
 کے بعد اس سے کہا۔ ”تمہیں چھوڑ دوں گا میں۔ ابھی تو میرے اور
 تمہارے درمیان کیا رشتہ قائم ہوئے رہے ابھی تمہیں ہوئی۔“
 ”نہیں زاماندی! اولیٰ کسپ واقعہ ہو گیا ہے۔“ میں نے بے
 اختیار مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا...؟“

”ایک مہرے کہہ گیا تھا اس وقت۔ کل ملٹ بیٹھا ہے۔“
 ”میں ہوا کافر تو وہ کافر مسلمان ہو گیا۔“
 ”عدالت کرے تم کافر کیسے ہو گئے؟“

”اب بھی یہ سواں کر رہے ہو۔ امام صاحب سے مجھے مسجد میں

www.KitaboSunnat.com

راغلاں ہونے کی چار ت نہیں دی۔ وہ برتن جن میں میں کھانا کھاؤں
گالا کاٹا استعمال ہو چا میں گھر۔

”سب ٹھیک ہو چائے گا مسعود۔۔۔ سب ٹھیک ہو چائے

گا۔“

”پتہ میں جیسے ٹھیک ہو چائے گا۔“

”اوس کی بات سے میں کچھ نہیں بول سکتا مگر دماغ کچھ الجھتا

ہے میں نے وہ سارے نرم لئے تھے جن سے کال چا دوڑتا ہے

گھر اور عیال عمل صحیح محسوس میں تو میں چھو ہوں۔ جبکہ تم

سے نہ کال چا دو کیا اور نہ اس کی خواہش کی میں جیسے پاک ہو گیا۔“

”نہیں میں اہم صاحب کی بات سے متعلق ہوں۔ گناہ کبیرہ اور

نہ وہ صغیرہ کا فرق سے، ہاں ایک نکاتے میں کوئی عام ہی سمجھا سکتا ہے

مجھے چاہے۔ اپنی غلطیوں کی گواہی ملتی ہے وہ بانٹھل سے مجھے پھر نصیحتیں

کالا جادو

میں نے کہا تھا کہ عمل کا ایک راستہ ہوتا ہے تمہارے نفس کی
 غرضتوں کی شیطانی ہوتی ہے اس سے بچنا محنت سے جاں میں
 پھنس کر فریق کو بہ بھونکا۔ مجھے ایک راہانی کسمل داتا تھی جسے مجھے ہر وقت
 ساتھ رکھنا تھا مگر رشتوں سے جاں میں پھنس کر سی اسے چھوڑ کر چلا گیا
 اور کسمل کم ہو گیا۔ میں نے اپنی طاقت کے در علم میں کچھ ایسے عمل بھی
 کئے جب سے بارے میں یہ اندازہ نہیں کر سکا کہ وہ شیطان کے
 بچانے سوئے جاں ہیں۔ مجھ سے انکی ملھیں بار بار ہوتی ہیں۔
 ”اما مہا جب نے تمہیں توبہ کرنے کے لئے کہا ہے“
 ”اس کر دیں گا مگر قہریت کا وقت نہ جائے توں ہوگا تم۔ جس نے
 توبہ کر رہے ہو فوسوں وہ تانہ نہیں ہو سکا“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”اب اور کیسے سمجھاؤں۔ تانہ چکا۔“ میں نے کہا۔

گلاباؤں

”بچی دین کا رشتہ؟“

”ہاں۔“

”میں اس رشتے کی دت کہاں سر رہا ہوں؟“

تو پھر ”میں سنے تعجب سے دیکھا۔“

”لو وہیں میرے بھیا ہاں کا رشتہ قائم ہوا ہے میرے۔“

لو رتیرے درمیاں۔ میں نے ماں سے کہا تھا کہ اپنے دوسرے بیٹے

کے لئے بھی ہاتھ لٹھا۔ اس نے ضرور میرے لئے عا کی ہوئی اور

دیکھ لے مسعود مجھے ماں کی دعا سے خیال گیا ہے کل ماں سے مجھ

سے بھیا کہہ رہے ہیں پوچھ لے کیا جواب دوں گا اسے۔“

میں خاموش ہو کر ہمراہی میں داخل ہو گئے۔ رات کھلے ہوئے

تھے ایک مہربانی کی دکان پر چینو کر اس نے کھانا طلب کیا اور سرگوشی

میں مجھ سے بولا۔ ”تمہیں میری قسم مسعود خاموش رہنا۔“

گلاباؤں

میں سے خا موٹی سے کھانا کھا لیا تو اپنی کیفیت کا خود مدار نہیں
 کر پار ہا تھا کیا دور رہا ہے مجھے شکایت سے بدعت ہے صدمہ ہے۔
 جانے اس وقت میری موق کیا ہے۔
 ”اب سنی تھوڑی دیر کیا خیال ہے“
 ”نہی نہ کوئی بھسی ہے“

”کوئی بھی ہو، یہ برق پڑتا ہے دیو سے، منشی کش کا پتہ پوچھ پتہ
 میں نہیں بھی کل چلیں گے۔“

”اتھکس ہو گئی ہے رات گزر دیں کل چلیں گے“

”صبر و تحمل ہے وہ ہا صبر و تحمل کا دعوت ہے اس کے نیچے

تہہ تر بناؤا ہے رات گزر لے کیلئے بہترین جگہ ہے“

”ہم دو سہ چوتھ سے پرہا بیٹے۔ چیل کی جڑ میں ایک ہمسہ بنا ہوا

تھا جس سے پاس مٹھائی کے دو تے پڑے ہوئے تھے ہاتھ کی سے

کالا جادو

”مجھے بتاؤ.....“ یہ کہہ کر میں پر جا کا سامان ہے سچ بتا رہی ہوں
 جا میں گئے یہاں سے ہو سکا ہے ہندوؤں کو، غتر میں ہو، میں نے
 کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”تم اب تک، مجھے ہو سنے ہو۔“

”ٹھیک ہو، ہاؤس کا۔“

”دکھائی دے کر، سوچو، دیکھو، دے کر۔“

”ہاں۔ میں نے کہا سر کے پیچے ایک اینٹ رکھی اور کروٹ بدلی

یہ کافی دیر تک خاموش رہے۔ بعد میں نے کہا: سو گئے

خند کی۔“

”یہ دیکھو، سر فرار تھا۔“

”میں نے سر فرار۔“

”دیکھیں۔“

کالا جاو

اور پھر خاموش ہو گئی۔ آنکھوں میں سوؤں تیرے لگی تھی۔ میں ہنکھیں
 پھاڑ پھاڑ کر مینڈ بھگانے لگا۔ سو گئی تو بچے مقصد میں کامیاب نہیں ہو
 سکوں گا۔ زمانہ دن کی گہری گہری سائیں سنائی دے رہی تھیں۔ کچھ
 دیر کے بعد اٹھارہ منڈی کو ایک نگاہ دیکھا اور پھر مل کی طرح دبے
 قدموں وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

بہت سی بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ بس منہ اٹھا کر پٹل
 پڑا اور رفتار تیز رکھی تھی تاکہ رانا ندی مجھے تلاش نہ کرے۔ میں اس
 کے ساتھ نہیں رو سکتا تھا۔

حد کی، یہ تھی۔ رانا ندی کو بہت ہانچول گئی تھی۔ دو جوش نیسب
 تھا، میں تو اب اپنے بھیبیوں کو بھی نہیں رو سکتا تھا۔ سفر ہی کیا تھا یہ
 مقصد چلت پھرت تھی۔

میں چلتا رہا۔ جس علاقے میں پہنچا وہ اس قدر دیروں اور مہبت

گلاباؤں

ہانک تھا کہ کبھی نہ کوٹھائے۔ رات ہوے لگی تھی۔ شاید کوئی جاہل شاہد
 بستی تھی۔ جگہ جگہ ایٹھوں کے ذخیرہ کا۔ منہ، وہ ہیں سرسبز پر یہ لیکن
 جو ٹھیک چاند نے سراپا بھارا وہاں زندگی پھیل گئی۔ پتھروں نے آسمان
 اگل دیئے۔ مگر صرف نام کے آسمان۔ بھیہ تک شکلوں کے، ہلکے تھے۔
 ان کے درمیان ایک عورت کان کا روپ دھار رہے تھیں۔ اس کا
 رخ میری طرف ہی تھا وہ میرے قریب آ کر خدے سے گر پڑی۔ فور
 میں پڑ پڑا۔

”اے پاک عورت۔ یہ کیا جہالت ہے! اس کو بچہ نہیں سہا
 جاتا“

”جے پورنا جے پورنا بھگت، ہوا اس کہاں ہے تو پورں دھیتا
 سے، میں پورنا باپ کر رہی ہوں مجھے کیس سے۔“
 ”تو پوریاں حاصل کرتا چاہتا ہے؟“

گلاباؤں

”لوٹیں پورن دہاتا۔“ اس نے سرجنوں کو پکارتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کوئی یہاں عمل کر کے پھرے قبضے میں جو پارکس میں ہے۔“

”تیری ہو چا نہیں۔“

”ہیں۔ دو جہاز سے بولی۔“

”کیا نام ہے شیرا؟“

”مہاراجی مہاراج۔ کانگی ہوں۔ پورن ہلکتا ہوتا چاہتی ہوں۔“

”یہ پورنیاں مجھ سے لے لے مہاراجی۔ میں خوشی سے تیار

ہوں۔“ میں نے کہا اسی منقب سے ایک مکروہ صورت بوڑھا آگے
آگیا

”اس سے لئے آپ کو اپنے شریر میں دوڑتے ہوا ہوں سے ایتنا

جو گا مہاراج۔ اسی میں تو پورن قہقہے ہے۔“

”میں تیار ہوں۔“ میں نے کہا اور بوڑھے نے خوشی سے قہقہے

مار کر کہا۔

”میں ہوتی ہاں حیرت“ تجھے سنبھرو یہ کو تیار ہے جلد ہی کر
چند زمانے وہ ابھی گزری تو ماتھ مٹی رو جاے گی۔
چو چاری ہے“



کالا جادو

۵۱

مجھے ایک پتھر پٹان پر بٹھا دیا گیا۔ بوڑھے نے ایک مڑا ہوا شجر
 مہاوتی کو دیا اور وہ شجر ہاتھ میں سے میرے گرد قفس مرنے لگی۔
 اس کے بعد اس نے پہلو دو میرے پار دوپہ کی اور خون کا غوار دہلی پڑا
 میرے سینہ جہر میں آگ دوڑ گئی تینوں میں سے آؤسکی۔ وہ میں
 سوچا۔ مہو دیشی مجھے عار و ادا کرنے کی سبک عطا فرما۔ میں تو یہ کہتا
 ہوں۔ مجھے اہل رخصوں کو میرا شت کرے کی قوت دے جو میرے
 وجود کو اس علاقے سے نہایت دور دیں۔ چاروں طرف شور مچ رہا تھا۔
 مہاوتی نے میرے جسم پر درجنوں آگے اور میرا خون چوسا
 رہی میرا وجود اس کا گناہ تھا۔ مہاوتی میرے ہونگی۔ وہ میرے چہرے
 سے لٹکی تو اس سے پاؤں زمین سے اوپر اٹھے ہوئے تھے وہاں موجود
 بھی تک دوسرے نعرے لگائے۔
 ”جے مہا پوری۔ جے مہاوتی۔“ مگر اس وقت میں سے بھوری چہرے کو

دیکھا جو بگولے کی طرح وہاں پہنچا تھا۔ مہاراجی نے اسے دیکھ کر کہا۔

”بے پردہ شکھار کیسے آتا ہوا۔“

”ہری کو حرام خوردگاہی۔ یہ کیا کیا تو ہے یہ جو کہہ رہا ہے تو نے پریم

شر و صحتوں کو۔۔۔“ ”کان کلکتہ والی کا شر و صحت ہے مہاراج

چہ مہا کالی۔ جسے دیوے اس سے چھ تو اس نے تو یہ جو خود

اجرا ہے۔

مجھ پر یہ پس نے عسے سے مجھے دینا شروع کر دیا۔۔۔ تیس گھوٹے پھٹر

’دیا د مہاراج۔ پورے فتنے دیدی اس کی کئی کو تم نے مگر بچ سکو

مے مجھ سے؟“ تمہیں تو میں بھٹ کر دیا گا میں قابہت سے

ہیں پڑا۔

”ہر کا شکر ہے مجھے لپیٹا خوب سے بات مل گئی۔“

”مجھ سے بات نہیں ملے گی۔ اس نے میرے بھٹے میں ایک رینگھ

کالا جادو

۳۳

یہ ننگی اور گھسینا ہوا ہے چل۔ بچائے کب تک دودھ میرے ہے جاں
 وجود کو گھسینا رہا۔ میں خواہش میں ہی تھا۔ پھر وہ خود ہی تمک کر رک گیا۔
 ”ارے اور بہانے پرش درانگراں تو تھارے۔ بہت بڑا انتہا ہے
 تو۔۔۔ بڑا دھرم تھا ہے اب یوں کیا بیت رہی ہے؟“ میں نے
 ”مردوں اٹھ کر اسے دیکھ۔ بھوکہ یا چرس کا چہرہ نکلا ہوا تھا۔ میرے
 جوت مسکراہٹ کے انداز میں کھینچ گئے اس مسکراہٹ کو دیکھ رہے تھوڑے
 چرس اور آٹک بلوہ ہو گیا۔ بڑا بے غیرت ہے بھئی، نادیکھے میرے
 جیسے، یکے حالت بکٹ ہے اور ذات نکال رہے ہیں۔“
 ”میرے دلیں میں اسے صبر کہتے ہیں، بھوکہ، چرس۔“
 ”چن مت کر، بچہ سارا جیوں عمر کی تمہارے گ۔“
 ”مجھ سے زیادہ تیری حالت خراب ہے بھوکہ یا۔“
 ”الٹا دوں گا، جڑ ٹوٹ جائے گا۔ زیادہ تک یک مت کر، کوئی نہ ہی

کالا جادو

کے اب، مڑاؤھر، منہ پر، سب کچھ دے یا سے باپ کا مال سمجھ کر۔
 اس بار مجھے دور کی ہنسی آئی۔ بھوریہ، بچہ کا مدار ہی کچھ ایسا تھا کہ اپنی
 تمام تر تکلیفوں سے ہاؤس میں بسے بغیر بندہ نکال دالے اس سے وہ
 ہانک ہی دیتا۔ ہو گیا۔ دانت نہیں کرتے بڑے دیر سے قریب پہنچ کر
 رگ گیا پھر بولا۔

’مرے ہونے کو کیا ماردی، ایسا مرے گا ایسا مرے گا کہ دیکھنے والے
 کاں پڑیں گے، بچے دیکھ کر۔ ایسا بولے گا تجھ سے کہ سنار میں
 کسی نے کسی سے ایسا بول نہ لیا ہوگا۔ تو تو میرا ستیانہ ہی کیا ہی ہے
 مگر بننا اپنا بھی ستیانہ ہی دیکھنا، ابھی کیا دیکھ ہے۔ بے چاروں کا تجھ
 سے مسکاتے بچے بولوں گا۔ یہ بولوں گا کہ یا کرے گا
 ایسے کھانگے اس کا تیرے دل میں کہ میرے جسم سے سارے کھانگو خیر
 چاہیں گے۔ ہاں اٹھ اور اب تو بول کر دکھانے دو اور کچھوگا کیسے تیری

کالا جادو

فرمان چلاتی ہے: اس سے بھلے نور میں پر سے تھوڑی سی مٹی اٹھائی، میرے قریب پہنچا اور یہ مٹی میرے منہ میں بھر دی۔ عجیب سی طیف مٹی تھی بدبودار میں تھو تھو کرنے لگا مجھے اپنا کیا آئے لگیں۔ مگر جسم اس طرح بپے چاہ تھا کہ کچھ مر بھی نہیں سکتا تھا۔ غائبانہ قہقروں اور ہجڑوں کے شہ چل کر یہاں تک چوڑا تھا تو وہ بھی مصوریہ چہرے کی دی ہوئی قوت تھی اور جس شخص کے جسم سے سہارا حوں بہہ جائے وہ جہش کیسے کر سکتا ہے۔

مشکل قسم مٹی صاف کی اور اس کے بعد بھوری چہرے کو، کھجے گا۔ وہ بولا۔

”اسیے را ایک لفظ بھی بوس نہ کھاوے اپنے منہ سے بوس نہ دیکھا اپنے منہ سے ایک لفظ بول کر ماں میں تیرے کو کہ بہت احمق تھا ہے۔“ اس نے غنڈی سانس لے کر جھنجھکیا۔ بند کر لیں۔

کالا جادو

"اے ادو اب کے بنے چل ڈرا چل آگے بڑھ" اس نے رنج کی
 پیری اور مجھے تھپنے لگا۔ گھسٹائی رہا تھا، جانے کتنی دیر تک گھسٹا رہا۔
 پھر شاید بولی آوی آگئی تھی، روح تو ساتھ نہیں دے رہا تھا، کوس سے
 بھونکنے کی آواز تھی جس سے یہ حساس دایا تھا کہ اس وقت کسی آہوی
 کے قریب سے گزر رہا ہوں میں۔ پیپے چھوٹے چھوٹے پتھر کے
 ٹکڑے اور کچی رمل تھی۔ پتھریں بدن کی نیا حالت ہو رہی تھی پتھریں
 ہیں میرا جسم گھسٹ رہا تھا یہ شاید مردہ حالت میں مجھے تھپے رہا
 رہا تھا۔ پھر اس نے پیری رنچر چھوڑ لی پتھریں سے نکال دیا اور
 مجھے دیا۔ اس نے کہیں چلا گیا۔ میں آسمان کو یکستار باپت پڑا رہا۔
 جاے کہا کیفیت ہو رہی تھی میں اس کیفیت کو کوئی نہ نہیں دے سکتا
 بہت بے بعد بھور پانچس، اس نے حوش نظر نہ رہا تھا مجھے آوارہ وی
 تو میں سے نکالیں اٹھ کر اسے اٹھا۔

کالا جادو

”کہو تیا گی جی مہاراج کیسے حال ہیں تمہارے.....“ میں نے
 بوسے کی کوشش کی مگر کھل سکن آواز عائب ہو چکی تھی۔ بہت سی رور
 لگا رہے تھے جس سے سانس کمزور ہو رہی تھی۔ پھر بھور باجرن نے جو حرکت کی تھی
 اس کا نتیجہ۔ بوسے کی ہر کوشش کا کام ہو گئی تو وہ تھکے لگائے گئے تھے۔
 مگر پھر۔۔۔

’بھوک لگ رہی ہو گی۔ اس۔ لگ رہی ہے۔ بھوک لگنا کھانا کھا۔ میں
 نہیں۔ بوسہ کھا لو۔“ اس سے ایک برتن سامنے کیا۔ ایک عجیب سی
 خوشبو۔ یہ چیز تھی وہ اس سے میرے چہرے کے بالکل قریب کر دی۔
 ایک بار پھر حالت بگڑنے لگی تھی۔

”ڈرو میں مہاراج۔ بہت اچھا بھوتن ہے۔ گائے کا توبہ ہے یہ
 کھا لو۔ کھا لو۔ بہت اچھا بھوتن ہے اور پھر سے بھی گائے کا توبہ۔“
 اس سے پیٹ میرے منہ پر پھینک اٹی اور گور میرے چہرے پر ہنست

جلکہ تھپ گیا۔ ہاتھ بھی رہشکں تمام چہرہ صاف کیا اور نگاہیں بند کر لیں۔ بھوریہ چہلن کہے نکلا۔

”چلو یہ بھوجن نا پسند ہے تو اخر درہ کھو دو نکلا۔ اس بے پروا سے میری رشت دوسری چاہ کر دیا۔

ایک گندی نالی تھی جس میں سفید رنگ کے کینڑے بکلیا رہے تھے۔ بھوریہ چہلن ہنستا ہوا آگے بڑھا۔ کینڑوں کو مٹھی میں بھر اور میرے چہرے کے قریب کر دیا۔

”بڑے بڑھیا ہیں یہ کچا کر دے کھو، آتش کو شہتی مٹے گی بیٹ بھی بھر جائے گا“ میں نے وحشت سے عالم میں رشت دوس لیا اور بھورہ چہلن تہمتے نکالے گا۔ ”ستیا ناس مارو دیں گاتیر استیا ناس مارو دیں گاتیر نکال اٹھ۔“ اس نے جھک کر میرے بال پکڑے اور بھر میدھا کرے کی کوشش کرے لگا۔ میروں میں ہانکل چاہ نہیں تھی

کالا جادو

۵۵

کھڑا ہوا تو ریش پر گر گیا۔ پھر دوبارہ کھڑا ہوا اور دوبارہ ریش پر گر گیا۔ بھوریہ چپن بدستور کتبے نگار با تھا۔ اور ریش سے ہٹا ہنر دل نہ سکتا کر رہا تھا نہ غصہ آ رہا تھا نہ غم سوس ہو رہا تھا جس دن میں ایک ٹھنڈک سی اتر رہی تھی اور شاید یہی ٹھنڈک تجھے درندہ کر سکتے کا باعث تھی۔ محض یہ چپن ہے میرے منہ پر تھوکا اور اس کے بعد ہاں ہے آگے بڑھ گیا۔ میں وہیں پڑا رہا۔ بدل میں تو ایک ہی نہیں ہو رہی تھی کبھی یاد راٹھیس کی کوشش کی نہیں نا کام رہا اور اس کے بعد چپن دھس رہا میں پردہ کھڑک رہا نہ سکتا ہو گیا موت تھی بدتم ہے وہ جو جینا چاہتے ہیں وہ جو زندگی کی تمام آسائشیں چاہتے ہیں وہ جو تندرست و دلانا ہیں انہیں ایک سگ میں لپیٹ سے جاتی ہے اور وہ جو اس سے آرزو مند ہوتے ہیں وہ جن پر زندگی عذاب جہنم ہوتی ہے انہیں وہ دور سے آکھ کر مسکراتی رہتی ہے۔ اس وقت موت بھی میرے قریب ہے سے

کالا جادو

سُورِہِ بُرَہِی تھی۔ ٹھیک ہے یہی حرج ہے ہر حالت میں شکر ہی کرتا ہو گا۔ کیونکہ ہور کچھ نہیں سکا۔ پڑا رہا۔ دماغ ہے جان ہو گیا۔ سوچتے سمجھتے کی تو قس سب جو تھیں۔ پھر شاید کسی نے چہرے پر پانی ڈالا تھا۔ لوہے کی دھار سے پانی ڈالتا رہا ہوش تو آ گیا تھا لیکن آنکھیں۔ نکل پڑ رہی تھیں۔ پس میں ڈانٹائی ہی محسوس ہوئی آنکھیں کھولیں۔ دیکھا تو کوئی موجود نہیں تھا۔ البتہ ایک سسلا بڑک ٹھہرا رہی تھی اور میں اس بڑک کے کنارے در میں پر ایک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

جہاں سے اٹھ اٹھا، یکساں کون یہاں۔ یہ منظر کیسے بدل گیا رفت رفتہ رہتی ہوئے تگی جوں جوں روشنی جاگے تگی جاگتے جاتے نظر آئے کسی سے رک کر میرے سامنے پھیل رہا۔ ایک تو ایک روپ کا کثرت تھا جس سے چھپکی سے مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں۔ پھر کوئی اور آیا اور میری گود میں کچھ رکھ گئی۔ ٹوٹا مرد دیکھا تو دو

کالا جادو

131

پہریاں اور ان پر رکھی ترکاری تھی۔ یہ میری ضرورت تھی چنانچہ میں نے اس میں دس روپیہ کو احترا سے لٹھیا لٹھیا لٹھیا پالو کا پتے ہاتھوں سے اپنے پیٹ کی آگ بجھانے لگا۔ اس قسمت کو کھاتر میں نے سمجھیں، بدتر نہیں۔ وہ نے خدا کا شکر کیا۔ چس گئے گی تھی۔ پالی تھوڑے عرصے پر نظر آ رہا تھا جاب میں سیٹی کا ناکا تھا جس سے تھوڑا تھوڑا پی بہہ رہا تھا، بدن کو جنبش دی۔ میری دس سے گھڑا توڑ ہوا گیا۔ گھسٹا ہوا نکلے نکلے ہونچا پانی جیالور جسم آسودہ ہو گیا۔ ایک بار پھر پھل چکھ رہا تھا ٹھیک سے کوئی حرج نہیں ہے سزا پوری ہوئی چاہیے تاکہ جڑ ملے میں خوش ہوں میرے معبود، میں خوش ہوں مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے میں نکلے مطمئن ہوں میں تیری دس میں خوش ہوں بہت شکر ہے تیرے لئے مجھے اپنی ہمتوں سے دوار مجھے کوئی شکا بہت سبک ہے میں مطمئن ہوں۔

کالا جادو

دلہنیں پلٹن چاہا کہ پہنے جیروں سے چلوں۔ مہنگاں پایا درخت کا سایہ
 ٹھیسٹ تھم۔ چور دن دتیا کر ادا دیا۔ وہیے واسے دیتے رہے بدرون
 ہلا کر یہ کہہ کی کوشش کی کہ یہ پیسے میرے لئے بھکار چیں اگر جو سکے
 تو روٹی رہے وہ لیکن گویائی تو بھوریا چہن سے گیا تھا، اتنی دینے
 واسے تے حق کا شکر دیا ہے تو ضرورت کے مطابق کھانا بھی دے گا۔
 اور ہوا اٹھیاں ہوا اس وقت جب مجھے دو صندوقوں میں لایا اور ایک
 پیٹ سائن جو مٹی کے ایک برتن میں تھا لا کر میرے سامنے رکھ دیا
 گیا میں نے بڑے اصرار سے اسے کھلایا یہ جگہ بہت مناسب ہے
 بقید زندگی یہاں آسانی گہرا کر لی جاسکتی ہے۔ ہر روز یہی وال غافل
 میں ہے کھانا مل جاتا ہے اور اپنی قریب ہی موجود ہے۔ میں نے
 دیں، پناہ سیرا کر لیا، نمازے کئے، دس گز رہ گئے۔ لیکن دوس کا حساب وہ
 رکھیں جسوں دوس سے دلچسپی ہو مجھے دن گزرنے سے کیا ملتا۔ واڑھی

کالا جادو

بڑھئی بال بڑھ گئے۔ وقت نے شکل بدل دی۔ بڑیاں بھرتے ہیں۔
 - نکلیوں میں ملتے پڑ گئے صبر و سکون سے گزر رہا ہوا ہوا ہے
 جہاں تھے۔ قوت گویا ہی ختم ہو گئی تھی۔ ٹھٹ ٹھٹ کر چلتے تھے۔
 لیکن اس دن صبر کا چچا۔ پھر چھٹا کا جب میں نے ایک ایسا منظر دیکھا
 جس سے میرا دل جھٹکا۔

اب جہاں تھے۔ ہاں بھی انہیں بھول سکتے تھے۔ دینی بھی ختم ہو جاتی تو
 تب بھی انہیں محسوس کر لیتے مگر سوچے تھے۔ شاماں شاماں چلے
 رہے تھے۔ دیکھ کر میری طرح دھڑکنے لگاں۔ ہاتھ اٹھا کر اشارہ
 کرنے کی کوشش کی۔ رماں سے انہیں پکارنا چاہا رک گئے مجھے دیکھا
 حسیب سے ایک روپے کا نوٹ نکالا میرے ہاتھ میں تھا یا نو روپے سے
 گئے بڑھ گئے۔ میں اس دھڑکنے کو دیکھنے لگا انہیں تاریں دینا چاہیں
 نہ پہچان سکے تھے مجھے یہ بھلورہ تیس کا جادو نہیں تھا میرا دل کی

گہریاں پکار رہی تھی کہ وہ میرے باپ ہیں اس کے علاوہ کچھ نہیں
 ہیں نوٹ کو چھتا رہا پیٹے کے بھیجے ہوئے نامہ پہچانیں۔ نگہوں سے آسو
 نکل بھی رہے تھے یا نہیں۔ عیروں میں قوت ہوتی تو دوڑنا ان کا بھی
 کرتا۔ کسی طرح انہیں بتا دیا کہ میں آپ کا بیٹا ہوں آپ کا مسعود
 ہوں۔ دس نمائے کب تک زخموں سے چور رہا ہوں کہ زخموں کے
 اتنی زخم کے سامنے ہاں ہو گئے تھے۔ جب ہی ایک احساں میں
 میں ابھر کسی نے میرے کان میں کہا۔

’اور اس کے ہاں جو شکرا داسیں کرتا کم از کم تجھے یہ عذاب تو ہو گیا
 کہ تجھے سہا پد بندہ ہیں وہ تیرے سامنے سے گزرتے ہیں بے شک
 وہ تجھے سوچیاں کیے۔ نہیں کیا یہ شکر سے لئے کافی ہیں ہے کہ تو نے
 اپنی آنکھوں سے انہیں دیکھ لیا۔ چھتیس بد چھتیس بار دس اندر ہی
 اندر شکر کے کلمات ادا کرے گا۔‘ زرد میں ہی تھا اس جگہ تک کے اتنی

کالا جادو

۱۰

ہیں۔ یہ بھی ایسا آرزو تھی جس اللہ کی طرف سے اسے نہیں تک رہنا
 تھا فوراً وہ پچ کاٹوں جوڑا، رکھتا تھا۔ اس کا مطلب یہ کہ باپا اس
 سیر میں موجود ہیں یا نہ کون ہی جگہ ہے یا نہ کون سا شہر ہے۔ کسی
 سے پوچھنے کے لئے گویا تو ساتھ میں نہیں دے رہی تھی۔ جبر و سکوت
 سے غصہ ہی غصہ نہ رہا نہیں کر رہا تھا۔ وہ ٹوٹ میں نے سنبھال کر
 احتیاط سے پے پیسے کے قریب رکھ لیا جس میں مجھے اپنے باپ کے
 ہاتھ کاٹس عسوت ہو تھ اور پیسے کے قریب اس ٹوٹ کی قربت سے
 بڑی غصہ تک پہنچی تھی۔ جلتی ہوئی روتا کوئی سے دس گوشہ جانے کیا
 دے۔ ہاتھ اس ٹوٹ کے مس سے بہت بہتر تھا۔ اس سے دلت
 اتنی آرتی تھی بڑی بے چسکی رات گزری تھی بڑے کل رہا تھا دن
 تصور رات ہی کے کہاں کہاں پہنچی رہے تھے۔ لہذا ہی مجھے پہچان نہ سکے
 وہاں ہی میں پیدا ہوتا تھا۔ پتہ نہیں ان سب کے دنوں میں میرا کیا

تصور رہ گیا ہے اب اتنے ترصے کے بعد تو وہ مجھے بھوس چکے ہوں
 گئے۔ سو چاتو ہوگا انہوں نے کہ کہیں سے بھری کوئی خیر نہیں ملی تو ایک
 ہی مقصد ہو سکتا ہے کہ اب اس دنیا سے میری کوئی واسطہ نہیں رہا ہے۔
 میں یہاں سے جا چکا ہوں۔ اچھا ہے اب یہی ہو اور کم ر کم انہیں تو ضرور
 گمبہ ہوگا۔ میں تو بھی امتحان کی منزل سے گزر رہا ہوں۔ مجھے تو مہر
 مل جائے تو بات ہی کیا ہے آنسو پی نے کس طرح آنکھوں سے نکل
 آتے تھے ابجائے یہ خیر و بد کے کون سے گوشے میں پوشیدہ تھے پھر
 نمیدنے۔ غوثی مادر کا سردار ادا کیا اور اپنے وجود میں مسیحا دوسرا
 دل معصوم کے مطابق تھا۔ چلتے پھرتے اسساں والے دل پر رحم
 کھاتے ہوئے رمل عطا ہو چکا تھا ابھی تک اسے اس گزر چلے تھے
 یہاں پڑا ہے ہوئے ایک رات بھی بھونکا نہیں سنا تھا کہیں سے کسی سے
 بھونک سے ایڑیاں نہیں رگڑی تھیں یہ وہی مہر و پادشاہ کا گھر تھا۔

93606

بلکہ یہاں رزق مٹا دینے والے نے میرے لئے حکم صادر فرما دیا تھا کہ مجھ کو خیرہوں، دوپہر کا وقت تھا۔ میں نے سبکو ٹہنیوں کو ہٹا گئے جو کہ دیکھا ایک میرے قریب سے گزرا اور کہا اور جنت میں رہو۔

”اے کیوں کر رہا ہے یہاں بھاگ جا پتھر فقیروں کو پکڑ رہی ہے۔ اٹھا کر لے جائے گی بیٹا اور ہڈیاں توڑے گی اسے پھوٹ دوڑ رہی ہے۔ یہ کہہ کر وہ آگے دوڑا۔ میں نے وحشت زدہ نظروں سے اسے مست دیکھا جدھر سے وہ گزرا تھا۔ درحقیقت تھوڑے سا حصے پر پولیس کے دو بڑے ٹرک کھڑے ہوئے تھے اور پولیس واسے ڈانڈے لائے اور اتر بھاگ رہے تھے جو فقیراں کے ہاتھ لگنا اسے بازوؤں سے پکڑتے اور ٹرک میں دال دیے۔ میں نے صبر و سکون کے ساتھ یہ منظر دیکھا تو بھگ سکتا تھا ناں سے کچھ کہہ سکتا تھا، دو موٹے چارے پولیس واسے ڈانڈے ہاتھوں میں لئے میرے قریب پہنچے اور

خولی نگہروں سے مجھے دیکھ کر بوسے

”آپ یہاں براہمن ہیں مہاراج پ ذرا سرکاری بھیٹ لے
لیجئے۔ بے انکھ پالکاؤں کا ڈنڈا کمر بند۔“

میں حنہ ہاتھوں سے گل آگے کھینکتے ہوئے انہیں اپنے پیروں کی
جانب مڑا دیا، دھڑپو لپٹنے والا کہنے لگا۔

”معدہ در ہے مار۔ چلو انھیں کر۔ چلو!“ اسوں نے بے دردی سے
میری بغلوں میں ہاتھ ڈالے۔ میں سے پاؤں سیدھے گر کے ر میں سے
ٹکائے اوراں کے ساتھ ٹھٹھنے لگا رنگ کے قریب پہنچ کر انہوں نے
مجھے دو تھیں۔ ر مجھ یا اور پھر رنگ پہ پھینک دیا۔ فقیروں سے مجھے دور
رور سے دو ٹھٹھنے لگے اور غراتے ہوئے بوسے۔

”اندھے کے بچے“ دو پٹھانہیں ہیں ہم بیٹھے ہوئے ہیں۔ اسے سرگ۔
”انہوں نے اتوں سے مجھے ایک طرف سرگ کا دیا اور میں سمٹ کر پٹک

کالا جادو

19

کوے میں چاہیہا کئی عورتیں یہاں سے پکڑے گئے گالیاں دے رہے تھے چیس والوں کو یہ اہل کہہ رہے تھے، خوفناک بد حال دے رہے تھے اور پچیس دے رہے تھے۔

”یہا گمان بد دعاؤں سے کار یہاں جوتا تو تہا یہ حال بھی نہ ہوتا اب چپ بیٹھو رتہ غ سے ہمارا کر مر پھاڑیں گے۔“ دو پچیس دے ٹرک پر چڑھ آئے اور اس کے ایک گوشے میں خود بھی بیٹھ گئے۔ ٹرک اسٹارٹ ہو کر چل پڑا اور میں اپنی ٹی منوال کا انتظار کرنے لگا جو میرے لئے مخصوص کی گئی تھی یہاں اس درخت کے نیچے جیسی بھی گڑ رہی تھی بہتر تھی پانی بھی نہ تھا نہ ابھی اللہ تعالیٰ فرام فر دیتا تھا باقی سب کچھ اس نے اپنے اختیار میں تھا میں نے یہی جگہ کیسی ہوگی۔ اہل ہی دل میں تو یہی شس سے ساس رنگ کی عطا کی اور ررقی یا پھوپھی اور مطلق ہر جگہ موجود ہے یہاں فکر کیوں کی جائے

کالا جادو

جب اس نے یہ ماسٹریسٹ بنائی تو اس ماسٹروں کے لئے یہ بھی مشعل
نرویا گیا ہوگا کہ وہ کیسے کر رہی گی۔

تھکائیں بد کرتے تھنوں میں مردے کر میٹھا رہا، قہوڑی دیر کے بعد

ٹرک ایک بڑی سی عمارت کے احاطے میں داخل ہو کر رک گیا۔ اس

کے تھکے کھوں اپنے گئے اور فقیروں کو نیچے کودنے کے لئے کہا

گیا۔ جو معذور تھے انہیں پوئیس واک اتار کر بیٹا ال رہے

تھے۔ پھر بچے تارنے کے بعد انہیں نیمز بکریوں کی طرح ایک

ست ہانگے گئے اور سب کو ایک کوس میں جمع کر دیا ٹرک وہاں

سے گے پڑھ کر سب طرح کی۔ تھ کر رہے تھے خدا کا

جواب دے رہے تھے، بھگوان پر مشورہ اور نجات کیا کیا نام سے کر

پوئیس والوں کو ناراض کر رہے تھے پھر پوئیس کا اعلیٰ امر قریب آیا۔

اس سے سب کو دیکھا اور کہا۔

کالا جادو

33

”م لوگوں کو شرم نہیں آتی۔ ہم مل کر تو بے شمار ایسے ہیں جو ہم سے بھی
ریا، مستعد و توانا ہیں معذوروں کو نہیں کہتا سہیلن جو تندرست ہیں وہ
تو اپنا کام بہت کم دوری کر کے چھو سکتے ہیں۔ یہ لعنت ’فرغم لوگوں پر
کیوں ہوا ہے ملک کو محنت کشوں کی ضرورت ہے اور تم بلا کہ حرام
خوردی کرتے ہو بھیک مانگتے ہو۔“

جو بڑے بڑے مشنڈے تھے وہ تو پٹرنے لگے اور کہنے لگے کہ جیسے وہ
محنت کم دوری کر کے دقت آ رہی ہے جو محدود تھے وہ نا موٹی اور
بے بسی سے چوبیس دانوں کو دیکھتے رہے۔ چوبیس کے اشرافی سے
کہا۔ ”تمہیں سہرا ملے گی بھیک، ٹھکی سڑکار نے کچھ حکم دیا ہے کہ
ایک بختے کی سہرا کا ٹکڑا سہراں اور اس کے بعد جو محدود ہیں انہیں
ایسے اداروں کے سپرد کر دیا جائے گا جہاں معذوروں کی ایک بھاں کی
پان کے نیکیں انہیں اہاں کچھ کام دھندے کرے ہو گئے یہ فیصلہ ہے

کالا جادو

سرکار کا۔ چلو انہیں کوٹھڑیوں میں بند کر دو۔

فقیر اس کو ایک ہر پھر ہٹکا چمے نگار مجھے معذور شہیم کر دیا گیا تھا۔

بہر حال مجھے بھی سہارا دے مرا ایک کوٹھڑی میں پہنچا دیا گیا۔ کوٹھڑی

میں میرے علاوہ دو دہلیز فقیر بھر گئی تھے۔ پورا ایک دو ایسے عزم تھے

جتنے پوئیس سے رقتا رہا تھا۔ ایک گوشے میں مجلس بٹھا دیا گیا۔ ان

لیٹوں نے احتجاج کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک عزم نے پوئیس اسر

سے کہا۔

’حوالہ دے، جب ال کوٹھڑیوں کو یہاں، نے کی کیا ضرورت تھی

انہیں نہیں اور رکھ جانے روٹا سب ہڑتال کر دیں گے۔

’ابھی تیری ہڑتال، اوس... نکالوا بے نکا واسے، ہر نکا سو یہ لپڑہ ہے

ہڑتال کرے گا۔‘ پوئیس کا ٹیبل سے، آپ کا درہ اور دکھوں، اور

اتن سید کو ہر تھیلٹ پیا۔ پھر، آپ کے سامنے بھی، اندوں سے

کالا جادو

اس کی خوب چٹائی کی گئی اور وہ چیتنے چدے لگا۔ بعد میں اسے مار
 پیٹ کر دو ہاروں تک آپ میں ڈال دیا گیا تھا۔ میرے ساتھ بھی چار
 پانچ ڈھیر تھے جو بیٹھے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ میں حاشوش تھا۔
 فقیروں سے آپس میں بات چیت شروع کر دی۔ ایک نے کہا۔
 ’بابو ایک سی ہے سڑک پر یاد تکلیف ہوتی تھی۔ دھوپ بھڑک
 برداشت نہ پڑتی تھی۔ یہ پولیس کی بھیک ہے روٹی تو دیں گے نہ
 سرے، پھر قاتی اداروں میں بھیجیں گے وہاں بھی روٹی ملے
 گی۔ اسے بھی بھیک مانگنا ہی کوں پڑتا ہے۔ ہاتھ پاؤں علی کام نہ
 کریں تو کب کیا جا سکتا ہے کیوں بھائی میاں۔‘
 ’ٹھیک ہے مگر یہ ہوتی بری ہے، دیکھیں گے سرے، سب تک
 کھلاتے ہیں۔ ہونہر باپ و دادا کا اچھا ہے ہمارا بعد کیسے چھوڑ سکے
 گئے۔‘

جتنے نہ انکی ہمت، میں تو ان میں جھڑ ہی نہیں سے سکتا تھا چنانچہ کون سے میٹھا نہیں دکھتا رہا۔ عجیب دنیا تھی ایک انوکھا تجربہ میرے لئے۔

میں مددگار اس درخت کے نیچے تباہی ہوتا تھا لیکن اب یہاں اس کی براؤں سے وہ بڑھتا تھا۔ اور خوب مزے مزے کے لوگ تھے یہ۔

رات ہو گئی مہار سے کے ساتھ ایک دوسرے سے بنا تعداد رات گزرتے رہے۔ اپنی اپنی کیا تیاں سناتے رہے اور میں سن کر تیراں رہ گیا۔ وہ معذور تھے، کسی کے ہاتھ ہیں تھے کسی کے پاؤں منسلوب تھے اور کسی کو کوئی چارکی تھی لیکن مددگی ان کے لئے کسی طرح سے انگوٹھ سے کم، گلش نہیں تھی جو دہا میں عیش و آرام کی ہرگز تھیں وہ اپنی اپنی کمائی کے لئے یہاں تھے اور اس کے بعد اپنے مشاغل سے ہارے میں۔ ایک سے کہہ۔

”یار میرے پاس تو بڑی شاندار جگہ تھی۔ وہاں بیٹھ کر تو بڑھوسا

کالا جادو

روپے چنگیوں میں آ چائے تھے اور کبھی کوئی صدقہ حیرت مل جائے یہ
 زکوٰۃ پے والا آ چائے تو کچھ دھڑکے آگئے۔ دھچکے مینے پانچ ٹھیکے۔
 دیکھیں اور ہال پتوں کے نئے بڑے کپڑے بنائے۔ کم بختوں نے وہ
 جگہ بھی چھڑا دی، مجھے خطرہ ہے کہ کبھی کوئی اور نہ ہاں بیٹھ جائے۔
 ”ابہ مارے شہر میں ہی فقیر بکڑے چارہ تھے ہیں کوئی اور وہاں کیسے
 جاسکتا ہے۔“

”تو فقیر چھوڑنے بھی تو چاہیں گے، ابہ ہم سب سمجھتے ہیں کوئی یا حکم
 کیا ہوگا، کسی نے افسر کو دھکی سوگی س نے یہ حکم دیا۔ یہ بعد میں بھوس
 جانے گا۔ دو دو بجے گا تو ماتی ملک بھی بھوس جا میں گے۔“ تمام فقیر
 ہنسے گئے۔

شام ہوگئی۔ چھپے رات کی سیاہی میں تہہ ملی ہوئے گئے۔ میں
 خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ ایک فقیر دھڑکے دھڑکے کہتا۔ ”سے پہلوں

کالا جادو

ریزی ہوگی تیرے پاس۔“

”اے میں خواہر رہا ہوں چار منڈی پڑا ہوا تو حیب میں اٹھ پنک
میں نکل رہی ہیں۔“

”ہار سے گئے۔ ب کیا ہوگا۔“

”کوئی چکاڑ نکالی پڑے گی پیارے پوپیسو سے بھی ہارے کے
سار سدا مٹھرو سے ہوتے ہیں۔“

چاہے ملک نہیں ملی سارا سا نکل گیا۔

”ہڈی کی طلب ہو رہی ہے یہ۔ اے کس کے پاس ہڈی ہے“
”سگریٹ پہنٹے ہو، شاہیڈی نہیں ہے۔“

”اڑیے“

”بختے بھر کی تو تجربی سنائی گئی سے مال اٹھاؤ سے خرقی کرو۔“

قیصر نے پھیرنے باقی دو کو ہوشیار کیا اور سگریٹ سے شیشی کرتی رہا

کالا جاو

سے کائے جانے لگے۔ پٹے والا طرم سرا اور ہاتھ۔ دو پارٹیاں ہو گئیں۔ ایک فقیروں کی مٹی دوسری برائے پیشہ افراد کی مگر کوئی پتھر نہیں بول رہا تھا کیونکہ ایک بڑے بڑے کی کرپاں، مٹی تک نہ چاہی تھی۔ رات کا تھا ناؤ چمپ۔ دو دور روٹیاں والی وغیرہ۔ سب کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ایک آپ سے سامنے رہداری میں ایک بپ رہا تھا۔ جس سے ایک آپ میں بھی روشنی پھیلی ہوئی تھی کھانے سے خارج ہو کر سب گراہم کرنے میں پریم گئے۔ میں بھی اپنی جگہ گھنٹوں میں سر پہنچا مو تھا۔ ایک آپ میں ایک اور طرم سرا اس وقت ہوا۔ دروازہ کھولی کہ اسے اندر بھٹکیں۔ چمپ۔ میں سے مراد تھا کہ اسے دیکھا اور چمپ ایس کر سب سے چمپ تھا۔ ریشوں سے تر کھل گئے اور وہ چمپ اسٹے۔ پور سے ہنس کر ایسا ہی جھٹکا لگا تھا۔ ہا ماس ریاض تھے۔ ماس ریاض۔ انہیں اندر پہنچا کر دروازہ بند کر دیا گیا۔ اور

کالا جادو

ماہوں میں گھر کے گھر والے سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک خالی جگہ پر جا بیٹھیں۔ وہ وہ خوش اور پریشان نظر آرہے تھے۔ اس کمرے کے کمرے کرنے لگا۔ کلچر سے ہو گیا۔ پھر وہ اس نے کچھ یاد دلایا، پہلے بھی مجھ کو نہ دے یہ کچھ نہیں تھیں۔ ماہوں میں پہلے بھی میرے سامنے نہ آئے تھے بعد میں کچھ اور لگا تھا۔ اس شیطانی کے لئے یہ سب کچھ کروینا مشکل نہیں تھا۔ وہ اس عام میں پہنچانے کے بعد بھی میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔ ہاتھیں جلے نہیں۔ میں طانی ہوئی آنکھوں سے اس کی نگاہ ہا۔ وہ پریشان ہو جھکائے بیٹھے تھے۔ رات سردی رہی اور پھر ہر طرف شام کا چھا ہوا قیدی سو گئے وہاں بہت سے گھر کے گھر والے گئے سڑکی بھی گشت شہر کے میں جا بیٹھے تھے۔ میں مسلسل ماہوں میں خوش ہو گیا تھا۔ اس قدر وہیں کا شمار ہو گیا تھا۔ اپنی حالت کا احساس بھی نہ ہا ہا ہا کو جھپٹ دئی تو طویل عرصہ

کالا جادو

349

کے بعد اپنی سرگوشتی سنی۔ اسی بھانے میں میری گویائی وہاں مروی تھی۔
میرے بدن میں رسد کی دوڑ دی تھی۔ میں کھڑا ہو سکا تھا میں بوب سکا
تھا مگر سب سمجھ بھوئے ہوئے تھا، موب ریہ میں پر نظر میں جی ہوئی
تھیں۔ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ادھر ادھر اٹھا۔ ہاتھوں پر پاش کی طرف
بڑھا اور پھر اس پر سر پڑا۔ میرے منہ بوط ہاتھ کے ٹکچے سے ان کے
حلق پہنچ گیا تھا۔ انہوں نے مداخلت شروع کر دی دووں ہاتھوں سے
میری کالنی پکڑی۔ مگر میرے بچے حلق سے دبائے۔

’کلر پڑھو میں نے غوا کر کہا۔ وہ بھنی بھنی ٹکچوں سے مجھے
دیکھنے لگے۔ میں نے گرفت ڈھیلی کر دی کلر پڑھا۔ ورت تھہری
ریاں۔ ہر نگاہوں کا۔ میں نے یہ بہ گراور گرفت ڈھیلی کر دی۔ وہ
وہاں ہاتھوں سے گراں مسے لگے۔ پھر اسوں نے حوڈز ہ آوار لگاں
تو میں نے چھاننا مار کر وہاں کی گردن پکڑی۔ ’’اگر تم مسلمان ہو تو

کالا جادو

صبر نہ کر۔ پڑھو۔ دوسرا آیت اللہ تمہارے رب سے نکالتو۔ تو۔ میں نے
پھر روپا ڈبکا مرویا۔

ماموں ریہ میں نے پھنسی پھنسی آواز میں نکرہ پڑھا۔

”وہا رہ۔“ میں نے کہا اور اسپال سے دوہا رہ۔ پھر میرے کنبے پر
تیسری پڑھ کر پڑھا۔ اور میری آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے ماموں
ریہ خلی مجھے پھنسی پھنسی سے دیکھ رہے تھے۔

”ریہ خلی احمد ہے؟“ پ کا نام؟ میں نے گلو تیر لکھ میں پوچھا۔

”ماں ہاں۔“ وہ جانتی کے سے انداز میں بولے اور میں اس سے
پہٹ کر میں نے اس کی بھیجی پادہ گھبرا گھبرا کر مجھ سے حور کو چھڑا رہے
تھے نہ جانے کیا سمجھ رہے تھے وہ۔ مشکل تمام مہموں نے مجھے قہر سے
دور کیا۔ کیا ہو گیا یہاں سے بھائی۔ ”وہ سبھی کئی آواز میں بولے۔

”مجھے پہچانے۔“ مجھے پہچانے ماموں ریہا نہیں۔“

کالا جادو

23

”مم۔ ماموں ریا میں۔ گلک کون ہو مم۔ میں۔ میں تمہیں نہیں چاہتا۔“

وہ اسکی نذر لے گیا۔

”میں مسعود احمد ہوں ماموں ریا میں۔ آپ کا بھانجا مسعود۔ ماموں

میں آپ کا بھانجا ہوں۔“

میں نے روئے ہوئے کہا۔

”مسعود۔ مسعود۔“ دو چٹکتیں پھر ڈاکر مجھے گھورنے لگے۔ بہت

دیر تک گھورتے رہے پھر کھوکھوئے جگ میں بولے۔ ”مسعود“

انڈاز ایسا تھا جیسے اس نام کو یاد کر رہے ہوں۔ مجھے گھورتے بھی جا

رہے تھے پھر نہ سمجھنے والے اندر میں بولے۔ ”مسعود“

احمد۔ مختصر احمد کے بیٹے۔“

”ماموں آپ کا مسعود۔ آپ کا چہیتا مسعود۔“

”معاف کرنا بھائی کچھ عجیب سی بات ہے میرا بیٹا مسعود تھا تو اب

مکروہ تو وہ تو"

"مہر چکا ہے نیکی :-" میں نے سسکی کے ترکھا۔

"نہم مسعود کیسے ہو سکتے ہو۔ مسعود۔" وہ نکاحیں پہنا رہی ہیں۔ اُڑ رہی تھیں

دیکھتے رہے۔ پھر آہستہ سے بولے۔ تم واقعی مسعود۔ جواب نہ

کچھ سمجھ میں نہیں تھا۔ مگر تم مسعود ہو تو تو۔" ان کا بدن تھر

تھر سے لگا بہت روہ کی تھر تھری جاری ہوئی تھی اس پر۔

"ماموں میں مسعود ہی ہوں۔" میں ان سے لپٹ کے سسکنے لگا اور

ماموں کا پیچہ رہے یا ایک ان کے اندر تھیر پدا ہوا اور پھر مہیوں نے

بے اختیار مجھے بھیج دیا۔ ان سے ملنے سے ٹھٹھکی تھکی تو لڑیں نکلنے لگیں

"مسعود مسعود مہر سے آہ مہر سے بیٹے

مہر سے مہر سے۔" وہ روتی رو رہے تھے۔" تم روتی رہا

مسعود، تم واقعی روتی رہا۔"

کالا جادو

39

”ہاں ماموں ریاض جتنا رنڈا ہوں آپ دیکھ رہے ہیں۔“

”یہ کیا حسیہ خار کھا ہے پیٹے کی تر! الہ تم کے مسعود۔ بندہ یوں کا

ڈنھا نچر بنے رہے ہو۔ مسعود میرے پیٹے۔ یہاں ہاتھ تھمہیں پیہ تم

بھئی گناہ تھامیر سے کیجئے پر۔“

”سچا ہے ماموں خود کو۔ خدا کے لئے سنبھائے۔“

”آؤ کہیے سنبھالو۔؟“ ماموں آنسو کے ہونٹے ہیں میری آنکھوں

میں لاکھوں دعاؤں کا نتیجہ و تم۔ کہیے سنبھالو۔

”ضروری ہے ماموں۔ ضروری ہے خدا کے سے خود کو سنبھائے۔“

”آؤ مسعود کیا بیٹ لگی تہم پر اسے عرصہ جاگ اب تہماری۔ دہکی

کھو بیٹھے تھے ہم۔ مسعود کیا کہوں کیسے بتاؤں تمہیں میرے بچے کیا کیا

گمراہی ہے تہم پر۔ مانتی پر سیا گمراہی سے سب پر سیا گمراہی ہے۔ ہم

وہ قور کی طرح جیٹا بھوس گئے بیٹے تہم ایسے نہیں جی رہے جیسے دیا

وانسے ہی رہے ہیں۔ نام اس نے اپنے ہاں سے
 ماموں کے "سو مشک کئے" ماموں بار بار میرا پیرواس سے کرتے تھے
 مجھے دیکھتے تھے۔ پھر اپنے سے نکالتے تھے۔ تمام انجیر اور قیدی حوسے
 سے ۲۰ رہے تھے۔ کوئی امر جیسا نہیں تھا ماموں سے تھا۔

"تم مسعود کوئی تمہاری زندگی پر یقین نہیں کرے گا؟" میں کسی سے
 کہوں "گاتو وہ مجھ پر جیسے گا۔"

"ماں ماموں! میں خود اپنی زندگی پہ ہنستا ہوں تو دوسروں کا بھی یہی
 حال ہوگا۔"

"نڈیوں کا دھما پھرے ہوئے ہوں، کہاں تھے کیسی زندگی گزار رہے
 تھے؟"

"مجھ سے کچھ نہ پوچھیں ماموں۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھیں! رات مختصر ہے
 صبح بہت جلد ہو جائے گی بعد میں نہ جانے کیا ہو پہلے مجھے سب کچھ بتانا

کالا جادو

35

دیس ماسوں بجھے اچھیں نہیں ہے کہ بجھے کچھ معلوم ہو سکے گا۔

”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”ہی؟“

”حیات تیں۔ زندگی بوجھکی چیں۔“

”ہاں رورو کر پھنڈی کھو جھنکی چیں۔ اب تو طویل عرصہ ہو گیا ہے۔ تم تو

اسی وقت سے بدبو دیتیں جب سے تم نے ”ماسوں خاموش ہو

سکے۔“

”پھر کیا ہو لہا موں؟“

”پڑوسی خلاف ہو گئے مہوں نے ہر پر گھٹاؤ نے اقرا مات گئے

یہ کہا کہ ہم سبھی علم کرتے ہیں، غیر مسلم ہیں مرتد ہیں عمیو، جھگڑ پڑا اور

اس کے ہاتھوں سے ایک قتل ہو گیا۔ ہماری کیا اوقات تھی کچھ کرتے۔

پو۔ پیسے ہمارے پوچھا نہیں پھوڑا۔ عجیب عجیب سوالات کرتے تھے،

کالا جادو

بچے سترہ دن تھانے میں رکھا۔ تمباکو اور محمود کے بارے میں
 پوچھتے رہے کہ تم کہاں چھپے ہو۔ سو نام سے گھر چھوڑ دیا۔ بیس
 ے رشتے دار مرنے سے الگ کر دیا وہاں سے نکال دیئے گئے کئی
 شہروں میں چاکر رہے اور ۔۔۔ اور ۔۔۔
 ”لوہر ماموں۔۔۔“

”ایک اور متا سداقت ہو۔“
 ”کیا۔۔۔؟“

”خیر ہے میں تھے نر لوگ گھر کے کس میں ایک اور حادثہ رہتا
 تھا۔ انہوں نے شمس کا رشتہ مانگا ہماری مت راہ بھلا کہ شادی بیاہ کر
 سکتے تھے۔ انکار کر دیا اور ”ماموں نے سسکی بھر لی۔“
 ”لوہر کیا۔۔۔؟“

”ابہوں سے شمس کو انکو کر پیا۔“

کالا جادو

39

”پھر.....؟“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دس میں شدید لیس میں اٹھ رہی تھیں۔ دسوں بھی حاشوش تھے۔ بہت امیر کے بعد میں نے کہا: ”ابو؟“

”ٹھیک ہیں۔ اپنے دکاں پر نوکری کرتے ہیں۔“

”آپ؟“

”میں بھی ایک اسٹور پر کام کرتی ہوں۔ اسٹور کے مالک کا بیٹا میٹل طبع ہے مجھ سے کہیں۔ چاہتا ہے کہ حساب میں گریڈ ہوئی تو مالک سے مجھے نہیں کہے گا کہ میں گریڈ کر لوں۔“

”آپ سے اس کے بیٹے کے بارے میں نہیں بتایا؟“

”ہمیشہ ہی بتاتا رہا ہوں مگر نوک کہاں جاتے ہیں حواہی

اس کے دس میں دم ہوا کہ تو میری نگاہ جی ہو جائے ورنہ نہ چائے

کالا جادو

39

”ہاں امی اور ابو کو یہ بات ضرور بتا دیجئے انہیں خوشی ہوگی۔“

”مسعود تم؟“

”نہیں مامیوں میں شاید بھی ان کے قدم ہوتی کے قائل نہیں ہوں۔“

”شاید ابھی یہ سعادت میرے مقدور میں نہیں ہے۔“

”تو رہے اوپر جو مقدمات تھے ان کا کیا ہوا۔“

”بہت سے مقدمات کھانسنے ہو چکے ہیں فیصلے ہوں گے سب

کے فیصلے ہوں گے۔ اللہ مالک ہے۔“

”اں سے طر کے سکی“

”امی ایسے۔“

”ہاں۔“

”ضرور طوس کا ان سے کہہ دیجئے رخصت میں میرے لئے رخصت میں

میں ان سے ضرور طوس گا۔“

”یہاں کس الزام میں آئے ہو۔“

”میں ماموں اور کچھ۔ پوچھیں خدا کے لئے اور کچھ۔ پوچھیں مائند
 آپ کو اس مشکل سے نکالے۔ ہم دونوں ساری رات دوتے رہے
 تھے۔ ہاتھیں کڑتے رہے تھے۔ اپنے ہارے میں انہیں کیا جاتا۔
 صحت ہو گئی۔ دس کے رہے تھے۔ کچھ لوگ نیک آپ کے
 دروازے پر آئے ماموں ریاض انہیں دیکھ کر غڑے ہو گئے۔ ایک
 ہاتھ بھی نہیں۔ ایک مرد سیدہ فتنہ ایک نوجواں ہو چکی۔
 اسپیکر اسپیکر نے کانٹیلین سے دروازہ کھولنے کے لئے کہا اور کانٹیلین
 ۔ دروازہ کھول رہا۔ اسپیکر نے ماموں ریاض سے ہر آواز سے
 لئے کہا اور ماموں ریاض باہر نکل گئے معمر شخص نے ماموں ریاض
 کے ہاتھوں کی انگلیوں میں انگلیاں پھنسا دیں اور انہیں ساتھ لے کر
 وہاں سے گئے بڑھاپا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

کالا جادو

43

ہے نہیں کیا تھا۔ خاصوشی سے وقت گزرتا رہا۔ ماسوں پر یہ مسکی
وائیسی کا انتظار کرتا رہا مگر وہ اب نہیں آئے۔ دوسرے کو تمام فقیروں کو
ٹکا، کب اور اس طے میں کھڑے ہوئے ایک رُک میں بیٹھا یہ مسکی ٹرک
اشارے ہو کر چل پڑا۔ پھر اس نے کوئی چھ گھنٹے تک مسلسل سہریا اور
پھر یک جگہ ک گیا۔ پولیس و لے پیچے اترے اور انہوں نے رُک
کا پچھلا حصہ کھول کر فقیروں سے بیچا ترے کے سے کیا۔ سب نیچے
اترے گئے مگر کچھ سمجھ میں نہیں رہا تھا دیر ال اور لپٹی و دق جگہ تھی رور
دور تک رہتلی رہیں اور اس میں اگی ہوں تو ہر کی جھاڑیاں پرندے
اور ہم سے جا بودا کی سبیل نظر آ رہے تھے۔ پتہ نہیں یہ دگ یہاں کر
ہمارے ساتھ کیا کرنا چاہتے تھے فقیروں کے احتجاج شروع کر دیا
اور چیخے چلے گئے۔ پولیس والوں سے اس میں چند کوٹہ تھوڑے سے
دارا۔ ایک مہینہ تار دیو پولیس والا نہیں لگا۔

’ شجر کا جڑ ہرق کر کے رکھ دیا ہے تم لوگوں نے اب رہو یہاں
 بھوکے پیاسے اور چاروں سیرے جہنم میں، کم بختوں سے کام لانا
 جو نہ نہیں ہے بٹے سے مستندے ہو اور جینک مانگ کر ماری حق تلہی
 کرتے ہو۔ پوئیس والے ٹرک میں چڑھتے ہو۔ کچھ معذور انیسروں
 سے کیا۔

’ بیاہٹے نہیں راہیز ہرق کرے۔ وہاں شجر چھٹا نصیب نہ ہو نہیں
 ٹرک کا حادثہ ہو جائے۔ ارے نہ سے تو کچھ اور کیا تھا تم لوگوں نے
 ارے یہاں کیا کریں گے ہم نہیں راستہ نہ ہی ہمارا استیانتاں
 پوئیس والے جیتے ہوئے ٹرک پر چڑھ گئے اور ٹرک اسٹارٹ ہو کر
 گئے پڑھ گیا۔ آئی بنا اکیس کام کیا تھا وہاں لوگوں نے اس کو برانے
 میں نہ بھوک اور موت کے سہ کچھ نہیں تھا۔ فقیر روتے پھرتے
 رہے۔ پوئیس والوں کو گا بول سے بھارتے رہے کچھ ادھر ادھر منتشر

کالا جادو

ہو گئے ان میں سے کچھ فقیر اونچائی کی جانب بڑھنے لگے۔ پھر دلتے
ان میں سے ایک نے کہا۔

”دھرم..... اور آبرو تو وہی ہے۔ امّ پادری سے زیادہ اور نہیں میں
اس سے چلوں یہ۔ اور کوئی حرام ہے ذرا اوپر چڑھ کر دیکھو بڑا سا جھنڈا
نظر آ رہا ہے اور مزار کا گتہ بھی۔“ شو قین فقیر اس جانب دوڑے
بلندی تھی تھوڑی سی وہ بھی اپر چڑھے اور شاید اگلا سونپنے والے
فقیروں کی بات کی تصدیق ہوئی وہ سب جیسے مسکرائے لگے غصے
لگانے لگے معدود فقیروں میں سے کچھ نے کہا

”اگر یہ بھائی اگر مباح صمد ہے تو ہمیں بھی اپنے ساتھ لے چلو ہم
وہاں کیسے پہنچیں گے؟“

”مزدوری ہوساے گا۔“ مسود سے ملے ہوئے لگے کچھ نے چٹک کا پتہ
کنڈھوں پر اپنی جس کی مزدوری ملے نہیں ہوئی تھی وہ خود غی بلندی کی

جانب گھسنے لگے میں جاسوش اپنی جڈ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک فقیر بے جو
 سب سے آخر میں رو گیا تو میری طرف دیکھتے ہوئے کہہ
 ”اے تو نہیں چلے گا کیا۔۔۔؟ دھریچھا سگرل جائے گا۔ یہاں
 تو بیٹا کھانے کے لئے گھر نہ بھی نہیں ہے۔“
 میں نے مسکرا کر اسے دیکھا اور کہا۔ ”تمہارا شکر یہ بھائی چاہا اُس گا۔
 میرے تو پاؤں ٹھیک ہیں۔ فقیر نے شانے ہلانے اور پٹنوں کی
 جانب بڑھ گیا۔ میرے دس میں کوئی تجسس پیدا نہیں ہوا تھا۔ شرماتی
 چلی آ رہی تھی، ہو میں نکلی پیدا ہونے لگی تھی، میں سوچے کیا کباب
 مجھے کیا نرم چاہیے چوں، غرقہ ہاتھ پاؤں بے شک مدامت تھے نہیں
 اتنی جاں نہیں تھی کی کوئی طویل فاصلہ طے کیا جاسکتا ہوں کاحوں نکل
 جائے کے بعد سے اب تک ایسی طاقت ہوں پرنداری رہی تھی۔ ہر
 حال شام کے چھپنے، ست کی سیاہیوں میں تبدیل ہوئے لگے۔ کچھ

کالا جادو

48

فاسلے پر دو عجیب سے گاہے رنگ کے مڑے مڑے بھل سے پڑے ہوئے تھے۔ پتہ نہیں کیا شے تھی آہستہ آہستہ آگے بڑھا اٹھایا ٹولہ مر دیکھا۔ پھر ان میں ایک بھل توڑ کوئی صحیح اندازہ نہیں جو سکا کہ کیا چیز تھی پھینک دیا اور اس کے بعد ٹھنڈی سہاس نے رٹھوڑا اس کے پیچھے کیا۔ لمبی پہنچ کر بس نے بھی کافی فاصلے پر نڈا ہے کے مطابق دو اٹھان ٹرلائنگ پر تباہی دیکھی۔

عالم کوئی مزار ہی تھا۔ قریب و جوار میں مکانات وغیرہ نظر نہیں آ رہے تھے۔ لیکن وہ شیاں تھیں مزارت کی ہوئی تھی اور اس کے ہلکے ہلکے میں اچھے سے دیکھ کر موجود تھے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کچی کچی قبریں بھی نظر آ رہی تھی۔ پتہ نہیں کہ علاقہ خالی بہت پر اقمستان تھا۔ راز میں کی گاڑیاں وغیرہ بھی کھڑی نظر آ رہی تھیں وہ فقیر جو یہاں سے گئے تھے شاید یہاں سے ملے مزار کے مزارٹریف تک پہنچ گئے تھے کیونکہ

اس جگہ سے وہاں تک کے راستے میں اب کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی۔ اس بارے کے بارے میں واقعی کوئی اندازہ نہیں ہو سکا۔ چلو صرف درت صدوں کا کام تو بن گیا۔ مجھے تو بھوک بھی نہیں لگی تھی۔ وہیں ایک پتھر سے قہب لگا رہ بیٹھ گیا۔ دور جھگڑاتی روشتیاں بھٹی گئیں تھیں پھر ہو کے روش پر پڑتی ہوئی واں کی ڈواڑھ ساٹی دی۔ ”اللہ اکبر اللہ اکبر۔“

”حل شد“ میرے سے بے اختیار نکل گیا۔ دل میں ایک جھوک سی اٹھی۔ واں کی ٹھکانہ کرنے لگا۔ روحانی سکون محسوس ہوا تھا۔ دنیا کی ہر نعمت سے زیادہ لذت انگیز تھا۔ اوس ٹم ہو گئی۔ پتھر کا سہارا نہ کر سکتا ہو گا۔ آگے میں سے آتے واں ہو گئے پچھلیں۔ بدھ تھیں۔ لرزتی ہوئی ڈواڑھ لڑکھڑاتی ہوئی پھر تھیں تو میں مار کی سیٹ باہر چلی اٹھ شریف کا تصور بڑا دل سے بھر گیا۔ آیت پڑھتی رہی۔

کالا جادو

ہنچکیاں بندھ گئی تھیں۔ برسوں کو چھٹا ہوا سر مایہ واپس ملطا ہو گیا تھا۔ سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ رات کو طہارت عطا ہو گئی تھی۔ رات کو بے بیدار رہ رہ کر ٹھہر کر غماز پر غماز رہا۔ حد سے سے سہرا لٹھنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر ٹھہر ز پوری کرنی تھی۔ اعتماد بڑھتا گیا۔ سہرا تسلسل رہی۔ بدلتا تھا۔ یہ کس کی طرف تپا لٹھا تھا۔ کسی کمزوری کا۔ مہوشی میں تھا۔ مسرت کی لہر میں اٹھ رہی تھیں۔ آہ مجھے میرا سر مایہ واپس مل گیا۔ مجھے میرا سر مایہ واپس مل گیا اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔ ان جگہ میں رہا عشق کی ازاں ہوئی۔ اور ٹھہر گئے تھے کھڑا ہو گیا۔ رات ہوتی چاہی تھی۔ پھر نہ چاہے کیا وقت ہوگا۔ چلیں گے گلیں۔ وہیں لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ سردی بہت پڑھ گئی تھی۔ وہ سکون لب مید گئی۔ مال نیم ٹیڈو کی کی کیفیت تھی کی کچھ آنکھیں ستانی دیں۔ آنکھیں کھول کر دیکھا وہ سائے نظر آئے اسی سمت۔ رہے تھے خاموش لیڈ رہا پھر ایک دواڑ ستانی دی۔

کالا جادو

”اے یہ کون ہے۔“

”کوئی سائل ہے۔“

”کو کسی نے کہا اور وہ میرے پاس رک گئے۔“

”صدا صاحب مجھ کے ہوجا۔“

”شکر ہے۔“ میرے منہ سے نکلا۔

”روٹی کھاؤ گے؟“

”کیا میں گے۔“

”وہ“ ”اے میں سے ایک نے صبح رو۔“

”روٹیاں جنس پر دہل رہی ہوئی تھی میرے ہاتھوں پر رکھیں۔“

”شکر اللہ میں نے کہا اور بڑے احترام سے روٹی لیا۔“

”یہ پانی ہے۔“ داسر سے منے سمجھو وہ میرے حوالے کر دیا۔

”سردی ہے یہ نسل اوزہ تھا۔“ ”پہلے سے نسل ہے شالے سے تار۔“

کالا جادو

49

رسم سے قریب نہ نکلیں۔

”اللہ اجر عطا فرمائے۔“ میں نے کہا۔

”آؤں“ پہلے نے دوسرے سے کہا۔ پھر وہ دونوں آگے بڑھ گئے۔

حکم سیری ہو گئی۔ آؤ، وہ سے پائی پیا۔ سردی اور بڑھائی۔ خشک

ہو میں تیر ہو گئی تھیں اور سجدے میں اوڑن بڑھاتا دوسرے

احسا رات بھی چاک اٹھے کھیل یا دایہ جلدی سے اٹھا کر بدن کے

ساتھ پیٹ پی نہ جانے کو خدا کے نیک بندے تھے۔ بڑے کام

سے دل سے دعا لگی وہیں پیٹ گیا کھیل بدن کے بڑے پیٹ یا

حزیر سردی لگی تیر چہ ہ بھی، اٹھ لیا اور چہ ہ ہاٹکنے ہی ایک عجیب سی

روش کا احساس ہو آنکھیں بند کر میں نہیں روشنی کم نہ ہوئی، ہر خشک

سہکت رہا پھر بدن گرم ہو گیا۔ کھیل نے سردی سے نجات دلا دی۔

ہاٹکنے ہی تیر نہ جانے وہ کون لوگ تھے پھر ہاٹکنے کو کہاں

میرے۔ خطرہ کمزور ہے۔ ہاں سے محسوس کیا۔ معرکہ فوجوں نے ہاں ہاں

وہ نفسی اقلیتوں میں انگپیڑ ڈالتے ہوئے کہا۔

"آئیے۔۔۔۔۔ ہماری باتوں پر غور فرمائیے گا، ٹھیک ہے؟"

’مگر جڑ مٹے، تو ٹولہ ابلیس نے ریشم پڑے کھڑے میں سے۔‘

”بھئیے۔“ انیسٹر نے کہا عورت اور لڑکا بیٹے مجھے۔ پھر مہتر شخص بھی۔

انجیل کے ناموں پر یہ طعن ہے کہ آپ بھی مٹھئے۔

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

’ماں شریف رکھئے‘ انسپٹر بریق سے بولا۔

[illegible]

”فلم یحسن آپ سے سخت شرمندہ ہیں۔“

”جی“ نامہ رسالہ کی طرف سے ہے۔

”تمی ہاں اسپہاں بے خطہ تمی میں اور چڑ پائی ہو کر یہ کے خلاف

رپورٹ درج سزا دی تھی۔ اور جب انہوں نے یہ رپورٹ دیکھی تو اس نے
 لی ہے حالانکہ پچیس کے کامیور ایشکل ہوتے ہیں لیکن ٹیم انجمن
 ٹیر سے دوست ہیں۔ میں نے سنے تھے کچھ چاک پیرا نری
 ہے۔ میری رائے سے وہ اس صاحب آپ بھی انہیں صاحب ر
 دیں۔“

”نہر میں سمجھا نہیں۔“

”بھئی میں آپ کو یہاں کہہ رہا ہوں۔ باقی سہولت
 آپ خود ٹیم انجمن صاحب سے ملے کریں۔ ناموس ریاض کے
 چیر سے ہمسرت کیا کرنا کیلئے انہوں نے سو پھری لگا دیوں
 سے ٹیم انجمن کو دیکھا اور بولے۔“ یہ صاحب آپ آپ کو یہ
 معلوم ہو گیا کہ میں یہ سنا ہوں۔“

”اسپیکٹر صاحب ہمیں اجازت دے دیتے۔ کوئی ایسی فیشن کارو نی

”وہیں نہیں کرنی ہے جس کی ضرورت ہو۔“ نجمہ عسکری صاحبہ نے کہا۔
 ”وہیں نجمہ چوہدری کر دے اور ان صاحبہ کو براہِ عملتس کر دینا۔“ سب
 لوگ اٹھ گئے مگر عورت نے ریاض صاحبہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔
 ”ریاض بھائی! ہمارے ساتھ چلئے۔“ سب سے کچھ کاہلی۔ ”خود ہی
 ریاض صاحبہ نے، لیکن میں میرا خیال دیا اور انہوں نے کہا۔

”اسپیکٹر صاحبہ کی وقت دو

کا ٹیبلٹ دیکھو داخل ہوئے اور انہوں نے سپیٹ کر کے کہا۔ ”مرڈی
 ایس پیس گاڑی“ کر دے۔“

”لو جو اپنی چھٹی“ اسپیکٹر صاحبہ سے کھڑے ہو گئے۔ اور انہوں نے
 نجمہ عسکری صاحبہ سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”دی ایس پی صاحبہ“ گئے ہیں۔ اچھا خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر اسپیکٹر
 صاحبہ نجمہ عسکری صاحبہ سے پیسے اپنے فیس سے کمرے سے باہر

کالا جادو

63

نکل گئے۔ نجم الحسن صاحب نے ماموں ریا میں گاہا تھ پڑنے ہوئے کہا۔

”آئیے آئیے ریا میں صاحب“ میں۔ ”ماموں ریا میں غالبا میرے ہارے میں پھر رہا ہے۔“ یہ سن کر یہ موقع نہیں تھا کہ نجم کو دھاڑی سے نجم الحسن صاحب کے ساتھ ہار نکل آئے۔ ہار ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ نجم الحسن صاحب نے ہمیں ڈرائیور کے ساتھ بٹھا دیا۔ چپچپے جسے میں دو نو جوان لڑکا۔ معمر خاتون۔ اور نجم الحسن صاحب بیٹھے اور کار اشارت ہو کر تھوڑے کی عمارت کے احاطے سے ہار نکل گئی۔ اس کے بعد یہ لوگ ایک خوبصورت ہنگامہ عمارت میں داخل ہوئے کمرے میں پہنچے اور نجم الحسن صاحب نے نو جوان لڑکے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر تمہارے حوس میں شرافت کا ایک درہ بھی باقی ہے تو ریا غلام احمد

کالا جادو

صاحب کے قدموں میں گر کر معافی مانگو، وہ اُچھٹے تو تمہارا نام بھی لے سکتے تھے۔ کیا بھر سب پاؤں تمہارا تھا، ہم نے انہیں بے عزت بھی کیا۔ تمہارے بھی بھجوا دیے۔ اور انہیں ہر بھی ہو سکتی تھی اس الزام میں کچھ عزت ہے تمہارے اندر۔

تو جواں لڑکا آگے بڑھا اور اس نے جھک کر ریاض، ماموں کے پیچھے پکڑ لیا۔ چاہیے۔ ریاض ماموں نے اسے۔ دوس سے پکڑ کر گھر آکر دیا اور کھٹے لگے۔

’جئے میری بھور، ی میں، میں سے تم سے کی، رکھا کہ جو رقم تمہارے سے بیٹے ہوا اس کا کسی نے کسی شکل میں اندراج کر لیا۔ تمہارے ابو تمہیں معاف کر سکتے ہیں، میرے سے مشکل ہو جائے گی میں خیر فکری میں یہ بھی تھا اور پھر اور پھر‘ ماموں ریاض کے ذہن میں میرا قصور ابھرا نہیں جتن کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ٹھمکے

کالا جادو

10

صاحب سے وہ کیا کہیں تاہم انہوں نے اتفاق ضرور کیا۔

”بڑے صاحب جو کچھ ہوا وہ اللہ کی مرضی تھی اور اللہ کا کوئی کام مصیحت سے خالی نہیں ہوتا۔ وہاں تھانے کے لاپ اپ میں میری ملاقات ایک ایسے نو جوان سے ہوئی جو وہاں بندھتو سیشن میرے اس سے ایسے رابطے میں کہ میں آپ کو بتا سکیں۔ آپ میرے اوپر اگر کوئی احساس رکھنا چاہے ہیں تو صرف ایک کام روکنے میرا۔“

”ماں ہاں کہئے۔ آپ نے وہ ہیں کیوں نہ کہ یہاں صاحب انہیں میرے گھر دوست ہے آپ اسی وقت بتا دیے تو میں ہمارے کدھی چھڑا لیں یہاں رہنا چاہتا ہے۔“

”یہ مجھے نہیں معلوم اس کا نام مسعود ہے۔ حلیہ میں آپ کو تشیل سے بتا رہا ہوں۔“

”ماں یہاں رہنا چاہتا ہے میرے حلیہ دہرائے لکھ۔“

کالا جادو

”با نکل طہینان رہیں۔ میں کل ہی اس کے لئے کچھ کروں گا۔ آپ
 خصوصاً دل سے اسے معاف کریں اور مجھے بھی جو کچھ ہوا اللہ جہی میں
 جو، میں دل سے شرمندہ ہوں۔“ نجم الحسن نے کہا۔

”تقدیر میں جو کچھ لکھا ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی شکل میں ضرور پورا ہوتا
 ہے۔ اللہ کا شکر ہے میری عزت بحال ہو گئی۔“

دماغ میں فوڈ کی طرح کی ہوئی اور پھر گہری ٹیڈنگ مانی۔ سب ازاں نے
 چمکایا تھا۔ ہڑبڑا کر کھڑ ہو گئی۔ وہی جگہ تھی مدد سمجھتا تھا چلا پھیلتا جا رہا
 تھا۔ ادھر ادھر دیکھتا پانی دستیاب نہیں تھا۔ اب خود کی شفاف مٹی
 سے جسم کیا اور ہیبت، مدد کھڑا ہو گیا۔ پسوانا تھا خشک و خسوع
 سے نماز پڑھی۔ دل و دماغ شاد ہوئے، سورج کی پیکرہ نرسیں ایس
 چھبے لگی تھیں۔ ادھر ادھر دیکھتا پھر حرا شریف کی طرف۔ اور پھر کسل
 انھا کر کا دھتے پڑا۔ اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ رشتہ حرا شریف

کالا جادو

۵۶

کی طرف تھا فاعل عسوس ہی سے ہوا۔ یہ خود میر کے بعد وہاں پہنچ گیا۔ کو
 قرب و جو رہیں باقاعدہ کوئی شہر یہ سستی آیا دھیس بھی نہیں یہ خود سستی بھی
 کم نہیں تھی۔ رائزین کے لئے قیام گاہیں بنی ہوئی تھیں۔ رکا میں بھی
 ہوئی تھی ٹوگ دھڑ دھڑ جا رہے تھے۔ ایک بڑے رگ کو دیکھا۔ سچہ
 کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ دو بڑے تھیلے دونوں ہاتھوں میں رکائے
 ہوئے تھے میری طرف غر حال نظر آ رہے تھے۔ مجھے بد و طلب
 نظموں سے دیکھا پھر اٹھ رہا تو میں قریب پہنچ گیا۔

”میاں عزیز دوری کرو گے؟“ وہ پوچھا

”ضرور کریں گے۔“

”یہ تھیلے ہاں پہنچانے میں“ انہوں نے کافی ماحول پر اشارہ کیا۔

”سم اللہ“ جس نے جلدی سے مجھے اٹھا لئے۔

”پہلے پیسے تیار کرو۔“

کالا جادو

”جو عنایت فرما میں کہہ رہے ہیں کہ۔“

”بعد میں شکر ادا کرنا۔“

”میں کریں گے۔ آپ نے۔ میں تمہیں سب کچھ سنا کر کے چلی چلا۔“

”مگر میرے پیچھے پیچھے تر رہے تھے۔ روزی تمہیں مطلوبہ ہنگامہ پہنچا کر
میں سیدھا ہوا تو بڑے رگڑے دور پہ نکال کر میرے ہاتھ پر رکھ دیئے

”بہ حد شکر۔۔۔۔۔“

”کہتے ہیں ہیں۔“

”میں نہیں جانتی کہ آپ نے خوشی سے دیئے ہیں۔“

”یہ شکر کرو گے۔“

”میں عنایت ہے۔ نا مٹنے کے لئے اللہ سے بہت دعا کر رہا ہے۔“

”میں نے وہاں رہا ہے مگر میں دیکھ رہا ہوں۔ اسی وقت یہ سٹاپ ہوا
میں کہہ رہے ہیں کہ کوئی نہیں رہا۔ لڑکا بھی تھا ہوا ہر رنگ۔ اس کے

کالا جاو

39

بیچھے، ایک عورت، ایک لڑکی اور ایک 32,30 ماہہ شخص دوڑنے
ہوئے، ہر تے رڑ کے لئے چپے رکھا۔

”دراہاں پکڑیئے۔“ میرے ساتھ نے دوائے معمر برنگ
چونک پڑے۔ ہل کے حلق سے، معنی سی آواز نکلی۔ میں نے بھی
چونک کر لڑکے کو دیکھا اور اچانک لڑکا ٹھٹھک کر گر گیا۔ اس نے
پھٹی پھٹی منگھوں سے مجھے دیکھا پھر بری طرح چپٹا ہوا دھن
تھس گیا۔ اس کے بیچھے دوڑنے لے دے گئے۔ جیسے کچھ نہ سمجھ
پاتے ہوں۔ میرے دہانے کے کاہوڑ نہیں تھا۔ اس نے میں چٹ کر
واپس چل پڑا۔ جہاں دکا نہیں لگی ہوئی تھیں وہاں ہاتھ پڑھو پے کی
دو پوریاں اور ترکاری ملی، کاغذ پر رکھا ایک گوشے میں آسبھا پڑا
کھول کر سامنے رکھ کر ایک فقیر زادہ ایک آسبھا۔ اس نے کہا۔
”اے دواہ چپٹی ہو دو دو۔ حیرت کر دے۔ مل پات کر کھانا اچھا ہوتا

کالا جادو

جہ: ”ٹھیک ہے! ایک دم سے۔“ میں نے ایک پوری پڑاؤگی
ترکاری رکھ کر اس کے خوابے مردی۔

اس نے خوشی سے پوری سے لی اور میرے ساتھ بیٹھ کر کھانے لگا۔
کچھ دیر کے بعد ہمارا رخ بدلتا ہوا۔

”پانی پیو گئے۔“

”ہیں۔ ہاں آؤ تھوڑی کریں۔“

”نہیں میں دیتا ہوں۔“ اس نے کہا اور اپنی گڈری سے ایک ٹوٹ

پھوٹا سٹرکا گا۔ اس ٹکا۔ ٹکا میں خالی تھا۔ اس نے سے میرے سامنے
کر کے ہوئے یہ ”لو پیلے تم پیو۔“

”ایں“ میں خیر سے سے بولا ”پانی کہاں ہے؟“

وہ ایک دم اس پڑ پھر پڑ۔

”دیکھو پانی دیکھنا تو ضروری ہوتا ہے۔“ بات میری سمجھ میں نہیں

کالا جادو

62

”کی تھی۔ لیکن اچانک ہی ہاتھ میں تھا ہوا نگاہوں ورنی محسوس ہو اور اس سے پانی ٹھیلنے لگا میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ جلدی سے بولا۔ ”سم بچ بھائی، پھر بچے دو۔“

گھر میں پانی پینا بھوں کیا تھا۔ اس سے اپنی گڈری سے خالی گلاس نکالے تھا اور جب یہ گلاس میرے ہاتھ میں آیا تھا تو پاگل لگی تھی۔ اب وہ پانی سے بالکل بھرا ہوا تھا۔ اس نے پھر ایک قافاری ہاری اور کہے لگا۔ ”پوری تھاری پانی ہمارا۔ حساب بدایر دو۔ بھوتو ملے سو چوتو پادو۔

اور جلدی کرو ہمیں کس لگ رہی ہے، ہر جیس لگ رہی ہیں مر جئیں۔“ وہ اپنے دو برس گال دینے لگا اور میں نے اسے خواستہ پانی کا گلاس منہ سے نکال دیا۔ طبعیت میری ہو گئی اور پھر جب گلاس پیچھے بنایا تو وہ گھاروں تک پہنچا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے لگاں میرے دماغ سے چھین لیا۔

”یہ گھاس تمہارا، یہ کھل ہمارا۔ پتارا اسنے نہ پو۔ نہ بھی چلے۔“ یہ کہہ کر اس نے گلاس ٹنڈری میں ڈال ڈور تیر تیر قدموں سے وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ میں شدت سے حیران گنگ رہ گیا تھا۔ عجیب۔ فحش تھا، پچھنے پر اسنے چٹخ رہے تھے، ہوسے ہاس میں بیویں۔ کاندھے سے جھولی لٹکائے ہوئے ایک اونچی سی قبر کے کنبے کے پیچھے پیچ کر وہ میری نگاہوں سے اونچھل ہو گیا۔ اور میں سوچتا ہی رہ گیا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ دن جھٹکی اور پھر سوچے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اس خوب چڑھا گیا تھا اور دست کی بہت دھوپ میں تیزی پیدا ہو رہی تھی جلد جلد ہوسیدہ قبریں نوٹنے پھوٹنے کی صورتی ایٹکوس سے بے مقصد نظر آ رہے تھے۔ بہت سی جگہ چھوڑ چھی کسی بھی جگہ کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ کچھ ہیں حکم میرا گیا تھا اس ایک پوری سے نہ بدن بوجھل محسوس ہوئے لگا تھا، ہیر عالی وہاں سے ہٹا، کھل

کالا جادو

کانہ حصے پر ڈال لاور میں کے بعد قبروں کے درمیان بار بار پھرتا رہا۔
 وہاں کوئی بے اثر رہ چکا تھا۔ بڑی ٹھنڈی تھی وہاں۔ بے شمار
 افروغی کے نیچے آرام کر رہے تھے۔ میں بھی وہیں پہنچ گیا۔ وہ چاہا
 کہ ہاتھ ٹوٹی کروں، چنانچہ حمار کے قدموں میں پکی رفات غولی
 کرنے لگا۔ دھوپ تیر ہو گئی تھی۔ وہاں سے وہیں نکل آیا۔ اسی جگہ
 پاؤں پار کر لینا کچھ اچھا لگا۔ ہاتھوں میں سے رائے کی بے
 حسی ہو گئی اور میں وہاں بیٹھا ہوں بہت سی جگہیں خاصا پڑی تھیں۔
 گھبرے درختوں کے سائے دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ باہر نکلا اور
 ایک گھبرے درخت کے نیچے آ کر بیٹھ کر کھیل کو تھم کر کے نکلے بنا کر سر
 کے نیچے رکھا اور درختوں کے پتوں کو گھومنے لگا۔ نیچے سے پتے
 چڑھ رہے تھے۔ جگہیں تھوڑی کر رہے تھے۔ ان کے پردوں کی ہل
 پھل بہت ہی خوش مانگ رہی تھی۔ طبیعت میں ایک عجیب سی

فرحت تھی جیسے اللہ کا فیصلہ دے سکتا تھا۔ بہت دیر اسی طرح گزر گئی۔ آنکھوں میں کچھ بڑبڑاہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ بھوک تو، مہوشی نہ کر نہیں تھی مگر آٹھ ایک چوری نے دن بھر کی سرچری کر دی ہے۔ بھر دھک پڑا تو آج۔ اسی منگھوں پر اللہ کے ٹیک بندوں سے ملتا تھاں ہوئی جہاں میں۔ کیا کہہ گیا تھا دیکھو تو پاؤ۔ سوچو تو جانو۔ غور رہے گا اور میں غور کرتے کرتے اچانک پیچھے دس کی باتیں یاد آئیں اور پھل پڑو۔ ماموں یہ من تھا نے میں ملے تھے اور وہ جو کہیں سے آئے تھے لیکن اس کے بعد کچھ علم میں آیا تھا وہ کیا حیثیت رکھتا تھا۔ بھل دس لگتا تھا جیسے تمام واقعات میری نگاہوں کے سامنے سے گزر رہے ہوں میں جو ابھی س میں ٹریڈ ہوں وہ کیسے ہوا تھا یہ کیا بات تھی ہمارے سمجھ میں نہیں آئی۔ بہت دیر تک غور کرتا رہا اور پھر گردن ہلا کر سوٹ دس لی۔ ماموں یہ من بچا رہے۔ مگر جو چاہو میرے دس میں آج ہے تو اس کا

کالا جادو

۳۶

مطلب ہے کہ مصیبت سے نکل گئے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ ہمیں کیسے یاد رکھنا چاہیے۔ انھیں کے پیو نے جو فصل کروائی تھی اور ہلکا سا ضرور ہنس پر لاری ہوئی تھی لیکن سوچوں کے دائرے میں داخل نہیں ہوئے تھے۔

سوچوں کا تنظیم سرمایہ محفوظ تھا۔ دماغ جو جھل ضرور ہو گیا تھا لیکن حاصر تھا ماموں دیا غم کے ہنس میں ضرور ہو گا کسمیرے لے کچھ کریں ہر چند میں نے انہیں اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ لیکن نکالنا تھا کہ وہاں کی وجہ سے ہو گئے ہوں گے اگر بڑے لاسر نہ جاتے تو

ہو سکتا ہے جو کچھ میرے رہن میں تھا اس کے بعد بھی اسوں سے کچھ کیا ہو۔ ہو سکتا ہے انہوں نے گھر جا کر میرے بارے میں امی اور ابو کو بتا دیا ہو۔ کیا گزری ہو گی اس پر ماموں دیا غم۔

نویں چوٹا ماگھر تھا۔ بوسیدہ گاڑ جس پر ناش کا پودہ پڑا تھا۔ پلاسٹک

کالا جادو

دو اور یہی تھیں۔ دروازے کے دوسری طرف چھوٹا بچہ جس ایک بڑے آئینہ جس میں تخت پڑا ہوا تھا۔ ایک کمرہ جس میں دھڑکنے والی سست گھسیٹا ہوا اور بیٹا الخار، دوسری طرف دھڑکنے والی سست۔ ابو اور امی تخت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ امی کے سر کے پاس سپید ہو گئے تھے۔ چہرے پر جھریاں بڑی ہوئی تھیں۔ آنکھیں بے نور تھیں اور ہار پر ہلکی جھپکائی تھیں ابو اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے سر ٹوٹی کے عام میں کہا۔

”یہ غلط سمجھا۔“

”آہیں“ امی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ماں“

”ریاض، ریاض جیسے نامی بڑی آواز ابھرئی۔“

”ماں یا جی..... میں آگیا۔“

”کہا ہے کہا ہے۔ میرے پاس۔ ریاض میرے پاس آ۔“

کالا جادو

”ناموں پر یہ فنی امی کے سینے سے جا لگے تھے۔ کیا ہوا تھا مارا تو نہیں
 بچے۔ انہوں نے بچے مارا تو نہیں۔“ امی، ماموں، ریا حس و دل ملتی ہوئی
 بولیں۔

”اگر بے نہیں، جی، کوئی میں ڈاکو تھا، چور تھا، ہارے کیسے؟“ ناموں
 نے ہنسنے ہوئے کہا۔

’اللہ بے اشکر ہے۔ اللہ بے احسان ہے۔ کوئی کھایا ہے تو بے؟“
 ”یہ تو بھڑکھار کھایا ہے، جی۔ احمیں بے چٹھو۔“

”جھوٹ پول رہا ہے، جھوٹ جوں رہا ہے، سنے روٹیوں کے آئے
 رہا رہا، میں چائے بنا جی ہوں، روٹیوں کے آئے۔“

’ماجی۔ میں نے کھانا کھا لیا ہے۔‘

”کوئی کھا نہیں گئے۔ ریا حس ہم نے نہیں کھا۔ کل سے نہیں کھا۔“

”کوہو۔ میں لا تا ہوں۔ آپ پیٹنے بھائی جا۔ میں لا تا ہوں۔“

ما سو نہ دیا میں بڑے سے۔

”میں ریا خن تو سہ چاہئے کہیں پچیس دو بار وہ بکڑے تو سہ چاہئے۔“

ریا خن۔ ”اچھی وہ پچیس کہیں پکڑے گی مجھے آخرا سے دھوکہ خور تھو۔“

بعد میں سب سے معافی مانگی ہے۔ یہاں تک کہ ہم اس سب سے

مجھے پانچ سو روپے بھی دیے ہیں ہر پانچ کے طور پر۔“

”چھو پر اب اثر مہ تو نہیں ہے۔“

”نہیں باقی فیض الحسن برقی محنتوں میں ضرور پڑ گیا ہے مگر وہ یہاں کا

میں ہے جب سے معلوم ہوا کہ اس سے جو نہیں غائب کی ہیں۔“

کے انعام میں اس کے۔ پ سے مجھے گرتا کرادو، ہے تو وہ، پ سے

پاس پہنچ گیا اور اس نے ساری بات بتادی۔ ہم اس کو دیکھنے سے

الٹ کی بیوی اور فیض الحسن بھی ساتھ تھے اسوں نے مجھے چھڑا لیا بڑی

معاہدات مانگی ہیں۔ اسوں کے دوسروں نے تجویزوں میں اضافہ بھی کرادو

کالا جادو

69

ج

”اللہ تعالیٰ شکر ہے۔“

”بھائی چاٹ مکھنا سے آتا ہوں۔“

”مونیو ہے آ۔۔۔ میں چائے بنا رہی ہوں۔“

”ہمیں پتی مرغی کا ماس، دس گنا محنت کے پیسے ملے ہیں اور یہ

”پ کو چائے بنانے کی نیا سوئچی لیا آپ پھر چوبھاہل لے گئی ہیں؟“

”ہمیں ہاتھیں۔ مجھے بتاؤ کیا کروں؟“ ابو بڑے۔

”خدا کے لئے باجی چوسنے کے پاس نہ جا کر یہ پورا دو پٹہ چلا یا

تھ۔ اللہ نے بچالیا

”اب مار مارا یہاں تھوڑی جھکا جا مکھنا سے آ“ امی نے مسکرتے

جوئے کہا۔ ماموں اور دوسرے سے نکل گئے تھے۔ پھر مکھنا سے

سب کو دستہ خوب پر یکھ۔ امی دیکھو۔ پتھے سے پتھا حاصل رہی

کالا جادو

تھیں۔ ”اب یہ پنکھار کھریں اور کھانا کھا لیں۔ ابو بو ہے۔“

”ابو بو۔ کھاؤ تم لوگ کھپاں۔“ تھیں گے کھانے پر۔“

”ایک ٹھکی بھی نہیں ہے۔“ تھیں پنکھا کھانا کھا بیٹے۔ ”ماموں بو ہے۔“

”فرادہ کھینے بھی ہوئی مرٹی کیا سزا سے مل رہی ہے۔“

”کھالوں کی نا۔ تم لوگ کھاؤ۔“ می ہے اختیار رو پڑیں۔ ابو بو۔ ماموں

کے ہاتھ رک گئے۔

ماموں نے کہا۔

”بابی۔“

”کھالوں کی میں میرے پیچھے مت پڑو مت پڑو میرے پیچھے پتہ

میں میرے پیچھے میرے پیچھے“ ای ہلک ہلک کر

رو پڑیں۔ ”رک سے تم بگ۔“ کھانہ مجھے مر وہ کھانہ۔ کھانہ کھانے

جوں کھاؤ۔“ امی اب کے ہاتھوں سے لکھیں۔ ماموں ریاض سے کہا۔

کالا جادو

’آپ سے تھائی میں کچھ کہنا چاہتا تھا بھائی جان۔‘ ابو نے آنکھوں میں آسو بھر برا نہیں دیکھا۔ ’’آپ کے اور باجی کے سو دنیا میں بھرا کون ہے۔ آپ دونوں کی قسم کھا کر ایک بات کہہ رہا ہوں۔ یہ برقی سے بھرے ہاتھ میں جھوٹ نہیں بول رہا مگر اب سوچ رہا ہوں کہ جو کہتا ہے باجی کے سامنے ہی کہہ دوں۔‘

’بات سنا ہے‘ ابو نے آنکھیں خشک کر کے ماموں پر یاغی گوری رکھی۔ ’’مسعود مراد ہے۔ خیر چہ سے ہے کسی اور کھڑور ہو گیا ہے۔ حیدر بدل رہا ہے۔ دارچی جھوڑی دی ہے کہتا ہے کہ کچھ شکا مت چن جس پر قابو پا لیا نو دواہن مگر آجائے گا اس کی فکر نہ کی جائے۔‘

’آپ کی اور باجی کی قسم جھوٹ نہیں بول رہا۔‘ مراد مراد مت ہے اور ان محمود کے بارے میں بھی معلوم ہے ہمارا محمود بھی خدا کے رسول

سے خیر سے ہے اور ملک سے باہر چلا گیا۔ پھر اسے انہار پڑے۔

معلوم ہوتا تو یقیناً وہ اب تک ہم سے رابطہ کر چکا ہوتا۔

”زیہ مرض..... یہ یہ مرض تجھے اللہ کا دے گا۔ کیچڑ نکالیں یہ ہے تم نے۔“

ہائے تو مجھے کیچڑ نکالیں یہ ہے۔ ارے تجھے خدا کا دے گا۔ دے گا تو دے دے گا۔

دے کہ دل دکھ رہا ہے۔ پانی بول رہا ہے؟“ اُئی سے جھک کر ہاموں

ریہ مرض کے پاؤں پکڑ لے۔

”تم نے آپ دونوں کی قصیدیں کہیں میں پڑھیں۔ اور بھی کچھ رسکنا

ہوں تو مجھے بتائیں۔“

”کیاں ملا وہ تیرے ساتھ گھر نہیں آیا؟“

”تھوڑے دنے ایک آپ میں ملے تھے۔“

”ایں..... ابو سے حلقہ سہہ بھی ہوئی آواز نکلی۔“

”اللہ سے چاہا تو واپس آ جائے گا۔ انجم آئیں کل آپ سے تھوڑے دار

کالا جادو

دوست سے مل کر سے رہا کر میں گئے۔

”مجھے بے چارے مجھے بے چارے۔ یہ حق مجھے بے چارے اپنے اپنے بچے کو
چھوڑ چاہتی جوں میں آئیں اسے چھوڑ چاہتی ہوں۔“ امی نے
روستے جیسے کہا۔

”آپ بے اس طرف دس دکھا دیہ باقی ورت میں ابھی آپ کو پتہ پور
باتا۔ مجھے وہی پیر خا موٹی جڑ محسوس ہوئی تھی۔ ہر قیمت پر آپ کو
احتظار کرنا سوچا بھائی ہاں آپ غور کریں۔ اس پر عمل کا الزام ہے کہ
جانے کس طرف میں نے خود کو چھپایا ہوا ہے۔ پولیس کی بدداشت
اتنی ہے کہ نہیں جوتی سب بیکہ ہو گئے تو کہیں تو ہے وار کو مانتی ماوت آ
جائے۔ پھر ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔

”جیں“ امی کے منہ سے نکل۔

”ہاں۔ پانچ مہر کرنا ہوگا۔ آپ کو۔ اللہ سے آپ کو اس دلوں کی

کالا جادو

13

”اگر کوئی خطی ہو چکی ہو تو معاف کر دیں۔“

”اللہ کے نام پر تپ تپا رہی ہوں میں وہ صاحب اللہ آپ کو اس کا اجر دے گا۔“

”آپ بگ۔ لٹیں نہیں میری بچھ میں کچھ نہیں“ یہ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہی خاندان تھا جو ریست ہاؤس میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اب میں نے سب کو پہچان لیا تھا۔ وہ سب میرے رشتہ دہیں تھے۔ بزرگ نے کہا۔

”عامر بھائی پوتا ہے میرے شیعہ کا ایک ہی بیٹا ہے، دوسری بیٹی ہے یہ سودیسہ۔ عامر اسکول میں پڑھتا تھا شیعہ خلافتی تھرو ہیں تھ کبھی کبھی بچوں کے ساتھ سکول سے آ رہا کروں کرتے نکل جاتا تھا۔ اس دن بھی ایسا ہی ہو تھا۔ اس کے اسکول سے نکالی فاسٹ پر ایک جگہ کرید کے نام سے مشہور ہو باں تو یہی وہی کہے جاتے

کالا جادو

پتھر

”ہاں“

”مجھ سے کیوں؟“

”اللہ چاہتا ہے۔“

”میں جانتے گا۔“ عجیب ہیں آپ لوگ آپ کو پتہ ہے کہ میں خود ایک غریب آدمی ہوں۔ محنت مزدوری کرتے ہیں، محنت مہرتا ہوں۔ چچا میاں آپ کو خود علم ہے کہ میں آپ کا سواں اٹھ کر صبح کا ناشتہ کیا تھا۔“

”اللہ کے نیک بندے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ دیکھنا بد صاحب۔ ہم بعد آپ سے کہنے کی کیا بات کہتے ہیں۔ اتنا ضرور کہیں گے کہ اللہ نے اپنی کوئی امانت آپ کو دی ہے اسے دوسروں کی بھلائی کے لئے ضرور استعمال کریں۔ آپ کی سر بلندی میں خدا ہی جو کچھ ہمارے پریشان حال لوگ ہیں۔ چائے کہاں کہاں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ وہ معصوم بچے ہیں، کل گیا، دو سال عمر ہے انہی کی۔ چوری

کالا جادو

رنگی جاہ ہو جانے گی اس کی۔ ماس رو رو کر مر جائے گی اس کی۔ سولی پر لٹکے ہوئے ہیں ہم لوگ اللہ کے نام پر ہمارے ہمارے ہیں۔ "تیز رنگ رو نے لگے۔

"مگر محترم . . . میں . . . میں ایک عام انسان ہوں۔ میں خود سڑک کا ستاپ ہوا ہوں۔ آپ کو ضرور میرے بار سے میں غلط بھی ہوئی ہے۔

"وہ صرف آپ سے خوفزدہ ہے کہتا ہے باہر نہیں جائے گا۔" کسبل وا۔۔۔ وہاں لوہے کی کڑی ہے۔

"کسبل! "میرے بار سے خود میں غلط نہیں کرتا۔ کسبل میں

سے بچی بچی۔ کسبل سے اس میں کوئی جیسے ابھی سر ہاتھ دیکھو

وہاں یہ غلطی تھی۔ دو بار لوگ اس سے ٹکرائے۔ مجھے دیا تھا۔ مگر

اس وقت میری آمد تھی۔ کسبل سے اسے کسبل پہنچا دیا تھا۔ اب تک کسبل

کالا جادو

۱۵

بیچا نا تھا۔ یہ تو وہی کنبل تھا جو ایک بار پہلے بھی مجھے مل چکا تھا۔
 ”میں بعد اس کنبل کو بھوسا کرتا تھا۔ جب یہ مالتو مجھے عروج ملا تھا اور
 پھر میں نے اسے کھو دیا تھا۔ آہ یہ وہی کنبل ہے سو فیصد وہی تھا وہ دنیا
 میں شوشے سے ٹوٹے ہوئے تھے۔ چہنما سے جو سنے ہوئے وہ دونوں بر رگ یہ وہ
 تھے جس میں سے ایک سے مجھے کنبل دیا تھا۔ شکلیں یہ نہیں تھیں سب
 باقی سب کچھ یہ تھا کنبل اوڑھا تھا اور اس کے بعد انی اور ابو کو
 دیکھا تھا۔ ماموں ریاض کے بارے میں آگے کا سارا حال دیکھا تھا۔
 کوئی تصوراتی جامع شکل نہیں اختیار کر سکتا۔ میں نے وہ سب کچھ
 دیکھا تھا جس کا تصور بھی نہیں پایا تھا۔
 ”بابا صاحب ”بزرگ کی آواز نے مجھے چوکا دیا
 ”جی“ میں ”وہ“
 ”جدا کے سے بابا صاحب خدا کے لئے اللہ سے آپ کو کچھ دینا ہے تو“

کالا جادو

اسے اللہ کی راہ میں شریعت میں خدا کے لئے باپا صاحب۔ ”اگر رگ

کے دلوں باتھ جوڑ دیئے اور میں تڑپ اٹھ۔

”ایسا نہ کریں محترم، خدا کے لئے ایسا کرنے کے مجھے تو ہر گارہہ ہو گئی۔“

”ہماری مدد کریں۔“

”آپ مجھے وقت دیجئے، کچھ کرنے کا تو ضرورہ کروں گا۔ آپ سے وعدہ

کرت ہوں میں خود حاضری دوں گا۔“

”بہت محترم، ہم انتظار کریں گے۔“

’آپ چاہئے میں آپ کے پاس ضرور آؤں گا۔ اگر آپ کا کام نہ کر

سکا تو معذرت کر کے آ جاؤں گا‘ میں نے کہا اور وہ سب امید بھری

انکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے ویسے چلے گئے، میں نے اداوار

تے گئے بڑھ کر مکمل اٹھ اٹھایا اور سینے سے نکالیا۔ ٹکوں کا ایک مستند جینے

میں اتر گیا تھا دیر تک اس ٹکوں سے بہرہ ہوتا رہا۔۔۔

کالا جادو

31

شام کے سارے بھٹک رہے تھے۔ عصر کی نماز کا وقت ہو گیا۔ پانی تلاش کر کے وضو کیا، نماز پڑھی اسی درخت کے نیچے بیٹھ کر لایا تھا۔ رات ہو گئی عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر کھانا کھیا۔

”ہاں صاحب لشکر کے بیٹے۔ صاحب حار کے نام کا ہے۔“ نگارہ نے راجا قنوج ایسٹ کھانا کھایا اس کے بعد مکمل اور ڈھوپ بن میں جا۔

”مجھے اس نعمت سے سرفراز کرنے والو! مجھ سے زیادہ تم میرے

بارے میں جانتے ہو میں کو رہتا ہوں۔ میری نظر محدود ہے، میری

عقل محدود ہے جو منصب مجھے عطا کیا گیا یہاں سے عہدہ ہوتے

کے لئے رہنمائی درکار ہے۔ میری عقل ناقص ہے، فیصلے کرنے سے

تقصیر ہے مجھے رہنمائی عطا ہو، مجھے رہنمائی عطا ہو، مجھے رہنمائی

درکار ہے۔ مجھے رہنمائی چاہیے۔ انھوں نے سنا، سوچا، اٹھ کھڑے کسی

نے روبرو سے دھمکیاں کر کہیں۔

کالا جادو

”بو بھیل کر سو رہا ہے سرک چک دے۔“ میں بڑھک گیا تھا جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ بھی مجھے پرانے کپڑوں میں ملوس ایک بوڑھا دی تھا۔ ”زمین اللہ کی ہے اس پر سب کا حق ہے۔“

”کیوں نہیں۔ آپ قرام سے میٹ چاہتے۔“ میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بوڑھا ”دو اطمینان سے لیٹ گیا کچھ دیر غاموشی سے رہ گئی پھر اس نے سر ہٹا کر مجھے دیکھا اور بولا۔

”بیمروں میں بڑا دور ہو رہا ہے ورا دیا دے۔“

”ہی۔“ میں نے اس کا پاؤں اٹھ کر دھکیں رکھا اور اسے دبانے لگا۔

دھنک اس نے بڑی درد سے دوسرا پاؤں میرے سینے پر مارا اور میں سے التیاریٹھک کر دور جا گیا۔

”ہاتھوں میں گائے اگے ہوئے ہیں۔ بہتہ نہیں دبا سکتا کھانتا تو رہا

کالا جادو

33

رہا ہے میرے میسر دل پر۔“

”تو نہیں باہم حسب محاب کر دیجئے اب آہستہ دو دس گا۔“ میں

اپنی جگہ سے اٹھ کر دو دس رو اس کے پاس آ بیٹھا احترام سے دو بار اس

کا پاؤں سے کرچو میں رکھا اور سے ”بشنہ“ ہستہ دو دس لگا۔

”ہاں اب ٹھیک ہے۔“ اس سے ”نکھیں بند کر میں کوئی ایک گھنٹہ بڑھ

گئی تو اس نے کمرہ میں بدلی کر دوسرا پاؤں میری گود میں رکھ دیا۔ میں

دوسرا پاؤں اس دو دس نے لگا۔ کال دیر کر گئی۔ اپنا ٹک وہ پڑا۔ ”قاتل بہت

میں کچھ یادہ خطرناک کچھ کم۔“ اس نے وار کرنے سے پہلے اس پر

دار کر دوسرے مار ڈالا۔ اس نے سر ایک غرور ہے خود پسندی ہے

تمہارے بدل کا یہ اس تمہاری بیٹانی تمہاری سچی اور سب سے بڑھ

کر تمہاری زندگی چاہی نہیں ہے پھر کسی چیز پر حق مانتے ہو۔ چو قادی

ہے تا کیوں ہے تا“

کالا جادو

”ہاں۔۔۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”سب کچھ قرعہ ہے اور ہمارے پاس۔۔۔“ نکی ضروری جوتی ہے۔ پچھلے کچھ اپنی جوتی ہے دوسرے کے مال پر کیا اثر انداز کیوں ہے کہ نہیں؟“

”ٹھیک ہے بابا صاحب۔“

’پوچھ بیٹا! یہی ہوتا ہے کچھ میں۔ آج تو پوچھ لو۔‘

”میں سے بابا صاحب؟“

”جانتے والے انداز ہوتا ہے پوچھو گے جواب ملے گا مہنگے کی ضرورت

ہی کیا ہے مگر کرے سے پہلے پوچھو۔“

”جی ہاں صاحب۔“

’جو ہنرمندی ہمیشہ نقصان دہ ہے پہلے دوسروں سے ہمارے میں سوچو

پھر ہے ہمارے میں۔ چند بات سمجھائے پڑتے ہیں ورنہ کھیل بگڑ جاتا

ہے کیا سمجھو اور پھر پوچھنا ہے؟“

کالا جادو

”آپ نے جتن ہٹا دیا اتن کو کچھ ریاضہ صاحب۔“

”تاکافی ہے ضرورت پڑے تو اور پچھو پھار۔“

”میں نارینا ہوں ریاضہ صاحب، کچھ نہیں چانتا۔ سچائی سے سب کچھ مرنا

چاہتا ہوں مگر ناواقفیت کا شکار ہو چکا ہوں۔“ میں نے رندگی ہوئی

آواز میں کہا۔

”چہ؟“ حاکم جتنا دس و دہائی روشن سوچا میں کے بس کافی ہے۔“

”ہوڑ جسے فحش نے پاؤں سمیٹ لئے۔“

”مور دیا توں بیا صاحب۔“

”نہیں۔ چلتا ہوں۔“ ہوڑ جسے نے کہا اور پھر تیزی سے آگے

بڑھ گیا۔ میں نے دیکھا ہاں سے چند قدم آگے بڑھائے اور پھر

ایک اور درخت کی آڑ میں گھم گیا۔ دل بڑی طرح کاپ رہا تھا۔

رہنمائی ملی تھی ان صیغہ ہوا تھا، اجابت کی گئی تھی۔ درخت کے نیچے

کالا جادو

ہینڈ سروج میں ڈوب گیا ساری ہاتھوں کو یہ ڈر کے اس میں اتار دیا
 تھا۔ پھر وہ لوگ یہ دیکھنے جن سے وعدہ کیا تھا، کیا مڑوں، کیا کرنا
 چاہیے؟ لیٹ کر بیل چہرے پر ڈال لیا۔ رہن میں ان کا تصور کیا تو
 چاروں طرف روشنی پھیل گئی۔ وہ سب دکا ہوں کے سامنے آ گئے
 بزرگ اس کا بیٹا، جیوڑی اور وہ بچہ۔ وہاں ہر لنگ ہوئی تھی۔ آنکھوں
 میں دہشت و قصاں تھی اور وہ بڑی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔
 اور خود سے کام رہی تھی بچے کی ماں کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے
 تھے اور وہ حسرت بھری نظروں سے بچے کو دیکھ رہی تھی اس کا شوہر
 چلے سے پیچھا ہوا تھا۔ اور وہی بزرگ تسبیح ہاتھوں میں لئے ہاتھ پڑھ
 رہے تھے۔

دلچسپ لڑکے کی رہاں لمبی ہونے لگی۔ سرخ رہاں کسی ساتپ کی طرح
 تلکاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

کالا جادو

37

اس کی میاں کوئی چارٹز ہوگی اور پھر چانک اس نے ان برگ کے ہاتھوں میں دبی نیچ کو پاک سیا ٹو جوں ٹوڑے دشت بھری چی ماری اور رتر بے دوش ہوئی۔

”ہاتے رنو چلے جاؤ .. جاں معلوم ہو چائے گا۔
.. چلے جاؤ کام ہو چائے گا۔

مجھے اپنی آواز سنائی دی میں بول رہا تھا میں م رہا تھا۔ مستعدی سے
اتھ کھڑا سا سہل تہہ کر کے شاوہ چ رکھا اور تیزیز قدموں سے اسی
طرف چلے کر کچھ دیر کے بعد وہاں پہنچ گیا سب برگ ریٹ ہاؤس
میں تھے میں نے ردوازو بھی نہی برگ بے درو رو کھولا تھا
’آپ کیسے دیکھے اندر کیا ہو رہا ہے؟‘ انہوں نے
ردھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”آملکا ہو؟“

کالا جادو

”آہ پیٹے۔ بزرگ دردِ از سے بہت گئے میں اندر داخل ہو گیا
 بچہ اچھل پڑا تھا اس کی تریاں فوراً اندر چلی گئی دو اٹھ کر دیوار سے چاٹکا
 وہ مجھے خوفزدہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا اور شاید بھگسے کے نئے جگ
 تلیش کر رہا ہو۔ پھر اس نے عراقی ہوئی تو اڑ میں کہا۔ ”میرا تہہ راکوئی
 جھگڑ نہیں ہے اپنا کام کرو رت چھتا ہوگا۔“

”ایک گلاس پانی دیجئے۔ میں نے بزرگ سے کہا اور وہ جلدی سے
 ایک طرف رگھی۔ اسی کی طرف بڑھ گئے۔“

”تم سن نہیں رہے پیرا منہ۔ کوئی جھگڑا میں ہے۔“ ٹوٹ کے نے
 بھارتی طور میں کہا۔

”یہاں تم سے جھگڑا کوں کروہ ہے اللہ کے بند۔ سو اللہ کا نام سے
 نہ بات کرو۔“ میں نے بزرگ کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر
 اس پر بسم کیا پڑھ کر چٹکتی اور اس سے بعد پانی کا گلاس پڑا کے کی

کالا جادو

39

طرف بڑھا کر بولا۔

”لوہیوں پانی پیر۔ سمیت سے کوئی چیز ٹیڑھی کی چاے تو اسے محبت سے قبول کرنا چاہیے۔“

”وہ کھنڈ خنڈی پار سمجھا رہا ہوں۔ کار سے بیچ میں مت آؤ تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا سو بے نقصان کے۔

’ اللہ کے بندے جو کہ اللہ کے بندوں کو نقصان پہنچاؤ گے تو

تمہارے ساتھ بھی تو بہتری نہیں ہوگی۔“ جواب دو، ورثہ پانی میں تمہارے جسم پر پھینک دوں گا اور تم سمجھتے ہو کہ یہ گناہ صرف تمہارے سر ہوگا۔“

”اے دادا۔ ٹھنڈا کھانا ہے بیچ میں کوئی ہے تو تم اس سے بچو کہو کیا سے اس سے بچنے کھسار سے تھے اسے کوئی نقصان بھی نہیں پہنچا تھا، شرارت اپنی جگہ ہوتی ہے پھر مارنے شروع کر دینے اور اچھا

کالا جادو

خانہ ساز مگر میرے بچے کو میں بھلا چھوڑ دوں گا اسے۔" تنہا ہی
 زخم نہ لگا دوس سے تو میرا بھی نہ تم نہیں۔"

"دور رہی تو ایک پسندیدہ فعل قرار دیا گیا ہے بچپن ہے، بے شک
 تمہیں معائنہ چاہیو گا۔ لیکن اس کی زندگی سے تمہیں کیا مل جائے
 گا۔"

'اور' میرا بچہ مر جائے تو

"اللہ نے سے زندگی عطا فرمائی تم اس کے حصہ لے اس کی زندگی بھی
 قائم رہے۔ یہ ضروری ہے۔"

"کیا ضروری ہے اور کیا غیر ضروری ہے میں سمجھتا ہوں تم، چلی یہ
 دنیا سے نہ کرے ماں سے چلے جاؤ۔ ورنہ میرا سہارا جھکڑا ہو جائے
 گا۔ اور اس کا پکارتا ہوں تمہیں اچھی طرح سمجھتا ہوں اس کی ایک
 بار دیکھو چکا ہوں مگر وہ سب معذور اور دوسرے تو ہر ایک کے پیچھے ہیں

کالا جادو

32

جانے ہو۔ تمہارا بھی کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“

”اگر میرے سر پر پتھر مارا تو تمہارا سر بھٹکا ہو سکتا ہے تو میں حاضر ہوں کچھ نہ کہوں گا تمہیں نہیں بیچوں سکے بچا ہوں، معاف کر دو اسے، میں اس کی طرف سے اور اس کے قناہال کا اس کی طرف سے تم سے معافی چاہتا ہوں۔ اگر کوئی جرمات کرتا چاہو تو جرمات کر دو، ننگی ہوگی غریب اسے معاف کر دو تو بہتر ہے۔“

”ہو رز کر دو سنا تو“

”تو پھر مات دوسری شکل اختیار کر جائے گی، میں نے گاں سیدھا کر دیا اور لا کا، چار کے سہارے، اس سے اُٹھ کر بھٹکے لگا پھر پڑا، یہ طریقہ ہوتا ہے وہی کراٹے کا اس لوگوں سے کہو کہ اس کے ہاں پچاس طرف دیکھ گیا تو پتھر میں اسے نہیں چھوڑا اس کا اور تم ٹھیک ہے میں نے کئی کوئی دوسرا تمہیں ٹھیک کر دے گا۔ ہر ایک کے چنچ میں ایسے ہی

کالا جادو

مست؟ چایا کرو۔“

”اب تم یہ بتاؤ کہ سچے دل سے اسے معاف کر رہے ہو یا یونہی جارہی
 طور پر مجھے ٹانٹا رہا ہے؟“

”اور اگر یہ بچہ دوپہر دھڑکیا گیا تو۔۔۔“

”اس کا وعدہ اس کے والد میں کریں گے۔“

’عورت نے جلدی سے کہا۔ ’’نہیں جانے گا اوروہ شرمیلی چھوڑ دیں

گے وہ جگہ ہی چھوڑیں گے نہ کبھی نہیں چاہیں گے اس طرف کبھی

نہیں جائیں گے۔“

’’ایک دو میں جی مشورہ سے: سہ پہر میں تمہیں ہم ایسے معاملات

میں تاخیر مت اڑیا کرو ورنہ کسی وقت تمہارا بھی قہر چاؤ گے۔“

اور سے ہاتھ پیچھے ہٹنے والی نے کہا۔ ’’اڑ کے سے کہا اور اس کے بعد اس

کے ’’کھینچیں بندہ کرے اس وقت رفتہ رفتہ اس کا جسم ڈھیر پڑتا جا رہا تھا۔ پور

کالا جادو

33

بھگروہ دیوار کے ساتھ نیچے کھسکا ہوا زمین پر گر پڑا۔ دوا بھی بے ہوش ہو گیا تھا۔ بزرگ جلدی سے آگے بڑھا۔ اگلے لمحے ہی آگے بڑھا اور باپ نے بیٹے کو گیز میں اٹھالیا۔ لڑکا گہری گہری سانس میں سدا ہوا تھا۔ عورت کی سسکیاں بلند ہو رہی تھیں۔ میں نے آہستہ سے کہا: "خدا ہے اپنا کرہ کر۔ یہ میرے حیاں میں اب سب ٹھیک ہے۔ آپ لوگ اطمینان سے اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کریں۔ اب خدا نے چاہا تو سب بہتر ہو جائے گا۔"

"بزرگ جلدی سے میرے قریب پہنچے اور اسیوں نے جھک کر میرے پاؤں پکڑنا چاہئے تو میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔

"میں محترم خدا کے لئے ہیں۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ یہ میرے ساتھ دشمنی ہے۔ محبت کے جواب میں دشمنی،" بزرگ ایک دم سیدھے ہو گئے تھے۔

کالا جادو

”میرا دل کہہ رہا ہے، میرا بچہ ٹھیک ہو گیا۔“ وہ ہم سب کوئی رنگ کی ملی

جے اپنے جذبات کا اظہار میں کیے کروں۔“ وہ بولے۔

”بس ایک ہی التجا ہے۔“

”سمجھتے ہو صاحب۔“

”میرے حق میں دعا سنے خیر کیجئے۔“

’سنئے، صاحب! سب سے بڑھ کر رحمت کا موقع دیجئے ہمیں۔“

”اللہ نے آپ کو اپنی رحمت سے نوازا ہے، یہی باتیں نہ کیجئے خدا

کا اکل۔“ میں نے کہا، اور وہاں سے نکل آیا جس کے بعد وہ کسے کو دس نہیں

چاہتا تھا، بچہ کسی مست کا نہیں کیے بھیر پلٹا۔

مگر شریف سے بہت دور آئی تھی وہاں سے بھی گھر گیا تھا، وہی وقت

میدان شروع ہوئے چاند نکل آیا تھا، ایک پرسکوت ماحول تھا اسی طرح

چلتے رہنے میں اطفار رہا تھا۔ اور نہ چائے رات کا کوئی سا پھر گزریا

کالا جادو

35

پاؤں کچھورنی غصوں ہونے تو رک گیا تھا زیروں پتھر مٹی کے تو دے
 ٹمب جن میں پاؤں بھر ہوا تھا۔ پتھر بے ہودہ کی رنگنی الپا رہے
 تھے۔ کسی قدر صاف ستھری جگہ دیکھ کر بیٹھ گیا اور تھیں غصوں کر کے
 دیں آرام کر کے کی ٹھانی۔ ایک پتھر سے سرو کا پاؤں نکھیں بند کر لیں
 نہ پا لے کٹی دیئے۔ رنگنی قدموں کی چو پہنائی دی اور انکھیں حل نکھیں
 چار انہن نظر آئے، چاندنی میں انہیں صاف دیکھنا چاہتا تھا۔
 رہی تھی انکھیاں اٹھائی ہوئی تھیں۔ بیڑا آئے تھے بے بہہ نہ
 اٹھاتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے میں انہیں دیکھتا رہا اور جب وہ
 میرے قریب سے گزرتے تو میں انکھیں مڑھتا رہا

”سنو“ مات سنو“ میں نے کہا اور وہ چاندی رنگ کے مہوں
 سے شاید مجھے نہیں دیکھا تھا اس لئے دو چاروں طرف دیکھنے لگا۔
 پھر سب ہی دھشت سے چپٹے لگے وہاں۔ بھاگنے کی دھشت کی مگر

کالا جادو

ایک دوسرے میں اُلجھ کر گر پڑے۔

”ہرے دیارے دیارے شردھا تدر تیرا ستیا: س۔ ہے پر بھو
 ... ہے بھگواں ... ارے بھاگو ... ارے بھاگو۔“ ان
 میں سے ایک نے چیخ کر کہا مگراں کی جھٹ پست جوئی تھی۔
 ”ڈرو میں بھاؤئی، میں بھی تمہارا جیسا انس ہوں، رو نہیں، میں کھڑا
 ہو گیا۔“

”ہرے مارے دیوارے دیوارے، ہرے بھاگو بھیا۔“ کوئی اور چیخا اس
 دوران میں ان سے بالکل ترس پختی ہو کر
 ”اچھو میں پھر کہہ رہا ہوں مجھ سے؟“ میں کوئی بھوت پرست
 نہیں تمہارے جیسا انس ہوں۔“
 ”ہرے بھیا بھوت نا میں تو کالیاں بھیت کھارے ہو؟“ ایک سے
 جھٹ کر کے کہا۔

کالا جادو

۳۷

”مسافر ہوں سڑک کر رہا تھا۔ تھک کر میاں لیٹ گیا تھا۔“

”یہ ر“ رانگی پنچو بھت بندھی ایک ایک مرے اٹھ کر بیٹھ

گئے۔ سب نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھا اور پھر ڈرے ڈرے انداز میں جسنے گئے۔

”اے تو! رکوں رہا تھا تو پہلے ہی تہہ ہے تھے ہاں...“

رہنہ ام دیال تو بھی بڑا کٹ ہے بھائی۔“

”میں مس چپ ہو جاؤں گا تو تیری نگل رہی تھی مگر بھائی مسافر

لگو تو تم بھوت ہی رہو اے بھیا! کیسے میرا پڑے ہوئے تھے

”تم لوگ کوس دو اور اس وقت کہاں جا رہے تھے“

”اے کس کیا بتا میں یہ شروہا نہد ہے کس ہر بات کی گئی تھے کام

سے کس کو چلتے مگر یہ گھر دلی سے کہہ آیا تھا کدات کو دلیس آجائے گا۔

میں بھیا بھیا کھنچ کر چل پرا۔ حالانکہ روتے میں“ لی مکی پڑے ہے مگر

کالا جادو

بھئیایا کو چار مہینے ہونے میں داخلہ کیسے چار گھنٹہ رہے ہے تا شرم و

شرم۔۔۔۔۔

”اب چلو یا میس پڑے رہو گے“ شرم دھاتو نے کہا۔

”بھائی مسافر، تم بدھ رہ رہے تھے۔“

”نہیں سیدھا ہی چار رہا تھا۔“

”کیس دور سے آرہے ہو گا؟“

”ماں۔“

”چلو گے ہمارے ساتھ یا میس جنگل میں مزے کرو گے؟“

”تم لوگ کہاں رہتے ہو؟“

”بھولی پور کے رہنے والے ہیں ہم۔“

”چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلا ہوں۔“ میں نے کہا۔ جھکس تھی مگر پھر

نہی اس سادہ دل دیہا تھیں کے ساتھ چلے کو دل چاہا وہ سب

کالا جادو

39

”مگے بڑھ گئے تھے۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“ شرابخانہ دار نے پوچھا۔

”اسعود۔“ میں نے جواب دیا۔

”سیاہ بھائی ہو جا۔“

”ہاں۔“

”پہلے کھلی جھوٹی پوچھ گئے۔“

”بڑھیا جگہ ہے مگر۔“

”مکڑیا۔“

”اگر سنا بھائی، رات کا وقت ہے تو کھڑا بنو۔ میں گئے ہم۔ ویسے ہی

سسرے شراب خانہ دار نے کہا: ”یہ ہے ہمیں۔“ ”رہا دیال سے خوفزدہ ہو گئے

میں کہہ اس کے بعد دیر تک خاموشی رہی رہی تھی۔ پھر ساتھ گوس

کے قدموں نے لگے سب اڑے۔ رات گھر رہے تھے میں پوچھنے

உள்ளுறை

100

مجلس

”تم لوگ پہلے بھی اس کا ملے چکے ہو۔ یہ ڈالتا کیا ہے۔“

۴۸ "ہرے بھیا یہاں سے نکل پتو بعد میں چتا میں گئے۔"

میں نے اسے

’جنتا داس‘ : ”شروع شد تہذیب خیز“ کے جس کا اور سب

رنگ گئے۔ شرمسار تھوڑے عرصے بعد ان کے ایک طرف اشارہ کرنے پر جاتے

میں نے اس سب کے بعد جب روشن تھی اور کوئی شخص میرا ہاتھ

”مک میں نگرہاں ڈال رہا تھا جس سے آگ اور بھڑک اٹھتی تھی۔“

”کیا پاپت ہے؟“ ”جیسے پاپا“ ”ہاں“ ”تو میں نے پاپا سے پوچھا ہے کہ پاپا کیسے ہے؟“ ”پاپا تو ابھی تک زندہ ہے۔“

پہلی بار یہ سب وحشت زدہ نظموں سے اس قدر متاثر ہوئے تھے۔

کالا جادو

102

میں کچھ دیر ان کے ساتھ ٹھہرا ہاجھر میں نے آگے قدم بڑھاتے ہوئے کہا: ”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں تم یہاں آرام کرو۔“

”ارے کوئی دماغ خراب ہوا ہے۔ تمہارا آگے نہ بڑھنا بے موت مارے چاؤ کے۔ گردن مروڑ کر رکھ دو پگاسہا رہی۔“

”کون ہے؟“

”سر کٹا۔ ہرے درام غلطی سے منہ سے نام نکل گیا۔“ رام بیال

”بائسٹوں کے رہاں ابائی۔“

”سر کٹا کہاں بیوہ۔“

”کیا شمار ہے تم کو کون جالا۔“

”وہ سر کٹا ہے۔“

”ارے تو کیا پوچھے ہمارے۔“ سب کے سب دہشت زدہ نظر آ رہے تھے۔“

کالا جادو

”مجھے اس کے ہارے میں کچھ اور بتاؤ۔“

”تو جلدی تو گھوم گئی ہے کھوپڑی۔ ہمیں گا ہے کہ حراؤ بھائی۔ ارے

وہ جس چلو بھیا آج کی رات ہی صیبت کی ہے۔ کہہ رہے تھے

شر و صافند سے آج گھر بچتی جا میں تو چانو۔“

”ٹھیک ہے تم یہاں رو میں دیکھتا ہوں۔“ میں آ کے یہ ہنسنے لگا تو

چا رہے پک کر مجھے پکڑا۔

”ہماری سخی نکل جائے گی میرا جی رک چاؤ۔“ تو وہاں پلٹے ہیں۔

وہ نکل آئے تو آگے بڑھیں گے تمہیں اس کے قصے نہیں معلوم

”جناہ سے تو پتہ چلیں گا نا“

”کوئی ایک ہو تو بتا میں جمناد اس اس کے سارے کچھ کو کچھ گے یہ۔“

ہماری وہاں کہ اس سے مارا سلیم چا چا کا جواں میں اس کے ہاتھوں مارا

میں بکھڑکھڑائی رہی تاں میں گل گئی۔ راتوں کو سستی میں نکل رہا ہے اور

کالا جادو

103

”تو اڑیں اگلا پائے سنگھڑے۔ اوسنگھڑے کسی سے کھانک لیا تو
 سمجھو کیا۔ دھاری بستی تو بھرت بستی ہو گئی ہے۔ سچ کل، بے چارے
 ہنس مل پر تو مصیبت آئی ہوئی ہے۔“

”اڑ۔ بھونچھے اس نے پار سے مل خرید لیا۔“ میں نے کہا۔ ہات
 دھپ تھی خلق خدا کو تک کیا چارہ تھا تو، مداری آئی تھی۔ اس لوگوں
 سے مصیبت سے قتل کہانی سنائی۔ جتنا داس بھونچی پورکا بنی تھا۔ دو
 بیٹے ایک بیٹی تھی۔ ایک بیٹا دکاں کے کچھ پیسے جوئے میں ہار گیا۔

بپ کے حوالے سے اس تکی پر چھپا۔ صبح کو اس کی آکڑی ہوئی شعل
 تھی۔ جتنا داس نے ایک منتر پڑھے وہ اسے کو بلا کر کیا سے سنار سے
 جاپ کر یا س لکھتے ہو گیا۔ منتر پڑھے والے تو خیر ہنگامی مگر جس
 داس کی مصیبت ہو گئی۔ بیوی مری مٹی گ سے حل نہ مر گئی۔ پھر
 وہ مرا بیٹا پاگل ہو گیا۔ اور سب کے غم میں جتنا داس نے دستورہ لکھا کر

خود کشی مری۔ ہری داس ابیر بھی تکیا کنارے مارا گیا۔ سیم چاچا کا بیٹا پہلوانی کرتا تھا۔ مسلمان تھا۔ سر کے لوشیم۔ کیا تکیا کے کنارے آ کر سر کے ٹونکا رو یا۔ بہت سے لوگوں نے بے سر کے پہلوان کو اس سے کشنی لاتے دیکھا۔ اور پھر نو جوان لڑکا خوب تھوٹ تھوٹ کر مر گیا یہی ساری کہانیاں تھیں۔ میں بے ہوش تھیں۔ پارے میں پوچھا: ”وہ دوسری بات ہے۔“

”کیا؟“

”اے وہ اور واقعہ ہے ہنسی لعل مہراج بھی تو کسی سے کم نہیں ہیں۔“
 ”وہ اس سر کے کا تھہ نہیں ہے؟“
 ”نہیں وہ ان کے زردوں کو بھیل ہے۔“

”چند آدم لوگ یہاں بیٹھو میں رو رہا ہوں سے ملاقات کروں۔“ میں نے کہا ان پار میں اب کے رو کے سے نہ رکھا تھا ”گ کو اٹھانے جا کر رہی

کالا جادو

285

”مگے بڑھیا اور کالا پ کے کنارے پہنچی گئی۔ فی صاف قدرتی وسیع کالا پ تھا جس میں سنگی رُوں کی پٹلیں تیر رہی تھیں جس نے ہلاتی جنگ کے پس اس سے پٹھے ہوئے دیکھا، اپاس سے بچا۔ ایک مبارک ٹکڑا ٹھکس تھا اور یہ حقیقت اس کے شانوں پر سر مو جو نہیں تھا۔ میری آہٹ پر کروہ کھڑا ہو گیا۔ میں خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کوہ بندے تو۔“ ایک مسنائی آوار سنائی دی۔

”مسکو ہے میرا نام۔ تمہارا بھی کوئی نام ہے؟“

”سورہا میں گرا آیا ہے۔“

”نہیں تمہیں سمجھنے آتا ہو۔“

”کیا سمجھنے کا؟“

”تمہارا اصل ٹھکانہ کہاں ہے؟“

”تو کوہ ہوتا ہے پچھلے وال۔“

”تم غلطی خد کو پریشان کرنے ہو تمہیں یہ جگہ چھوڑنا ہوگی۔ یہاں سے جیسے جادوور بہ نقصان اٹھاؤ گے۔“

”لڑے نگار۔“ اس نے رالوں پر ہاتھ مار کر اچھلتے ہوئے کہا۔

”بھجورہ کر دے گا تو لڑنا پڑے گا میں چاہتا ہوں ایسا نہ ہو۔“ میں نے

کہا۔ دل میں کہہ رہا تھا کہ جو کچھ کر رہا ہوں دوست سے وہ گہری

رات ہے اور انسان کو نقصان پہنچاتی ہے اسے روکنا ضروری ہے وہ کئی

بار بیان پر ہاتھ مار کر اچھلتا رہا اور پھر اس نے اپنے ہاتھ نہیں اٹھانے سے

میرے سینے پر ٹک ماری۔ ٹکڑا گیا ہاتھ بیٹھا کرا سے پکڑنے کی

کوشش کی نہیں ہاتھ اس سے چسب کے درمیان سے نکل گیا۔ اس

سے عقب میں آکر پھر ایک ٹکڑا ماری اور میں ٹکڑا گیا مگر رات میں تو

ایک منٹا تا یہی تک قبضہ اس کے حلق سے نکلا اور وہ مجھ کو دھڑکنے

لگا۔ کبھی سوکر دیر نظر نہ آئی کبھی ہاتھ قریب سے چھوئے کی کوشش

کالا جادو

ناکام ہو گئی۔ میں نے سسم بند پر بھی اور تیار ہو گیا۔ اس نے قریب آ کر میرے سینے پر لگاتار دھری تو میں نے فوراً کھل اس پر چھال دیا اور کھل پوری طرح پھیل کر اس پر چھ گیا۔ ایک بھیا تک چپہ سائی وہی، اور وہ زمین پر گر پڑا۔ کھل کے نیچے وہ دھری طرح جدوجہد کر رہا تھا اور اس کا چہرہ بھیا تک ہے بھیا تک۔ جوتی دھری تھیں دو کئی کئی فٹ اونچیل رہا تھا پھر اس کی آواز آ رہی ہوتی چلی گئی۔ اور کچھ دیر کے بعد کھل بالکل رمل پر پھیل گیا جیسے اس کے بچے کچھ نہ ہو میں نے آگے بڑھ کر سے اٹھا یا اور نیچے کا منظر دیکھ کر حوٹکی حیران رہ گیا۔ رمل پر ایک بے سر کے انسانی جسم کا پورا سیاہ وٹا بنا ہوا تھا جس سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ میں نے کھل پیٹ کر کندھے پر ال سیٹھا ہے کس طرح اس چاروں کی ہمت پڑی کہ وہ میرے قریب آئے اور پہلی پہلی سنگھڑوں سے اس منظر کو دیکھنے لگے۔

”بھسم ہو گیا۔“ رزم دیاں نے کہا اور ہر سب سے مجھے دیکھا اور

اچانک چاروں اطحا جوڑ کر پیر سے بیروں سے پٹ گئے۔

”جے ہو مہاراج کی۔“

”ہر سبھے سے تجھے مہاراج۔“ بشکل تمام میں پیچھے ہٹا اور میں نے ان

سے اپنے پاؤں چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا کر رہے ہیں آپ

لیگ؟“

”آپ نے سر کٹا مار دیا مہاراج سب کچھ اپنی قلموں سے دیکھا ہے

ہم نے آپ بھر مارتا ہیں۔ ہم سمجھے ہیں تھے آپ کو مہاراج آپ

سے سر کٹا مارا اور سارا رہا۔ یہ بات سچی اور حیران کن ہے

مجھے یہ نہیں پتہ ہے آپ کو مہاراج۔ کوئی بڑی، ست مسے نکل گئی موت

معاف کر دیں۔“ اس سب کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ میں نے

ابھی کسی دے کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چلئے آپ لوگوں کو ایک گندی

کالا جادو

109

روٹ سے بچاؤ میں لگی۔

”ہرے مہاراج ہستی دے سٹیں گے تو تھوڑوں میں آپڑیں گے آپ
 گے۔ سب کا ناک میں دم کر رکھا تھا اس سر گئے اور مہاراج پرتو
 بھسم ہو گیا دھرتی میں سا گیا ہر سے ہر سے امان کی بجھ میں
 نہیں رہا تھا کہ کیا نہیں، میں نے کہا۔“ پلو نچیک سے یہ کا ملو ہو گیا
 اب تو ہستی چلو گے۔“

”اب بھی وہ نہیں گے مہاراج۔ دو چاروں بڑی عقیدت سے
 میرے پیچھے پیچھے چلے گئے۔ رست میں میں نے ان سے ہستی میں
 رہتے لوں گے، رست میں پچھا

”بڑی چمکی ہے ہماری ہستی مہاراج، ہمیں، مسلمان کا کوئی منکر نہیں
 ہے، ہم اس ہستی میں پیدا ہوئے جو ہر گز کوئی حجاب نہیں
 ہوتی۔ مسلمان دھرا دھروں لڑتے بڑھتے رہتے ہیں اور ہم

بٹے پر ہم سجدے ہیں۔ جہاں ہم مولوی حمید اللہ کی دانتیں سنتے ہیں وہیں ہندو نرشن مرادی کی کتھا میں بھی سنتے ہیں۔ بھگوان کا نام سب اپنے اپنے طور پر لیتے ہیں مہاراج یہ جندو کیا مسلم۔“

”مولوی حمید اللہ کون ہیں؟“

”دھونی پور کی مسجد کے مولوی صاحب ہیں یہ ہے، پانچے آدمی ہیں بیچارے۔“

”مسلمان یہاں کتنے آباد ہیں؟“

”ہمیں ٹھیک سے نہیں معلوم ہے راج پر بہت ہیں اور سب اپنے اپنے کام کرتے ہیں راستے جہریم ہوگئے ہیں کرتے آئے اور پھر دھونی پور پہنچے صبح ہوئے میں دیر ہی کتنی دیر گئی تھی پھر رستی سے سرے میں قدم رکھا، مسجد سے اب الگ کی تو رستانی دلی لا رہی ہے قدم رک گئے۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”تو را مسجد کا راستہ تو بتا دو مجھے۔“

کالا جادو

۱۱۱

”وہ ہے سید، مٹے ہاتھ کی سیدھ میں وہ جو روشنی چل رہی ہے۔“
 شرمندہ تہہ کے کچا میں نے مسکراتے ہوئے انہیں اٹکھا اور بھرکھا۔
 ”اچھا تو بھلا یہ بھری منزل وہ ہے۔“

”دھوئی پور میں ریتیں کے تو بہا راج۔“
 ’نجم جو اللہ کا حکم۔‘

”نارپ کی سیو کرنا چاہتے ہیں۔“
 ”نہیں بھائی، نہ ہر آپ حد شکر پہ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ چھا
 اب تم لوگ اپنے گھروں کو جاؤ میں بھی اپنے اللہ کے گھر کی جانب
 قدم بڑھاتا ہوں۔“ میں نے جواہر میں نے ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے
 سر دھکیں جھکا دیں اور عقیدت سے واپس چل پڑے۔ میرا رخ مسجد
 کی جانب ہو گیا تھا۔

مسجد پر یہ دھواں صلی پر نہیں تھی۔ غور ڈی دیے کے بعد میں وہاں پہنچ

گیا۔ چھوٹی چھوٹی تقریباً پانچ لکٹ اونچی دیواریں چاروں طرف بنی ہوئی تھیں۔ احاطہ وسیع تھا اور مسجد کی اصل ہی رست بہت چھٹی، احاطے میں تھوڑے فاصلے پر ایک چوترا دیبند ہو گیا تھا۔ بائیں طرف ہاتھ سے پلنے والے ٹکائی ہوئے تھے۔ اور اس کے بعد ایک ست گھروں کا سہ منگرتھ۔ چھنی طور پر مسجد کا حجرہ ہو گا۔ مودوی صاحب ابھی تک بندی پر او اس دے رہے تھے۔ غالباً یہ مسجد کی چھت کا حصہ تھا جہاں وہ موجود تھے ایک سمت سے بیڑھیاں نیچا تر رہی تھیں۔ میں نے کھل ایک سمت رکھا جوتے ہمارے ہاتھ سے نکلا جا، بالور و صو کرتے چنڈ گیا، ان ستم ہو چکی تھی غلام مودوی صاحب نیچا تر رہے تھے میں نے و صو سے فراغت حاصل کر کے کھل سمجھا کر داخل میں رہا اور اس کے بعد ایک سمت بڑھ گیا۔ مودوی صاحب میری طرف آگئے تھے۔ میں نے اسے استرا ام میں کھڑا کر دیا چوڑا ڈیکڑا جسم اور معمر آدمی

کالا جادو

119

تھے بڑی سی داڑھی چنے پر بکھری ہوئی تھی اور آنکھوں میں ہنس تھی مجھ

سے بڑے۔

”مبارک مظلوم ہوتے ہیں حضرت۔“

”جی موسوی صاحب۔“

”ابھی ابھی ہنسی میں داخل ہوئے ہیں؟“

”جی ہاں۔ میں یوں سمجھ لیجئے کہ آپ کے منہ سے ان کی آواز نکلی اور

میں نے آپ کی ہنسی میں پسند لہ رہا تھا۔“

”جوڑی تدبیر یہ نام حمد اللہ ہے۔“

”جاکسہاد کو مسعود احمد کہتے ہیں۔“

”لہاری“ نے والے ہیں وہ رانا تھلہ مات گروں اس کے بعد آپ سے

منگلاور ہے گی۔ ہمارے بعد چلتے جائیں گے۔ اس کا رشتہ میرے

سہوہہ کیجئے گا۔“

”بہتر ہے۔“ اس نے جواب دیا اور ایک گوشے میں جا بیٹھا۔ کنگھیس بند لگیں اور درد شریب کا درد شروع کر دیا۔ موی صاحبہ سمجھ سے ٹٹنے کے بعد کہیں چلے گئے تھے۔ کچھ دیر کے بعد مسجد کے دروازے سے نمازیوں کا داخلہ شروع ہو گیا۔ نکلا چسے کی آوازیں بھرتی رہیں۔ کوئی میں پائیس اخراج جمع ہو گئے۔ موی صاحبہ بھی تیار ہو کر وہاں آ گئے اور پھر اس نے نہایت ادا کی۔ مہار سے فراغت کے بعد نمازی تو ایک ایک کرتے چلے گئے اس سے بہتر جگہ اور کون سی ہو سکتی تھی چنانچہ وہیں بیٹھ رہا اور درد شریب کا درد کرتا رہا۔ موی صاحبہ میرے قریب آ گئے تھے کہے لگے ”آئیے مسٹر صاحب تشریف لائیے چائے تیار ہوئی ہے۔“ شربت کچھ دیر بعد پیش کیا جا گیا۔

”رحمت ہوگی آپ کو۔“

کالا جادو

115

”شہنشاہ۔ مہمانِ رحمت خداوندی ہوئے ہیں اور پھر انکی صحیح نگہداری حتیٰ میں داخل ہونے والا مہمان تو ہمارے لئے ہر باعثِ رحمت و برکت جو سکتا ہے۔ آپ حکام نہ کیجئے مجھے میزبانی کا شرف بخشے۔“

میں مولوی صاحب کے پیچھے چل پڑا۔ مسجد کا وہ نقل حصہ جسے میں گھروں کا سلسلہ سمجھتا تھا ایک سرے سے دوسرے سرے تک مولوی صاحب ہی کے پاس تھا۔ اندرونی حصے میں شاید اس کے اہل خانہ کی رہائش تھی۔ تھوڑا سا بہتر وقت اس کے بعد وسیع باغ میں جس میں اہل کے پڑے پڑے درخت لگے ہوئے تھے اور ان کی چھائوں بہت بھلی معصومہ دور ہی تھی سورج بھی پوری طرح بلند نہیں ہوا تھا لیکن، چال تیزی سے مکمل رہا تھا مولوی صاحب نے کچی مٹی سے پڑا ہے جس چائے پیش کی اور میں نے سے قول کر لیا۔ مولوی صاحب میرے سامنے بیٹھ گئے تھے بغور مجھے دیکھتے رہے بھر پورے۔ میں نے

”نئے گاؤں کی اور آپ کی عمر دوں میں بڑا فرق ہے اس کے تحت اگر کوئی قصور کی سی بے تکلفی کی گنجشکو ہو جائے تو براہ محسوس کریں۔“
 ”جی نہیں مولوی صاحب۔ بڑے رگ ہیں آپ میرے۔“

”کہنا یہ چاہتے تھے کہ ویسے تو آپ ایک عام سے نوجوان ہیں لیکن عجیب سے کس آپ سے چہرے میں ایک خاص بات محسوس ہوتی ہے ہمیں۔“

”کیا عرض کر سکتا ہوں؟“ میں نے ہنسکراتے ہوئے کہا۔

”مزید تعارف نہ ہوگا۔“

”کوئی شخصیت نہیں ہے میری جو قابل تعارف ہو اس میں کچھ لیجئے۔“
 ”صبر اور دلیلیں، انجی نے کہاں کہاں گھومتا رہتا ہوں میں چاہے بہت سی باتیں سیکھ لی ہیں لیکن کہوں ہی ہستی ہے یہ اور سامان۔“
 ”آپ سے اذالہ رسد کی۔“

”کیسے نہ کہیں تو رہائش ہوگی آپ کی۔ کوئی نہ کوئی تو مشغلہ ہو گا۔“

”میں یہی مشغلہ ہے اس سے زیادہ کیا ہوں۔“ مولوی حمید اللہ صاحب گہری نظروں سے مجھے دیکھتے رہے چائے کے گلوٹ لیتے رہے۔ پھر اسوں نے کہا۔ ”میں ایک ٹرڈرٹ کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی، جی کہتے۔“

”اب اس ہستی میں تشریف لائے ہیں آپ تو کچھ وقت ضرور میرے ساتھ اس ہستی میں قیام کیجئے گا۔ مجھے خوشی ہوگی۔“

”اور مجھے نہ امت“

”میں نے کہا“

”کیوں“

”اس لئے کہ آپ کو رحمت ہوگی۔“

”اب ان تکلفات کی گنجائش نہیں ہے۔ مسعود صاحب میری درخواست ہے جب تک بھی ممکن ہو سکے۔ آپ یہاں قیام فرمائیے گا۔“

دیکھئے یہاں اٹلی کے درخت کے نیچے چار پانی ا سواوں کا آپ کی۔
 ترم سے قیام کریں اور پھر ہمارا کپو جاتا ہے۔ اللہ کی سمت سے رتی
 حاصل ہوتا ہے اور ہم سب کھاتے ہیں آپ کا اضافہ ہوگا تو یقینی طور پر
 روتی میں بھی اضافہ ہوگا۔“ میں نے مسکرا کر سردوں بڑی۔

”تقریباً ساڑھے ۲۰ فٹ بچے حمید اللہ صاحب کے گھر سے پراٹھے اور
 ترکامی ہو گئی تھی ساتھ میں چارے بھی تھی، میں نے ان کے ساتھ
 ثابت کیا۔ حمید اللہ صاحب کہے گئے ”اور رتی سے اس
 جھے میں آپ یہاں پہنچے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ رات بھر سفر کیا ہو
 گا اب مناسب یہ ہے کہ ہم کے وقت تک آرام فرمائیے گا۔“ بعد
 گہری ہو گئی تو میں قرآن وقت دیکھاں گا۔“

”میں نے قبول کر لیا تھا۔ اٹلی سے درخت سے نیچے پڑی چار پانی پر
 بیٹھ گیا۔ کبیل مر رہا ہے رکھ لیا اور نکلیں بعد کر کے یہ تصور کرے لگا

کالا جادو

119

کتاب مجھے کیا کرنا چاہیے۔

”ذہن میں خیالات بیدار ہونے لگے۔ حکم ملا گیا۔ اٹھی یہاں قیام نہ لے، بڑی جبرائی ہوئی تھی، پیسہ بڑی اپنی آواز تھی جو پھرے کانوں میں گونجی تھی۔ ایسا کون ہے۔ مجھے اپنی ہی آواز خود سے دور نہیں محسوس ہوتی ہے۔“

’یہ سب کچھ حاضر و غائب ہے۔ کاتھ باتوں کو چاہنے کے سے وقت متعین ہوتا ہے۔ سو ہوا۔“ مجھے پھر پتی آواز سنائی دی اور میں نے سمجھیں بد کریں۔ بس کسی انحراف کا تصور بھی نہیں سہیں تھی۔ دوپہر کو مہربانی صاحب نے جگہ اور میں اٹھ گیا۔ موافق صاحب ہوئے۔

”مسعود میاں۔ ساڑھے بارہ بجے ہیں خوب سائے بچاگ جائیے۔

”میں اچھے کر رہا ہوں۔“ ساڑھے بارہ بجے تھے؟“ میں نے حیرانی سے

پوچھا۔

”ہاں۔ غسل کریں گے۔“

”گر رحمت بد وقت۔“

”تھیں۔“ گرم حمام میں موجود ہے۔ رحمت کیسی۔ اور بتائی میں کہ کھانا نہ تھار

کے بعد کھانا میں گئے پی پیے۔“

”بعد میں مناسب رہے گا ورثہ جو حکم ہو۔“

”بس جو بھی نماز کے بعد کھانا ہوں۔ آجے حمام ہوتا ہوں۔“

”غسل سے فارغ ہو کر یہ ہر گنا مسجد کے دروازے کے باہر کچھ

تواریں سنائی، سہرا کی تھیں میں نے غور نہیں کیا اپنی جگہ یا

میں کچھ ہر گنا بعد مووی صاحب مسکراتے ہوئے گئے۔

”کھائے پیئے پوری ہو گئی۔“

”اللہ کا احسان ہے۔“

کالا جادو

”کچھ پوچھ سکتا ہوں۔“

”جی ہرے۔“

”یہ سرکٹ کا کیا قصہ ہے۔“

”نہریت۔ کیا ہو گیا

’جس دن بچے سے عروس کا ٹاٹا نکلا ہو ہے۔‘

’کیوں‘

”آپ کو علم نہیں ہے کسی سرکٹے کو چاہ کر اٹھ کر دیا آپ نے۔“

’ہو ہو‘ جی ہاں۔ کی وہ اللہ کے کام سے

نکرائے گئے تھے۔ ویسے بھی نفس اللہ سے اٹھی کر رہا تھا

’میں ایک جاہل رہتی ہوں مسعود احمد صاحب میرا کون امتحان نہ

ہے اس لئے گار اللہ نے دیا ہے۔“

’کوئی شکستہ جی ہو گیا محترم ...‘ میں نے پریشانی سے پوچھا۔

”شرمندہ نہ کریں مسعود احمد صاحب، بچے پارے میں اصرار کر رہا

ہوں مجھ سے گستاخی سوچائے تو درگزر فرمائیے۔“

”آپ کیسی؟ تین روزہ ہے ہیں۔ آپ بڑے رگ میں غور پھر آ پ نے

بڑی خاطر داری کی ہے میری۔ ویسے یہ مرگنا۔“

”جی ہاں۔ خبیث ہوں تھی۔ ہاں تالاب پر کوئی بیس سال سے قبضہ

جھانک رہا ہے اس کا جھوٹی تھ گھر بڑا سرکش اور کھٹا ہوا تھا۔ اس

نے دشمنوں کو اپنے باپ کو قتل کر دیا تھا۔ ہاں اس واقعے سے متاثر

ہو کر کنویں میں کود کر مر گئی تھی وہ بونے بھتی سے نکال دیا تو

تالاب کے کنارے جا بیٹھا یہاں اسے سانپ سے مل گیا اور کوئی

دو چھ دن کے بعد اس کی بڑی بوٹی نقصان دہ آگ لگا پڑ چلا

لوگوں نے اسے ہاتھ بھی نہ لگایا اور وہ وہیں مٹی ہو گئی۔ مگر پھر وہاں کو

غور، دھیر کو چیلچلاتی دھوپ میں اسے تا، ب کے کنارے پھیر م

کالا جادو

فصل نمبر ۱

میسور ام کرتے دیکھ جانے لگا۔ دھڑ سے گزرنے والے بے شمار
افراد کو اپنی مہاشیت کا شکار بنایا۔ کافی خوب موچر کی چھ دیار ہوتا ہے اس
کی وجہ سے مجبوری یہ ہے کہ سچی سے باہر کا راستہ یک ہی ہے۔ ڈھونڈ
پھر کے لوگ اس سے مست طور پر رہتے ہیں۔ دو بیس کو ہر ماہ بیکے سے
تقریباً پچھلے کوئی ادھر نہیں ہوتا اور شاہ کو سو رتی چھپے کے بعد سے سچ
سورج نکلے ادھر سے سفر نہیں کیا پاتا۔ کوئی بھول بھٹکا گزرتا تو اس
اس کا شکار ہو گیا۔

’خدا کا شکر ہے مودی سے نجات ملی‘ میں نے کہا

’لوگ سچے سے آ رہے ہیں آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔‘

’لوہ یہ ایک تکلیف دہ پہلو ہے۔‘

’ناگارا ہوں کہ آپ سو رہے ہیں مگر مٹا پر جائے گا۔ آپ کو

بڑی عقیدت سے آ رہے ہیں کچھ مقامی لوگ آپ کے ساتھ تھے

کالا جاو

”وہ بھرتو نہ لگی چائے گا مہاراج۔“

”اے اللہ اب دیکھنا ہو گا۔“

”برہمنی واسنے آپ کی سیو س رہیں مہاراج۔ آپ نے سہ پر پڑا

احسان کیا ہے۔“

”مجھے صرف آپ کی دعا کیسے ہو گا۔“

”آپ ابھی جا رہیں گے تو نہیں مہاراج۔“

”نہیں۔ موہنی حیدر آباد جب کے حکم کے بغیر میں یہاں سے نہیں

چاؤں گا۔“

”ہم آپ کے چرفوں میں کچھ بھینٹ نہیں گے۔“

”مجھے آپ کی دعاؤں کے سوا کچھ نہیں چاہیے۔“

”ہم آپ سے پھر مل سکتے ہیں مہاراج۔“

”جہاں حکم آئے گا وہی ہو گا۔“

کالا جادو

۲۵

”نہا زکا وقت چوٹے والا بٹھ رہا ہے اب چار مت دیجئے۔“

حمید اللہ صاحب نے کہا اور سب مجھے سرسٹ کر کے دیکھ چلے

گئے۔ غمور پڑ گئی۔ کھانا کھایا اور اس کے بعد حمید اللہ صاحب اٹلی کی

چھانڈک میں میرے پاس بیٹھے۔

”تہہ ٹٹلے اندھیر ہے مسعود اللہ صاحب۔ میں نے تونے آپ کو

خارج عقیدت پیش ہی نہیں کیا۔ اپنے بارے میں مختصر بتا دوں۔ اتنی

بہنی میں پیدا ہوا۔ بیسٹیاں پرواں تڑھا والد صاحب کا منصب سمیٹال

دو جوان بیٹیوں کا باپ ہو رہا ہوں اور میں ہوں۔ میں اللہ کا نام

چاہتا ہوں اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

”اس سے زیادہ کچھ ہے بھی میں حمد اللہ صاحب۔ اللہ آپ کی

مشکلات دور کرے۔“

یہاں ”کر خوشی ہوئی تھی ہیکڑوں کی ہوتی تھی۔“ توں سے جڑا تر اٹھ گیا

تھا جو حق درجوق ملنے لگے رہے تھے۔ بہت کچھ چاہتے تھے مجھ سے۔
 میں خود شرمندہ ہو گیا تھا۔ نہ رو میرا دے اور وقت نہ دے کہ کتنا
 کتنا بہت دیر تک لوگوں کے درمیان بیٹھا رہا۔ پھر یہ دورات ہوئی تو
 ترس مہر کرنے لیت گیا۔ چاہنے کیا کیا سوچتا رہا تھا۔ ... مہر
 فتورنگی طاری ہو گئی۔ وقت نہ ہی کچھ نہیں ابھریں اور آنکھیں کھل گئیں
 نظر اٹھ گئی۔ اچانک کی دیوار پہ دو پاؤں ٹکرائے تھے۔ صرف دو
 پاؤں جو عجیب سے انداز میں جنٹل کر رہے تھے باقی جسم کا وجود نہیں
 تھا۔

آنکھیں پوری طرح کھل گئیں پھر کوئی آہ

پھر یہ کہو کرنا ہے غور سے دیکھنے لگا پھر کچھ تصور نہ، خالی پاؤں
 نہیں تھے۔ ماتی ہر بھی تھا جس جگہ سے اچانک کی دیوار نظر آ رہی
 تھی۔ وہاں اہلی کے درخت کی ٹھنی ٹامیں بھگی موفی تھیں اور جو کوئی

کالا جاو

صفحہ ۱۰

دیوار پر تھ اس بجاتی قسم جیس کی آڑ میں چھپ ہوا تھا یہ اس وقت پہنچا جب وہ نیچے کود شاید کمزور بدن کا ایک تھپ چھٹکیر یا وہ جلد کی شدہ جھونے کے باوجود اونچے ٹرپز اتھ میں خاموش لیٹ یہ نکلیں دیکھتا ہوں وہ اٹھ کر میری طرف ہڑستے لگا اور پھر میرے قریب آئی۔ آنکھوں میں تھری کر کے میں اسے دیکھنے لگا جھوٹی کرتہ پہنے ہوئے ایک سفید یا دس دلا شخص تھا۔ مونچھیں بڑی اور سفید تھیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا کوس سے وہ میرے پلنگ کے پاس کھڑا مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے روتے ہاتھوں سے میرے پاؤں کا انگوٹھا پکڑ کر ہایا اور اس کی آواز ابھری "مہاراج، جائے مہاراج، سہلی آتا ہے اور آپ سو رہے ہیں جائے مہاراج۔"

اب، لہذا ضروری ہو گیا تھا میں اٹھ کر بیٹھ گیا اس سے "دو سو ہاتھ جوڑے گا اور میں پر جیتھ گیا اب میں جلدی سے اپنی جگہ سے اتر اور

میں نے اسے بارود سے پکڑ کر افخ نے ہوئے کہا۔ ”اگرے“

”اگرے۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ بے چین آپ یہاں بیٹھے بیٹھے

”خجکا کر گھر ہے ہیں۔“

”بھگتوں، سکھوں، کچے جسے بھگوان عزت دیتا ہے وہی ہر سو کائنات

دیتا ہے۔ مگر میں آپ کے چہلوں میں بیٹھنا چاہتا ہوں، دھواں ہوں

محبوب ہوں، دکھی ہوں۔ آپ کے سامنے میں سر جھکا کر آپ سے مدد

مانگنے آیا ہوں۔“

”آپ آرام سے یہاں بیٹھیں اور مجھے بتائیں کیا بات ہے۔“ میں

اسے ٹھٹھا کر چنگ پر بٹھا دیا۔

”اٹا کا مارا ہوا ہوں مہاراج۔ پردوش، کیلے میرا پس ہے

پر کھٹے ہی کھٹے کر گئے تھے وہ ایک معیار بنا کر چلے گئے۔“ میں نے مجھے

جو اور بے چاروں کا تو دگ مذاق، اڑتیا گے میرا کوں ہی مانے گا

کالا جادو

۱۲۱

سب سہمی گئیں کے کڑھ کر پر چٹا پڑی تو سیدھا ہو گیا ہے۔ جگوان...
میر کوئی ہمدرد نہیں رہا سنا رہا میں... اسی لئے مہاراجا رات
کی تاریکی میں آیا ہوں آپ کو دکھ دیا معاف فرمیں۔ اس کی آواز
”قسموں میں گندھی ہوں تھی۔“

”تجربہ راسخ مددِ رب کے ہاتھ ہے خدا کا یہ گنہگار بندو! تمہاری
کچھ دکر سکا ہے تو اس سے گریز نہیں کرے گا۔“
”چچا سنو کے میری“ ”تو بولا۔“

”ضرور سنوں گا“ میں نے کہا
”جسکی رات بھادر ہے میرا نام۔“ کھراہہ زمین میں مارا گا
ماکھ جوں اور ہر روت سچھے رہیں پھوڑ دلی ہے پرکھوں۔ ساتھ
میں یہ نصیحت بھی کہ اپنے غم و سب کو بچ گھوڑت سنا رہی سب
سے بڑی بیڈائی ہے۔“

”کیسا پتا اس بھیجت کو“

”ہار دیا سسروں کے مجھے سوچا دیکر۔۔۔ سسار میں سب سے
چچا کرو دیا مجھے۔“
”اب کیا ہوا۔“

”ایک بے بس اپنا دھنی۔۔۔ جو کسی مدد کرنے والے کو آنکھیں پھاڑ
پھاڑ کر کلاش سرد ہا سے بیس یاغ اور ہر ادب جگھے رہیں اس کا ہاتھ
نہیں دے رہی۔“

اس کی سسکیاں جاری ہوئیں۔ میرے دل میں اس کے نئے ہمدردی
کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے
کہا: تمہارے دھرم سے۔۔۔ دے میں میں کچھ نہیں کہتا نہیں میرا دل
کہتا ہے کہ تم کسی سے گنہگار کیا ہے جس کی سر او سیہ دانا صرف اللہ
فضائی ہے اگر تم کسی کے کام آ سکتے ہو تو اب سے تم پر نہ کرو پہلے بھی کہ

کالا جادو

فصل

چکا ہوں کہ تمہارے معاملہ تمہارے اور خدا کے درمیان ہے۔ میری ذات سے اُترتے ہیں کوئی قاعدہ ہو سکتا ہے تو میں ضرور تمہارے لئے جو کچھ بھی مجھ سے ہے اس پر بڑے گامروں کا اپنا وقت ضائع نہ کرو اپنے بارے میں جو کچھ بھی بتانا چاہتے ہو بتا دو۔

”تھوڑا سب لڑتا چکا ہوں مہاراج اس سوچ نے مجھے سنبھلے ہوئے دیا۔“
”رہا تمہارا ایک کوچ سمجھتا میرا کام نہیں کیا تھا کسی کو اپنے خلاف یہ یہ پکڑ دیا جوتے لگوا دیے۔ کسی نے یہ دوسرے کسی کی تو ہاتھ پاؤں بڑھا دیئے۔ بڑے بڑے عزت مندوں کی عزت اچھا لائی۔ میں نے پانچ بیٹے تھے میرے دو بیٹے اور یہ سب میری لگا ہوں میں بدلتی بیوی کے سب سے دلچسپ تھے یہ تک میری اور میں سے تھے ایک جسکی جگہ میری ہر بات نام سے اس کا۔ میری بیویوں سے دو چار نام ہی بنی تھی کہانی جسکی سنناؤں کا مہاراج ہر بات بیک گراؤنی

جوانی کے جنوں میں اس نے پرتکوں کے دریت روح بھلا دیئے اور
ایک بیچ ڈالت سے پریم مرتیجی ہری تھا اس کا نام، کھوٹا پیتھو، دھونی
پور کے ایک مشرقی گوشے میں گھر بنا کر رہتا تھا نور تھا ہمارا مہاراج
ہمارا ریمنیوں پر کام کرتا تھا وہ پیتھو کا رادیا کھاتے تھے پھر ہمیں
ٹھاکر جی راج ہا دریا کیسے بد دشت کر سکتے تھے تب ہر اپوری ہنگھیں
مکوں کر ہر ناوتی کو، کچھ پر ایسا ہوا انجانے اب اور کہاں ملے تھے وہ
لوگ ہر ناوتی ہری کے پریم میں شری رہ گئی اور پھوپھوپ کر رہی
سے مل گئی ہستی و دلوں نے دیکھا کسی کی حوال تو نہیں تھی کہ کوئی ہم
سے تریہ، مات کہہ سکے نہیں آہیں میں کا نا پھوسیا کرتے تھے۔
ہمیں اس سے تک کچھ معلوم نہیں تھا ہر ناوتی کی یہ حرکتیں دیکھ لی
تھیں۔ میری دھرم تھی نے ایک رات ہر ناوتی کو گھر سے چوری
چوری نکلنے پائے دیکھا تو جو تک گئی دن بھر اور رات بھر، حتیٰ کہ رعبی اور

کالا جادو

کتاب

مجھے بتا دیا میرے قوتِ تن میں آگ لگ گئی تھی۔ مہاراج دوسری رات
میں نے ہر بے ولی کا بیچا کچا اور دیکھا کہ چاندنی رات میں میرے ہی
پاؤں کے ایک گوشے میں وہ لاکھوں کے بیٹے، میرے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے
دونوں ہاتھیں کر رہے ہیں اور مسند سے سید جبریل اٹھتے ہیں۔ خوب اتر
آئے تو میری سنگھوس میں سو چنار ہاتھ کیا کروں اور چپ برشت
کر رہا تو اہل کے سامنے بیٹھی گئی میں نے اس کے پاس پہنچ کر کڑک دار
گوار میں دونوں کو مخاطب کیا تو وہ دونوں قہر قہر کا پٹنے لگے۔ ہیرا

میرے قدموں میں گر گیا اور میں سے رو رہا دھوکہ مار کر اس کا سر پھوٹ
دیا وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو کر نہیں میری اس ہر بات سے اپنی ماضی کا
پل پل آکر میرے ہی سامنے اس کے ہاتھ پر پڑی گئی اور پھر آنکھیں
نکال کر مجھ پر کھڑی ہوئی اس سے کہا کہ مجھے یہ حق کس سے دیا ہے کہ
میں اس کے بچے کو اس طرح لٹو کر ماروں اس بات پر میں خود کھوٹ کر

ڈالتا کم تھی۔ لیکن عقل سے کام یہ خون میں اسی تھا ہر ہوتی کی یہ مجال
 کبھی نہ ہوتی تھی کہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مٹری بھی ہو
 جائے نہیں اس سے وہ جس طرح بات کر رہی تھی وہ چونکا دینے والی
 بات تھی میں نے اسے ٹھوٹی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 'یہ براچی کیاں سے ہو گیا رٹی کیسی۔'

'تم اسے پاپ کہہ سکتے ہو، بھائی مگر اب یہ پاپ میں کر چکی ہوں۔'
 'تب کیسے؟'

'تیرے میں بیت پہلے سے پریم کرتی ہوں، وہاں کا پریم پرتھو
 اور جب میں نے میرا کو مجبور کیا کہ وہ میرے ساتھ چھیرے کرے۔
 میرے مجبور کرنے سے میری بھی مجبور ہو گیا اور اس نے رامہند میں
 جا کر پیارا بیٹوہ رائے کس سے اگلی کے گرد میرے ساتھ چھیرے کر
 لئے اور میں اس کی چٹی من گئی۔ تم جانتے تھے مہاراج کہ آپ کو پتہ

کالا جادو

7

چپے کا تو آپ کا من سنگ ٹھے گا اس نے چھپ کر یہاں ملے ہیں
اور اس سے کا انتظار کر رہے ہیں جب آپ ہم دونوں کو ساتھ لے جائیں گے۔
”آگیا دیدیں گے۔“

”تو جی کہہ رہی ہے۔“

”بیمیداری کی سوجھ بوجھ لگتی ہے۔“

”ٹھیک ہے گھر پر کربات کروں گا تجھ سے پھر۔“ میں نے سمجھا داری

سے کام پتے ہوئے کہا۔ بہن کو بھئی کی طرح پتہ تھا میں نے

ماتا جانجی تو پیسے ہی ہر چکے تھے محبت بھی تھی مجھے سب سے نہیں پتی تھی

اپنا ماں سب سے پیارا تھا۔ یہ سچی کہانی تھی کہ وہ سب سے ٹھیک تھا کہ کل کا

دل اگر بستی والوں کو یہ۔ سب پتہ چلے تو میری کیا عزت رہ جائے گی

کوئی کام ہو کر نہ آئے جس سے یہ بات دائرہ میں نہ چلے جائے چاہے اس

کے لئے مجھے کتنی ہی دل کی دوا کیوں کی تھی باقی اٹھانے ہے۔ بہر حال

میں نے اپنے ایک خاص آدمی امر ناتھ کو بلا کر اسے یہ کہانی سنا دی تو امر ناتھ ٹوڑے جھٹکڑوں کہ بہار اچانک مجھے تو یہ بات پہلے سے معلوم تھی یہ افسوس! مجھے امر ناتھ پر اور میں نے عمر اس سے کہا: ”کیسے تمک حرام اگر تجھے یہ بات معلوم تھی تو مجھ سے کیوں نہ کہا تو نے؟“

”بہت نہیں پڑی تھی بہار ج بہت نہیں پڑی تھی۔“

”اب یہ بتا کہ کیا چاہئے۔“

”بہار اچ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہر ذاتی جی سی سب کے سامنے یہ سب کہنے کو تیار ہیں آپ سے پہلے کبھی غور نہیں کیا مگر میں دلچسپ چکا ہوں کہ وہ اس شہابی کو چھپائیں چاہتی اور بڑی ہمت سے مستدار کے سامنے آئے کو تار میں۔“

”کال دوں گا اسے گھر سے، ہر ٹکڑے ٹکڑے کاٹنا کر دوں گا۔“

”اگر آپ یہ بات ہر ذاتی جی سے کہیں گے تو وہ آپ کے چس

کالا جادو

صفحہ ۱

میسو نہیں کی اور خوشی خوشی گھر سے چلی چلی گئی محبت کی کہانیاں ایسی ہی ہوتی ہیں مہاراجہ آپ کو اس سے کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں ہو گی۔

”تو پھر میں کیا کروں امر؟ تم مجھے تامل کیا کروں؟“
”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا مہاراجہ آپ مجھ سے کہیں چارہ مار رہے ہیں۔“

”سب سے میری ساتھ فدااری کی ہے ایک ایک کو ایجوکس گامیں وہ بھاری شانہ رٹس اس نے پھیرے کراؤئے مہر کی ایک کے ایک نیچ دات سے ساتھ جیتا رہ سکے گا وہ پہلے ہی کی رہاں بند کروں گا۔
امر ناتھ پہلے میں ہی کی رہاں بند کروں گا، جیتا نہیں پھوڑوں گا اسے۔“

”مستور کا معاملہ دوسرا ہوتا ہے مہاراجہ، ایسے بھی آپ یہ بات

جانتے ہیں کہ دوست مندوں کو جھگی ٹکا ہوں سے نہیں دیکھا چتا دھوئی
 پور کے لوگ آپ سے تریا دہ خوش نہیں ہیں کہیں ایسا نہ کہ آپ کے اس
 قدم سے وہ آپ کو نقصان پہنچنے پر کس چاہیں۔
 ”ایک ایک کو مردوں کا ایک ایک کو تم کو اردوں کا۔“ میں نے مڑا کر
 کہا۔

”نہیں مہاراج جھوٹی پور کے سردوں کو آپ نہیں مار سکتے۔ آپ کو کچھ
 اور ہی سوچنا ہوگا۔“ امر ناتھ کی بات سمجھ میں آنے والی تھی میں سوچنا
 رہا پھر میں نے کچھ ٹھیلے کرے میں نے کہا: ”تو یہ کام ہخامنوش ہی سے
 کرنا ہوگا مرنے تو ہمارے غمے میرا ساتھ دینا پڑے گا اتنی دولت دوس کا
 کہ جاگیر دار بن کر بیویں ہر کرے گا میری عزت ہی نا اس وقت تیرا
 بھی کام ہے۔“

”امرناتھ اپنی جاں دینے کو بھی تیار ہے مہاراجا منہ سے بولی کر

کالا جاو

۲۴

دیکھیں۔ "تب میں نے امرنا تھو سے مل کر ایک منصوبہ بنایا جس سے
 سانب بھی مر جانے اور انھی بھی روٹے۔ یہی کہ میں نے باؤس
 بھرنی ایکسپریس، مگر سے باہر نکلے امرنا تھو کو میں نے جو ہدایت
 دی تھی وہ ان پر عمل کر رہا تھا اس وقت میں سے ہر دوتی سے کوئی ہاتھ
 نہیں کی تھی بلکہ جب دوسری سانب دو چھوٹی چھوٹی گھر سے باہر نکلے
 تب میں نے بھی سے بندوگا۔ حالانکہ میں نے اسے دیکھ لیا تھا وہ اس
 بڑی الجھوت کے ساتھ وقت گزارتی رہی مگر میں اپنا کام آگے
 بڑھانے کا پورا پورا منصوبہ بنانا چکا تھا میں اور امرنا تھو، معتمد، پیچے
 بھاری شونا، غنہ جی کو انھیں اور ان سے پوچھنا کہ کیا یہ بات سچ ہے
 پھاری جی سچ آ رہی تھے میں نے سانب سانب بہرہ کیا کہ وہ پریم
 کرنے والے ایک ہونا چاہتے تھے میں نے سانب کی رپورٹ سے
 مطالبہ، وہ سب چھو کر دیا تھا میں ایک مرد تب میں سے رہ کر شیشی

شونا رائن جی کو دیتے ہوئے کہا۔

”ہو رہا ہے جو کچھ کیا شونا رائن جی اس کے نتیجے میں آپ کو یہ موت قبول کرنا ہوگی۔“ شونا رائن مسکرتے ہوئے بولے۔

”موت اور جہنم جگہوں کی سیل دین ہے انہیں ہر سے میری موت نکلی ہے تو مجھے یہ برجستہ میں پینا پڑا ہے اور انہیں کچھ جیوں باقی ہے تو یہ ہر میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ سو میں نے دیکھا کہ شونا رائن جی ربرک پورٹی ٹینٹ میں حلق میں ڈھیل گئے اور تھوڑی دیر کے بعد ان کے ہاتھ پاؤں مڑ گئے انہوں نے پہلے سے بار بار دست کر رکھا تھا وہ ہر نکلے ہوئے ایکس پی کی اہم روٹ کر اسے شونا رائن جی کے پاؤں سے چپکا دیا اور سانپ کے راستے شونا رائن جی کے پاؤں میں گڑھ گئے تاکہ وہ پھنسنے والے کیسی سمجھے کہ چندت شونا رائن مہاراج سانپ نے اسے سے مرے اس طرح انہوں نے ہر ناوٹی اور میرا کی

کالا جادو

۳۴

شادی کے اس سب سے بڑے گواہ کو ختم کر دیا لیکن بات ہمیں تک
 محدود نہیں رہتی تھی دوسرا انتظار بھی رہنا تھا شوہر نے نئی جی کی سوت پر سی
 نے کوئی شبہ نہیں کیا مرنے والی چھ راتیں میرے مٹی رہی مگر ساتویں
 رات میرے کمرے کے دیوان میں کبھی نہیں آئی۔ منصوبے کے مطابق میری موت کو
 دوسرے گاؤں بھیجا گیا اور وہ سب کے ساتھ خوش خوشی مٹی مٹی مٹی
 اور میری تھوڑی سی تھوڑی سی تھوڑی سی تھوڑی سی تھوڑی سی تھوڑی سی
 میں لاکھوں کے گھر پہنچے دو روپے یا تو لاکھوں نے دروازہ کھول دیا میرے
 کمرے میں سے ایک سے اس کے سر پر لٹکی ماری اور لاکھوں ہائے
 کہہ کر یہ ہو گیا تب میری پر نکلا اور میرے اسے بھی لاکھوں پر رکھ دیا
 پھر گھر کی تین خواتین باپ و بیٹے اور ایک بچے کو ہم نے ہاتھ پاؤں
 باندھ کر دیں ڈال دیا اور اس کے بعد پورے گھر مٹی کا تیل چھڑک
 کر گھر لٹکانی تھی تھی تھی گھر لٹکانی تھی ہم نے اور اٹھائیں ڈال دیا کہ

کوئی ان کی مدد نہ کر پانے میں گھر جلتے تھے اس جگہ سے اور پھر اور نہ کھو پنے حیرت پہنچ گھر والوں کے ساتھ جل کر بھسم ہو گئے تھے اس گھر میں تب میرے اس کونکوں مدد پر ہوتی رہی تھی اس آگنی وادی کے کبھی یہ نہ تھا کہ جگہ جگہ کیسے لگی بس انہوں نے کوئلہ ہوئی، شیش لٹائی تھیں اور اس کا کرپ کر مڑا لہذا تھ گھر برتاوتی مجھے شہ کی نظر سے دیکھی تھی اور پھر ایک مدت وہ میرے پاس پہنچتی تھی مگر اس وقت اپنے کسی کام میں مصروف تھا۔ برتاوتی کا چہرہ دیکھ کر میں چونک پڑا اور میں نے اس سے پوچھا کہ اس کا کیسے آتا ہوا تو اس نے پر اصرار لہجے میں کہا: ”میرا سہاگ کیسے بھسم ہوا مہاراج“

”مجھے یہ معلوم نہیں نے مجھے سے کہا

”مگر مجھے معلوم ہو گیا ہے۔“

”میرے سہرا کب تکے گھر میں جگہ لگی نہیں لگائی گئی تھی۔“

”لگائی گئی تھی برس نے جگائی“

”اب رہا تھو جھیل چند ٹھنکی محل پر ہی رہ رہ گھوڑا شکر درا جن اور سونا
تک لگانے والے تھے اور آپ لکوانے والے۔“

”کیا یکساں ہی ہے“ میں جیسے میں اچھاڑ۔ مگر میرے جبب میں سروئی
کی ہیر دوڑ گئی تھی سارے نامہ سیکے تھے اس سے بھری کر دی تھی ہے
کس نے رہاں کھول رہی۔ ہر نادوئی حیرت انگیز طوف پر پستوں تھی اس
نے کہا ”شبہ تھے پہلے ہی تھ بھی گئی۔“ ”فر“ آپ میرے بھی ہیں ہم
نے ایک ماں کی کوکھ سے جنم لیا ہے مگر آپ سے جو ایسا کیا وہ اچھا
نہیں تھا سارے کتبے کہرو دیا ہے کوکھی شہ چھوڑا دوش تو میرا کا تھا
مہاراج سب کا نہ نہیں تھا۔ آپ کو رحم نہ آیاں پر بندہ جلاوا یا آپ
سے انہیں تک میں۔“

”ہر نادوئی جہانجو میں نے تیرے ساتھ تھی تک کہ ہے اس کا یہ ہر۔“

وے رہی ہے مجھے اگرام لگا رہی ہے میرے ہلو پر ٹھیک ہے ہاں تو ایسی بات ہے تو جانتے ہیں جلی ہا میرے خلاف رہت دوست کرادے۔
 غور فرما کر رہے مجھے دن سب سے تھک کے اگرام میں۔ "مرناؤں عجیب سے انداز میں ہنسی پھر بولی۔

"کہا تھا میں نے، ہوا سے بھیجی کیا تو مگر اس سے کیا کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا ہنسی مہاراج پڑ پڑاے احتیاد اے ہیں پولیس کو اپنے جال میں پھانس لیں گے، ماں دوست دیدیں گے اسے اور بات ختم ہو جائے گی نہیں، ب اپنا کام میرا حق ہی نہاے گا ہنسی راج مہاراج،"

"سنگ کہا ایک رہی ہے تو تو تے گنتی ہے اور
 اور وہ ہیرا جیرا۔" بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی
 ہر ناؤں سے بہت سے کہا۔

کالا جاو

۴۴

’آہ تھ میر میرے پاس بھیجے پہلے مجھ سے اس نے ہٹی ساری چٹا
سائی اور اس کے بعد کہے نکلا کہ اگر کیل مار دیا جاتا ہے تو یہ سوچ کر
خاکوٹس جو چاہتا کہ چلو ہر ناتی کے بھیجے نے مارا ہے مگر مارے مار
دینے چاہتی لڑکی مارا وہ کہہ رہا تھا کہ سب سے پہلی قیصر کیا ہے کہ اپنی
بدلہ وہ خود میں لے کر لے سچھے جیسی راجن مہاراج میں نہیں سگی
بتائے تھی میرا تو کہہ رہا تھا کہ کیا فائدہ ہے سب کچھ کہنے سے جب
بدلہ شروع ہو گا۔ تو جیسی راج مہاراج خورانی کیو نہیں لے کر لے کر
تے کوئی فائدہ نہیں اس کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ میں چٹھی چٹھی
لکھوں سے ہر ناتی کو دیکھتا رہا شاید پگھل ہوگی جی وہ جھرونگا ہوں
سے مجھے دیکھتی ہوئی واپس چلی پڑی میں نے اسے روکتے ہوئے
کہا۔ ”ہاں جا رہی ہے تو“

”اب کہاں جاؤ گی، میرا میرا تو قسم ہو گیا۔“ اس سے

رہ کر رہے ہوئے بجے میں کہہ۔

”بے دیا بے شرم، نچ دات تھو۔ اس گھر کو اہا مسرال

کہے تھے شرم نہیں آتی“ جواب میں اس نے مجھے خنکارتے بھری

ٹٹا ہوں سے دیکھا اور کمرے سے نکل گئی مگر مجھے کچھ کرنا تھا اگر اس

سے کسی اور کے سامنے دس کھول دی تو میرے لئے یہ کی شکست

پورا ہو جائے تھی چنانچہ میں نے اسے دوسرے ہی دس ایک انک تھلک

جلد دھری، میری حویلی پر کھوں کی بتائی ہوئی ہے جو جسے میں اس کے

ایک حصہ ہر اس پڑا رہتا ہے میں نے اسی دریاں جسے کوئی فخر

کر رہا۔ اور اسے وہاں پہنچا دیا میری تھی پہلے بوجھ اس ہوئی بعد میں

مجھے اسے اپنا ازاد وار بنا رہا تھا امرت تھو میرے سے میں سے ہر بات کی

کسی ہوتی، دوس کی پوری تمہیں نہیں بتائی تھی کہ کہیں وہ اسے جاسے

نہیں ہر بات کی قید کی گھر اس کرے کے لئے اسی کو تخت پہ تھا اور یہ

کالا جادو

کہا تھا کہ ہر ناواقی کو اس بات کا شبہ ہو گیا ہے کہ کھوکھلوں کے گھرانے کو مارا گیا ہے اور نا تھا میرا اور نا دلاڑی تھا۔ آنکھیں بند کر کے اپنے کام میں لگ گیا میری چند ہی حرام ہو گئی تھیں۔ مہاراج میں یہ سوچتا تھا کہ ہر ناواقی میرا کا نام کیسے جانتی ہے وہ یہ بات کیسے کہہ رہی تھی کہ میرا نے اسے یہ تفصیل بتائی تھی دیکھ تو میں رہا تھا مگر اس نے اس تمام لوگوں کے نام پر نکل ٹھیک ٹھیک سے تھے جو نہ کھوکھلوں کے گھرانے لگانے لگے تھے پھر ایک جوتھک واقعہ پیش آیا مگر نا تھا اور اس کے دو ساتھی جو رات کو وہیں سو رہے تھے جہاں ہر ناواقی قید تھی، اچانک ہی آدھی رات کو ہشت سے چبھتے ہوئے دوڑے انکھڑے آنکھوں کے حسوس میں آگ لگی مگر تھی وہ رشتے سے بندھے تھے جو ملی سے دوسرے درمیان سے انکھڑے دیکھ کر سب اٹھنے لگے، لوگ کہتے ہیں میں تو اس وقت موجود نہیں تھا کہ میں نے آگ بجھا دی کی پر تمہیں

کوشش کی مگر ان کے جسموں میں لگی ہوئی آگ نہ بجھی اور تھوڑے کے تھوڑے ایسے جل گئے جیسے کونڈہ جل کر سخت ہو جاتا ہے پتہ ہی نہ چلتی سکا کر ان کے جسموں میں آگ۔ پسے لگی اس واقعہ سے بڑا خوف پھیل گیا تھا میں ضروری کارروائیوں میں مصروف رہا۔ سستی والوں کو اس بار سے میں بس تنہا ہی پتہ چل گیا تھا کہ کسی طرح میں آدمی جل کر بھسم ہو گئے اصل بات کسی کے کاہلوں تک نہیں پہنچی تھی ہر توفی سے میں خود مارا تو وہ مطمئن ٹھہرائی جس سر بولی۔

’باقیوں کے ساتھ بھی یہی سب کچھ ہونا ہے مہاراج تھوڑا سا انتظار

کر میں لو اس کے بعد آپ کی ماری آئے گی

’تیرا مارا غریب ہو گیا ہے، دشمن ہو گیا ہے تو ہمارا۔“

’میں نہیں مہاراج میں نے اپنا ٹکڑا پیہر اچھے پہنے ہی بنا گیا تھا کہ

ابتداء وہ امرتا پور ان دونوں آدمیوں سے کرے گا میرے اوپر پہرہ

کالا جادو

۱۵

انکار نے کی ضرورت نہیں ہے مہاراج چاہتے ہو تو اس کے گھروس کو اور
انہیں پوچھنے جنہیں تم نے اس کام کے لئے آمادہ کیا تھا میں کہاں
چاؤں گی۔ میرا کوہ ٹھکانہ ہے۔

میں واقعی پریشان ہو گیا تھا میری سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ میں کیا
کروں۔ امر ناتھ میرا ہمیشہ تھا ہر طرف کے رازداری کے مشورے میں
اس سے کہتا تھا وہ نہ ہاتھ مجھے یہ پتہ چلا کہ برہاداتی نے اس بچاوت
سے شادی کر لی ہے اور اب یہ پریشان ساروٹ کو کچھتی ہادی تمہیں
میرے بیٹے عیش و عشرت کی زندگی میں پیداں چھتے تھے بڑے
بیٹے کی شادی کر کے والہ میں مگر کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی
تھی پھر ایک دن پتہ چلا کہ گھو اور تنظر کو کھیت پر کام کر رہے تھے،
سارے سے مر گئے کسی سے ڈگ سے نہ تھا جو بہت
وجہ یہ تھا دلوں کی رشتیں تک ڈانٹاں چا سکی تھیں چوں کا سارا

گوشت گل ز پانی کی طرح بہ گیا تھا اور ہڈیوں کے ڈھانچے کھنٹوں میں پڑے نظر آئے تھے جہاں جہاں ہن کا پانی بہا تھا وہاں زمین نیسی کاں ہو گئی تھی کہ جیسے آگ لگا دی گئی ہو اور اس کے بعد عہد راج وہ کھیت پھر سے سر بہ نہ ہوئے پھر اس کے بعد دوسرے لوگوں کی ہادی ہوئی پیر چند اور شکتی راج بھی رہے گئے، راجن اور سونا آگ تو پہلے پھری امر ناتھ کے ساتھ بھسم ہو گئے تھے۔ پیر چند اور شکتی نہیں سے آ رہے تھے کہ راستے میں ان کی گاڑی بکھر گئی اور اس طرح ان کا قیصر تیسر ہوا کہ ان کی اٹھیں بھی نہ اٹھائی جا سکتی تھیں اب میر سے جو اس جو سہاویہ گئے تھے میں بیمار ہو گیا تھا اتنا بیمار ہوا کہ رات سے نہ اٹھتا تھا کہ ایک دن میر سے یہ کہی میر سے پاس آئے بھدی نکل کے مانگ تھے میر اپنی پیر چند اٹھیں سے کہتا تھا او اس کا بکس اس کے پاس تھا پھر چند سے کہا کہ یہ بہت نامی گری وہ یہ کی ہیں اور یہ اچھا

کالا جادو

25

علاج مرنے میں میں آپ کو انہیں دکھانا چاہتا ہوں پتا چلی۔
 میں تیار ہو گیا ویر جی نے کہا کہ وہ دتہ پائی میں مجھ سے کچھ باتیں کریں
 کے سب چھپے گئے ویر جی نے مجھے اپنے تھیلے سے دو اداں کی دو
 چڑیا نکال کر، میں پور کہا کہ میں انہیں پانی سے ساتھ کھانوں میں سے
 ایسا ہی کیا پڑیاں کھانے کی دیر تھی کہ مجھے اپنے بدن میں بڑی طاقت
 محسوس ہوئی اور یوں لگا جیسے میں ٹھیک ہوتا جا رہا ہوں۔ میں سے
 محبت بھری نگاہوں سے ویر جی کو دیکھا وہ مجھے لگے پھر بولے۔
 ”ابھی سے مر گئے تھے مگر جی رات تو بعد کے کام کیسے دیکھ سکا
 میرا تمہارے پاس آنا بہت ضروری تھا۔ تمہیں ابھی جیتنا رہنا ہے
 میرا رات بہت عمر ہے تک جیتنا رہنا ہے تم نے میرے پیار کو کم کیا
 سے اپنا پر پار شکر ہوتے ہو نے بھی اپنی نگاہوں سے دیکھو۔“
 اور جب میں سے حیراں ہو کر وی جی کے چہرے پر نظر اُلٹی تو یہ دیکھ کر

میری جان ہی نکل گئی کہ وہ میرا تھا جسے میں نے جلا رہا تھا یہ تو وہ
مجھے شریچہ گھسوں سے، کچھ رہا تھا۔

”بھگوان کے پاس کوئی ذات نہیں بتائی جاتی نہ اونچی ذات نہ نیچی
ذات اور نہ تو بھگوان سے بھی کو دیا ہے ہم سے تو پھیرے رکھے تھے
آپ کی ہیں بے مہاراس کوئی گناہ نہیں کیا تو سو بیکار رہتے ہمیں تو
کیا سوچا اور پھر روٹی تو ہم تھے ہمارے چاچی کو بھی مار دیا تم نے مات
جی کو بھی مار دیا ہمارے بھتیجے کو بھی مار دیا ایسا کیا کی تم نے مہاراج
ہم تو ہر بات کی وجہ سے خاموش ہو جاتے، معاف مردے تھے تمہیں مگر
دوسرے معاف کرنے کو تیار نہیں ہیں جیتے رہو وہ تو مارے گئے جنہوں
سے ہمارا گھر بھونکا تھا اور اب نہ ہمارے پرینا کی ماری ہے

﴿ چارکی ہے ﴾



کالا جادو

10

مہاراج پانچ بیٹے ہیں تمہارے دو بیٹیاں ہیں بیٹیوں کی تو شادی سردی
 تم نے ان کا نمبر سب سے بعد میں آئے گا پہلے اسے ان پانچ ستونوں
 کو گرتے ہوئے دیکھو وہم ایب کر دیں گے مہاراج کہ تمہارے گھر میں
 پھر کبھی نہ دہشتی آئے ہم تمہاری ساری دیواہاں بچھ دیں گے ہر سب
 بے کی فیصلہ کیا ہے مگر تمہیں جیسا ہے بیمار ہو گے یہ تمہاری مرضی ہے
 دراصلت مند رہو تا کر اپنے لئے کا اچھ م پنی ہتھکوں سے دیکھو۔ یہ
 کہہ کر پیر اور اورے سے باز نکل گیا میرے پورے جسم میں سر:

لہو میں دھڑکی تھیں کوئی شبہ نہیں تھا کوئی ہو کہ میں تھا جو پکڑ دیکھا تھا
 اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اپنے کانوں سے سنا تھا اور ذل میں ہو کر رہ
 گیا تھا اس نے میرے بیٹوں کی طرف اشارہ کیا تھا اور مجھے اپنا اواد
 اپنی جاس سے رہا۔ ہر پر تھی بڑا جوان ہو گیا میں کچھ کچھ نہیں آ
 رہا تھا کہ کیا کروں میرا بیٹا جو سب سے بڑا تھا میری اس بیماری پر کافی

کالا جادو

توجہ دے رہا تھا ایک پاراس نے پوچھا کہ میرے من کو کیا روک رکھا ہے
جسے کچھ بتا دو تو سہی میری احرم تنگی بھی صدمہ پہ آگئی تو میں نے ساری
کہانی ان لوگوں کو سادی میرا ہذا ایسا بیٹنے لگا پھر بولا۔

”یہ آپ کا وہ ہے مہاراج، آپ کے دس بیٹے چھ بیٹھ گیا ہے وہ
سارے کے سارے جوہرے آپ کو ان کی موت کی وجہ معلوم ہے
، حادثے ہی ہوئے تھے ان کے ساتھ۔“

”وہ کیسے حادثے ہوئے تھے راجا مجھے بھی بتا، انسانی حسوس میں
سنگ لگے جائے وہاں ایسے کانٹیں کہ دس بیٹے ہو جائے یہ

سارے بھیلے یا تم ان کی غسل بھیجے ہو یا صرف حادثے کہہ سکتے ہو۔“
وہ لوگ بھی کچھ متاثر ہوئے تھے نہیں کوئی۔ مت سمجھ میں نہ آسکی اور پھر

مہاراج میرا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ میرا سب سے بڑا بیٹا ایک
صحیح گھروانوں کے لئے نہ پاتا تھا کہ کمرے میں سے

لپکے رہے تھے تو کرنے اس کی دانش چھتے کٹے کٹے سے لگی ہوئی
 دیکھی تھی اس کی رہاں اور تھکے ہوئے ہر نکل پڑے تھیں یہ نہیں رہ چکا کہ
 کس نے اسے سولی پر لٹکا دیا ہے زمین سے تھوٹے اوچاٹک رہا تھا
 وہ تھوڑے میں رہی ڈلی ہوئی تھی اور اس کٹے سے میں کوئی ہاتھ بچھ میں
 نہیں تھی پولیس کو بدیا گیا پولیس سے اپنا سا رہا گیا مگر مجھے میرا کی
 بات یاد تھی میرا وہاں اسی طرف جا رہا تھا جو دھڑک رہا تھا میرے من کا
 میرا آپ کو پتہ ہے اسی جینے کی شادی میں کرنے والا تھا سب کچھ
 چوہا پٹ ہو کر رہ گیا تھا کہ میرا میں اپنی جیوس بھر کی کئی
 لڑا مینہ تھا ہے ہاتھوں ہر ناؤ کے پاس پہنچا مانتا تھا جوڑ کر اس سے
 چوہوں میں جھک گیا اور اس سے کہا کہ اگر میرا اس سے ملتا ہے تو میرا
 سے کہے کہ وہ ہر پر تم سے مرناؤ نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے
 دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے کسی پر رحم کیا ہے مہاراج“ آج تک آپ رحم کا نام جانتے ہیں؟

”تو میں اس کی موسیٰ ہے ہر نہ توئی تیرے بھی تو کچھ لگتے ہیں وہ۔“ میں نے رو کر کہا۔

”کوئی رشتہ نہیں ہے تم سے میرا“ قعدی بھول میں تمہاری۔

میرا تمہارا حصید و سیاہ کار رشتہ ہے نہیں۔ تم نے اس کا پورا کٹھن مار دیا۔

”اس نے سو گند کھائی ہے کہ وہ بھی ایسا ہی سر ینگ۔“

”ہرے رام یہ امت کہہ ہرنا“ ایسا مت کہہ بچہ — چنے بھجی

بھتیجیوں کو بچہ سے انک

”توں کا بھ۔ توں“ سب میری سب میری سے کوئی

نہیں بچے کا۔“ دوپٹوں کی طرح بولی وہ پھر شے لگی پھر چیختی گئی۔

پھر وہ سے لگی اور اس کے بعد وہ خود اپنے کو ہاتی نہ رہا تو نہیں بکا زربا میں

اس کا اس مہینے کے بعد میرا گودھ مارا گیا وہ بھی نیوں میں سب سے
 ٹکڑا جو اس تھا، سب سے خوبصورت جو اس تھا، پکھنڈے سے اسے
 دیکھتے تھے تو اس کی جوانی پر رشک کرتے تھے مہاراج میرا گودھ
 رات تو کھپتی نہ تھی رام سے سوچا، آج رات کو اس کے کمرے سے چپچٹے
 کی آوازیں سنائی دیں وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر چنی رہا تھا سب کو پکار رہا
 تھا، ہم سب اٹھ کر اس کے کمرے کی طرف بھاگے، دروازہ کھولے
 تو کوشش کی مگر دروازہ اندر سے بند تھا بہت سے لوگوں نے مل کر
 اسے توڑا تو اندر کمرے میں اچھا بچہ اسو تھا مہاراج، گھبرا اٹھا
 گا، اچھا اس میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا اور اب گودھ کی تہہ بھی
 سنائی دینے لگی تھی، پہلے جب اس کی پٹلیں سنائی دی تھیں تو
 پوری طاقت سے چپ رہا تھا وہ بعد میں اس کی آواز ہم ہوتی چلی گئی
 تھی۔ دروازے کھڑکیاں سب بند تھیں یہ بھی نہیں چاہا تھا کہ اچھا

کہاں سے آیا۔ دروازے کھڑکیاں کھول دیئے گئے روشنی سا چل گیا
 لیکن گہرے کانٹے اچھوڑیں کی وجہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا ہر جس طرح
 بھی ممکن ہو رہا کمرے کا دھواں باہر نکال گیا اور میں نے اس نے
 اپنے ٹریل گودہ کی ناش زمین پر لڑی ہوئی پٹی اس کا چہرہ دیکھ
 یہی تک جو گپ تھا مہاراجہ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کی گردن
 دب کر اسے مار دیا سو اور پھر ہمیں ایک عقبہ سائی دیا بعد میں اس قبضے کو
 نہ پہچانوں گا اسی پٹی کا تھا۔ اسی پٹی بہہ اکا ہوتا تھا وہ جیسے اپنی
 کامیابی سے بہ خوش ہو رہا تھا راجہ پر جو جتنی ہمارا مس ہی جاتا ہے جو
 کمرے بیٹھے تھے وہ تو کرسی بیٹھے تھے مگر اس سے بعد اس کے بعد مہاراجہ
 جو ہو رہا تھا وہ چپے میں بھی کھسکا چلا تھا ایک بار پھر میں ہر دن دلی نے
 پاس گزرتا ہوا کچھ مکر وہ اپنے موش میں نہیں ہے وہ دھکی پٹکل ہو چکی
 ہے۔ اس تو پتا ہوتا ہے کہ مسبری کو رمدہ جلا دوں آگ میں۔ سب یہ سمجھ

کالا جادو

اسی کی وجہ سے وہ ہے مگر مہاراج بہت نہیں پڑتی۔ گوندرا کے بعد میرا
 ایک لور میا میرے ہاتھوں میں بہو ڈگیا یہاں پناہ پائوں میں جو
 مرنے چاہتا ہے مگر موت بھی اسے نکلے اور کر چکی ہے۔ نہیں آتی موت
 بھی مجھے سینے۔ ہاتھوں نے لئے میری ہڈیوں۔ وہ بیٹے اور بیٹیوں
 میں میرے تین بیٹوں کو صبر کر چکا ہوں یہ اول پتھر کر رہا ہے میں نے
 مجھے جیوں سے کوئی دھچکی نہیں ہے آج مر جاؤں تو سارے پاپ کٹ
 جائیں گے مگر چھپے ہی یہ نہیں دیکھ سکتا کہ ایک ایک کے سارے
 میری ہاتھوں کے سامنے ختم ہو جائیں۔ کھانا چنا ختم ہو چکا ہے میرا
 مہاراج اکب بہت بھوک لگتی ہے، تھوڑی بہت کون جھجھکتا ہوں
 چھپے دل فاقے سننے میں سے صبر اس حیا سے کہ بھوک اور
 بناتے سے مر جاؤں گا موت نہیں آتی۔ میری ہی طرح میری احمقائی کا
 بھی یہی حال سے حالانکہ وہ تو بے گناہ ہے اس سے پتہ نہیں چلا مگر مجھ

کالا جادو

میں نے یہ وہ مہرانی ہے میری یاد کر سکتے ہیں تو اللہ کے نام پر میری یاد
 کر رہی۔ آپ مسلمان ہیں اور اللہ کے نام پر شہر آپ سے کوئی بدواہی
 جائے تو سنا ہے مسلمان اپنا سب کچھ سنا دیتے ہیں سول کرنے والوں
 پر میں سوائی ہوں مہاراج آپ کے ہرے میں جو کچھ سنا
 ہے میں نے آکر بھگوں لے اگر اللہ سے آپ کو کچھ دے دے تو مجھ پر
 خرچ نہ رہے دعا میں ہی دے سکوں گا اس کے بعد اور کچھ نہیں کر
 سکوں گا۔ مہاراج ساری سہی داے مجھے ناپسند کرتے ہیں شہر آپ حکم
 دیں کہ میں اس ساری ہستی دوس کے سامنے ان کے پاس میں کر
 چکا ہوں تو میں اپنی انہی نوٹ نے کہے سے تیار ہوں یہاں مجھے دور ہے میں
 ملی تھی مہاراج مکریم دور ہے۔ مجھ سے میر سب کچھ چھین لیا
 ”وہ اس طرح جگ جگ کر رہا کہ میرا اس پالی جو کہانی اس سے
 سنا تھی اس میں اس کے ظلم کی داستان چھپی ہوئی تھی لیکن اب ہنس

راجہ ایک بھکا ہوا سانپ ایک ایسا شخص جس سے کوئی نظام بیٹا بھی
نکدہ نہ سمجھے۔ ایسے ہی کو بھنا میں کیا کہتا بہت، یہ تک دور و تارہ۔ اس
کا بدن خمر خمر کا سپ رہا تھا میں اس کی بڑی کی حالت کو محسوس کر رہا
تھا اس نے پھر کہا۔

”اگر میں کسی دالوں کے سامنے دس کی روشنی میں آپ کے پاس آتا
تو جوتے مار تے میرے سر پر۔ اتنی باتیں کرے دو کہ مجھ سے تکیہ
جاتیں اس لئے مہاراج رات کا یہ سہ چٹا ہے آپ کو جو تکلیف ہوئی
ہو وہ مجھے پتہ ہے مگر مجھے جو تکلیف ہے مہاراج ایک دوتا ہوا کسی
ہر اس چیز کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کے ہاتھ نہ سکے۔ میں بھی
ویسا ہی ہوں۔ آپ کی تکلیف کو میں اپنی تکلیف میں سمجھوں گی ہوں
مجھے معاف کر دیں۔ میری دعا کریں۔“ اس سے دو گنا ہوا تھا جوڑے
ہاتھوں سے تسووس کا سیاہ بہہ رہا تھا۔ چہرہ حسرت و یاس کی

تصویر، ناواقف میں نے جگہیں بند کر لیں اور پھر میں نے آست سے کہہ کر ۲۰ بج کی رات مجھے وہ جیسی رات کل میں تم سے اس پرے میں بات کروں گا۔ کسی نہ کسی طرح تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا اس وقت تم سے کوئی وعدہ نہیں کر سکتا لیکن کل میں تمہیں بتا سکوں گا کہ میں تمہارے سے کیا کر سکتا ہوں۔

’تھیک ہے مہراجہ‘ چنے پور دو بیٹیاں رو گئی ہیں میری بیٹیاں اپنی سرالوں میں ہیں ان کے بچے بھی ہو گئے ہیں جیسا کہ میرا کہنا ہے کہہ رہے ہوں پر پیار کو میری آنکھوں کے سامنے ختم کر دے گا تو مہراجہ بیٹیاں کے بعد بیٹیاں کا میرے گاہ اور اس کے بعد اسے بوا بیٹوں کا پتہ نہیں کیا کرے گا وہ کیا سب کو مار دے گا مہراجہ کی سید سے کرجا رہا ہوں اس سے کرجا رہا ہوں۔ دھوئی پورا ہے آپ کا نام ہے میں شکر بھی بڑا سہارا دھتا ہوں آپ کا مہراجہ بڑا سہارا

گلاباؤں

”رکھتا ہوں۔“

”تم چوبیس راج اب تم چوبیس میں نے کہا اور چوبیس راج کی راستے سے واپس چلی گئی۔ جس راستے سے آیا تھا۔ پھر اے غمناک مشکل سے چھوڑ گیا تھا وہ بہر طور تجھے پتا فریق پور کرنا تھا میں نے غمناک حیاں ترک کر رہی پانی تلاش کرنے و سوچا اور دور الوداع گیا میں اپنے لئے رانائی پہن تھا اور میری رانائی ہو گئی میرے دل سے آوارا بھری کہ گناہ کر لے والا گناہ کر بیٹھتا ہے اس کا حساب کتاب اللہ کے حوالے اس کو اس پر رحم کرنے کی پوائنت کی گئی ہے اور اگر کوئی کسی کے ساتھ کچھ نہ سکنا ہے تو اس سے مرید نہیں کرنا چاہیے۔ مت اصرار میں رہ کر ہوتی تو چوبیس راج ہر سزا کی مستحق تھا اور وہ بھی جو اس کے ساتھ شریک تھے سب شریک نہیں تھے جنہیں موت کے گھاٹ اتارا گیا اور یہ آپ غیبت روتے کا کارنامہ ہے جو بھٹک گئی

گلاباؤں

بے پورا انتظام کی جگہ میں مل رہی ہے اور وہ عورت بھی بے قصور ہے
 جہاں ہے وہاں ہے جرم کیا سر اب اس کو باقی تو مہربان ہے تھیں ہاں
 اس جرم میں شریک نہیں تھی اور جو اس کو بھڑکا ہے وہ چار ہی نہیں رہا
 چاہیے۔ یہ روشنی کی رہنمائی تھی مجھے طہیبات بھیب ہو گیا اس کا
 مطلب ہے کہ میں کسی رات کی مدد کر سکتا ہوں اور اس کے بعد مجھے
 مدد کرنے کا طریقہ دریافت رہا تھا فوراً ہی رہنمائی ہو رہی تھی میں
 نے اپنے بستر پر بیٹھ کر مکمل اپنے چہرے پر ڈھک لیا تھا اور قصور امت
 کی ہوا میں مجھے اڑا کر نجات کہاں سے کہاں۔ گئی تھیں
 صبح کی نماز کے بعد جب صبح کی مسجد سے واپس چلے گئے تو حافظ حمید
 احمد صاحب میرے ساتھ بیٹھ کر شہرہ آفرین لگے میں نے حمید اللہ
 صاحب کو بتایا۔

”حمید اللہ صاحب رات کو ایک عجیب واقعہ ہوا تھا کہ جنسی رائج و بوار

گلاباؤں

پھر ننگ کر مرے پاس پہنچا اسے بھٹکانی کہانی سنائی شاید آپ کو
اس بات کا علم ہو کہ دھول پور کا لکھنؤ سرمنشی راج کسی مصیبت میں گرفتار
ہے

”ایسی مصیبت . . . کہنے کا پھل پارہ ہے وہ تین بیٹے ہانک ہو
پٹکے میں اس کے گھر بڑی پر اسرار ستائیں سنائی جا رہی ہیں اس کے
سلسلے میں مگر وہ آپ کے پاس برو کے لئے یہ تجھ حیرت کی بات سے
وہ تو ناک پر بھی نہیں مٹھنے دیتا۔“

”اس کی تاوٹ تنگی ہے اور اب وہ دھول پور کے ہر شخص کے سامنے
ناک رگڑنے پر تیار ہے۔ میرا خیال ہے حافظ صاحب اس کے اتنی
بچوں کو زندہ رہنا چاہیے اتمام کار یہ طریقہ کار مناسب نہیں ہے۔ مزا
اگر صرف اسے ملے جس نے گناہ کیا ہو تو یہ وہ بہتر ہوتا ہے جو یہ
ممکن ہو جس شخص کو اس کے گناہوں کی مزا نہیں ملنی چاہیے۔“

کالا جادو

حافظ حمید اللہ صاحب نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا اور بوسے
 "اُمیر آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں مسعود میاں صاحب تو ٹھیک ہے اس
 مسئلے میں میری جو خدمات ہوگی انکس سرانجام دیتے کے لئے تیار
 ہوں۔"

میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھیل گئی میں نے کہا۔
 "اُمیر آپ کی دعا میں رکار ہوگئی مجھے اس کے علاوہ اور کوئی ضرورت
 نہیں ہے۔" حافظ حمید اللہ صاحب مسکرا کر خاموش ہو گئے پھر میں
 نے اس سے پوچھا "وہ پتہ کتنی ادا ہے بھی جیسی راج سے نکرت کرتے
 ہو گئے آپ کا کیا خیال ہے؟"

"سب اس سے گھٹ کر تے ہیں وہ بڑا سرکش آدمی ہے چٹا ہے اور اس
 کے ہاتھوں ہمیشہ ہر ایک کو نقصان ہی پہنچا ہے۔" میں بھی اس کے بہت
 سے کاروبار کی سنجیدگی سے تنگ ہیں کم محنت کچھ بھی نہیں دیتا کسی

کالا جادو

کوہر سب کچھ ہر پل پر پڑے کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ آپ دیکھ لیں مسعود، میں نے آپ کا اس ٹوٹی دیتا ہے تو اس کے لئے کام کریں۔ ”ہو سکتا ہے حمید اللہ صاحب اس سے ہتھوں کی بھرتی ہو جائے یہی انہیں کچھل جائے تمہیں اس کے ہاتھوں سے کچھ نہیں ملے گا وہ اپنے آپ کو اتنا بھروسے میں نہ رہتا تھا کہ یوں لگتا تھا جیسے اب اسے اپنے دشمن دولت سے کوئی دشمنی ہی نہ ہو بہر حال دیکھتے پتے ہیں اس کی مدد تو کرتا ہی ہوگی۔ ہاں یہ قاپے کہ اس تک پہنچنے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟“

”میں آپ کو اس کی سوئی تک نے جا سکتا ہوں یہ کوئی مشکل کام ہے“ اس نے راؤ کوں سے پھسپھس کر جانا چاہتا ہوں تاکہ بااود شہرت نہ ہو جائے اس طیسے میں اس شہرت سے بہت سی رکاوٹیں درمیان میں آ جائیں گی۔“ میں نے کہا۔

"اس کے لئے تو میرے خیال میں رات کا وقت ہی مناسب ہوگا۔ آج کا دن تو میرے لئے عشاء سے بعد نکل جائے ویسے بھی رات کے ایک بجے میں دھوئی پور کی جتنی نسل پہ سکوں جو چاہتی ہے اور میرا راتوں کو کوئی رونا نہیں ہوتی میں آپ کو وہاں پہنچا دوں گا۔"

"آپ مجھے کس وہاں تک کا پتہ بتا دیجئے گا۔" میں نے حمید اللہ سے کہا۔

میں نے اس سے انتہائی کرلیا رات کو حمید اللہ صاحب نے میرے ساتھ جانا چاہا لیکن میں نے ان سے درخواست کی کہ وہ مجھے جانے دیجئے یہ ضروری ہے۔ مجبوراً وہ رک گئے البتہ ابھی نے مجھے بڑی وسعت سے جوئی کا پتہ بتایا، تھا میں چل پڑا۔ حمید اللہ صاحب نے بھی کہا تھا پوری جتنی شہر قسوتیاں ہی مونی تھی۔ کتنے ملک میں بھونک رہے تھے اگا دکا گھروں میں روشنی جھلک رہی تھی، رشید وہ ترکھن تارکی میں ڈوے ہوئے تھے کبھی کسی گھر سے بچے کے روئے کی آواز سنائی دے

گلاباؤں

جانی۔ اور پھر خاموشی پھیل جاتی میں سستی کے ایک کھلے میدان میں
 نکل آیا جیسے میدان سے پھوٹتی ایک نوزائیدہ نظر آ رہا تھا جس کے
 عین درمیان میں ایک بڑا ہینکا درخت تھا درخت کے نیچے ایک دو
 روشن تھا اور اس کی لڑتی روشنی میں کچھ لوگ بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ میدان
 انحصار سے اس درخت کے پار سے میں بھی بتایا تھا سیدھے چلتا
 تھا اور میدان کے انتہا سے یا میں ہاتھ مڑ چاہتا تھا مگر میں نے سوچا
 ان بیٹھے ہوئے ناگوں سے اور تصدیق کر لوں۔ چنانچہ اس کی طرف
 بڑھ گیا قریب پہنچ کر اندازہ ہوا کہ وہ غور میں تھیں ہینکا اور چوٹی پہنے
 جوتی سگور جینھی ہوئی تھیں ان سے کوئی دو گز کے فاصلے پر ایک شخص
 ٹھنڈے سے اونچی دھوتی۔ سیدھے اور شلوکا پہنے گھٹوں میں سر دیئے
 بیٹھا تھا۔ درمیانی عورت کی گواہی تقریباً سات سال کا بچہ سوار تھا
 ان کے پاس انداز پر مجھے حیرت ہوئی نہ چاہے سے چارے کس

معصیت کا شکار تھے۔“

”کیا بات ہے ہو۔ یہاں کیسے ٹٹھی ہو۔“

”ذبحہ ارٹھی، تمہارا ہا ہے میں اسے ارٹھی کہاں سے دوں۔“

عورت نے کہا جو بچے کو تو میں سے۔ ٹٹھی بھی

”کیا۔ تمک رہا ہے۔ میں کچھ نہ بچھ کر دوں۔ میں نے تمک کر بچے کو

دیکھا اور پھر بری طرح جو تک پڑا بچے کے جسم پر ہاں تا مہکی کوئی چیز

میں تھی اس کا جسم اڑا ہوا تھا اور کولے کی طرح سیاہ ہو رہا تھا اس کے

جسم میں زندگی کی لہریں مٹی نہیں تھی چہرے کے نقوش تک جل کر مٹ

چکے تھے۔

”ارٹھی ارٹھی کہاں سے ارٹھی ارٹھی“ عورت نے جھنجھکا

کر۔ دھتورے بچے نے گردن لٹائی اور چٹنی چٹنی آواز میں ”جی

جی“ کر کے دے لگا پھر صبا تک آواز میں ہو۔“ بچہ

گلاباؤں

ارتھی ارتھی۔ پھر اس کی گردن ہٹی جگہ پہنچی مگر اسی وقت
 ٹخنوں میں سر دیئے میٹھے ٹھنکے نے گردن اٹھا لے رکھا۔
 ”میں بتاتا ہوں یہاں جی سو میں بتاؤں بستی کے بیس گھر
 جل گئے تھے چار گھر سے مائے اربوں کے تھے وہ سب چار سناپی
 مصیبت میں پڑ گئے کرپا نرم کون کرنا ہمارے کتے کی طرح جے ہوئے
 شریہ کھینے اور شمشاں ال الے چتا میں تو جیتے جی پھٹک گئی تھیں
 ہمارے بڑے تو سمجھدار تھے مگر دھیرا بچے بے کھڑے کرتا ہے
 پکا نہیں کا! تم جاؤ ہٹی گیل کھوٹی مت آؤ خود چپ ہو چائے
 کا مسرا“ اس نے کہا اور گردن دو۔ دو ٹخنوں میں اچا۔
 ’میرے دو ٹخنے کھڑے ہو گئے کچھ کچھ میں آ رہا تھا حقیقت کا
 اندازہ ہو رہا تھا میں دو قدم آگے بڑھا اور ٹخنوں میں سر دیئے آگے
 کے قریب پہنچ گیا۔

کالا جادو

”اسم نہ کھو ہو۔“ میں نے پوچھا اور اس نے پھر سر اٹھایا اس بار اس کا چہرہ اور عجیب تک نظر آئے نگار۔

”ہیں نا تجھے یہاں جی تھے تھوڑا ایک عرصہ اور پکی ذات واسے نے
 ... سب واروئے ... سب جسم کر دینے کتبوں سے کھونچ پیاں
 پھاڑ دیں دکھاری، بھوسید بھوسو۔ اس بے سر بھٹکا یا اس کے سر و
 حصوں میں تقسیم ہو گیا اور پھر وہ اونہ سے من چہوتے پر گیا اس کے
 بدل سے دھواں، ٹھنڈے کانٹھ میں گوشت کی چرائی پھیل گئی تھی اھو میں
 نے اس عورتوں کو بھی پست میں ... دیا اور میں بدید اور اھو میں سے ٹھہرا
 کرکئی نہ چھپے ہٹ گیا آنکھیں اور ناک بند کریتے پڑے تھے پھر
 تاکہ نہ کرے سے دم گھٹنا تو ہاتھ بٹایا مگر نہ پتہ نہ خالی پڑا تھا نہ خور میں
 تھیں ... پک نہ رکھو اور نہ ہی چراغ ... تیر کی میں پس بڑ کا
 درخت بھی نکلتا ہے میں تھا کھڑا تھا ... یہ منظر بہتوں کی

کالا جادو

چاٹے سکتے تھے ہو سکتا ہے یہ نصیبت روحیں کھڑا کوں کانٹھڑا آتی
 ہوں رنختہ کی سانس نے مرد و بان سے آگے بڑھ گیا میدان عبور کر
 کے جب وہ میں طرف مڑا تو پہلی طرف کی حویلی نظر آئی چھپ چھپاتی
 سیٹی کی سب سے بڑی تباہت تھی حویلی کے دروازے پر روشنی نظر آ
 رہی تھی مٹلن پوری حویلی پر خا موٹی طاری تھی میں آگے بڑھ کر حویلی
 کے بڑے دروازے پر پہنچ گیا۔

”کوئی ہے بھائی میرا“ کوئی ہے۔ ”میں سے آواز نہ گئی
 نہیں کوئی جواب میں آیا سری آواز پر کچھ آٹھن سنائی دیں اور سینٹ
 کی دیلی کھڑکی کھل گئی صفحہ مائے نکیس میں اپنے ہوئے ایک شخص
 سے ہاتھ میں پکڑی ہوئی انہیں ہو چکی۔ ”کے میرا ہیرا دور کیکنے کی کوشش
 کی پھرنا تو شکار لیجے میں کہا۔
 ”کون ہو صیاد تم۔“

”مجھے ہنسی رنج سے ملتا ہے۔“

”کیوں ملتا ہے؟“

”بلایا ہے انہوں نے مجھے۔“

”آؤ گی رات کو بلایا کے تھوٹ پڑو۔“

”اگر وہ دھوپ کی مس موجود ہیں تو انہیں خبر دیو کہ انہوں نے بلایا تھوڑا

تیا ہے۔“

”آؤ۔“ اس نے کہا اور میں اندر داخل ہو گیا تھی رات تو نہیں ہوئی

بے کسیہ یہاں یہ سنا جا قائم ہو جا۔ مگر ظاہر ہے چھوٹی تباہی ہے اور

تجربہ نوٹی کی عشاء میں حوصلہ ہر اس چھاپا ہوا ہے سب دگ کدوس

کھدوس میں تھکے ہوئے ہو نکلے یہ شخص چل چو نہ رہا اور جو بھی

ساتھ سے اٹھ کر آیا تھا کسی لئے بکرا اہا تھا بڑے گیٹ سے جو ٹی کے

اصل رہائشی علاقے کا قاصد اچھا خاص تھا چو کیدار میرے آگے

گلاب جادو

چند روز ہمارے کسی دوست سے جانے کی بجائے اس نے ٹیلی سٹ انڈیا پر
 کی غلاب جگمگرت سے سے چار ہاتھ امیر اللہ درہ درست نکالا اور دو
 چند بیڑ عیاں چڑھ کر اندر ایک سلام برداش میں داخل ہو گیا ہم تار یک
 رستہ پر وہ آگے بڑھتا ہوا کئی موڑ مڑے آگے ہانک اٹھا جہ تھ گٹر
 اس کے ہاتھ میں رائیون رہ رہتی تو آگے جا نہ مشکل ہو جا تا۔
 'تم مجھے جیسی راج کے پاس۔ چار سے سو یا پوری جو بی ٹھکر سے
 ہو۔'

'پوری جو بی تو ساری رات میں یہ گھوم سکو گے مہاراج۔ چونکہ اور
 ۔ عجیب سے سلجھ میں ہشتہ ہو گئے کہ
 "لو رکتا چلتا ہے؟"

"آؤ اس سے یک چھدک کر کہ۔ چوٹھڑ میں آ رہا تھا
 اس سے رائیون خیمہ رکھا اور شاید کوئی دروازہ کھولنے لگا پھر وہ پارہ

کالا جادو

”ابنیں اپنی برائیوں سے ڈانڈ کر چل کر منھوں سے مہاراج کو جبر کر

دیں۔“

”الغبت ہے۔“ ہمیں سے کہا اور دروازے کو ٹوٹ کر بند کر دیا۔
 ”مہیا۔“ یہاں روشنی نہیں ہے۔ میرے منہ سے لگا۔ مگر اس کے
 ساتھ ہی اگلے پاؤں چلا، میں ہر ایک دم قواؤں جگڑ گیا۔ شہنائی کی کوشش
 کی نہیں نہ شہنشاہ۔ کالوں سرے سے میرے ابدی غلاء میں نیچے پار ہاتھ
 میں نے بے اختیار دونوں طرف ہاتھ مارے مگر اس پکڑنے کے نے
 کچھ نہیں تھا میں کسی گہرے گلوں میں گر رہا تھا۔

”چند لحاظ کے لئے سوچے سمجھنے کی قوتیں سب ہو گئیں۔ کچھ حلق
 میں آگیا میں پختہ کار نہیں تھا جو کچھ زری تھی نہ گہلائی تھی اسی میں وہ
 سب پختہ ہو گیا تھا لوٹ کچھ بھی سمجھ سکتا نہیں میں ہر چیز سے متاثر ہو
 جاتا تھا اور اس وقت بھی شاید اسی احساس کا شکار تھا کہ اتنی گہرائی میں

کالا جادو

سُروں کا تو مسہرہ کا شریک ہو گا۔ گہرائیاں ختم ہوئیں مگر غریب کھاتے میں جیسے برس ٹھہر گیا یہ ڈال سیدھے ہو گئے اور مردوں کے پینڈہ میں محسوس ہوئی کوئی دباؤ نہیں تھا۔ دن رات یہ گھر تھا لیکن گھور تاریکی تھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا یہ یقین بھی کچھ نکات رہی پھر آہستہ آہستہ اہل خانہ بھر رہے تھے۔ آس پاس نظر آئے لگا۔ یہ کواں تو نہیں تھا بھی۔

جیسی وسیع عریض جگہ تھی گھر کے گول پتھر چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے میں بھی ایک پتھر پر کھڑا ہوا تھا۔ اہستہ آہستہ میں نظر آ رہا تھا آسمان کا احساس بھی نہیں ہوتا تھا کچھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا سُروں۔ کیا تھا یہ سب۔ چونکہ اراکوں تھا ہمارا کو جہش دی پاؤں آگے بڑھائے اور ایسے پتھروں پر جھٹکا ہوا آگے بڑھا۔ کون تھیں چاروں قدم ہلکے تو یہ چاروں طرف سے ہماری روشنی بچھل گئی تھی۔ یہ روشنی نہ تو چاروں کی پھانسی تھی نہ کسی مصنوعی شے سے پیدا

ہوئی تھی۔ بس ہاتھوں کو نظر آ رہا تھا لیکن اسے کچھ بھی نہیں تھا پھر
اچانک عقب سے کسی کے پتھروں پر چپے کی آواز آئی اور میں نے تک
سر پٹ پڑا۔ ایک انسانی جسم تھا جس سے بے نیاز
سیاہی مائل۔۔۔ میری طرف آ رہا تھا۔ میں اسے دیکھتا
رہا جب وہ قریب آیا تو دل پر جو ہلکا سا اثر پڑا سب کچھ بحال تھا مگر
چہرے پر کچھ نہیں تھا ناک پر ٹھیکیں نہ ہوٹ اس بے حد و خال کا
ایک گوں سا چہرہ نظر آ رہا تھا مجھ سے کچھ فاصلے پر وہ رک گیا۔

”گوں ہو“ اس نے پوچھا

”ماں سے تو ہمارے کوں رہتا ہے؟“ سوازی آئی

”بھانجیاؤں تمہارا“ اس نے اتنی مسکراہٹ دیکھی جیسے یہ تو اس

چہ کیوار کی بھی نہیں تھی جس نے مجھے فریب دیکر یہاں پہنچا تھا۔

”مجھ کوں کرے ہے میاں جی۔۔۔ ہم کا جانتا ہے۔۔۔“

گلاباؤں

... سر رہا مٹھول نکال دئی ہے ہاں ... منتر پڑھوئیں
تے رہے .. پڑھ منتر .. اور اور کیجیے تو رے
منتر وا ..

”بیر بیو تم ...“ میں نے پوچھا۔
”میں میں کیو ہیرا ...“ تے حویلی ماں کا ہے آئے رہے ادھر
تو ہار کا منہ ہوئی ہے۔ ہم کہہ دیے۔ رے اس پیل
کے تے گئے ہے جس نے ہار کا ترسا دئی ہے۔ سب
کے سب ہرے پس کے اس سے ہاں۔“

”تم کون ہو“ مجھے بتاؤ“ میں نے کہا اور چہرہ مٹا گئے
یہ جا کر اس کے پس پہنچ گیا۔ لیکس اچانک جوا کا ایک مہوڑکا
ساتھ اور میں نے اس کے ساتھ جسم کو کھنکھناتے رہیں پڑ گئے ہوئے
دیکھا۔ میں نے چٹکے پتھر اس پر جے ہوئے کو کے کی رت کو کھری نظر رہی

کالا جادو

تھی۔

”تو کا کچھ بتانے کی ضرورت مارے ہرکا سوتے ہی
 سمجھاں۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ میرے منہ سے ہلکی
 سی آواز نکل گئی وہ دوسری طرف اسی طرف کھڑ ہوا تھا۔
 ”مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ اس نے سنبھل کر پوچھا۔
 ’حریلی ماں بہت سارے ہیں ہیں۔ تے ادھر اپنا چکرتا ہی چلائی
 سکت۔

’یہ کون سی جگہ ہے؟‘ میں نے پھر تہہ مہڑا دیا اور ہوا کے ساتھ پھر
 اس کی رائیگہ پکھر گئی مگر اس کی آواز دوسری سمت سے سنائی دی تھی۔
 ’تو داماد کی سسرال۔ تے اب جیتے جی یہاں سے نکل
 سکت۔“

”میرا چہرہ اسی طرف گھوم گیا وہ سو جو دھیا۔

06-06

”تو ہرگز نہیں۔“

”اگرے، تم کا بے ہاریں دوسرا بھوکے پیاسے گھوڑی امر جی ہے۔“
اس نے کہا۔

"میر تم پہاں کچھ نہ ہے۔"

”تو یہ سچی مڑھیا رہے گا۔ جو ہمکا؟“ نے قہر سے کہا ہے
 ابھی ہو سب پتہ چل جاتا ہے جب ناگ پھنکار میں
 کے بچھو ناچیں گے ہر چاروں طرف^{۴۴}

”میں نے تمہیں پہچان ہی ساتھ سمجھا دے۔“
 ”میں آج دیکھ بھی سہا تھا زب تم کوں ہو۔“

’جہ سے سہجی ہے۔ پوچھو! اس سے قیامت سے
کیا۔‘

پتھر دے دو۔ میں نے کہا اور دلچسپی سے اس کا جواب دیا: تجھ کا مجھے

محسوس ہوا مگر اس بار اس جگہ اس کی رکھٹیں مکھری تھیں بلکہ وہ غائب ہو گیا تھا چھ تھکی بار اس کی آواز کہیں سے نہ سائی گئی۔ یہ دنیاں میرے ذہن میں ایسی ہی نہیں تھیں، یہ تو بہت پرانی بات تھی جب میرے ساتھ یہ سب چھوٹیں ہوا تھا میں معصوم نہیں سمجھتا تھا اور کہاں سے وہ چھپی رکھتا تھا۔ کسی بزرگ سے ایک چھداوے کی کہانی سن چھ تھی اور میں نے اس کہانی میں کہ اگر چھداوے کو پیچھا لیا جائے تو وہ غائب ہو جاتا ہے اور پھر نظر نہیں آتا اور اس وقت یہ سب کچھ بالکل صحیح ثابت ہوا تھا وہ سو فیصد چھداوے کی تھی مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب میں کیا کروں کہاں اس کے اندر یہ بتاتے تھے کہ حوٹلی میں، قاعدہ وبری اردن کا بیس رہا ہے اور یہ دہتر لوگ خلیج کو متاڑے ہوئے ہیں اب یہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ میں ایک ایسے نام نہانی ناظر ہو کر دوں جس سے بہت سوں پر مظلوم کئے ہیں اب ان کی سزا بھگت رہا

گلاباؤں

ہے کیونکہ مجھے ہر اہمیت مل چکی تھی بعض معاملات میں انسان بھی کسی نہ
 وجہ سے کسی طرح جک جاتا ہے۔ اس کے تیوں بیٹوں کی نقد پر میں ہنسی
 لکھاؤ تھا باقی میں نہیں چاہتا تھا کہ اسے مجھے کیا مرنا ہے۔ میں نے
 وہاں سے قدم اٹکے بڑھو دینے پر دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کی وسعت
 کتنی ہے چہ خدروں پر سے گزرتا ہوا میں اس کے بڑھتا رہا اور ایک بار پھر
 مجھے کچھ آوز میں متائی دیں۔ اس کی کبرائی نظروں کی تھی اور
 میں نے کنارے سے اس سمت میں دیکھا تھا وہی مندر موجود تھا
 جس سے میں بڑھنے صحت کے نیچل چکا تھا اس کے کہنے تک نہیں
 کھول کر میری طرف دیکھا اور کھلے سے بولا
 'بڑھو'۔ اس کی چاہیے۔ یہ سہو چاہیے کھلی چاہیے کھڑیاں ہاں
 ۱۰ پورہ جھوک رہی ہے۔

نکھوے ویسے ہی گر رہا اٹھائی، ادھر ادھر دیکھا اور پھر جھڑک کر لڑتے

گلاباؤں

ناثر سے لئے وہ بچے سہ کھے سہ کھتے سہوں سے چلتا ہو میری
جانب بڑھا شہید انیس تو قح ہو کسیرے حلق سے بے بخرائش چیخ بلند
جو گئی اور میں پست تر بھاگ نکلوں گا لیکن میں اسے دیکھتا رہا۔ لڑکا
”ستہ ستہ“ کے بڑھا اور میرے ترسب پہنچ گیا میں نے دونوں ہاتھ
پھیلائے اور کہا۔

”آؤ آؤ“ کے آؤ، کھالو مجھے۔“ ہوا کا بانگل ویسا ہی تھوڑا محسوس ہوا
اور لڑکا میری نگاہوں کے سامنے سے عاجز ہو گیا۔ میرے چہروں
طرف کچھ بھی نہیں تھا یہ سب، ہشت سے مارا بیٹہ وہاں کھیل ہو
رہے تھے۔ میں اس مارے میں کچھ نہیں جانتا تھا نہیں یہ محسوس کرنا
تھا کہ یہ سب ہشت سے مارو یہ وہاں کھیل ہو رہے تھے۔ یہ سب
بے کاری باتیں ہیں مجھے جو محسوس کرنا ہے اس کے لئے وقت ضائع کرنا
نامناسب نہیں تھا اور اب میں چہاں بھی آپھنسا ہوں مجھے یہاں سے

نکل جانا چاہیے نیک ہی ذریعہ تھا میرے پاس حقیقت یہ ہے کہ بڑا
 اعتماد تھا مجھے اپنے اس ذریعہ پر اس قدر فی فطرت کے سخت کسی بھی غیر
 متوقع راستہ پر ایک لمحے کے لئے یمن میں ہلکی سی آہستہ ہٹ بے شک
 اور اچانک تھی لیکن اس کے بعد وہ اعتماد بحال ہو چکا تھا جو مجھے مل گیا
 گویا تو میں بے شائبے سے مکمل اتارا اور اسے اپنے گرد پیٹ کر اپنے
 چہرہ اس میں چھپا لیا اور میرا چہرہ بالکل درست ثابت ہوا چہرہ نکلتا
 اسی طرح گزر رہا تھا اس کے بعد میں نے مکمل چہرے سے ہٹا دیا اور منظر
 بدل گیا اور کچھ احتیاطی سے یہ سہارا رہے کے قریب کھڑا ہوا تھا
 دروازے کا آؤٹ پٹ نکلا ہوا تھا اور وہ پیاسا سر ارہلہ جہاں چوکیدار نے
 مجھے پہنچا دیا تھا، انگاموں سے موصوفی ہو چکی تھی
 میں اس کی شاباش کر رہی تھی کہ قریب ہوئے نکلا، مجھے جو ہمتا و خوشامیہ تھا
 دور کا ٹیپتیر تھا۔ یہ اعتماد کے ساتھ قدم آگے بڑھائے اور جوتی

کالا جادو

کے کھلے ہونے درد رسی کی سمت سے درد داخل ہو گیا۔ چھلکے سے
 اور اردو آنے خیریت اپنی کوششوں میں نہ کام ہو چکی تھیں اور مجھے اس سمت
 رو نہ مرو یا گیا تھا جہاں نہ تھا۔

خوبی کی راہدار ہوا سلسلہ پڑی ہوئی تھیں۔ بے شک مجھے کسی رہنما
 کی ضرورت تھی جو مجھے جس راہ تک پہنچا۔ بے شک شاہد یہاں کے
 لیٹوس پر بھی خوب اور اس طاری تھا جیسا کہ اس چھلکے سے نے مجھے
 بتایا کہ یہاں وہ اکیلا نہیں رہتا۔ بہت سے رہتے ہیں۔ اس کا طے
 ہو چکی میں رہنے والوں کا حسد و پے ہی شک ہو رہتا ہو گا یہی بڑی
 بات ہے کہ وہ سب بھی اس خوبی میں موجود تھے غرض یہ کہ میں اپنی
 دھن میں آگے بڑھتا ہوں پھر ایک ایسے کمرے کے قریب پہنچا
 گیا جہاں روشنی جھلک رہی تھی۔

مگر یہ سب کچھ ایک غیر مناسب عمل تھا کیوں کہ میں نے جان بوجھ کر اپنی

نہیں کیا تھا۔ میں نے یہ قاعدہ چاروں کے درمیان یہاں آنے کی
 کوشش کی تھی، اب چوکیدہ کی جگہ کون تھا مجھے معلوم تھا۔
 روشنی کمرے کے دروازے کے سب سے دھندلے دروازے کی
 اندر رہے تھے روشنی تھی لیکن کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ دوسری بار پھر
 تیسری بار دروازے کی نوک پر۔ مئی آری آوازیں سنائی دینے لگیں،
 پھر کسی نے نہانہ جھٹک کر کے بھرانے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”لنگ کوں ہے کوں ہے۔“ آوازیں اس قدر زور سے آ رہی تھیں
 کہ ایک سے سے تو سمجھ میں بھی نہیں آتی کہ کسی مرد کی ہے یا
 عورت کی۔ لیکن میں نے پھر دروازے کی نوک پر سنائی دی۔
 ”اے کوں ہے کوں ہے۔“ اور اس بار میں نے اس
 زور کو پہچان لیا تھا وہ جیسی رائی تھی جس کا ہم ننگ چار ہاتھ میں سے
 صاف لپٹے میں کیا۔ دروازہ کھولا جس رات میں مسعودہ دوس۔

پورا اور وارہ کھول دیا۔ بڑی سی مسدیدی کے ایک گوشے میں سیدھا روضی
میں بیویں ایک عورت سکڑی کٹی ٹٹھی ہوئی تھی اس کے چہرے پر
خوب وہ دہشت کے آگے زخمید تھے اور آنکھوں سے اچھائی ہراس فلک
رہا تھا۔ جنسی راج سے تیر روشتی جلا دلی اور عورت سے نکلیں پھر پچھاڑ
کر مجھے رکھنے لگی۔ میں نے "نکلیں بند کرے" کر کے ختم کرتے ہوئے
کہا "معافی چاہتا ہوں اس وقت" نے کی میں بھی وقت میرے
لئے مناسب تھا۔"

"ارے مہاراج پدھارے پدھارے۔ جگہاں کی سوگند آپ
کے مارے میں تھا ہے کیا چہا چہا ہوں میں نے پورا اس انتظار
کیا وہاں تک انتظار کرتا رہا ہوں میں ٹوٹ گیا تھا اور میں اپنی دھرم تھی
سے کہہ رہا تھا کہ شاید جگہاں نے ہماری تقدیر میں کوئی چھائی نہیں
لکھی ہے۔ رہے مہاراج مسعود ضرور جاتے۔" جنسی روج سے مخصوص

بنادے کی ایک قیمتی کرسی اٹھا کر میرے پاس سے رکھ دی اور میں بیٹھ گیا۔

”یہ میری دھرم پتی چندراؤں ہے مہاراج بہت رکھی ہے یہ تین بیٹوں کا دکھ بھگت رہی ہے۔“

”برامت ہائی ہنس لعل تم نے بھی تو بہت سی ماں کو ایسے بیٹوں کا دکھ دیا ہے۔“

”ماہاراج نا۔ ایسا مت کہو۔ بڑی آس لگا رکھی ہے تمہارے۔ ارے اپنا سنے میں نے کیا ہے بھگوان کی سوسگند کوڑھی ہو چاؤں۔ سارے بچھو پت جانیس میرے شری سے نکلیں بہہ جائیں پانی بن کر دو گئی سراسے مجھے مل جائے بھگوان میرے بیٹوں اور بیٹیوں کو بچا لے۔ لوٹ آئے اور میں اسے سارے پاؤں کا پراٹھت کر لوں، کچھ ایسا جو جائے مہاراج، وہ تو جائیں بس۔ اب کوئی اور دکھ مجھ سے سہا نہ جائے گا۔“ وہ ہلک ہلک کمر دے اٹھا ایسا کمر تھا اس کی آواز میں کمر

میں کانپ سمرو گئی۔ یہ ہچکچاتا تھا۔ ندرست تھی۔ سب ہاتھ اور کمر
مہرے سے متا سب نہیں تھرا۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا تھا جیسی راج پورا کرنے آگئی وہ چھوڑا۔
کر دانتہا ملک ہے میں کوشش نہ کرنا۔“
”بی بی، یہ سہی مہ راج۔ یہ ہی دیا ہوگی۔“
”چلتا ہوں۔“

”حویلی میں رک جاؤ بھگواں۔ ہمیں ڈھارس مہ جائے گی۔ جیسی راج
نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”پھر آؤ گا پن راج۔ ضرورت پڑے پر پھر آؤں گا“ میں اٹھ گیا
جیسی راج مجھے حویلی کے باہر تک چھوڑنے آیا تھا میری منت سماجست
کرتا رہا تھا میں اسے دلا سے کر کے بیٹھ گیا۔ مسکرتک دانتہا
میں کوئی دانتہا نہیں خوش آیا۔ مہرے میں تار کی تھی۔ میں ہرخت کے

بچے نکالے پڑ گئے۔

مختصر وقت میں ہی بڑے ٹانگوں کے رتحات پیش آئے تھے۔ چٹک دو
 اردو خبیث تھیں۔ لیکن ان کے ساتھ بھی ظلم ہوا تھا ان سب نے جس
 راج کی حویلی میں سیرا کر لیا تھا۔ اور وہ پنا انتقام لینا چاہتی تھیں۔
 مجھے یہ سب چاہیے۔ میں یہ کر سکتا ہوں۔ صبح اٹھاؤں چکا تھا کہ
 میں جس راج کی مدد کروں۔ لیکن ان اردو خبیث کے ساتھ مجھے یہ
 کسرت چاہیے یہ میرے سلم میں نہیں تھا۔ عید آنکھوں سے دور ہو
 گئی تھی۔ تاکہ اندازہ ہو گیا تھا کہ جس راج کے رتحوں چوٹ کھائے
 جو نے پیپ میری طرف سے جہتیا ہو گئے تھے جس کا ثبوت مجھے
 حویلی میں اٹل ہوتے ہی مل گیا تھا۔ بہت دیر تک مہما سے یہاں رہا۔
 پھر نہ رہا پڑا جسے کوں چاہیوں بھی تہجد کا وقت تھا۔ نہ ایک اور تہجد نہ رہا
 نظر پڑی۔ اوجیز عمر شخص تھا۔ میری دائیں دست میضاہ تھا اس سے

نہی سلام پھیرنے ہوئے مجھے دیکھا اور غم سے فارغ ہو کر مجھے سلام

کیا میں نے حرام سے سے جواب دیا تھا۔

”موسم خوشگوار ہے۔“ اس نے کہا۔

”بیٹنگ۔ رحمت الہی سے مسور۔“ میں نے جواب دیا۔

”کلام الہی کا ایک ایک حرف کائنات کی عبادت کرتا ہے جہاں اس کا

ورنہ وہ ہزار قوتوں کا نزول ہوتا ہے۔ ہر ذرہ میں کائنات مٹی

ہوئی ہے۔ ان کی کیا مجال کہ سمجھوں گے تصور پہنچی سمیٹ سکے۔

ایک دیکھ کر ایک تشدید حیات مختصر سے کروڑوں سال گئے ہے

اور کوئی ذخیرہ نہیں کہ ایک آیت سمجھ سکے۔ سمجھ سکے اور پائے اس کا

مقام نہ جاسکے کیا ہو۔ یہیں اشارے کیے گئے ہیں اور کچھ مقدر کر دیا

گیا ہے جو ہر اہل مختلف جانتے ہیں۔ اور جس سے یہ جھکے ہو اور

دماغ فیصلہ نہ کر پائے تو گویا وہ ہر درود پاک پڑھ گیا کرو اور گھٹس

کالا جادو

بند کر کے رہسائی طلب کر لیا۔ مرنے اور اٹنا کافی ہے مرنے کے علاج سے کئے کہ یہ سب کچھ کبھی۔ کبھی نہ سمجھ پاو گے لیکس بہت کچھ ہے۔ تاہم کچھ مشکل کم اور حل زیادہ دور اور اس وقت جو فیصلہ ہو اس پر غور نہ کرو بلکہ دماغ کی کیا محاسن کہ اس دماغوں کے تصور کو بھی پڑے۔ اچھا سپرد رحمت۔ اسلم علیکم۔ وہ صاحب شے اور کج مسجد کے ہر چالے دان بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔ میرے۔ میرے توار میں سلام کا جواب نکلا۔ اور میں یوں لگا جیسے خواب سے آنکھ کھل گئی ہو۔ پھر ایسا محسوس ہوا جیسے کائنات کے فزائے سے بے بکھر گئے ہوں۔ ہر شے جو ہر مت کی طرف جھکا نہ گئی تھی حقیقی ہو رہی تھی یہ اتفاق کی گرفت میں نہیں اسکا وہاں سے اٹھو یہ رہت کے سائے سے الگ ہو کر اور انہیں اور اور دھڑپ پڑ جیسے لگا۔ دماغ کے تصور یہ کہ گناہ کو یہ شیطان حاصل ہے اور شیطان کو شیطانیت کی قوت

کالا جادو

حاصل ہے اسے، حوالے سے بھگایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس کی ذریعہ کا
 حاتمہ عمل سے نذر کر رہا ہے اور عمل یہ ہے کہ اس کفر سے دے کو اہل
 خاندان کے ساتھ دیر پا رہتا رہے جائے اور دیر پا رہا اس کا گھر ہے یہاں
 اس عمل کا اختتام ہو چکا ہے لیکن کسی کو چھوڑا جائے۔ سورہ مظلوم ہے
 کچھ طلب کرے گا اس کی طلب سے دینا ضروری ہوگا جسے عمل قبول
 نہیں کرے گی لیکن

”معاذ کی آوارگی اور جیسے ایک درخش خاشہ بند ہو گیا۔ نکل و پسی
 جیسے نکل کا لب تھا۔ یہ جائے لیکن مجھے رہائی مل گئی تھی اس سے
 رہا۔ وہ صحت اور کہا، وہی ایک واقعہ کو جس طرح اور اس قدر اس
 کے لئے عہدہ شکر سے سوا اور کیا ہو سکتا تھا اور عہدے کرنے کی شہرہ
 یہاں تک کہ صوبائی حمید اللہ آئے۔“

”فجر کا وقت ہو گیا ہے مسعودیاں۔“ آپس سے شہادت بھرے بچے



کالا جادو

میں کہا۔ میں ابھی کیا ”سکھان اللہ“ اللہ تعالیٰ خواتین کی اس عبادت کو قبول فرمائے رہیں۔ مہر سے بعد پائیں ہوں گی۔ اذان کہہ دوں وقت ہو گیا ہے۔ ذرا مسجد کے مینار کی طرف چل چڑھے اس طرح تو زود سوجھ جیسے تھی بھر کے سوچا ہوں۔ ”خبر کا نشان بھی نہ تھا۔ اذان ہوئی تیزی آئے۔ مجھ سے بہت محبت ہے بے پھر براغت ہو گئی۔ مسواری صاحب چائے آئے مجھے پیش کی اور خود بھی۔ کر بیٹھ گئے۔“

”رات کو بہت دیر تک جاگتا رہا تھا کس وقت وہاں ہی ہوئی؟“

”دیر ہو گئی تھی۔“

”خوبی ملی گئی تھی۔“

”جی ہاں۔“

”اور جنسی راج بھل۔“

”وہ بھی مں گیا تھا۔“

”کچھ سارا دیکھا؟“

”ہاں حمید اللہ صاحب۔۔۔ نظام، سارا تھا۔ خود پر جتنی تو آنکھ

کھلی ہر سبقت قصاں اٹھا چکا ہے۔“

”اللہ رحم کرے۔ چونکہ سب تھک رہا ہے۔“

”مشکل فلسفہ ہے حمید اللہ صاحب۔ کیا اس سے ہے۔ لیکن اس کے

تعمین جینوں کو بھٹکتا پڑتا۔“

”ماں دیاں باب کا گناہ اور اس کے سامنے آتا ہے۔“

”یہ غلط ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیوں؟ حمید اللہ صاحب چونکہ کر بوسے

”مسل سہیم نہیں کرتی۔“

”مگر سامنے کی بات ہے۔“

کالا جادو

”ہمارے آپ کے سامنے کی بات، عقل اس کی فنی کرتی ہے۔“
”مجھے سمجھاؤ۔“

”میرے خیال میں کناہ کی سرِ اصراف مگر وگاہ کو ملتی ہے اس کناہ کار کو
جو اللہ کا حرم ہوتا ہے اور اللہ بچا منصف ہے جو دنیا سے گئے اس کی
رندگی تکی ہی تھی مگر محرم کو اس وقت تک ان کی جدائی کا غم برداشت
کرتے پڑے گا جب تک وہ رندہ ہے۔ میں نے کہا نا مشکل فلسفہ ہے۔
حقیقی بات یہنا مشکل ہے۔ خدا انکی بہتر جانتا ہے۔“

”اس یہانی کے بارے میں کیا خیال ہے
”کہانی نہ سچی ہے۔“

”گورہ دوست طیبہ۔“

”حویلی سے بھری بیوی ہے جو اس کے ماتھے پر تھکاس اٹھا چکے
تیں۔ ابویں سے حویلی کو حصار میں لیا ہو ہے۔“

”با نکل درست کہتے ہیں۔ کئی واقعات ہو چکے ہیں۔“

”کیسے؟“

”شیرینی نے ہندوستان بھر سے سادھو پنڈت اور جوگی بلائے۔
 زور جواہر کے انہار لگا دیئے اس کے سامنے ہر نوشش کی قہقہہ بکھڑکھڑا
 بلکہ ان سب نقصان ہوئے۔ اب تھے درگا اس تو ابھی کچھ دن پہلے
 مرے ہیں۔“

”یہ کون تھے؟“

”سبیاں دھیان تھے۔ اب آئے تھے حویلی میں جا پیا تھیں
 راتھا کر پھینکے گئے چوٹیں تھیں مارتے رہے یہاں تک کہ پاگل ہو
 گئے۔ کھٹکھٹکھٹک اٹھتی پور کی گلیوں میں اب اس میں بھرتے بھرتے
 دسپے بچے درگیاؤں کہہ کر ہاتھ مارتے تھے۔ اب تھوڑے دن کے گھر
 والے اٹھیں گے۔ مگر دو مہینے کے بعد پھر واپس آئے۔ اب کے

گلاباؤں

بعد کئی مہینے یہاں رہے۔ تھوڑے دن گلیاں دیکھیں، ان کی دانش
تیرتی ہوئی ملی اسی سرکے کا شکار ہو گئے تھے۔

”لوہا فسون،“ میں نے کہا۔

”یہ ارادہ ہے مسخروں میں۔“

”انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا کچھ کام نہ پڑے گا۔“

”اللہ کا میاں کرے۔ اماں میں رکھے۔“ حمید اللہ صاحب خلوص

سے بڑے عین کچھ شوٹنگ بھی تھی ان کے بچے میں۔

”دو بھر کو دوبارہ ہنس راج کی حویلی میں پہنچا ہنس راج موہرتی

رستہ میں اچھا خاصہ مجمع میرے ساتھ حویلی پہنچا کر منتشر ہوا۔ ہنس

راج سے ہاتھ جوڑ کر میرا استقبال کیا تھا۔

”کھئے ہنس جی۔ سب خیریت رہی؟“

”جیسے یہاں راج۔ رات تو بڑی دھماچہ مچی رہی۔“

گلاباؤں

”کیا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ہر اودھم مچا ہے رات کو۔ آگ سے گوتے حویلی پر۔ خوب شور مچا سکتی

تو کر بھی گئے۔ پھر بے کمرے کا دروازہ اٹھ کر پھینک دیا گیا۔ چور

جانوس توڑ دیئے گئے تھیں اور آواتر میں سائی دیں۔“

”ہوں۔ کوئی جانی نقصان تو نہیں ہوا۔“

”نہیں مہاراج۔ مگر اب کچھ اور مشکلیں نظر آرہی ہیں۔“

”کیا؟“

”تو کرتے اب کوئی نہیں نکلے گا یہاں

”آپ سے دو بے بیٹے کہاں ہیں؟“

”وہ دو درہجہ ہیں۔ پہلے تو وہ نہیں دہرتے تھے مگر اب پہلے

پڑ سے ہو گئے ہیں۔“

”پیشیا۔“

”ہمیں وہاں چلنا ہے۔“

”پس کب؟“

”جو وقت بھی آپ بنا میں جلد سے جلد۔“

”آپ علم وین مہاراج۔“

”تیار ہاں سر میں۔“ جی جی ظلمیں۔“

”نور کو کھنڈر یہ نا بھی کے پس بھیجے دیتا ہوں تا و تیار کر لے۔ میری

اپنی ناؤ ہے۔“

”بھجج دیں اور؟ پے گھرو اوس کو تیار کر میں۔“

”کسے کسے۔ چلنا ہے مہاراج۔“

”دوبوں بیٹے۔ آپ کی بیوی اور ہیں۔“

”ہر ناؤتی؟“ جس رات چوتنگ سر ہور۔

”ہاں اس کا بھی جانا ضروری ہے۔ آپ یہ ہدایت دیجئے اور پھر مجھے

اس سے ملائی۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ جنسی راج نے کہا۔ مجھے وہ ہیں انتہا کرنا پڑا۔
پھر جنسی راج مجھے لیکر ہر پوتی سے ملنے چلا پڑا۔ خرابی کا یہ حصہ نکندہ
بنا سوا تھا ایک کمرے میں ہر ناوتی موجودگی۔ سفید ساڑی میں ایک
چمکیزہ چہرہ چمک رہا تھا اس سے بڑے سرمے لگے ہیں کہا۔

”پہلوں میں بھیا جی۔“

”میرے دوست ہیں برنا۔“

”لگتے تو نہیں ہیں اُدھیری

”ہمیں پہتائے ہیں۔“

”کہاں سے جائیں گے؟“ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا

”سب جا رہے ہیں تمہیں بھی چلنا ہے ہر ناوتی۔“ اس نے کہا۔

”میری قید ختم ہو گئی۔“

گالا جادو

”تو قید یہاں تھی ہرنا۔ میں ہی دھما ہو گیا تھا، پوچھ ہی ہو گیا تھا شراب۔

منشی راج نے سسک کر کہا: ”پہاں ہی جا تو سوا میں۔ سے چلو جہاں

میں چاہئے، ہوا اپنے میں ہیں ہی سب۔“

اس سے اسی سے کہا: منشی راج سے (درا کر کشتی کے اٹھارے سے لئے

بھیج دیا تھا۔ س کی وہی کھینچا تھا۔ میں ہر دلی سے مل چکا تھا کوئی

جہاں میں بات نہیں تھی۔ میں دھما بہت دیر میں آیا۔

”کھنڈ یہ ہر دیا پور گیا تھا مہاراج۔ دیر میں آیا میں اس کا انتظار نہ ہا

”

”آہ۔“

”ہاں ناؤ سار سرد ہا ہے کہتا ہے مہاراج کھاٹ آج میں ناؤ تیار ملے

گی۔“

”طہار مشنام کو تھپہ بچے دیکھ پاتھا۔ سب راج: مصلح چکا تھا۔ جھونگ

کالا جاو

گھٹاٹ چل پڑے۔ وہاں تک پہنچتے پہنچتے سورج چھپ گیا۔ غشی
 رات آس کے دونوں پیٹے بھری اور ہر ناوٹی بھرے ساتھ تھے۔ میری
 بدولت پر کسی عمارت کو نہیں کیا گیا تھا۔ گھٹاٹ پر بڑی سی کشتی ڈول رہی
 تھی اس پر ہات پاندھ گیا تھا۔ غشی رات قریب آ گیا۔ اس سے
 ادھر ادھر دیکھا۔ دونوں نے یہی کھینچ کر کشتی کو کنارے لگا دیا اور غور توں کو
 سہارا دے کر کشتی پر اتار دیا گیا۔

”یہ بکھور یہ کہاں مر گیا۔ ویسے ہی رات ہو گئی۔“ اسی وقت کشتور یہ کہیں
 سمجھاے دوڑتا نظر آیا۔ دونوں نے تو ابھی کشتی میں بیٹھے ہوئے سے
 ڈانٹا۔

”کہاں چلا گیا تمہارے تو چل جھڑی کھوٹا کھوٹا در سردی بیوقوف
 ہے۔ کشتور یہ کھانا کھوٹا دسی پیٹ نہ رہا وہاں میں بیٹھا اور غشی
 میں گود مر ہا وہاں کا رخ بدلے لگا۔ کشتی پانی میں آگے بڑھے

گلی۔ مکتور یہ پتوار سمجھاں کرکشی کے دوسرے سرے پر جا میس تھا۔
 کرکشی بہاؤ پر چل چلی۔ سب خاموش تھے۔ بہت دیر تک یہ خاموشی
 طاری رہی پھر خنی راج بولا۔

”سوہا ہاٹ سوہا کا ہاٹ کہلاتا ہے۔ کچھ بھی لگو اور کسی فصل ہوتی ہے
 وہاں کہ کچھ نہیں ہوتی۔ تمہا ریل اور یہ پتا لواتا کہ ہے کہ پس مگر
 اسے اگانے والا شہر ہے۔“

”ہاٹ کی ال باتوں کو یاد نہ کریں۔“ راجیش نے کہا۔

”جب سے پورٹ نے سہار چھوڑا میں آج اس باٹ میں جا رہا
 ہوں۔“ پٹی راج در دھڑ سے لہجے میں بولا اور اس کی معصوم قہقہے سننے
 لگی۔

”ہاٹ کی۔“ راجیش سے احتیاجی سچے میں کہا۔

”کیسے بھونوں سے۔ کیسے بھون جاؤں ہے تمہا باتیں کو ...“

”کیسے بھوں چاؤں۔ دوپہ چار ہوں۔ ایک ایک چیز سے اس کی یادیں برقی ہیں۔“

”کون بھوتا ہے کوئی نہیں بھوتتا۔“ آہستہ بولی تھی۔ تیس من سے من لپا تھا۔ نہ چائے کیوں راجیش کو غصہ آ گیا۔

”آپ تو چپ ہی رہا کرتے ہو جی۔ سب کچھ آپ کی وجہ سے ہوا۔“
”راجیش چپ بیٹھ“ ہنسی راج بولا۔

”آپ نے سنا نہیں تھا جی۔ وہ کیا بہدراں ہیں۔“

”عاموش بیٹھ“ ہنسی راج بولا۔ اور راجیش منہ ہٹا کر بیٹھ گیا
ہر بات تو آہستہ آہستہ جس دبی تھی

”اپنی چٹ سب سے نکلتی ہے دوسرے کو گولی جاتے“ وہ ہلکے
ہون۔ کھور یہ ہا۔ ہا۔ کارخ۔ رست۔ کد۔ ہا۔

”یہ رخ کیوں ہد ہا ہے کھور یہ۔ وہ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

کالا جادو

کے کھتور یہ سے کیا اور اس سے بدن سے لپٹا نہیں اتار دیا۔ ایک تو۔ ہم
 تو ایک، حوالہ تھا۔ دوسرے کھتور یہ نے چہرہ اڑھا دیا تھا اس سے میں
 سے اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ نہیں، تار نے سے اس کا چہرہ نظر
 آیا۔ کالا سیاہ چہرہ۔ غم کی طرح سرخ۔ نکھیں مگر یہ سیاہ چہرہ بالکل
 ہوا، موصوفہ ہو رہا تھا۔ میں نے کھتور یہ کو یہ بھی نہیں تھا ہو سکتا ہے
 وہ ایسا ہی ہو لیکن اچانک پوری کشتی پر چڑھیں گے لگیں۔ جیسی راج کی
 بیوی نے جی کر اپنے دونوں بیٹوں کو پیسے سے پٹا دیا تھا۔ جیسی راج
 تھر تھر کانپ رہا تھا اور ہر ترقی کی آہنی کی آواز بلند ہوتی جا رہی تھی
 مجھے کسی کڑوا کا احساس ہوا میری نظریں سب سے ہوتی
 جوتی کھتور یہ پر تنگیں، اس سے دلوں گلاب بھدائے تھے اور سہ سے
 ہو نکال رہا تھا۔ اس کی سرخ سرخ آنکھوں میں شیطانی چمک رہی
 تھی اور وہ سے جاتی تیز ہو انکل رہی تھی کہ اس کا احساس اسے حاصل

گلاباؤ

پہ بھی ہو رہا تھا جس نے غور کیا تو اندازہ ہوا کہ یہ ہوا دھات میں بھرتی
 چار بج ہے اور روشنی کی رفتار بھی تیز ہونے لگی ہے۔ صیور تھاں چوری
 طرح کچھ میں نہیں آئی تھی۔ لیکن کچھ کچھ غور و جود ہاتھ۔ میں سے
 ہنسی راج سے ہارو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

’یہ کون ہے۔‘ ہنسی راج سے جوڑ دھنگا ہوں سے مجھے دیکھا اور پھر
 اس کے سر سے ڈری ڈری آواز نکلی۔

’بھیرا بھیرا‘

’میں تمام صورتوں سمجھ گیا تھا۔ ہر بات کی ہنسی اب سمجھ میں آ رہی تھی
 اور یہ ہمارا وہ گپ تھا کہ کشش کی برقی رفتار کسی خوفناک حادثے کو جنم
 دے دیاں ہے۔ انوائٹ شعبہ روت تھی نہیں ہائی سب کی روت
 تھے اور رفتار پکڑ۔ دانی یہاں سرکش کسی بھی مجھے تیز رفتاری پر یا میں
 اسٹ لکھی تھی۔ میں سے غور کی پنا بھڑ پھوڑی۔ چند قدم کے بعد

اور ہیر کے سامنے پہنچی گئی۔ اس نے وہاں کی طرف سے نظریں جتا کر سری طرف دیکھا اور پھر اس کی شرارت سے مستراتی ہوئی سرخ آنکھوں میں غصہ کی پچھلائی دیکھی۔ اس نے ٹوٹو اور نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بتا دیا کہ اس کے ہونٹوں سے نکلے والے سوپ میرے سینے پر پڑی اور مجھے ایسا ہی محسوس ہو جیسے کوئی سخت اور موٹی سیل میرے سینے پر آگئی ہو اور پوری قوت سے مجھے پیچھے دھکیلی ہوئی ہو۔ یہ دوا کی طاقت تھی لیکن اللہ تعالیٰ نے مجھے بھی یہ ہمت عطا کی کہ میں اس شیطانی طاقت کا مقابلہ کر سکوں۔ تیز ہوا بے شک میرے جسم میں سوراخ کئے دے دے گی تھی لیکن میرے قدموں کو ایک تکیہ پر رکھ کر میں نے ہیر کی مسلسل کوشش کو روک دیا۔ تب میں نے سر دھکیلتے ہوئے کہا ”میں میرا رک جاؤ۔ اس کے بعد تمہارے نقصان کی پوری قوت ہے۔“ اور رک گیا، وہاں سے ہونٹوں سے اس نے اے گھوڑے

ہوئے کہا۔

”جنت کچھ تم کو چکے ہو میرا میرے حیاں میں اور بہت تریاں ہے اور اب تمہیں یہ سلسلہ ترک کر دینا چاہئے۔“ اس نے خوشگوار انداز میں مسکھوں اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑ ہو گیا۔

”اے آدمیوں ... آدمیاں جی! یہ وہ تو تمہیں رہتا ہمارے سامنے یہ اچھا تھا ہے تو بڑا اچھا والا ہے ہم نے مہارتیں نہ علم دے۔

ہم تو مظلوم میں ایسے سوا ہے ہمارے ساتھ۔ یہ پانی یہ تمہارا ہمارے پورے خاندان کو ختم کر چکا ہے ہمارے ہر اہل کوئی جھگڑا نہیں سہیاں سچ میں مت آہار ہے جو گندہم نے کھائی ہے سے پوری کئے بھیجہ ہمیں رہیں گے۔ سچ کا جھگڑا مت نکال میاں جی۔ سچ کا بھگڑا مت نکال۔ تم اس سے انتقام لے چکے ہو۔ تم نے مار دیئے ہیں تم سے اس کے اور کیا کر سکتے ہیں! تمہیں اتنا کافی ہے اور تم اس کے

خدا اس کے یکدم دیو، برتاؤتی سے شادی ہوئی ہے تمہاری چاندی
 ہے یہ اپنا خاندان ہے تمہارے تان کا کافی ہے جو تم کو چلے بس اس کے
 بعد تم پہلے پکا روایتیں بند رہو، ہم اس کے خاندان کے ہیں۔ ایسا
 ہوتا ہے خاندان وادوں کے ساتھ رہے ہمیں بھی تو اس کی طرح اس
 سفار میں بھیجا گیا تھا۔ کون بچا ہے کون اونچا ہے۔ چار بیسے اس
 کو اتنا اونچا بنا دیتے ہیں کہ وہ بچا۔ کچھ ہی نہیں سکتا۔ نہ بھی اس کی پس
 کو ملت دیتے ہم بھی عزت سے جی لینے۔ سچ میں مت آسوں سچ
 میں مت آور نہ اچھا نہیں ہوگا۔

"لو گلاب تم نے کوئی کارروائی کی تب بھی اچھا نہیں ہوگا میرا"
 "ٹھیک ہے پھر ہم تو ہمیں جو کرنا ہے ہم کر رہے ہیں یہ سہہ اس
 سے پھر وہ اس کی جا بدلتا گیا۔ کشتی کی تھراب بھی بہت تیز تھی اور
 اسے کوئی سہا لے نہ لے نہیں تھا چنا پھر خطہ ڈلا نہیں تھا۔ اب میرے

گلاباؤں

میں نے ضروری تھا کہ میں خود بھی ہے آپ کو عمل میں لاؤں۔ میں نے
 ایک لٹری آدھ بھری اور پادپان کی طرف رٹ کر دیا۔ میرے دل میں
 جو آدھ پیدا ہوئی کہ یہ ہاؤس میں چل جائے اور دوسرے لئے پادپان
 شیعہ ابھرے گئے۔ پادپان کسی سو گئے ہوئے کانڈ کی طرح جل اٹھا
 تھا۔ اور اس میں ایک دم میری طرف دیکھ کر پھر کچھ رٹ کر میں
 آگے بڑھا۔ میں نے ادوں ہاتھ آگے لئے اور آہستہ سے کہا۔
 ”اب تم جل کر اٹھو پادپان آگے پیرا آگے نہ بڑھنا اور نہ ہی آگ
 تمہیں اپنی پیٹ میں لے گی سوچو یہ پیرا آگے پادپان تمہیں
 پہنچا دیا چکا ہے میں اس میں شریک نہیں ہونا چاہتا لیکن اگر تم نے اس
 کو تو اس کی رٹ کی خاطر میں دے سکتا ہوں۔ مجھے بھی تمہارے ساتھ چل
 سکتا ہے کہ تم نے کی۔ ہاں اگر تم اپنی شیطانی قوتوں سے میرے خلاف
 استعمال کرنا چاہو تو کرو اگرنا کام ہو جائے تو میری بات مان لینا اور مجھے

گلاباؤں

جو بی کاروائی کے لئے مجبور مت کرنا وہ مجھے دیکھتا ہا اور
پھر دفعہ اس نے اپنے جیسے جوئے کا سہا تھو پیرے پر رکھ لئے۔
”سب مرے کو دہرتے ہیں سب مرے کو دہرتے ہیں جو غلام ہوتا ہے
اس کے لئے کوئی کچھ نہیں مارتا۔ کوئی کچھ نہیں مارتا۔“

”بیر مجھے تم سے ہمدردی ہے مجھے سچ سچ تم سے ہمدردی ہے جو کچھ
تمہارے ساتھ ہوا میں اسے اچھی نگاہوں سے دیکھتا ہوں اب تم
اپنی انتہائی کاروائیوں کا حاسد ترک کرو۔ تم اپنے آپ کو پرسکون کرو
بیرا حسن! میں سے تمہارا تعلق ختم ہو چکا ہے اب اس سے تعلق مت
رکھو۔“

”تعلق ختم ہو چکا ہے جتنا تک سڑکی میں رہا پر یہ ارچا رہا ہمارا جیتا
تک سڑکی پر پیو ہے

”میں تمہیں پتہ داسکتا ہوں میرا میں تمہیں پتہ داسکتا ہوں مجھے یہ

گلاباؤں

کام ہنسی راج کو کرنا ہو گا ہنسی راج تم اپنے بڑائی طرف چار ہے ہو
 تار پہلا نام یہ ہو گا کہ میر کے لئے چہ بناؤ اس کی چہ جلاؤں
 ہنسی راج سے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا

”میں تیار ہوں بہار راج بچے کن سے تیار ہوں جو کچھ مجھ سے ہو چکا
 ہے مجھ سے اس کا بڑا دک ہے میرا میرا اس کھٹی خوش تدوین لگا۔ میری
 وجہ سے سے میرے تئیں بچے مجھ سے چھن گئے میں تیار ہوں بہار میں
 آجھ سے معافی مانگتا ہوں۔“ ہنسی راج رونے لگا، میرا نے کوئی جواب
 نہیں دیا تھا اس نے پورا منہ اس نے کشش کا رخ تبدیل ہونے لگا
 تہستہ تہستہ دوسرے کنارے کی طرف جا رہی تھی، سب سے
 صوموں میں کچل پھٹ تھی ایک پردہ کو دھاپنی نگہوں سے دیکھ
 رہے تھے۔ ہنسی راج کی دھڑکنی تھر تھر کاپ رہی تھی اور اس پر نیم
 خوش کی کیفیت خارجی ہر نہ تھی جو کچھ میر پہلے جس رہی تھی اس کی

”انگوں سے آسوا بہہ رہے تھے اور اس کے رعبا روں پر لکیریں چل رہی تھیں۔“

”کچھ عیسائی کثیت تھی شیطانی رعوں سے واسطہ پڑ چکا تھا مگر یہ پہلے شیطاں تھا جو مظلوم تھا۔ کئی سال سے چاکی اصل بندے سے دور انگل ہوئی تھی جسی رچ کا سونا باغ دور رہ گیا تھا ویرانہ کلی پور گیا میری ہر ایک پردہ ہوگ بھی کسی نہ کسی طرح شکنجی پر ہر تے نے جسی مان کی دھرم تہی سے چلا نہیں جا رہا تھا میں نے کہا۔ ”اپنا وعدہ پورا کرو جسی رچ۔“

”ماں“ ہاں میں جا رہوں مگر یہاں یہاں میں کیا کروں۔“ غائب چاہے ہوگا۔“

”چلو“ میں نے کہا۔ سب گرتے پڑتے باغ کی طرف چل پڑے۔ میرا چہرہ گز رہا رہے پیچھے چلا پھر قاصد ہو گیا میں نے ہی

گلاباؤں

پسٹ کر دی گئی تھی اور مجھے اس کے غائب ہونے کا علم ہوا تو مگر میں
 نے کسی سے نہ کہہ دیا تھا، واقعی خوبصورت تھی، بچوں کے ایک
 نمائندہ بنی ہوئی تھی جس میں بڑا کار کھوانا تھا تھا بچے نے حیرانی
 سے، لکڑیوں کا استقبال کیا اس وقت جس رات کو میرے موجد
 ہوئے کا احساں ہو تھا۔

”کیا...“ اس نے پوچھا۔

”تمہیں اس سے غرض نہ ہوئی ہے؟“

”اب میں کیا کروں...“

”جیتا تھا“ وہ ”جیسی تھی کہ وہ جھکا دی ہوئے تھے۔“

”کے ایک گوشے میں لکڑیوں ڈھیر کی جاے لگیں، وہ وہ تھے کہ ساتھ

جیسی راج کے وہاں بیٹے اور جیسی راج خود بھی مصروف ہو گئے تھے۔

ہوئی اور پہلی لکڑیوں کے انبار کا حادثہ یاد دہان کیا تب میری نگاہوں

درخت کے چرٹے تھے کسی طرف اٹھ گئی جس کے قریب وہ سب بیٹھے تھے روز حال کھوتیں عورتیں ایک بچہ میں نے بچے کی آواز سنی۔

”بچہ، رنجی نہیں ہے۔“

”چپ ہو جا پوت اپنی کے ہاتھ سے چٹائی مل جاے تو کافی ہے۔“

مکتب سے میری بھی ”کریمنڈل“ تھی۔ عورتیں خاموش بیٹھیں تھیں کوئی بچہ نہ تھا تو اس منظر کو سمجھ بھی نہ پاتا مگر جو شخص بھی ہوتا وہ عورتیں وہاں سے نہیں رہ سکتی تھیں راج کی حرم بقی کو اندر عزت میں بٹھوا دیا گیا تھا پھر چائے انہیں دیکھ رہا اور ایک سے پہلے میں نے جو سوچا تھا وہ

سامنے ”مگر پتیلیا“ میں کے مارے میں جانتا ہو گا اس نے ایک

دکھرائی تھی ماری اور لمبی لمبی چھٹائیں لگاتا ہو لوہاں سے بھاگ گیا

جس راج اور اس کے بیٹے اب انہیں رکھ رہا تھا اور میری طرح

گلاباؤں

کا پنے گلے تھے۔

”اپنا کام سہاری رکھو، جس رات بے عدد ہو راستہ ہو سکا تو میں تمہاری کوئی مدد نہیں رکھوں گا۔“ جنسی رات پہلے سے زیادہ تیرے رفتار سے کام کرنے لگا تھا، اس طرح کہ بہشت سے ان سب کی یہی حالت تھی چتا تیار ہوئی لکڑیوں کا انبار تھا، دھوئیں جگمگ تھی۔

’چلو، چلو چا‘ چلو، اسی چتا تیار ہوئی، سب اندر چلے جاؤ۔“

ہیرا نے کہا اور رحمت کے پیچھے بیٹھے اٹھ گئے کچھ دیر کے بعد وہ لکڑیوں کے ڈھیر میں پوشیدہ ہو گئے۔ ہیرا نے ہر بناوٹی کو دیکھا وہ چھرائی ہوئی جینمی تھی۔ میر نے سست سے است آواز دی، ”ہیرا برنا“

اسی طرح بیٹھی رہی تب ہیرا آہستہ سے بولا۔ ”چلتا ہوں ہیرا، دیر ہو رہی ہے پہلے ہی دیر ہوئی تھی مگر ... میں کیا کرتا“ ٹھیک یہ

کالا جادو

جنس راج۔ سوچا تو یہ تو کہ جب تک میں روٹا ہوں گا تجھے رلاتا
 رہوں گا مگر... یہاں ہی بیچ میں آئے مہاں گی۔ منٹس کو جیتے گی
 ستارہ میں کچھ سے یاد لے مگر اس سے اس کی چتا بھی نہیں لی جائے
 تو... تو... اچھی چلتا ہوں جڑ چلتا ہوں منی راج۔ یہ
 ہاٹ ٹیر سے بیٹے پورے نے لگا ہوتا...
 'ہاں' جنس راج نے کہا۔

'اب یہ نیر انکس ہے ہمارے ان سب کا ہے جو نیر ہے ہاتھوں
 مارے گئے اس کا ایک ایک بیڑ پر اب کوئی چھل نہ گئے گا سب ہو گا
 جائیں گے تو جب بھی یا سے گزرے گا اسے، دیکھئے گا اور غصہ اپنا کیا
 ہوا دے جائے گا۔ دیکھتے رہتے رہتے لگے۔ شاخیں سٹینے لگیں۔ ماری
 تہا میں پہنچی تھی جس ہم سب یہاں رہیں سے منع کرو دینا لہذا کو کبھی
 ادھر سے نہ گزرے جس میں تو ہمیں سب کچھ یاد آئے گا تیرے پروردگار

کالا جادو

کوئی ادھر سے نذرانہ تو بیٹھا۔ جائے گا۔

”وہ منظر میں نے بھی دیکھا درخت چڑوں سے جالی جوتے چار رہے
تھے ان کی شاخیں نڈر مڑے ہوئے تھیں۔ لکھوں میں ایسا انوکھا چار
کسی نے پہلے دیکھا ہوا گلابر بھر باغ سٹوں میں سوکھ چکا تھا۔ یہ سب
میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ میں ان جو سناک بے قائل یقیں واقعات
کا گواہ ہوں میرے ”خفیٰ نضریر“ تادی پڑا لی اور پھر پٹا کی طرف
بڑھ گیا۔

”اچھا کام کرو پٹن راج۔ اپنا کام سر۔“ ہنسی راج
”پتیا تے قدموں سے آگے بڑھا حیب سے، جس نکالی اور سوچی
نکڑیں کو گنگا دی آہستہ آہستہ آگ بھڑکے تگی اور پھر نکڑوں کا
ڈھیر جھم بن گیا تھلے سامنے سے ماتیں کرے لگے
”چلو نوو... چلو راجیش اپنی ماتا جی کو سنبھالو، چھک یہاں سے

مہاراج ہر۔ انھو مٹی ۔۔۔

”میں ۔۔۔ میں کہاں جاؤں گی بھیا جی۔“ یہ پیر اس سر پہ
 ٹیکے میں بہت رویا آپ تو سسرال میں رہتے دونا بھیا جی کوئی رکھیں
 نہیں تھی میں پیر کی غلی تھی۔ پھیرے مکے تھے میں نے بدائی تو نہ کی
 تم نے سنی بھی نہ ہوئے دو گے کیا رہے واو۔“ وہ پتی جگہ سے اٹھ گئی۔
 ’ہرنا۔۔۔ ہرنا تو ۔۔۔ نہیں نہیں نہیں میری مٹی
 ’جاؤ چاؤ بھیا۔ ماٹا پتا ہوتے تو وہ نہ گئے جو تم نے نیا وہ
 پھیر میں گنگڑو نے بھیا جی ہوہہ۔“ اس نے کہا اور چتر کی طرف
 بڑھ گئی۔

”اے ۔۔۔ اے ۔۔۔“ راجیش پکڑو پکڑو سے
 اے ۔۔۔ اے ۔۔۔“ پش راج چنچا۔

پش راج کے دونوں بچے ہرناؤ کی کیا طرف لپکے مگر وہ وڑتی ہوئی

کالا جادو

”گگ کے حصار میں دانش ہو گئی۔ شعروں کی خوفناک تپش سے فاصلے سے جھڑپے دے رہی تھی۔ یہی جوناگ گگ میں کسی کے داخل ہو جانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مگر میں نے یہ منظر بھی دیکھا اور یہ۔ ہر جگہ تھا کہ میں خود بھی کچھ نہیں کر سکا۔ انہوں نے گوشت کے پلٹے کی تپہ سدا بھی اور معدوم ہو گئی۔ جھڑپے گگ آت کی آ میں ہر ٹوٹی کو چٹ کر گئی۔

رہائش اور وہ نود دیکھتے رہ گئے۔ پھر وہ شعروں کی تپش سے گھبرا کر پیچھے ہٹ آئے۔ ہنسی راج ہلک ہلک کر رہا تھا۔ ”ہر ٹوٹی ہو گئی میری مرنا دتی ہو گئی۔ ہائے رام میری چھوٹی سی بھوس نے مجھے گنتوں سے دور کر دیا۔ دوش میری نہیں تھا۔ یہ اونچی بیچ کافروں مجھے سکھایا گیا تھا۔ بھگوان! سنے بٹائے سارے ایک جیسے ہوتے ہیں۔ یہ میری پانچ ہیں جو میں فرق کر دیتے ہیں۔ میری سب جمل میری مہاراج، میری

گلاباؤں

بہن جلہری۔ "دور و تار ہا۔ میں حاشوش کھڑ تھا پھر اسے جیسے کچھ
 خیر آیا اس نے۔ "نکلیں میں زچہ زہر راجیش اور دود کو دیکھا۔ انہیں
 "واز دی۔ دونوں قریب پہنچے تو اس نے پیٹ راجیش اپنے پیٹے سے
 لگا دیا۔ "تم جی گئے سن رہی ہے تو ہمارے راجیش اور نو روٹی گئے۔
 ہماری کسم اور شردھائی گئیں۔ ہمارے چار بچے جی گئے مہاراج۔
 مہاراج آپ نے میرے بچوں کو بچا لیا۔ "وہ میرے پیروں پر گرنے
 لگا تو میں پیچھے ہٹ گیا۔

"نہیں بھئی راجہ سے یوں میں یہ حرام ہے ایسا نہ کرو۔"

"آپ سے ہم پر پڑا احساس ہو ہے مہاراج۔ بہت پڑا احساس
 کیا ہے۔" میں نے کچھ کہیں کیا جو کچھ کرتا ہے لگتا ہے وہ کسی کو
 ذریعہ بنا دیتا ہے۔ میں دریغ بنا نہیں تھا۔ سے گنہوں کی سرائی
 تھی۔ میں نہیں بنا چکا ہوں تھا ہمارے جتنے بچے دیا ہے چلے گئے

www.KitaboSunnat.com

کالا جاو

انہیں اسی امر میں جانا تھا ایسے رہتا تو کچھ اور ہوتا۔ مگر یہ تمہارے
نئے سزا تھی۔ ہو سکے تو اس نون سے محبت کرنا سیکھو جی راج۔ اسی
میں نجات ہے۔“

”میں اپنے جاپو کا کام اٹھات کر وہ کامہا راج چلتے۔ وہاں چلیں جو
جو بہت ہو گیا۔ چلتے مہاراج۔“ ”تمہارا کام ہو گیا جی راج، اب تم
کشی میں بیٹھ کر وہاں جاؤ۔ میری منزل نہیں اور ہے۔“

”نہیں، نہیں مہاراج اب تو میرے بارٹ میں پھوس کھٹے ہیں، مرآپ
کی سیوا کریں گے۔ پیسے نہ جانے دیں گے آپ کو مہاراج۔“

”نہیں جی راج اس اب تم جاؤ نہیں سہ کہا، وہ بہت کچھ تمہارا مگر
میں تیار نہیں ہوا مخصوص لوگوں کی تادیب تھی یہ واقعہ مشہور ہوگا لوگ
اپنے اپنے مسائل سے کر دو لڑائیں گے پوجا شروع کریں گے میری
پیسے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ اور یہ سب کچھ مناسب نہیں تھا۔ بڑی

مشکل سے خسی رنج کو راسی کر سکا تھا۔

”ہم سے کچھ بھی نہ ہو گئے مہارنج، ڈو ویو۔“

”جو کچھ تجھے دینا چاہتے ہو خاموشی سے سوچو ہی تمہیں نقد کو دے دینا ان

کی فوجوں پیپا ہیں۔ غریب اور مفلس انسان ہیں ان کی باتوں کی شہابی کا بوجھ بانہیں۔ سمجھو تجھے سب کچھ مل جائے گا۔

”بیگلوں کی سوچتو۔ آپ سے وعدہ کرتا ہوں اپنے ہاتھوں سے ان کا یہ ہکروں گا۔ سہرا خد چاہو اس کا ال گا۔“

”اہیں مہاراجا ہم کہہ دیتا“ ہمیں ہاں سے آگے بڑھ گیا جو کچھ ہوا تھا

خوب ہوا تھا بہت سے مناظر خیرہاں کن تھے۔ اچانک ہر طرف غم

سکھ گیا تھا کسی درخت پر ایک پتہ نظر نہیں آ رہا تھا یہ مظلوم روجوں کا

استقام تھا۔ نمی سے یہ راستہ کس طرف جاتا ہے۔ پتہ پوچھا میں تو ہنسی

رنج سے مگر کیا فرق پڑتا ہے۔ چنانچہ چلتا رہا جب سورج کی تاریکی

کالا جادو

مرحسہ میں پر ایک عجیب سی اداسی نکھیر رہی تھیں مجھے ذیکہ نرانا پھوٹا
 کھنڈہ نظر آیا۔ پاکی اس سے اطراف میں بھی نہیں تھی۔ ہلکے دور دور
 تک نہیں تھی سینکڑوں چٹائی تھیں اس کھنڈہ کی چاہ ابھ گئی۔۔۔۔۔
 ۔ چاہنے کو اس جگہ ہے کبھی یہاں بھی کچھ ہوگا اب کچھ نہیں تھا۔۔۔۔۔
 رنگ کی اینٹوں کے، عیر، بھر، بھر، بھرے ہوئے تھے۔ سبھی
 جگہیں صاف بھی تھیں۔

قریب پہنچ کر اداوارہ ہوائی مسجد چھٹی کوں جگہ بجا در پہنچے طے پر
 اب لوں کے استعمال میں رہتی ہے درخت اسے موئے تھے اور ایک
 وسیع، عریض چپتر سے پر درختوں کے بے شمار سائے لگے پتے اڑتے پھر
 رہے تھے اور ان سے سرسراہٹیں ابھر رہی تھیں۔ سامنے ہی منیر بنا ہوا
 تھا۔ اس کے کنارے چٹائی لگی ہوئی تھی اور چٹائی پر سی لگی ہوئی نظر آ
 رہی تھی قریب ہی ہنڈ سے کا آئینہ ڈال رکھا ہوا تھا۔ دیکھ کر تعجبیت ہوئی

یقیناً اس پاس کوئی سستی موجود ہے۔ رات کی تاریکی میں جب روشنیوں ہو گئی تو سستی نظر آ جائے گی۔ لیکن مجھے سی سستی سے بھی کوئی غرض نہیں تھی۔ اس میں کچھ حیا لات چائے۔ انویں کے رو یکساں بچکا اور جھک کر انویں میں جھونکے نکلا۔ اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہ آیا لیکن ری کا ڈھیر بتاتا تھا کہ لٹراں کالی گہرا سے۔ سیر طوراً اس پانی؛ اور اس کے بعد تھوڑا سا پانی نکلا۔ اس سے سی ایک ایسی جلد سی ہوئی تھی جہاں سے اس کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے مٹی کے لوٹے قطار سے لکے ہوئے تھے بس مٹی میں ہانگی بہت سا پانی نکلا اور اس جگہ کو خردا۔ اس نے اٹھ کر قریب سے لکے اور اس نے بعد میں مسجد کی جانب متوجہ ہو گیا تھا جہاں وہ موجود نہیں تھی۔ پڑے پڑے جھکے سیٹے اور انہیں اپنی قمیص کے اس سے ایک دگی پھر ڈکر باندھا پھر مٹی مسجد سے لکے ہوئے پتے صاف کرنے میں مصروف ہو گیا اور اس کام

کالا جادو

میں سورج ہاٹک چھپ گیا۔ مسجد کا فرش صاف ہو چکا تھا۔ بچے
سینٹ رائے جگہ جگہ کر رہے تھے۔ کچھ ایسا سکون ملا کہ کام میں کہ
ذہن بھی سٹ گیا اور وہ بھی مسرور رہا۔

پھر چائے کی مسجد کی پھٹ کی بلند چوب پر سے اندر تیر کی صندیا ابھری
اور پہلی ہی آواز پر میرا سر تپ سے ٹھل گیا۔ میں نے کسی کو مسجد سے
جانب آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ یہاں وہ بچے بھی کئی گھنٹے گزار چکے
تھے اور میزوں مسجد کی کسی حصے میں رہتا ہو گا تو کم از کم مجھے اس کی
سٹیشن تو سنائی دینی چاہیے نہیں

اوس بھی گئی۔ لیکن اس کے بعد بھی میں وہ تک میزوں کے بلندی سے
اترے کا انتظار کرتے رہا نہیں میزوں کے قدامتوں کی چابکدستی دی
تب میں خود ہی اس جگہ آکر بیٹھ گیا جہاں دھواں کیا جا سکتا تھا۔ دھواں
اور ابھی دھو سے فراغت ہی ہوئی تھی کہ مجھے اس دھواں کے بولنے کی

گواہ بنائی دیئے گئیں۔ پھر میں نے نمازیوں کو ہوجوڑے ہوئے چنہ کر
تے ہوئے دیکھا اور اطمینان ہو گیا کہ جو کچھ میں نے یاد دہیرا
میں مناسب فرض تھا میں درست ہونے لگیں۔ لوگ بیٹھ گئے وہ آپس
میں بدام تمقلو کر رہے تھے میں نے سچا کد کھانڈ کے بعد کسی سے
قریب کی کسی کے پاس میں پوچھیں گا اور تم کسی پر یہ دوسری
ہوئی تو وہیں چلا جاؤں گا کچھ دیر کے بعد شروع ہو گئی اور تمام
صاحب منہر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ میں بندھ بیٹھیں اور نماز
شروع ہو گئی نماز سے مراعت ہوئی اور نمازی واپس جانے لگے
میں کسی ایسے شخص کو تلاش کرنے لگا جس سے جتنی کے بارے میں
معلوم نہ ہو۔ اسی وقت عقب سے آوارا بھری

”مسعود میاں۔“ ”میرا اس پھل نہ حلق میں آگیا۔ یہاں کون

رہتا ہے جو میرا نشانہ ہے۔ سفید پائوں میں میں نے ایک لارانی شخصیت

گلاباؤں

مجھے مخاطب کر رہی تھی۔ اس نے اشارے سے مجھے قریب بلایا اور
 میں آگے بڑھ کر اس کے پاس پہنچی تو ”اٹھیں متوجہ نہ کرو۔“
 پر رگ نے کہا۔ ”میں کسی سے۔۔۔“ میں نے کہا اچھا
 اور انہوں نے ہاتھ اٹھا کر مجھے روک دیا۔
 ”ہاں وہاں علم ہے۔ لیکن یہاں ہمت اور ہے۔“
 ”جی۔“ میں مستدرجہ گیا۔ میں نے رہاں سے چوری بات بھی نہیں
 ادا کی تھی اور وہ سمجھ گئے تھے۔

”لہذا بوسہ کو چلا جانے دو پھر بات کریں گے“ دو اختر آج وہ ”اس
 ہستی نے اشارہ کیا اور میں اس کے پیچھے چلتے لگا۔ وہ مجھے مسجد کے
 مشرقی گوشے میں لے آئے۔ یہاں چتر کی ایک صاف سہری ہوئی
 نظر آئی وہاں سے مجھے ہنسنے کا اشارہ کیا اور میں چتر کی سل پر بیٹھ گیا۔
 بزرگ میرے سامنے بیٹھ گئے۔ بھر پور۔“

www.KitaboSunnat.com

”ہمارا نام جلال حسین ہے۔“

”آپ مجھے جانتے ہیں؟“ میں نے کہا۔

”ہاں جانتے ہیں۔“

”مگر میں پہلے تو آپ سے نہیں ملا۔“

”سب سے لوگ بہت سے لوگوں سے نہیں ملتے۔“

”پھر آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟“

”میرا یہ بہت ہمارے پیسے مل رہے دو۔“

”بہتر ہے۔“ میں نے ادب سے کہا ساری یک ایک کر کے مسجد

سے نکل گئے میں انہیں دیکھتا رہا۔ پھر اچانک مجھے کچھ خیال آیا

میں نے کہا ”آپ سے فرما تھا کہ یہ وہی بہت دور ہے۔“

”اب بس کی آیا وہی یہاں سے کچھ ستر کوس ہے۔“

”مگر یہ تو رتی؟“

”یہ دوسرے بندہ خدا ہیں۔ چلو کھانا کھا لو۔“ کھانا کھ گیا۔ جاں حسین نے دو آدمیوں کو اچھے کرکھ۔ جو ہاتھوں میں بیٹیاں اٹھائے قریب آگئے تھے ایک نے پڑے کا دسترخوان چھو یا دوسرے نے سنی اس پر رکھ دی۔ پالی کا سورہ اور صراحتی بھی قریب رکھ دی تھی۔ سنی سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور اس بھاپ کے ساتھ چادروں کی خوشبو شام تھی۔ موتی کی طرح نکھرے چادروں کا انتہائی خوشبودار پلاؤ تھا۔

جاں حسین نے کہا: چلو میاں سم اللہ سرہ اول خدمت عدد

کلام

کچھ کہہ کر کھانا نہیں تھی جاں حسین ابھی میرے ساتھ اسی گئی میں شریک ہو گئے کھا۔ کی مدت الفاظ میں بیٹیاں کی جاسکتی تا ہر امتداد سے کام ہوا۔ ہاتھ روکا نہ چال صاحب مزید کھائے پر اصرار کرے لگے ”نکسل حکم یہ نہ پیشک غیر مناسب ہے نفس تم بہت

بھوکے ہو کھاؤ..... یہ کھدیر کے بعد کھانے سے فرقت ہو گئی
جلاب حسین نے کہا: ”نہ (عشاء سے فرقت ہو چاہیں اس کے بعد
رشتہ رہے گی۔“

”آپ یہیں کیا سفر مانتے ہیں؟“
”ہاں۔“

’اے آپ نے کئی تھی‘
”شہیں امیر احمد نے“
”وہ بھی یہیں رہتے ہیں۔“
”ہاں۔“

”جب میں آیا تھا تب میں نے آپ کو یہیں دیکھا تھا۔“
”ہاں تو کیا، نگاہ۔“

”آپ سے مجھے دیکھ لیا تھا۔“

کالا جادو

”کیوں نہیں“ جاس حسین مسکرائے۔ اور پھر بولے۔“

تم صاحبہ! آئی خدمت میں مصروف تھے، مے بہ غلت نہیں کی۔

تصویری ویپر چیل قدرتی سروں، مے کچھ ضروری امور مٹائیں۔ وہ اٹھ گئے

”بھنر ہے۔“ میں نے کہا اور جاس حسین وہاں سے چلے گئے۔ کچھ دور

تک نظر تے رہے پھر اینٹوں کے ایک ڈھیر کے پیچھے پوش ہو

گئے۔ میں مسجد سے دور نکل آیا۔ تہ کی دھڑات الارم کی

سربراہٹ کچی کچی پرندوں کے پردوں کی بھڑ بھڑاہٹ بڑا پر اصرار

مادول تھا مجھے کچھ کچھ اندازہ ہوتا تھا ہاتھ جاس حسین کی شخصیت اور

ان کے عادی بھی، مے آ رہے تھے۔ یہ دوسرے بندہ تھا، اس سے

نی آئی یہاں سے ساتھ ستر کوں دور ہے۔ یہ لوگ سہ سہیں

تھے۔ یقیناً جانتے تھے۔ ”ہرین میں پکڑیوں اٹھے لیں۔“

ایک مہر اس پر رہے جو اس دوز گیا۔ کیا حال فدیوں بھی

... جن ہیں۔ یہی گفتا تھا نہیں مہربان تھے اور محبت سے پیش
 رہے تھے۔ چہن قدری ہی کر رہا تھا کہ عشاء کی اڑان ساقی
 دی اور وہی سکے لئے قدم اٹھا دیئے۔ عشاء کی فہر میں لہر چوہاں
 قعد اور ست زپا و تھی۔ اور پورا صحن بھر گیا تھا۔ بالآخر نہار سے فراغت
 ہو گئی۔ اس سرخ سہل پر چائیں اور کھدیر کے پندرہ جال مسکین و دس
 بچے گئے۔

”میاں کسی شے کی حاجت تو نہیں ہے۔“

”اُمید اللہ“

”سزا کیسی کر رہی ہے“

”لشکا فصل ہے“

”کچھ باتیں“ شکر اڑ کر ناچا ہتا ہوں۔“

”ارشاد.....“

کالا جادو

”بول اپنی شناخت سے گریز کرو۔۔۔“

”وقت کا طالب نگار ہوں۔“

”اب تمہیں اس کہیں کی ضرورت نہیں ہے، رہنمائی کرنے والی قوت

انہی ہے۔ اللہ کا کلام سینے میں بولتا سب کو کھول چاتا ہے۔ اس کی

رہنمائی غلبہ کرو۔ یہ کھیں شناخت ہے گا تو خود دہائی کے دم مرے

میں ”جاؤ گے“ سے خود سے دور کرو تو اعتقاد پیدا ہوگا۔“

”جی“ ”میں نے آہستہ سے کہا۔

”اب میں دوسرے لافذاً اعتقاد سے بڑی قیمت اور کوئی نہیں ہوتی“

”وہ دست فرمایا۔۔۔“

”یہ چادر پہن کر کھو، ضروریات پوری کریں گے۔ تمہارا ولید معمر رکر

دیا گیا ہے۔“ حوالہ جسکے سے چادر پہنے میرے ہاتھ پر رکھ دیتے۔

”رق حلال ہوگا۔“

گلاب جادو

مہربان ہو گئی۔ رات کے آخری حصے میں خشکی ہو گئی تھی۔ مٹی ہار آ نکھ
 کھس۔ ہم خواب کی شکل میں ان تہہ نژادوں میں آجھا جو بادست میں
 مصروف تھے پھر سو گیا۔ فجر کے وقت تک بھل گئی۔ اذان کے آخری
 بول سنائی دے رہے تھے لیکن اس وقت صبح میں ہانکل سنا تھا میں
 بے وسوئی۔ انتظار کرتا رہا مگر کوئی نہیں آیا تھا۔ کمر کا وقت ہو چکا تھا
 تیسٹ باندھ کر بکھڑا ہو گیا۔ نماز سے فراغت پائی اور رشتہ پتھر کی سس کی
 طرف کیا۔ وہاں سٹی رکھی ہوئی تھی۔ اس میں دو پڑا گئے آؤں ترکاری
 اور چائے کا پیالہ رکھا سو تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی اور میرا
 کھیل کا حوزہ بھی تھا۔ ایک سچے سچے لئے ہنس پر پرواز دی ہو گیا
 پہلے یہ کھیل میری نادانی سے چھس گیا تھا اور اب واپس لے ل گیا تھا۔
 مگر اس کے ساتھ مددیت بھی لی گئی تھیں۔ جس سے ناشتے پر ہوج
 دی۔ تمام ناشتہ صاف کیا اس کے بعد یہاں رہنا مناسب نہیں تھا

چنانچہ وہاں سے سیدہ احتیاء کی اور چل پڑا۔ میں دس اور سات کے کئی
گھنٹے کے منہ کے بعد ایک آہولی نظر آئی۔ اس وقت میں جس نے کوئی
پانچ بجے تھے میں رات کو ہی دھڑپل پڑا تھا اور جب رات کی
سیاہیاں ختم ہوئیں تو مجھے درخت کھیت اور ان سے پرے ٹھہراتے
چراغ نظر آئے تھے جن سے آہولی کے قریب آئے گا احساس ہوا
تھا۔

آہولی کے پہلے درخت کے پاس رک گیا۔ کچھ قاصدے پر یک طرفہ
منہ درخت پر لگی گدھ بیٹھے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر انہوں نے پر ہلڑ
پڑائے اور پھراں میں سے ایک گدھ بھیا تک آوار کے ساتھ
پھڑپھڑتا ہوا ڈرگ، جیسے کسی کو اس کی آمد کے بارے میں اطلاع
دیتے ہیں۔ وہ راز کا وقت نکال جا رہا تھا۔ چنانچہ درخت کے تنے کی آڑ
میں، میں سے ایک صاف جگہ تلاش کر کے فجر کی نماز پڑھی اور دوبارہ

کالا جادو

شریف کا وظیفہ کرنے لگا۔ جب اس سے فراغت حاصل ہوئی تو اپنے
 دائیں ہاتھ سے مردہ غوروں کو نظر میں دیکھا غالب میرے
 بدن کے کون سے وہ غلط فہمی کا شکار ہو گئے تھے۔ میں انہی ترکیز ہوا تو
 وہ خوف زدہ ہو کر اپنے پتے پتے جیروں سے پھل پھل کر پیچھے ہٹنے
 لگے اور پھر مایوس ہو کر فضا میں بند ہو گئے یہ مردہ خود بخود اوقات
 زندہ ہوں تو پر بھی حملے کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہاں سے آگے
 بڑھنا ضروری تھا۔ دراصل کچھ رپہ معلوم کیا جائے کہ یہاں کتنی
 جہاں کڑھی ہے ایک سمت اختیار کرتے چل پڑا۔ اس سمت قدم بڑھا
 دیتے اور راستہ اچھٹا ہوا آگے بڑھتے گا۔ ہو سکتا ہے یہی میری
 رہنمائی کرے۔ کچھ ہاتھ ملے پر پڑے ہوئے ایک پتھر سے ٹھوکر لگی تو
 بیٹھی ہوں شخصیت اچھٹا کر کھڑی ہو گئی تب میں سے اسے دیکھا
 ایک بھیا نک صورت عورت تھی جس کی عمر پینچالیس سال کے

قریب ہوگی۔ لمبے لمبے ہاں نکھرے ہوئے تھے رنگ بھی نیلا تھا۔
 اور اس پر جگہ جگہ ٹخن کے دھبے نظر آ رہے تھے، ہم پہاڑ بھی نہ
 جھونے کے برابر تھا ہاتھ ضرورت سے زیادہ لمبے تھے جب اس نے
 میری سمت لگایا تھا میں تو میرے قدم تھٹک گئے بہت خوفناک
 شکل تھی۔ ہاتھ ہی اس نے بھیہ تک چیخ ماری اور ایک لمبی چھلانگ لگا
 دی۔ میں ششدر کھڑا رہ گیا وہ اونٹنی ہوئی کچھ فاصلے پر یا جرے کے
 کھیتوں میں چاٹھسی۔ چند لمحات اپنی جگہ سست رہا پھر غیر احتیاری
 طور پر اس سمت گاد ٹھٹھکی جہاں وہ ٹٹھی ہوئی تھی۔ دوسرے لمحے ہی
 میں بری طرح چونک پڑا ایک سالی جسم وہاں بھی موجود تھا اور
 رملیں پر یہ سدا پڑا ہوا تھا۔ ڈرتا ہوا وہاں پہنچا اور خوف سے اچھل
 پڑا وہاں اس سالہ بچے کا جسم تھا، جس کا پینٹا وہاں باس اس سے چند قدم
 کے فاصلے پر پڑا ہوا تھا۔ اس کا سینہ پائت تھا اور جسم کی "شش قرص و

گالا جادو

جو رہیں کھڑی ہوتی تھی جگہ جگہ میں پر ٹوٹ نظر آ رہا تھا۔ گردن ہزار
 دوسری سمت اختیار کر چکی تھی اس کے پیسے پر جو بدلتے نظر آ رہی تھی
 اسے دیکھ رہا تھا ابھی نہیں چا سکتا تھا کہ اس میں زندگی ہو سکتی ہے۔
 میں بچے سے قریب بیٹھ گیا اس کی سڑی ہوتی تھی۔ یہ سیدھی کی معصوم
 شکل بچہ تھا جسے اس دشنی عورت سے اپنی دوتنی کا فکا کر رہا تھا۔
 لیکن کیوں؟ ایک نئے معصوم بچے سے اس بد بخت کی کیا دشمنی تھی۔
 سمجھ میں نہیں آیا کیا کہوں میں مرض تھا کہ یہی دایوں کوٹرا رہی اس
 جانے کی خبر کہوں یہ خدشہ بھی تھا کہ ابھی چند محبت میں مرد و عورت
 آج نہیں گئے اور اس کی اس کو چنا شروع ہوئی ہے۔ کچھ کچھ میں
 نہیں آ رہا تھا، اس کی کھڑی ہوتی تھی کو جمع کرنے بھی ایک مشکل کام
 تھا اس کے علاوہ کوئی تدبیر نہ تھی کہ ہستی کی جا سب دونوں ہاتھ میں
 دوڑے انکار یہ وہ قاصدے پر نہیں بیٹھا تھا کہ پریشان حال اس میں نظر

کالا جادو

”نئے۔ ہاتھوں میں لائیں یہ تمہیں اور چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

میں نے دور دور سے انہیں پکارا۔ ”سوسوہو، دھڑا دھڑا۔“

ٹھہری ہوتے سوسو اور دھندلی سے میرے قریب آ گئے۔

”وہاں اس طرف تھڑپ۔ میں یہ بچے کی لاش پڑی ہوئی ہے

جنس کا قسم اور پتہ دے دیا ہے۔“

”کیا؟“ ال میں سے ایک شخص نے پھٹی پھٹی آواز میں کہا اور شاید

اسے غش ہو گئی اس نے انہی دھندلیوں پر لڑکھرائی اس سے لگا دیا۔

دوسرے نے اس کا بار دھکم۔ مجھ سے پوچھا ”کدھر کہاں

ہے؟“ تو میں کہیں اس سے چلاں۔“

”جسٹس اور جو کو سنناں بھائی، آواز راجا میں جیت کر۔“ جس شخص کو

جنگ رام کے نام سے پکارا گیا تھا اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی

برسات ہو رہی تھی۔ نھر رہی ہوئی آواز میں ہوں۔ آواز دہی ہو رہی ہو



گلاباؤ



”کیا جس کا اندیشہ تھا میرا بھائی تو بے سوت مر جائے گا۔ بڑا گیا یہ مگر
 بڑا، وہ ہو گیا ہائے کیسے دیکھوں گا میں اپنے بچے کی ماں۔“
 ”بھت کر جنتِ رام آؤ عیسیٰ تو تھی۔ دوسرے آدمی سے کہا۔ پھر
 میری طرف دیکھ کر بولا۔

”چلو بھیاور، آؤ عیسیٰ وہ جگہ۔“

’یہاں مردہ خور گدھ بگی ہیں۔ میں بوڑھا سوا چاتا ہوں تو میرے
 چیکھے چیکھے چاؤ۔ نہیں مردہ خور بچے کی لاش تو اب بٹ کریں۔ ایسے
 بھی لاش بہت مراب ہو چکی ہے‘ میں نے کہا اور وہ اس بوڑھے گدھی
 وہ دونوں بھی میرے چیکھے آ رہے تھے میرا خیال درست تھا گدھ
 بیدی پر منڈ، نے گئے تھے میں نے ایک سا بھی نہیں اٹھائی اور لاش
 کے پاس جا کھرا ہوا۔ منڈ لاتے مردہ خوراں کو میں نے دھڑ سے
 آوارہ کر کے نکال کر آ رہا اور لکڑی ہوٹل پر اسے لگا۔ چند سات کے بعد

وہ دونوں بھی میرے پاس پہنچ گئے۔ جنک رام بے نیپے کا چہرہ دیکھا

پھر دھڑکی مار مار کر روئے گا۔ دوسرا اسے سمجھا رہا تھا۔ اس نے

پھر اکی ہوں آؤں میں کہا۔ "بہت کر جئے رام تو سوچ رہے ہیں بھیجی کا کیا

حال ہوگا۔ بھائی کیسے بنے گی۔ بڑی مصیبت آئے گی یہ تو۔"

"اے مٹ گئے تاملو ہم بھیجی۔ اے بیویوں کے پادو ہو گیا ہمارا۔ میرا

پرکاشی، میرا پرکاش۔ جنک رام روتا ہوا لاش سے پہ گیا۔

"تمہارا نام میرا ہے۔" میں نے۔ سرے آؤں سے کہا۔

"ماں، بھیجی، میرا ال۔"

"میرا لاکو یہاں سے اٹھو، گا بد دوست کرو۔ تم کہتی جا کہ

دوسرے لوگوں کو خیر کرو۔"

"جاتا ہوں بھیجی، بڑی پتا پڑی ہے جس کی گڑھی پر۔ تم یہاں رہو

رہو بھیجی۔ ورا سنبھالنا جنک رام کو۔" میرا نے کہا۔

0606

”مہ جاو“ تمہیں نے کہا اور میرا دل جھک رہا تھا۔ جھک رہا تھا۔
 سب سے پہلے خود کو مانجھی تو تجھے عیب بھی کوسہجانا ہے۔ میں ہستی میں جا
 رہا ہوں، منہ سب سے جھک رہا ہوں خود کو۔“

”جی“ ”یہیہ۔۔۔“ ”جسٹہ دہم سے روتے ہوئے کہا اور پھر“
”اُس کا شہ تو پاشا ہو وہاں سے چلا گیا۔“

’بھئی ہے ہمارا، ٹھوٹا تھا اپنے ماما پتا کا۔ ڈٹھا ہمارا، ہذا اللہ کے ہو
میں۔ بھیاڑا اللہ نے جو کر۔‘

۴۲ خیال کے

”بھروسہ کرنے والے رات کو کھانے نکل گیا تھا۔ بچوں کے ساتھ رات

میں نے لکھا ہے کہ میں نے اپنے تمام پریشان خیالات کو سب سے پہلے

ذہن نے پھر نے جس رات ہمارے رات تلاش کیا ہے بھیا۔ ٹی ۹

”تمہارے حیاں میں اسے کس نے مارا۔۔۔۔۔“

”ناہ معلوم بھیا کوئی ڈاکن لگے ہے۔ ہائے، کیجھو اس کا بھی کلیجہ نکال کر کھا گئی ہے۔“

”ڈاکن مہجری سامس رکھے گی۔“

”تم خود دیکھو مہجریا۔ پہلے بھی چار بچوں کا یہی حال ہوا ہے۔“

”تم جمالؔ بھی سنے ہو کیا بھیا۔“

”نہیں میں تو مسافر ہوں۔“

”اتھھی تو جمالؔ گڑھی میں کوئی ڈکن کس آتی ہے بھیا۔“

”چار بچے سا کو مار چکی ہے۔“ ”حداک کی بناو۔ تمہیں ایک سات بتاؤ۔“

”جنگ راج۔“

”بتاؤ بھیا اس سے آٹھ دھڑے سے آنکھیں مٹا پونچھتے ہوئے جا۔“

”میں صبح ہوئے سے پہلے اس علاقے میں داخل ہوا تھا۔ بھتی کے

کالا جادو

ہرے میں کسی سے معلوم نہ پتا تھا..... "میں نے جینک رام کو
 پورن کوہانی سنائی اور وہ جھل کر کھڑا ہو گیا۔
 "کوئی بھینوں میں..... اس سے ہڈیاں بھی مہسبوطی سے بکڑتے
 ہوئے کہا اور میں نے بھینوں کی طرف اشارہ کیا۔ جینک رام ہنسی
 جوش کے عالم میں پیٹھا کھیتوں کی طرف دوڑا۔ میری نظر میں اسی
 طرف گئی ہوئی تھیں۔ جینک رام کھیتوں میں گھس گیا تھا۔ پھر اس کی
 دھواڑ سنائی دی۔ "رک تو جا سہری ہم گ کہاں رہی ہے اور لی رگ ہا
 تیرا ستیاناس " پھر میں نے جوں تک جی عورت کو لمبی لمبی
 چھوٹیں لگاتے ہوئے دیکھا۔ جینک رام انہی بکڑتے اس کے پیچھے
 ہم گ رہا تھا پھر اس نے بھی کھڑا نہ ہوئی قوت سے عورت پر چھینکی
 عورت ہل ہل ہل رہی تھی۔ جینک رام جوش غضب سے وہاں سے ہوتا تھا۔
 عورت گرا اس نے ہاتھ آ جاتی تو وہ تھینا اسے دیر در پڑا کر دیتا۔

گلاباؤں

حکامِ راسخاں کے پیچھے بھاگتا ہوں دور نکل گیا تھا انارک کو سب مجھے نظر
 بھی نہیں آ رہا تھا البتہ بستی کی طرف سے بے شمار لوگ دوڑتے ہوئے آ
 رہے تھے، ہیرا دل سب سے آگے آگے تھا۔ کچھ دیر کے بعد بستی
 واسے قریب آ گئے اور کھرم بج گیا۔ مجھے پیچھے مٹا پڑا ایک آدمی
 جس کی حالت بہت خراب تھی آگے بڑھا لوگ اسے پکڑے ہوئے
 تھے۔ اس نے پیچھے کی لاش دیکھی اور نشی کھا کر پڑا۔

”جندام کہاں گیا۔ ہیرا! سب مجھ سے پوچھ کر
 خوب ویسے کی ضرورت پیش نہیں آتی، جندام جوڑ سے لاشی
 لگھاتا ہوا لو ایسے آ رہا تھا وہ دوڑتا ہوا قریب پہنچ گیا
 ”پتہ چل گیا آج سب کچھ معلوم ہو گیا۔ بھیا سنگدھ آن ساری
 ہاتھ پتہ چل گئیں۔ اس کے کہاں پیوہ سر مل گیا۔ کہاں چھپا ہے
 رہے سامنے آ۔“

کالا جادو

”تکلیف سے تیرا مر دیا تنگ رہا۔“ کسی نے پوچھا۔ ”ڈائن کا پتہ کال کیو

رہا چھاپہ ڈائن پتہ چل گئی۔“

”کون ہے۔۔۔ کون ہے۔۔۔ کون ہے۔۔۔“ بہت

سی آوازیں ابھریں۔

”بھگ بھری۔ ارے وہی مسمری بھگ بھری۔ خوب سے رہ گئی ہوئی

تھکی تھکی۔ رہے آنکھوں سے دیکھ دیا اپنی۔“

”بھگ بھری باؤلی بھگ بھری۔“

”ہی ہوئی باؤلی سے بھی آج، کیوں آنکھوں سے۔ ارے چائے کی

کہیاں۔ گئی، جیسے مجھ دیئے ہیں اس۔ پوسٹ کہاں پھنسا ہوا ہے اس

کا۔ ارے دیکھ سے اپنی میو سے کرتوت۔“ جنسہ رام کا سانس

بچوں رہا تھا۔ پھر اس نے لاش کے پاس بے ہوش پڑے

جو کے شخص کو دیکھا اور ایک بار پھر دھاڑیں مارے نکلا۔“

”ارے بھیا، دھارا راجے نے بھگت بھری نے بھجیا ہے، وہی ڈائن ہے

بڑے بھیا، دم نے ہٹی نکھوں سے دیکھ لیا۔“

”کچھتاؤ تو اسی جنم دم۔۔۔۔۔“

”سب ڈھوڑ رہے تھے پرکاش کو۔ صاف رہے خیر دی۔ دم سے لاش

دیکھی بھر اخیر کرتے کیا۔ مسافر دھری اسی کا ہے۔ اس نے تباہ کر

اسے ڈائن کو کلیں چپاتے ہوئے دیکھا بہت کھیتوں میں چھپی ہوئی

ہے ارے، دوڑے کھیتوں میں وہاں چھپی ملی بھگت بھری۔ ہمیں

دیکھ کر نکل بھاگی حوں میں رنگی ہوئی تھی سسری۔ نکل لئی مگر جائے گی

کہاں۔ ارے، ناچا ہے، ایں گے سسری کو۔“

”سب سکتے کے عالم میں سن رہے تھے“ میرا دل عجیب سا ہو رہا تھا۔

کیا سے یہ سب کچھ۔ مگر چھوٹا۔ ضرور چھوٹا۔ مجھے یہاں بھیجا گیا تھا

یقیناً اس کا کوئی مقصد ہوگا۔۔۔“

گلاباؤں

’میں نے اس عورت کو یہ کیا صورت واقعی خوفناک تھی۔ میں نے خود اس کے چہرے پر خون کے دھبے دیکھے تھے وہ ڈانٹ تھی اور پسے تھی یہ بھی تک عمل رچک تھی پچپن میں جوہ میں کہاں کی شکل میں سی تھیں۔ سب ہی تو سامنے آتی چار دیویش نہ چاہئے مستحشیں اور کہا کیا دکھائے گا۔“

’جنگ رام دردو سرساری رام کہانی سنارہا تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ ایک بار پھر میں نے اس مظلوم بچے کی لاش کو بھورہ پٹیا مہنگی اندازہ جو رہا تھا غصے کا بہتا دردست تھا اس کا اوپری جسم پر ہر تھا اور سینے کے مقام تک سے کھل ہوا تھا دوسری لاش بکھری ہوئی تھی کیڑی مہ جو بیٹس تھا لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔“

’پر وہ کی کہاں جنگ رام۔“

’ارے عیا کیا ہوتا میاں لڑنے کہا۔ بھیتوں میں چھپ کر ہے سسری

ہاتھ پیرے کر لپکے تو ہمیں دیکھ کر نکل بی گئی اور بھی کیا تیز روزی
مسافر سے پوچھ بیسروں میں پگھلے بندھے ہوئے تھکرا سوچو
رواٹن سے ہوتی تو اتنی تیز بھاگتی، نام تو پیچھے ہی نہ تھے پائے اور دو چار دو چار
کیسی جڑھ پیانی پھرتی تھی۔ ہر سے رام ہر سے رام اٹھا رہے۔ بھیا کے
پوست کو کھانسی ارے اب کچھ کرو بھی کونٹ کرے چلو۔ بھوتو سکی کہیں
دل کی جھڑک، بند تو نہیں ہوئی ارے بھی ہمارے بڑے بھی ہمارے
رگھیر بھیا۔“

”ماں، ہاں چلو رہے چاند بچا اور کاش کو اس میں؟ الٹا تو وہ اس
ستار سے چلا ہی گیا۔ ساری باتیں نہ ہو پرست جسے چاہا تھا وہ تو جا
چکا۔“

”بہت سے لوگ تل کر کش کی تلاش میں ملے۔ اور اس کے بعد بچے
کے جسم کو اٹھا کر چادر پر لٹا دیا گیا۔ اور وہ اپنے عقیدے کے مطابق

کالا جادو

اشلوٹ پڑھ رہے تھے۔ چند لوگوں نے رگسیر رام کو سنیا ل رہا تھوں
 پر اٹھایا اور پھر یہ مارا کاٹکا۔ پادی کی جانب چل کر اٹھ میں بھی ان
 کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور اس کی باتیں سن رہا تھا لیکن بہت سی کم
 باتیں سمجھ میں نہ آ رہی تھیں۔ جمال گڑھی کا چم سبیا چا چکا تھا اس کے اب
 اس میں بھی شبہ نہیں تھا کہ جس کسی کی پاس میں ہمارا پاہوں اور
 جمال گڑھی ہی ہے جس پاس جاے گا مجھے ہدایت کی گئی تھی۔ تھوڑا بہت
 اندازہ ہو رہا تھا کہ شاید یہی کام میرے سپرد کیا گیا ہے وہ تمام باتیں
 آہں میں محفوظ تھیں جو بتائی گئی تھیں مجھ سے خواہر اعتماد کرے گا کہا گیا
 تھا وہ عطیہ اس لیے لایا گیا تھا جو میرے لئے چائی تھی عت کا، عت تھا
 لیکن اس کو ایک اعتماد تھا وہ یہ کہ میری امداد سے گریز نہیں کیا جائے گا
 میں کوں سہا م تھا کہ ہر مرض کی دوا میرے پاس ہوتی ہے یہ ایک
 احتمالی سوال تھی جس سے بارود کا گزرا چاہا تھا دل میں یہی دعا

گالاجاؤں

تمہی کہ اللہ تجھے اس منزل تک پہنچا دے جو میرے لئے مستحکم نہ تھی
 ہے۔ بڑی محنت اور بڑے صبر سے اسے فرائض کی تہا آوری کر رہا تھا
 اور کہیں بھی سرکشی ذہن میں نہیں ابھری تھی اپنے یاد آئے تو رہبان کو
 دانتوں میں دھالیں۔ اپنے جسم کو نوچے لگاتے کہ یہاں بیچیں چھوڑ دیں
 کہیں ایسا نہ ہو کہ باج گواہی کی منزل میں پہنچ جائے اور پیسہ بار
 بخر مصائب کا شکار ہو جائے اس لیے طور پر جس حد تک ممکن ہو رہا تھا اس
 جدائی پر عمل کر رہا تھا۔

’نہشتی کا سفر اٹھی خیا، مت میں کٹ گیا میں بھی دو گوں نے ساتھ ساتھ
 لی جب رام کے گھر سے دو روزے پر پہنچا تھا اور اس کے بعد وہاں جو
 کچھ ہو گیا تھا وہاں دیکھا میرے سے بے کاری، مات تھی۔
 لوگ جب رام کے گھر کے باہر جمع ہو گئے تھے اللہ سے روئے پائے کی
 تواریں بلند ہو رہی تھیں اس تواروں میں غور توں کا شور بھی نہ

کالا جادو

مردوں کی آوازیں بھی تھیں میں وہاں سے واپس پلٹتا تقریباً ساری
 رات سو کوئی واقعہ کی خبر ہو گئی تھی کوئی اپنے کام پر نہیں گیا تھا۔
 سب کے سب جناب رام کے دروازے پر جمع ہو گئے تھے میں نے
 انہیں شخص کو روکا تو وہ فوراً ہی رک کر گھبرائے گئے۔

”تم مسافر ہو؟ یہیں ..“ اس نے پوچھا۔

”ہاں بھائی پستی صاحبہ راجی علی ہے۔“

”ماں بھی یہی ہے۔“

”یہاں کوئی ایسی جگہ مل سکتی ہے جہاں میں کچھ وقت قیام کر سکوں۔“

”بھرم شالہ منہ چو، ہے چندت رامہ رائے کے پاس چلے جاؤ۔ ہاں یہ

تو جتا وندو ہو یہ مسلمان۔“

”مسلمان ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر مسجد میں چلے جاؤ یہ سلو و سیدھے ہاتھ چا کر جب اسے ہاتھ

مزو گئے تو تلی کا گھر نظر آئے گا۔ تمہیں..... اللہ دیں بھئی رے کی
 سرائے کی کے سامنے ہے وہاں تمہیں رہنے کی جگہ مل جائے گی۔
 مسجد تو ملے گی یا نہیں ہے دوپہر تک رے ہے سارا سامان پڑا ہوا ہے
 وہاں کہاں ٹھہرو گے۔

”بہت شکریہ“ میں نے جواب دیا اور اس شخص کے قبائے
 جوئے پتے پر چل پڑا۔ اللہ دیں بھئی رے کے سرائے شاید اس ہستی
 کی واحد سرائے تھی کچا احاطہ بنا ہوا تھا اور میں اس پر کچھ کمرے نظر
 رہے تھے۔ ایک مست محدود رگاہو تھا جس کے کنارے ہی بوٹی
 بھٹیوں میں ”گگ“ سلگ رہی تھی مگر کوئی مہم جو نہیں تھا البتہ وہاں
 میں گھر کی کہیں نہ دیکھا۔ وہاں کے ایک؟ کے نے اور سے گروں نکال
 نہ جھانکا اور پھر اندر اپنی گھر گیا۔ میں سے دور دور سے آدیں
 دیں تو ایک درمیانی عمر کی عورت باہر نکل آئی موٹی تاری ٹیڑھی

کالا جادو

پہنچے دوپٹا اوڑھنے ہوئے مسداں عورت معلوم ہوئی تھی، میں نے اسے سلام کیا تو وہ عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھنے لگی پھر دلی۔ کہا جات ہے۔

’اتھو دیں بھئی رے کی مرانے یہی ہے نا؟‘

’ہاں یہی ہے مگر تو کون ہے بھیا؟‘

’اتھو دیں کہاں ہے؟‘

’ارے اس نکل کھڑا ہے، شاد دیکھنے کے لئے ساری ہنڈیاں حلا کر خاک کر دی پورا کا پورا تین سو روپے تھا۔ مگر تو کون ہے بھیا؟‘

’مسافر ہوں میں اس مرانے میں نصیب نا چاہتا ہوں۔‘

’ارے نکلو۔۔۔ کلو تیرا ستیاناس کہاں مر گیا ارے، ہر نکل۔‘

’اس تو نے ہی منع کر دیا تھا کہ باہر نکلوں دس کچا جائے گی۔‘

1529

”ہرے ڈائری کے پے باہر آ، کیچے مسلاتیہ ہے۔“ صورت لے کہا اور
 وہی لڑکا جو مجھے جھپٹا تک کر بندر گھسی کہ تھا ہوا، نکل آیا۔“

”جہاں کو بلا کر لائیکر دے تمہارا ختم ہو گیا۔ مہ فریاد سنا اور وہ ہاں پر مست رہا۔
 ہے اور یہ عجیبی مجھ سے بہت کمزور میں اللہ میں کی گھروں میں۔“

’مجھے یہاں رہنے کے لئے جبریل ملتی ہے‘^{۱۵}

”نو بھیا پورے کے پورے پیار کمرے خالی پڑے ہیں جس میں مٹی

چاہے قصیر جا دیکھو یا دور یہ سہرا ہے دور ہوتا ہے کمرے کی تصویر کے طور

کھائے پیئے کے لیے اُس کی جائے دینے کی سب کچھ ہے

ہوئے کے لئے: یہ بڑی بڑی دوپہر کا کھانا کھاؤں گے اس نے

ایک برقی رات کو لکھو گے نہ بھی اس آسہ تھی۔ سوچی لو منظر

1

گالا جادو

"میری جیب میں چار روپے موجود تھے جو تھکے چلنے کے طور پر سڑے
گئے گئے تھے۔ میں نے ایک سو بار گھر پر پیسے دیکھے اور تین روپے نکال
کر خاتون کو دے دیے۔"

"یہ وہ اس کا کرنا یہ رکھ لیجئے کہ ناکھاؤں گا تو اس کے پیسے لگ دوں
گا۔"

'آؤ بھیا کوئی رکھیں نہیں۔ عورت نے کہا جو کوئی مجھے دکھ یا دہ

بھی نہ کی مٹی کا بھیا بنا ہوا تھا اور پھر بھوس کا چھوڑا ہوا تھا مٹی میں تیں

روشنیوں کا۔ گئے تھے جس سے کراہ خوب رات ہو گیا تھا ایک

طرف، سو سے ہی ہوتی چار پائی ہوئی جو تھی دوسری جانب ایک

کھڑکی جس پر ٹکا پانی نکالے گا، دیکھو گا اس رکھا ہوا تھا یہ تھی کل

کا نکات اس کمرے کی میرے سے بھرا اعتراض کی کیا

بات جو کہتی تھی میں نے فراموشی پسندیدگی کا اظہار کر دیا۔ عورت بہت

تھکی۔ نام دوری، بچھنے دے رہے ہیں تکیہ اور تکیس بھی مل جائے گا
 ۱۲ مارے کی ہاں سے یہ کمرے کے کمرے میں ہو گا۔ اب بتاؤ شہرہ کدو
 کے ...

”تمہیں بہن ... ہاں ایک پیالی چائے ترمل چائے۔“
 ”چار پیالی پی لو انھیں نکال دو۔“ عورت نے کمرے کا روپاری لٹکے
 میں کہا اور میں نے ہنستے ہوئے اسے مزید چار آنے دیدے اور بارہ
 آنے وہاں سے گئے اس میں رات کا کھانا کھایا چسکا تھا اس کا اللہ
 مالک ہے فرض یہ کہ مجھے جمال رحمی میں ایک عرصہ قیام گاہ مل گئی اور
 کچھ مہینے کے بعد چائے بھی

”میں چائے پیلا ہاتھ کر ایک دسے پیے آدھی لے جو کھیتہ چا چاہا پیٹے
 جوئے تھا اور سر پر کپڑے کی ٹانہ لٹکائی تھی اور جھانکا سنا سنا ہوا
 میں سے جواب دیا اور وہ مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔“

کالا جادو

”تم وہی مسافر ہو یا بھیجی جس نے ڈاکن کو بے چارے پر کاش کا کلیجہ چپاتے ہوئے دیکھا تھا۔“

”ہاں میں وہی گنہگار ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”بھیجا تم ہماری سرائے میں ٹھہر رہے ہو۔“

”تمہارا مال تقدیر میں ہے۔“

’ہاں بھیجا اپنی ہی سرائے سے یہ بڑا اچھا جو انہم یہاں آگئے

ہماری گھر وادی نے ہمیں بتایا تو ہم سمجھ گئے تم ہی جو سکتے ہو اور بڑی

اچھی بات ہے کہ مسماں جو بھیادرا ہمیں پورا واقعہ بتاؤ۔“ دوپڑے

اٹھیناں سے رہ گیا پر تلکی پالکی مار کر بیٹھ گیا

’بہت افسوس ناگ و قعد ہے اللہ! میں اب کب بتاوں میں تمہیں جو کچھ

تم نے ہر مشائس امتحانی ہے۔“

”ارمی رہید دلو ... رہید دلو ارمی اندر آ میں نے کہا تھا۔“

وہی صاحب بھیجیں ہیں۔ ہوں اے اسی کو دیکھا ہے۔ ”اللہ دین کے حکم
صاحب کو بھی طلب کر لیا اور جیم صاحبہ کو ڈرتی ہوئی اندر لے گئیں۔

”اری۔۔۔۔۔ اری۔۔۔۔۔ میرے اوپر یہ گریڈ پو۔ ”اللہ دین ایک
طرف کھسکا ہوا ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حکم اللہ دین کے
مقابلے میں بہت کمزور تھا۔ حکم صاحبہ ہا پتے ہوئے تھے۔“
”وہی ہیں۔ وہی ہیں۔“

”تو اور کیا میں نے کہا تھا؟“ فقہ سے کہہتی میں ایک مسافر
داخل ہو ہے ہو سکتا ہے یہی مسافر بھی ہو۔ ”محترمہ بھی چھوڑا رہا
چند گشتیں اور بولیں۔ ”بھی تم۔“ پنی نگاہوں سے دیکھا تھا یقیناً
تو ہے ہمیں۔“

”اری چھوڑ یقیناً۔“ اسے ہے تجھے بہت سی دالے مارا رہا کس نکال
دیں گے تیرا سب غصے میں بھرے ہوئے ہیں اب بے چارے کیا کی

کالا جادو

شاستہ چمکی۔ ”بھئیہ رے نے کہا میں ان دونوں کو غور دیکھ رہا تھا

میں نے کہا۔ ”مگر یہ بھاگ بھری ہے کون“

”ارے یہاں پہلے تو ہمیں قصہ تو سناؤ بعد میں بتا دیں گے بھاگ بھری

کون ہے۔“ لکھنؤ میں نے کہا۔

”قصہ اس یہ تھا بھائی لکھنؤ میں کہ میں ایک دوسری ہنسی سے گر ہاتھ

تمہاری بھائی زخمی میں کھیتوں کے کچھوٹے پر ایک درخت کے

پتے میں نے اس عورت کو چٹھے ہونے دیکھا اس کی پشت میری جانب

تھئی اس لئے میں نہیں دیکھ سکا کہ وہ کیا کر رہی ہے میرے قدموں کی

چاپ میں نہ دیکھ کر گھڑی ہوئی مجھے دیکھ کر دور سے چپ ماری اور

بھاگ کر کھیتوں میں جا گھسی اس سے بعد دوسرے لوگ آ گئے۔“ میں

نے مافی واقعات سن لائیں اور اللہ میں دوسرے کانوں کو

دھون کی چٹکی بنا کر چھوئے لگا اور کانوں پر درمیانی انگلیاں مارے لگا

کالا جادو

جینے تمہا اللہ دین کا پیرہ خوف رو رو ہو گیا تھا۔

”اللہ چاہے رکھے میرے ظلو کو ..“ سے میں تو پسے ہی نہیں تھی۔

ڈانکن سستی ہی میں کوئی ہے۔ بعد ہر سے کہاں سے آئے گی۔ ”سبز

اللہ دین نے کہا اور میں ان دونوں کی امتحانہ کرتی، کھتا رہا دونوں

ہی سیدھے سارے ”معلوم دیکھتی معلوم ہوئے تھے۔

”اب آپ لوگ مجھے اس ڈانکن کے بارے میں بتائیں۔“

”ارے بھیا اللہ جالے کیا وہ کیا تو بھی جانے؟ اس کیسے جس معنی

ہم تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ سارا جیوں ہمارے سب سے سارے

یہاں بھری کامیر سے سامنے یہاں لڑتی تھی رتن۔ سب کے سب سارے

کام میں کے نہیں ہو گئے۔ بعد سے تقدیر۔“

”تمہارے سامنے یہاں لڑتی تھی، یہاں؟“

”ہاں مسافر بھیا سامنے کا گھر ہی تو ہے رتن، اب کا بھر اپرا گھر تھا۔“

کالا جادو

جی مچھو نے ہی تھے رتیں بہا سے بچپن ہی سے یا اللہ تھی یہاں آوی تھی
 بے چارہ کام سے کام لے کر دیکھنے والی شادی ہوئی تھی اس کی گونا گویا میں
 بھاگ بھری ہے چاروں ہیں کی تھی ایک بہت ہی غریب آدمی کی میں
 جس سے پتہ نہیں چھے تھے ر کے اپنی دنیا کی شادی ہوئی تھی۔ بھاگ
 بھری رتیں لایا سے گھر پہنچی۔ رتیں لایا بے چارہ خود بھی غریب آدمی
 تھا جس محنت مزدوری کرتا تھا اور مدگی کر رہا تھا پر ٹھیک ٹھاک زندگی
 چل رہی تھی اس کے بیٹے ہوئے تھے ایک ایک کر کے تین رتیں لایا
 کے باں اور پل پڑھ رہے تھے بھاگ بھری کو سب ہی چھو کہتے تھے
 ہماری ماں تو بہت ہی پسند کرتی تھیں ہماری شادی میں بھی اس سے
 گھر کے سارے کام نکالتا کرے تھے بھیا بہت اچھی تھی والدہ
 جانتے اس کی نظر کھانسی بے چاری کو بڑا میرا کوئی ستھ سال کا ہو گا، چھوٹ
 کوئی چار سال اور اس سے چھوٹا کوئی نہیں۔

کالا جادو

رتن کا کام یہ کیا ہوا تھا جنوں بچے نکل گئے چوکر پر اور بھینس کی پیٹھ پر بیٹھ کر چوکر میں تھیں گئے بس بھیدو ہیں سے کام خراب ہو گیا بھینس چوکر میں بیٹھ گئی اور بچے جو اس کی پیٹھ پر بیٹھے تھے چوکر پر بھیڑی میں ڈوب کر رہے دو تو رہے ہاں گھبرا رہے تھے اور سے بچوں کو بھینس کی پیٹھ پر کھینچا تھا اور اسے پیٹھ چلی گئی تھو ٹکر سیرت و دھنسی نہیں جانتا تھا اور اسی آئے۔ ٹکر میں خبر دی رتن اس کو بتایا پورن ہستی اکی بیٹھ گئی تھی چوکر پر رتن اس کے منہ پر بیٹھ چوکر میں روپ گئے تھے معمولی بات تو نہیں تھی رتن اس پاگل سو گیا کھٹ سے پھلانگ دکا دی چوکر میں اور بھی چوکر میں چھ کنہیں ہیں اٹکھاؤ کسی نے جیس الٹ پر کھینچی کہتے ہیں کہ ہارو مال سکنا جھڑ بھینس جتے ہیں یہ کنہیں اور کوئی نہ کوئی ڈوب ہی جائے ہے ہارو سا پور سے جو چلے تھے۔ بھینس نے نہ مکر اس پر تھیں بچوں کی بھینس کی تھی اس سرے

گلاباؤں

کسوٹوں نے اور ہوتھو رتن رس پیے کیا تو واپس اوپر نہ آیا بھلا کس کی
 مجال تھی کہ پتھر میں جس رتن لاس لور اس کے چوس کی، شوش کو
 تلاش کرتا ہیں سکے ہیں فلم ہو کر رہ گئے۔ پجارے تکی بیٹے لور
 ایک ہاپ۔ تم خود سوچی مسافر یہاں کی جی ہوئی ماں پر اس نچا ہے
 چارہ تان بھی چکا تھا تکی اصل میں بھاگ بھری کا چھوٹا بھائی تھا
 جب گونا پور میں اس کے پناہی مر گئے تو رتن، اس خود پرتلیہ کو اپنے
 ساتھ لے آیا اور اپنے بچوں کی طرح پالنے پوتے لگا اے
 تسلیم نہیں رہتا تھا لور بھاگ بھری کو اس ان کا سہاراں میں تھوٹتی
 بچے اور بچی کے مر جانے کے بعد بھلا ہوئی وہ جو اس جیسے قائم رکھتی
 سر پھوڑا اپنا اور اس کے بعد پاگل ہو گئی سر میں چوٹے لگ گئی تھی
 بھیا غریب غریب کی ہستی ہے کون کس کو سہارا اے جھکے ہے ہاتھوں سے
 کہا کہ اس کا علاج ہو سکتا ہے دماغ ٹھیک ہو جائے گا مگر غریبوں کے

کالا جادو

نے تو پیٹ بھرنا ہی مشکل ہو چکا ہے دو اداروں کہاں سے لیں۔ بے
 چارہ تلسیلا محنت مزدوری کرتا ہے سستی بھرتی چا لری کر کے جو چار روٹی
 کتا سے ہے اس سے پاگل کن کا پیٹ بھرنا تھا اور اپنا پیٹ بھرنا تھا۔
 سستہ میں اس کا بھی کوئی سس ہے چنا اس پگی بہن کے سو ہانگ
 بھری پورٹی ہستی میں ہانگتی پھرتی ہے۔ کبھی بچے اس کا چچا کر میں تو
 انیس چھہ مارو چتی تھی اس اس سے ریا وہ اس نے کسی کو کچھ نہیں بگاڑا
 مگر بھی پھر یہ ہوا کہ سب سے پہلے بھوکرا رام مال کا تھا جو بے چارہ
 ڈاکن کا شکار ہوا۔ مدت ہی نکا وقت تھا مغرب کی اذان ہوئی ہوگی تیل
 بیسنے۔ ہر کا تھ غائب ہو گیا۔ بے چارہ رام مال ایک ایک سے پو پھتا
 پھر کہ کسی نے اس سے چھوڑا کو تو نہیں دیکھا کسی نے نہ بتایا سب کو بھی
 ہریاے کھیت کی چینڈھ پر رام مال کے چھہ کر سے کی لاش ملی ساری
 چا حتی دیتر کر رکھ دی تھی کسی سے سب بھی سمجھے کہ بھرا ملک یہ کبھی

کالا جاو

کبھی بھی بستی کے آس پاس منٹوں سے گھر نکل آوے جاو اور اگر
 انسانی خون کالا گوہر جاوے تو پھر گھروں سے بچے خالے جاتے ہے
 چھوڑا ہوں کی بریوں کو مارا ہے ہے بچوں کو ہے چکر کھپنی پر بار کر
 دیو سے ہے ہم ۱۱ بنا پڑے ہے یہیے دلوں میں چار پانچ گھر سے
 ہار سے ہا چٹکے ہیں اس طرح سب لوگ جی سمجھے کہ گھر اسے کیو م
 دل کا گھر تو لٹ ہی گیا تھا راتوں کو پھرے ہوئے گئے ہوٹ لٹھپے
 کمرات پھر اپنے اپنے حساب سے ہستی کے چاروں طرف پھیر دیا
 کرتے تھے یہیں کوئی آڑھ میسے کے بعد ہی دوسرا ہفتہ بھی ہو گیا اور
 اس بار غشی انا مہویں کا بیٹا گھر سے کے ہاتھ لگا تھا تو گویں سے دیکھ کہ
 اس کا بھی کلیہ نکال جائے گا تھا پھر حصو سے بتایا کہ یہ کام گھر سے کا نہیں
 سے کیونکہ گھر کسی گھر میں نہیں گھسا تھا چھوڑا ہوں کی بریوں کو اس
 سے کوئی نقص نہیں پہنچایا تھا کہیں اس کے بچوں کے گھر نہیں ملے

تھے۔ نہیں۔ نہیں۔ تو بڑے چٹا سیسے لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ وہاں پر بھی بکھرے گئے پتروں کے نشانے ملتے تھے۔ جب کہ پہلے کبھی ایسا ہوا تھا جگہ جگہ بکھرے گئے پتروں کے نشانے دیکھے گئے پھر جب تیسری لاش ملی تو دھنسنے تھری ہوتے کہہ دی کہ یہ کام کسی ڈائن کا ہے جو بچوں کے پلٹے نکال کر چہا چاہی ہے۔ بھیا جہاں گڑھی والوں کو پسے کبھی کسی ڈائن کا سامنا نہیں کرتا پڑا تھا۔ خوف پھیل گیا چوری ہستی میں لوگ کام دھندے چھوڑ کر ڈائن کی تلاش میں لگ گئے بھاگ بھرنے کی طرف تو کسی کا خیال بھی نہیں کیا تھا۔ کسی کو یہ پتہ نہ کہ وہ بھاگ بھری نہیں بھاگ بھلی ہے اور وہی ڈائن اس کی ہے ہستی کی لگی کہہ دیتی تھی کسی نے روٹی دیدی تو کھائی کسی نے کپڑے پہنا دیئے تو پہن گئے ورثے سے اپنے ہاتھں کدھر تھے۔ چارو تلمسلائی تھی تو حواس کو سمجھا دے گئے بکھرتا تھا دودھ چا کر پی کر تھک دھڑکے کی تار داری پر بھیا یہ تو

گلاباؤں

یہ انہی صوبہ ہو گئی تھیں چوتھی بچہ اس کا شکار ہو گیا۔ اور جس
 گڑھی میں ان ڈوب بس پوں کچھ دوس شام ڈھلی اور ستان ہو گیا۔
 ہو گئیں نے گھروں کے دروازے بند لئے دن میں سونا شروع کر دیا گیا
 اور راتوں میں چاہنا گھر ڈالیں نظر نہیں آئی۔ کیا پتہ تھا کسی کو یہ بھاگ
 بھری ڈن ہوئی۔ سپہ چارے رکھیں ڈالنا پر ناش بھی رات ہی کو کھوپ
 تھا اور چاروں طرف ڈھونڈ چکی ہوئی تھی سب ڈھنڈیا کر رہے تھے۔
 سارے بستی واسی باغیاں سمجھا۔ رات بھر اچھا اچھا پکارتے
 رہے اور اب صبح کو اس کی شل مل گئی مگر تھوڑے بتایا بستی والوں کو کہ
 ڈالنے کوں ہے اور ہے بھیا پتہ نہیں لگی وہ چنہ رام سے جنک
 راجہ کی بڑا بکٹ ہے اسٹل جاتی کہیں بھاگ بھری تو لٹھیاں مار مار کر
 جاس نکال دیتا اس کی بڑا پریم کرت تھا اپنے بھتیجے سے اور
 رہنا بھی تو رنجیر رام سے سا بھئی تھا رنجیر رام بے چارے کا بھی امید

کالا جادو

جی میں تھا پر کاش بڑا درد ہوا اگر اب اب کچھ میں نہ دے سکے
 کیا ہو گا۔ یہ تو بہ چل گیا کہ اب کب بھری ڈن ہوگی ہے پتہ نہیں کہوں
 ہونے تو پسے کچھ نہ محسوس نہیں۔ میں خاموشی سے یہ کہانی مختار ہائیڈری
 ورنہ ک کہانی تھی ایک سچے کے لئے یہ احساس بھی وہ سے ترزا کہ
 کہیں میرا انکشاف خط تو نہیں ہے اور ایک انسان بلکہ دو انسان
 میرے اس انکشاف کا شکار ہو چکا نہیں۔ کھدائی کرے ایسا سو جدا
 کرے جو کچھ میں لے دیکھا ہے وہی سچ اٹھتا یہاں کسی تھپیٹ روٹ
 کا سوا مد نہیں تھا۔ ایک انسان ہی کا مہیا تھا۔ میں یہ کیا ہو گا سہ
 طور پھلور سے القادین سے یہ کہانی سنائی مجھے حاضر نگاہوں سے رہ گیا
 جہاں ہاتھ تھوڑی دیر سے بعد القادین دیکھیں آیا اور ایک روپہ میرے
 حوالے کر گیا۔ سہتے نگار ”بھیا بڑا درد چھو۔ کا کوئی ملا ہے جس میں ہر
 سے انجمن کی رعایت کر دی ہے۔ اب ایک روپہ پر تم یہاں رہ سکتے ہو

گالا جادو

دیکھو، جیسا، ہمارے ساتھ بھی تو ہیٹ لگا ہوا ہے مجبوری ہے دوسرے سے
یکجہ نہ دیتے۔“

”جیسا، اللہ دین تمہارا شکریہ کہ تم نے رعایت کردی میرے ساتھ اب
کچھ نا سنبھالو اور۔“

”وہ سہرا کا بھانا جو دال روٹی پر مشتمل تھا کھا کر فراغت حاصل کی تھی
کہ شوشر پہ سائی دیا ہر نکل آیا دیکھنا تو بہت سے لوگ سامنے کے گھر
پر جمع تھے یہ پتہ چل ہی گیا تھا کہ یہ گھر تلسی یا بھنی والے جسے تسلیم
کرتے تھے کا ہے شاید ہر گ بھری واپس آئی تھی اور پکڑی گئی تھی اللہ
دیں اور۔ بید و نیم بھی۔ ہر نکل آئیں پتہ یہ چلا کہ جنک رامہا ہے
”دیسوں کے ساتھ یہ تو دور تلسی کر پکڑ کر لے گیا ہے۔“

”یہ تو اتنی اعلیٰ سے اللہ دین جنک رامہا تلسی کو کیوں پکڑ کر لے گیا؟“
”بھیا خوس سوار ہے جنک رامہا پر بھی نا بھیجا سہرا ہے کر یا کرم کر کے

گلاباؤں

لوٹے تھے بے چارہ کسی گھر پہل گیا ہے گئے اسے ہزار کے ...

”اب دو تیرا مرے اس کا ...“

”اللہ جانے ... تم جتنوں میں معلوم ترے آؤں۔“

”میں بھی چلوں۔“

”مرضی ہے تمہاری چلنا چاہو تو چلو۔“

”نابھیا مسافر تھوڑی ہڈی مہربانی ہوگی یہیں پہنک جاؤ میری تو ہاں

تھکی جاوے ہے اورے کہیں بھاگ تجری میرے ہی گھر ٹھہر جائے۔

اللہ میرے بکلو کو اپنی لاس میں رکھے بلکہ اللہ میں اور یہ بدوئے جہم کی واحد

ہو لاؤ تھی۔“

”وقت گزرتا رہا میں سرائے سنا کو خیمے میں تراہ کر تے ہوئے یہ

سوچ رہا تھا کہ مجھے جمال بڑھی ہے کی ہو بت کیا اسی سلسلے میں کی گئی

ہے اور اگر یہی بات ہے تو میرا کیا عمل ہوتا چاہیے۔ یہ تو بالکل ہی

کالا جادو

انگ سا واقعہ ہوتا ہے کہ نرہ سداست عورت انسانی خون کی، گوبوئی تھی میں اس کے خلاف کیا کر سکو گا کوئی بھوت پریت کا معاملہ تو نہیں۔ شام کے تقریباً ساڑھے چار بجے ہو گئے کہ ہر سے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی اور پھر کسی نے میرے اس کوٹھے پر کمرے کی کنڈی بھائی ہارنگا تو دیکھ اقد۔ یں حڑی ہوئی تھیں چہرے پر خوب سے آوری تھے کہنے لگیں۔ ”ما رہیا تھا۔ جی کے آئی آئے ہیں“

”کوئی تھا کرجی۔۔۔۔۔“

”اے اپنی ہستی سے کیا ہیں کوٹلی رام مہاراج،“ نرہ دہنگم سے بتا۔ میں نے جلدی سے جوتے و طیرہ پہنے ہارنگل آیا دو آدی تھڑے جوئے تھے کہنے لگے۔ ”بھائی صاحب آپ کو کھانا کرجی ہے بدیا ہے بھاگ بھری کے پار سے میں مصنوعات حاصل کرے کے ہے۔“

9606

”اچھا، اچھا، چلو چلا رہا ہوں۔“ اللہ دین، کبھی تک وہاں نہیں گئیں۔ آپ تھوڑا قوی دست موزا دی تھی۔ گھر کی کوئی پروا نہیں تھی۔
... یہ پردہ رنگم نے میرے نکلتے ہی دروازہ بند کر دیا۔ میں ان دونوں کے ساتھ آگے بڑھا رہا تھا اور جہاں گڑھی کے چھوٹے چھوٹے گھروں کے درمیان سے گزرتا ہوا ایک بڑا بڑا گھر ہے، گھر ہے، گھر ہے، سا بڑا گھر جو سڑک کی اینٹوں سے بنایا گیا تھا اور یقیناً یہی کوئی راجہ کی بچہ گھر تھا۔ بڑے بڑے گھر کے سامنے صاف سڑھی کے سینکڑوں افراد جمع تھے۔ ہر ایک اپنی اپنی کہہ رہا تھا۔ دونوں آدھی میرے تھے ان کے درمیان میں رہتے تھے اور میں گھر کے سامنے پہنچ گیا۔ یہی ہی چٹھری چٹکی کی جونی تھی جس پر کھیا جاتی تھی۔ جو بڑے بڑے صورت ہی سے مغرور آدھی نظر آتے تھے دوسرے تخت سے نیچے ہی کھڑے ہوئے تھے۔ ہر طرف ایک مقلد ایک الٹا الٹا تھا۔ انہوں نے جو انہوں نے نظر کیا، جسے کسی سے کس دیا تھا اس کا رعبہ

گلاباؤں

غیر پڑا ہوا تھا ایک ”کدھکی ٹیل ہو رہی تھی ہوا میں سوچے ہوئے تھے
 پیشانی پر خون جما ہوا تھا۔ کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ صاف لگتا تھا کہ
 اسے بہت زیادہ مارا گیا ہے میں نے فوراً مارتا لگا لیا کہ یہ تلکی یا اس
 لوگوں کی رہاں میں تھپتا تھا قاتل رجم اور شریف معلوم ہوتا تھا۔“
 ”سلام کریں گے کون“ مجھے، اے والوں نے کہا میں نے سر پر
 نظروں سے اس دلوں کو دیکھا پھر بھڑک کر مجھے دیکھتے ہوئے ہاتھ میں
 مہو چمچ پر ہاتھ بھیرنے لگا تھا۔“

”نہی کر گئی یہ مسٹر جس مجھے لانے والے دوسرے
 آدمی سے کہا۔

”کہاں سے آئے ہو ؟“ نہی کرے پوچھی
 ”بہت دور سے۔“

”جہک کا مہو تو ہو گا۔“

گلاباؤں

”ہاں ہے مگر تانا ضرور دی نہیں ہے۔“

”ہوے۔۔۔ رے تھا کرتی پچھو رہے ہیں تاکہ، اُنکی دونوں
میں سے ایک سے سرگوشی نہ۔“

”تم کو اس قدر نہیں رکھ سکتے۔“ میں نے غور کرکھارہ شخص بظاہر
جھانکنے لگا۔

’دروہ لگے ہو نہیں کے کوئی نام تو ہو گا نہ رہا۔‘ اُنھ نے
کہا۔

”تم نے مجھے پورے بار سے مس پچھنے کے سے ہلایا تھا، اُنھ نے
کہا۔“

’پچھو نہ تو کیا ہوتی ہے۔“

”سب مسائل ہوں اتنا کافی ہے اصل بات کرو۔“

”کہاں بھرا ہے یہ۔“ اُنھ نے دوسرے دو گوں سے پچھا۔

”اللہ دین کی سرکے میں۔“

”ہوں مسلمان ہے۔“ ٹھانڈے نے دوسری موٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ ”کیا
دیکھا بھی تو نے؟“

”ان ٹوکے سے تمہیں اتار دیا ہوگا۔“ مجھے اس شخص پر غصہ آ گیا تھا۔
”کو بتا۔“

”میں اتار دیکھا تھا کہ وہ عورت لاش کے پاس بیٹھی تھی مجھے دیکھ کر
کھڑی ہو گئی اور تپ مارتی رہی پھر کھیتوں میں چائےسی بعد میں جنگ
رم نے اسے وہیں دیکھا تھا۔“

”وہ لڑکے کا کلیہ چاہی تھی؟“ ٹھانڈے نے پوچھا

”یہ میں نہیں جانتا تھی پونڈ میری طرف تھی۔“

”ٹھانڈے جی اسکے ہاتھ خوب سے قلعے جئے تھے منہ پر بھی خون لگا ہوا
تھا، جبکہ رم نے کہا اب میں اسے دیکھا وہ بھی مجمع

میں سو جو دتھا۔“

”چلیا ہاں لی میں سے ہوا گ بھری؛ اتن میں گئی ہے مگر تکی کا اس میں
کیا اوٹن ہے۔“

”یہ اس کا بھائی ہے۔“ بیرا ہوا۔

”اے تو یہ تو نہیں کہتا اس سے کچھ۔ اس بچا رو سہ کو تم نے یوں مارا۔
”ٹھا کر بولا۔

”اس سے کہو بھی کہ محل میں نہ کہے نہ پتی بہن کو اسے پکڑ لائے

پتی؛ عس کے سامنے چٹہ ر مہ۔“

”لو تم سب چوڑیاں ہاں ہاں نہ گھروں میں جاؤ۔“ ٹھا کر نکلیں
نکال کر بولا۔

”ہمارے اس میں جو چتا سلگ رانی سے ٹھہ کر تم اسے نہیں

دیکھو رہے۔“ چٹہ ر ام بولا۔

گلاباؤں

”سب کچھ رنچر ہا ہوں، بہت بچہ جبر ہے، مجھے دس گلاباں بھی چاہنا
 ہوں مگر یہ لڑائی ڈس واری نہیں ہے۔ ہم سب مل کر اٹھوٹا دے یہ بھی
 ڈھونڈے گا تمہارے بیچ میں کچھ ٹیس بوسے گا کھوٹے سے کور خیر دار اس
 کے بعد کسی مٹے اسے ہاتھ لگا یا اسے ہاتھ کھول دے اسے۔“ ایک
 دہلا پتی ”وئی تسیا کے بدن سے ری کھو لے لگا۔ اور تم ہاؤ ڈو اور علی
 مس پو چھو جیہ تم سے تم سے۔“ اس ہاتھ آرنے مجھے دیکھتے ہوئے کہا
 پھر پے نو کر ہاتھو سے پور۔“ اسے اندر۔ چاہندی چوٹا لگا دے مار
 مار کر صلیب پکاڑ دیا سسر سے گا۔ اے شکل کیا، کچھ دما ہے پھر ی
 سے جائدر۔“ آخر میں لہا تدر جی نے نہ کب کر ہاتھو سے کہا اور ہاتھو
 تکی کا ہاتھ پکڑ کر اندر جاے کے لئے عز گیا تھا کر صلیب سے سروں
 سے ڈے۔

”ہاؤ بھی نیو کھر دس کو ہاؤ پٹے بھی براہو اندر اب جی براہو اے مگر بات



کالا جادو

ایسے کیسے بنے گی۔ گدھے پر کس نہیں چڑ گدھیہ کے کان اٹھنے اب
تو ذہن کا پتہ بھی چل گیا یہ بھی گدھیہ کو پتہ ہو کر سوچو میں کہہ رہا ہوں
سنوہ میں تمھیا ہوں جمال نرہی کا خود فیصلہ مت کر میں پوچھیں
یہ دونوں گا بھی گدھیہ مل جائے تو ہندو مسلمانوں سے پاس سے آنا
مسکری کو۔“

’لوگ منتشر ہوئے گئے۔ میں بھی پلٹ پڑا تھوڑی دور چلا تھا کہ اللہ
وہ میرے قریب آ گیا۔‘ خوب نے بھیا مسافر تھوڑے عرصے
’نرہی میں بھیا ہی تیار ہو گئے۔‘
’اے تم اللہ میں کہاں غائب ہو گئے تھے۔‘

’اے کس مسافر بھیا ہتھیرے کا مچھیرا مچھیرا مچھیرا مچھیرا
نرہی کرم میں شمشاں گئے تھے ہتھیرے چارے تھپتھپ کی گڑبڑ دیکھتے
رہے تھے اے آبی، نہ پہنچ جاتے تو جب دم آتا بھی کرم کرا

و تاپیر انٹھیٹ ہے وہ۔

”تکسی کوہ رتا تو ٹلاؤ تھہ۔ میں نے اس کے ساتھ گئے پڑھتے ہوئے
کہا۔

”وہ تو ہے پڑھتے رام پر تو غول ہوا ہے۔“

”میرے چال میں بری بات تھی۔ تمہارا یہ کھیل عجیب نہیں ہے میں تو
سمجھتا تھا کہ وہی نے تکسی کوہ بولایا ہوگا۔“

”ارے وہ مسافر بھی تمہارے دو کوڑی کا کرتے رہتا ہے۔“ انڈر این
کے فہم نہ کیا۔ ”مہا پکھتا رہ گیا تمہارا۔“

”مصلحت کی معلوم ہونا ہے عجیب سے انداز میں کہہ دیتا کہ میں
مسافر ہوں۔“

”نام مسافر سمجھنا۔“ ”دی برائیاں جتنا حاصل بات خداں۔“
”کیا۔“

2016

”کوئی کامیابی نہیں ہے کہ اس کے۔“



”بھیرے جڑ پھوڑ کا ٹکڑا اُن کیساتھ ہی کا من بھایا تھا انہوں نے اس

بچہ کی مرضی کے بغیر شادی کر دی اس سے میرا بیچہ مرے

ٹھاکر سدا میں ملدی ہے دو سب جانیں اور بیکر دیور جن میں چھٹی چٹکلی

یہاں تھا ترکیبیں ہے آپ تھی من گیا۔ دوست کے لئے گویا ہو۔

سب نے کھیاں یہ لوگوں کے کام آ جاوے سے اس خوش گھبراہٹ

سے اس لئے سچے سب سلام کریں مگر جھٹاٹیا اور کوئی بات

44

۳۰ "انگلیسی سرحد کے قریب"

”خود جھک جائے ہے سب کو پتہ چلا گیا ہے کیسا آدمی ہے اس نے

لوگ اس کا مال رکھیں۔“⁴⁶

”ڈیپ سپ ہات ہے۔ اب سو گیا کیا؟“

”یہ تو سون ہی جائے مگر کچھ میں کچھ نہیں آیا۔ بھاگ بھری پوچھ تو ہے مگر..... امیلا جائے ایسی کیوں ہو گئی۔ چھوڑیں گے تا یہ لوگ اسے سری ہستی سے بھاگ ہی جائے تو اچھا ہے۔“ اللہ! میں سننے دیکھی بچے میں کہا سرے آگئی تھی۔

’رہیدہ! کہیں کھانا پکایا ہے یا؟‘

”ہاں! دو ٹیک کی دال میں یہ تک ڈال ہے۔ مگر پیسے نہیں دیئے تھے تم نے“

”اربی خدا کی بندی، اری خدا کی بندی، کچھ تو کچھ کی شرمہ رکھا کر!“
’لوگوں کو رکھا جس سے یہ رٹی کرے تو رکھائے کیا“

”اہی ٹھک بہرہ کی جس اللہ دیں بھائی۔ آپ سے ایسے ہی میرے
سہ بھور عایت کر ادی ہے یہ پیسے کہیں، اس کے مطالبہ یہ پیسے دیئے

کالا جادو

بلکہ ہاتھی پیسے بھی دے دیے اور کہا کہ کل مزید پیسے دوں گا۔ ورنہ یہاں سے چل چاؤں گا۔“

”رات سو گئی۔ چاروں طرف سناٹا پھیل گیا۔ وہ ہر مٹی کے تیل کا انٹریٹ پیسہ روٹا تھا جس کی روشنی ایک ٹھنڈی سے ٹھنڈے سے چھن کر آرمین تھی میں بستر پر لیٹے سوچ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔ حکم ملا تھا حمال رزمی چاؤں وہاں سے بدوا ہے۔ آئیر تھا۔ والہ بھی میرے ہمراہ کا تھا۔ اس سلسلے میں مجھے کیا کرنا چاہیے نہ جانے کتنا وقت اٹنی سوچوں میں۔ کیا پھر وہاں سے فیصلہ کیا اور اٹھ گیا۔ نکلے میں پانی مہو جو تھا الٹ بھی تھا۔ بے فکر عمل کر رہے نکاتا کہ ہندوؤں کو پریشان نہ ہو۔ دھو کے خارج تھی ہوا تھا کہ یہی طرح پھیل پڑا۔“ لیتا پکڑنا۔ ہاتھ تپا ہے۔ پکڑو۔“ کی بھیا نکات وازیں سنائی دے رہی تھیں۔

کالا جادو

بے اختیار ہاسر لپکا اور دروازہ دکھائی نہ گئی۔ دس پندرہ افراد پتھر اڑا کر رہے تھے کوئی زمین پر نہ ہوا تھا۔

”غور سے دیکھا تو ایک دندور منظر نظر آیا۔ وہی عورت بھاگے بھری تھی کہ پیچھے دبی ہوئی تھی۔ تکی شاید اسے چاٹنے کے لئے اس کے لو پر گر پڑا تھا اور پتھر کھرا تھا۔ اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے چمپا رکھا تھا۔ اور پتھر اس کے بدن پر پڑ رہے تھے۔ پور جسم پتھر آکر رہ گیا۔ بے سی سے دیکھتا رہا۔ کیا کرتا تھا تک کسی اچھٹی کر دور چلا گیا بھاگ بھری سے اسے پھال دیا تھا پھر اس نے بھی تک چلا ماری اس کا چہرہ اور سر کے اس خوب سے نہ ٹھیک ہو رہے تھے اور اتنی بھی تک ٹھیک ہی تھی کہ یہاں سے ماہر ہے۔ اس نے اپنے دوسری مساتی ہوئی چلا ماری اور پتھر اس سے وہ عورت کی طرف لگی سارے کے سارے سارے اس طرف لپٹ کر بھاگے۔ کسی نہ چائے۔ اس ہارو

گلاباؤں

تھے مگر سب جی چھوڑ بھاگے۔ بھاگ بھری سے دو تین سی لمبی
چھل نکلیں ماریں اور پھر ایک طرف سڑ گئی۔ کچھ دیر کے سے خانہ چھوڑ
رہا میرے پیچھے اللہ دین شہزادہ تھا۔
”کیا ہو گیا کیا ہوا مسافر بیٹا؟“
”شاید بھاگ بھری آئی تھی۔“
”پھر۔“

”نوٹوں نے اسے پتھر مارے چپ دوڑوں پر دوزخ توڑ بھی بھاگ
بھری بھی غائب ہو گئی۔“
”ارے۔ وہ تلکی سنا ہے کیا ہو گیا تلکی ارے؟“
”ٹھوکر مار دی بھی سب سب ری دلی، ٹروٹی ہمارے ہمارے دام۔“
”تلکی روئے اور نہ اچھے نگاہ لہو دیں اس نے پاس پہنچی گی۔“
”ارے ارے، یہ پتھر کیا انہوں نے پتھر مارے ہیں تجھے بھی؟“

کالا جادو

دین نے اتنا ہی کہا تھا کہ مارنے والے شور مچاتے ہوئے دوپہر آگئے
وہ سب غصے سے پھنکار رہے تھے۔

”کہاں گئی بھاگ بھری کہاں چھپا دیا ہے۔“

”گھر میں کبھی ہے۔ نکال، ڈ۔“ ہاں میں تو مار مار کر ہاری چال نکال
دئی۔ ہاں۔“ تلمسی نے روتے ہوئے کہا۔

”تو نے اسے بھگا دیا ہے تو نے اسے پتھروں سے بچا دیا ہے بس تو سچ
وہ مار رہی جاتی۔“ کسی نے کہا۔

”تو رک کا ہے گئے مار مار پتھر ہمارے چورس خانے دو کوسہ روکے ہے
تم کہہ“ تلمسی نے کہا۔

”تو۔“ کیا گئی تھی سامنے دھڑک رہا تھا تو بھاگ بھری کو پکڑوانے لگا۔
بہتی کے دوسرے دو گیس کی طرح مگر بولے اس کی حفاظت کی۔“ ایک
شخص نے ان کو ہم لگایا۔

گلاباؤں

”ارے تو ہار چکا ہست۔ چلو جروم لوگ کھیا کے پاس ہمارے ہیں
کے ہمارے گ بھری کو دبوچی لیاں کہو دلیسی۔ سوچائے پڑی سب نے
ہم کا پتھر مار مار کر ہمارے دین اور لو کا نکلوا دیں۔“ تلخی سے یہ سنو روتے
ہوئے کہا۔

”اس بات پر سب کو سب سو گئے تھے۔ پھر اس میں سے ایک نے ”کے
بڑا بڑا تلخی۔ ہمدردی سے کہا۔ ”تو نے اس نے پکڑا تھا تلخی“
”ارے جاؤ مس جاؤ تم لوگ یہاں سورہا ہوسم سے کو مارو سو۔“ لوگ
ایک ایک کر کے بھٹکے گئے

”پھر سناؤ، جب کسی اب بھی رو رہا تھا پچھ کی طرف سے ہیں کر کے
نور نہ جانے کیوں میرا اس سنا رہا تھا اللہ میں آگے بڑھ کر اس کے
پاس پہنچ گیا۔

”اٹھ تلخی۔“ اس سے تلخی کا بارو پکڑ کر اٹھتے ہوئے کہا اور وہ ٹھہر

کالا جادو

سہری تو تھوڑا بھگ مٹی ہے اور وہ کدھک ماری تم خود رکھتے رہے۔ سوچے اسے پتھر ماریں ہیں۔ ہاں مے کچھ کہے ہے کبھی۔“

”مگر تسلی صبح کو اسے مسافر بھیانے دیکھا تھا۔ اللہ دینے پہلے۔“

”ارے نگہ تو پہلے دوست دوست ہے ہے۔ شریر بڑا دیکھا ہوگا۔“

”کھیر کے بھو، اکا بھو کئی ہوئی ٹوٹے لگی ہوئی بکھوں لگ گئے ہاتھوں پر کسی نے اسے کچھ کھاتے ہوئے دیکھا۔“

”میرا دھک سے ہو گیا۔ ایسا ہو سکتا تھا یہ مکمل تھا یہ انگشت میں نے کیا تھا بہت سی دوس کو میرے درجہ یہ سب معلوم ہوا تھا میں پتھر امیں تسلی کہہ ہاتھ۔“

اب کامیو۔ کا اللہ دیں بھیا اور کوہو سے جس مارا اس کے ہمارا ہنسیا کو سب مل کر۔“

”بھیں تسلی۔ ایسا نہیں ہوگا۔“ میرے منہ سے نکلا۔

”ایسا ہی ہوگا ہمارا پتہ ہے۔“

کالا جادو

”اگر بھگ بھری نے دیوانگی میں ان بچوں کا مار کر ان کا کاپڑ نہیں کیا
 لیا ہے تلخی تو میں دہرو کرتا ہوں جہاں نرگس والوں کی یہ غلطی دور کر
 دوں گا ہاں اگر اسے ایسا کیا ہے تو پھر مجھوں ہے۔“

”تو یہیں سوچا تلخی اپنے گھر مت چا۔“

’نادیو بھی گھر جاے دے اگر وہ پھر آگئی تو۔۔۔ سوچو بھی، کوئی اسے
 پکڑ تھوڑا ہے تھے ہم تو اسے پی۔۔۔ سے تھے اس پر پڑنے دے۔ پھر کچھ
 رہے تھے یہی ہے! ارادہ۔ ارے تم سے مرنے دیں گے اسے۔

چلے بھیا مہارٹی مہریانی ”وہ وہاں سے چلا گیا

”بہت! مہرٹا موٹی رہی پھر میں نے یہ۔“ کہندے ہیں بھائی تمہارا کیا

خیال ہے، کیا وہ انہیں ہے۔“

”مہلا پاتے! کہندے ہیں گہری سانس لے کر جو۔۔۔“

”ایک ہات تھا والدہ!۔۔۔“

کالا جادو

”ہوں۔“

”بستی“ سے کھپا کی بات مانتے ہیں۔“

”بہت۔ کسی بات پر چڑھا ہو جائے تو سب سیدھے ہو جاتے ہیں۔“

”میں کھپا سے ملوں گا۔ اس سے یوں گا کہ وہ بستی و عوں کا جنوں شہر

رہے ان سے کہے کہ وہ جو دکھوں کر رہا ہے۔ پتہ چل گیا ہے کہ

بھگ بھری، اٹس ہے تو وہ خود اسے سراوے گا اس نے بستی و عوں

سے یہ بات کہی بھی تھی، میں نے یہ پہلے پہلے ہی تھے کہ اندر سے

رہیدہ کی آواز سنائی دی

”اب اس اندر آؤ گے یا، رہی رہو گے۔ میں کہے سے مٹھی ہوں

’جاگ رہی ہے اچھا صفر بھیا‘ رام کرو۔“ اللہ دیں اعدہ چا گیا میں

اپنے کمر سے میں آ گیا تھا۔ ماہ صوفی اس ہنگامے سے پہلے ایک ارادہ

کر کے اٹھ ہڈ چنا تھا اس پر عمل کا فیصلہ کر پڑا ایک صاف ستھری جگہ

کالا جادو

منتخب کی اور وہاں دو زانو بیڈ کر گئیں بند کر دیں۔ مجھے درد شریف
 بٹھایا گیا تھا یوں تو کلام لکھی کا ہر روز پریشاں رہتی تھی جیسے سماں
 ہے مگر مجھے رہنمائی کے لئے درد و پاک عطا کیا گیا تھا۔ چنانچہ آنکھیں
 بند کر کے میں نے درد شروع کر دیا۔ پڑھتا رہا اس میں سوسا گیا
 نگر ہوتوں سے درد و پاک جاری رہا تب میرے من میں کچھ
 چٹا کے ابھرنے لگے۔ ایک بند کی شکل ابھری جو تاج پر سے ہوئے تھا پھر
 ایک ہی رست کا ٹھکانا ابھرنے لگا بند کے قدموں میں کوئی سیاہی تھی
 پھر کبھی تھی کچھ میں نہ سہا کیا ہے۔ عمارت کے خراب درد سے
 پھر ایک چہرہ پہلے آنکھیں پھرنا کہ اور بیوتھ پھر پورا چہرہ ایک مکمل
 چہرہ جو کسی عورت کا تھا اس کے بعد دماغ کو بھٹکا سا لگا اور میں جیسے
 جاگ گیا۔ میری پیشانی میں تھیں دو ہونگی۔ کچھ سمجھ میں نہیں پڑا تھا۔
 اسے وہ چہرہ یاد تھا عمارت کے آتش پیا دتھے اور اس۔ میرے تک اس کے



گلاباؤں

بارے میں سوچتا رہا اس کے بعد رویہ رو اور دوشریف پڑھنا شروع کیا
 اور وضاحت چاہتا تھا لیکن شہید اس سے زیادہ کچھ نہیں بتایا چاہتا تھا اس
 سے غیر متعلق۔ اور وہیں بڑھک کر سو گیا۔ نہ چائے کشادقت کر رہا تھا
 سوئے ہوئے کدہ اچانک ایک ایک چھب چھبائی کی۔ اور پھر مسلسل
 تپشیں ابھرنے لگیں ایک سے تو دماغ ستانے میں رہا پھر احساس ہو
 کہ جینٹوں کی آواز میں نہ بیدار اور اللہ دین کی ہیں۔ اٹھا اور دوڑتا ہوا
 کمرے سے باہر نکل گیا۔ رہیدہ ہی تھی۔ اور اس کے جسے تو رہیں
 نکل رہی تھیں۔

”موم۔ جو۔ موم۔ اس کا خط لکھتا ہوا تھا چہرہ حولہ کے مار سے سرخ ہو
 رہا تھا۔ آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ اس کا ایک ہاتھ کمرے سے روڑے
 کی طرف اٹھا تھا اور وہ کچھ کہتا چاہ رہی تھی مگر دشت سے رہا نہ کھڑ
 دی تھی۔ اور جینٹوں کی آواز کے سوا کچھ نہ سے نہیں نکل رہا تھا۔ اللہ



گلاباؤں

دیں۔ بھیا کی حالت بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔ ان دونوں کو سنبھالنا تو مشکل تھا مگر یہ اندر دھو بیٹھ تھا کہ جو کچھ بھی ہے اس کمرے میں ہے جس میں یہ سوتے ہیں چنانچہ انہدکا نام ہے ر کمرے کے کھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔

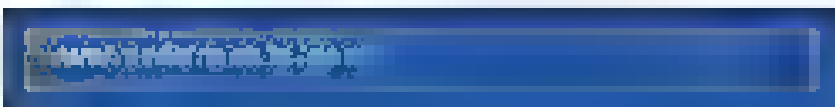
”اندرا! نہیں ٹھنڈا رہی تھی اور اسکی دھم دھن کی کمرے کے باجوں کو اور خونخوار کیا تھی۔ بستر پر گلو بے سندھ پڑا ہوا تھا۔ اپنا تک میرے روٹھے ٹھڑے جو گئے۔ دس اچھل بڑھل میں آ گیا۔ گلو رکت سے اتنے شور مچا ہے کہ باہر جو اس کے بدن میں تپش نہیں ہے ہو گیا وہ؟“

”مگر یہ سوچی سمجھ لی نہیں برقی تھی کہ اپنا تک چوڑے پٹنگ کے نیچے سے دو تھوڑا ہر ٹنگ اور انہوں نے برقی برقی سے میرے دہلیز پاؤں پکڑ کر کھینچنے میں تو اس نے سمجھاں رکھا اور دھڑم سے پیچھے رہا۔“

کالا جادو

میرے مرنے ہی تک بھیا تک وجود پانگ کے نیچے سے نکلیں۔ یہ وہ
 وحشیہ براندر۔ مگر میرے سینے پر آچڑھا تھا اور میرے مختصراً لکھ
 سہا کرتے ہو گئے تھے۔

﴿جاری ہے﴾



کتابخانه

کالاجادو

کتابخانه

کتابخانه

06-06

خون کا گد وجود ایک لمحے میرے سینے پر سوار رہا۔ پھر اس نے ایک
 لمحہ چپ، رسی اور میرے سینے سے اتر کر دروازے کی طرف پکا اور
 جھپٹا۔ اسے باہر نکل گیا اللہ! میں وہ پارہ بے اختیار بیدار جھڑام سے تڑپ رہی
 تھی کہ پڑی۔ وہ شاید بے ہوش ہو گئی تھی میں سمجھ رہی تھی کہ اللہ
 دین خون و دل کے ہوتا ہے۔

’نکل جی۔ نکل جی۔‘ میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور پہلے اللہ دین کے چپے ٹھوکر دینا بخود دیکھنے سے اندازہ لگا لیا کہ یہ کبھی گہری خید سورہا ہے۔ پھر کوئی بات نہیں ہ اندر سے میں نے ایک خونگ و حور کو بھی پہچان لیا تھا وہ بھاگ بھری تھی ہو سکتی تھی۔ انداز میں ایک طرف تیزی کو مستحضر رہا تھا اور دوسری طرف مجھے کے لئے فکر مند تھا۔

”تمہیں راضی سے رہا ہے اور۔۔۔“ نکل ٹھیک ہے۔ “میں سے جواب دیا۔
 ”اگر یہ بیرونی جوش میں۔۔۔“ کلو ٹھیک ہے۔ “میں سے جواب دیا۔“

عزیز چکی تھی۔ اس کے بعد خیند میں آئی۔ خیند سے فراغت پا کر ہا ہر
نکل پادری خوشگوار بن گئی۔ جس نے پرندے پہیلیں سرے سے تھے۔
اللہ دین بھی میرے پاس آ گیا۔ میں نے مسک کر سے دیکھا تو وہ ٹکر
مندی سے بولا: 'بڑی مشکل پہنچی ہے مسافر یہاں' اب ہوگا

۴۴ 'سب فطریک سوچانے کا تم فکر مت کرو

”گھر والی تو یوں طرح کر رہی ہے۔ بخار مگیا ہے ہے پھاری کو
وہیے اب تو کچھ گڑبڑ لگے ہی ہے مسافر بھی۔“

’ہم جگ بھری، اس میں ہی مٹی، اس میں بال بچہ یہ سارا کلو۔‘ کہتے ہیں
 نے بچہ میرے پاس پہنچے کے لئے پھر نہیں تھا، یہ کہتا کوئی فیصلہ کر
 بات کہتا مشکل ہی تھا۔

کالا جادو

”چائے پائیں، ناشتے میں کیا کھاؤ گئے؟“

”جو کچھ مل چاہے۔۔۔“ میں نے کہا اور اللہ دین چلا گیا۔

میں خپا، ست میں کھو گیا۔ وہ چہرہ اور وہ اشارت یاد تھی جیسے مراقبے کے عام میں دیکھا تھا۔ ہدایت کی کئی کئی کہ اب خود پہ بھروسہ کروں۔ کبھی وہاں لے جائی تھی امتحان تھا مگر بس کو یقین تھا کہ امتحان میں پور

اجازت والی بھی، ات باری باری ہے جس نے اس امتحان کا ”خارج“ کیا ہے۔ جہاں میں حجب میں ہاتھ چلا گیا۔ کوئی، دوسری شے نظر آئی۔

نکال کر، لکھا تو پتہ پڑا ہے تھے پتا نید نہیں تھے مجھے اس اعتبار پر یقین دلا گیا تھا جو میرے دل میں تھا، میرا اوطید مجھے عطا کر دے، جب تھا

پیدا کی تقویت ملی اس کو اور اطمینان ہو گیا کہ جو پتا ہو گا، ہر ہو گا

چائے پیتے ہوئے تین روپے الٹا، اس کو دے دیئے تھے وہ پولا۔

”شرمندہ کر رہے ہو مسافر، یہی مگر ملے گا، ملے گا۔۔۔“

کالا جاوے

”میں حساب رکھتا ہوں پھر دس گا۔“ اللہ دینے سے شرمندگی سے سر جھکا لیا تھا، کوئی توبہ بچے ہوں گے کہ کسی سزا جاتا ہوا تھا۔

”خارجہ چڑھ گیا بے سسرار، بچہ دیوا ایک انٹھنی اور ہمارا دیو گئے۔“

”ماں ہاں کیوں نہیں، یہ لو۔“ اللہ، میں نے جیب سے انٹھنی نکال کر دی

”یہ رو پیسہ بھی ہے تو کسی دانت پڑا ہے میری جیب میں۔ میں نے جیب

سے دو پیسے نکال کر تلخی کو دیا جو دس سے بڑی مشکل سے یہ تھا۔ گھر رہ

بچے کے قریب میں ہستی گھومنے لگی۔ آہ دی بہت چھوٹی تھی ایک

مسودہ بھی ہی مونی تھی مگر بہت شکستہ حالت میں کوئی دیکھ بھال کرنے

والا بھی نہیں نظر آیا۔ اندر داخل ہو گا صفائی ستھرائی کی۔ اس کا بھی نہیں

جوتی میں نے خود اداں دی نہیں، ایک ماں بھی نہ آیا تھا۔

فارغ ہو کر گھر سے نکل گیا۔ کھیتوں اور جنگلات کے سوا کچھ نہیں تھا۔

ماں کافی دور نکلے کے بعد ایک ٹھونڈی نظر آیا۔ اس کے عقب میں

گلاباؤں

گلابی تھی۔ اور قیمتی طور پر مجھے یہاں سے کوئی رہنمائی ملے گی۔ وہی
 عمر اٹھیں وہی انداز۔ آگے بڑھتا ہوا اس بڑے سے ٹھنڈے بال میں
 پہنچ کر یہ۔ جو ہم تار۔ یک تھا۔ اس پتھر روشن دالوں سے ہٹ سکتے والی روشنی
 سے ماحول کو تھوڑا سا مسودہ کروا تھا اور نہ شاید غلطی سے آتا۔ یہاں
 میں سو یاں کا یہ ایسا دہ تھا۔ ہاتھ میں آ رہے ہو یاں کا بہت بہت
 خوراک تھوڑا رہا تھا۔ اور اس سلسلے ماحول میں یوں لگ رہا تھا جیسے
 ابھی بت چکی جگہ سے آگے بڑھے گا اور پھر پر مدہ کروے گا۔ میں نے
 اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک دیکھی۔ حالانکہ پتھر کا تر تھا اور
 بہت تھوڑی سی۔ تمہیں چاہیے معلوم ہوتی تھیں میں ان آنکھوں میں
 سمجھیں ڈال کر، یکساں رہا نہیں کوئی تہش میں مونی تھی یہ صرف شہائی
 اور ماحول کا وہاں ایک تصور تھا۔ البتہ یہ بات میں ابھی طرہ سے جانتا تھا
 کہ میری رہنمائی بہ مستعد نہ کی گئی ہوگی۔ آگے بڑھ کر بت کے

کالا جائو

بالکل تریب پہنچ گیا ہلکی ہلکی سرسراہٹوں سے یوں محسوس ہوا تھا جیسے
 تیس پانس کہیں کوئی موجود ہے لیکن نظر کوئی نہیں آ رہا تھا۔ میں نے
 ہمت کے تدمبوں میں دیکھا اور دور الو بیٹھ کر دیکھنے لگا۔ عام استسراق
 میں بیٹھنا ان قدموں کے ردیک کوئی سیاہ۔ شے پھڑکتی ہوئی نظر آتی
 تھی۔ لیکن اس وقت وہاں کچھ نہیں تھا ہاں توں کے چند دھبے غماہوں
 طور پر دیکھے جا سکتے تھے۔ حالانکہ اس کا اندازہ اگانہ بھی مشکل تھا میں
 نے اسے ہاتھ سے خوش کو تھوڑا سا رز کر دیکھا تو وہ اپنی جگہ سے مچھٹ
 گئی۔ پھر اس کے چھوٹے چھوٹے درخت بیڑی انگلی میں جکڑ گئے
 اس کے حد میں نے اس ہاں سے ایک ایک گوشے کا جائزہ لیا اندوہی
 سمت ایک درو رہتا ہوا تھا ہمت کر کے میں اس دروازے سے اندر
 داخل ہو گیا۔ چھوٹے ایک کمرہ تھا نہیں بالکل خالی کوئی شے وہاں
 موجود نہیں تھی۔ وہاں سے باہر نکل آیا اور یوں نکلا جیسے کوئی بھاگ کر

کالا جادو

دروازے سے باہر نکل گیا ہوتیزی سے دوڑتا ہوا اب ہر آیا۔ اور دروازہ
 تک لگا میں دوڑا میں نیس اگر کوئی تھا بھی تو اسے غش مرنے کا ممکن
 تھا کیونکہ آس پاس بکھری ہوئی بھڑبھڑ میں تو اگر تہ فلزوں انہن
 بھی چھپ چاہتے تو اس کا سر ٹٹکنا مشکل ہوتا۔ یہ بیٹہ۔ یعنی طور پر
 بہت پر سرارتھی بھاگتے ہوئے قدموں کا تعاقب کرتا ہوا میں باہر نکلا
 تھا۔ نیس ابھی وہاں بہت سی چیزیں چاندو پیسے کے لئے موجود تھیں
 چنانچہ پھر اندر داخل ہو گیا اور ایک بار پھر باں میں ادھر ادھر یاروں
 کیوں کھڑوں کو تلاش کرنے لگا۔ صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ یہ جگہ اسانی
 پہنچنے سے دور نہیں ہے۔ یاروں میں دو مشعلیں گڑھی مونی تھیں جن میں
 جاے کہا چیز جانی جاتی تھی۔ مونی سے ایک مونی تھیں اس مشعلوں
 میں تراشے ہوئے دیوں میں پڑی ہوئی تھیں۔ اور ایک عجیب سے
 رنگ کا مہم جیسے مادہ بھی موجود تھا یہ تھیں یقیناً روشن کر دی جاتی تھیں

گی ہو سکتا ہے یہاں پر چاہوتی ہو عا ہر ہے مذہب کے حوالے اپنے
اپنے حرم کے مطابق یہ عمل کرتے ہی میں لیکن جگہ ہے حد بھی تک
اور پراسرار تھی۔ میں نے اس کا پورا پورا اچھا نرہ لیا اور اس کے بعد وہاں
سے نکل آیا۔

جہاں ڈیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا ایک بار پھر کھیتوں کے قریب
پہنچا۔ چارپائی افراد پر مشتمل ایک رُودہ تھک آیا جو ہاتھوں میں دالھیاں
لے چوکے مدار میں آگے بڑھ رہا تھا۔ یہ سب غیر مانوس شکستہ تھیں
لیکن شاید وہ مجھے جانے چھے۔ ٹیکھی لگا ہوں سے مجھے رکھتے گئے اور
میری طرف اشارہ کر کے، میں نے گئے میں خود ہی ان کے
قریب پہنچ کر تھک میں نے کہا کیا کر رہے ہو بھئی
”اسی چیل کو تلاش کر رہے ہیں، اس بیگ کو کہاں جا سکتی ہمارے
ہاتھوں سے اسے بھتی میں، آگ لگا دی ہے اس نے ہر گھر میں دونا

کالا جادو

ہیٹا بچا ہوا ہے۔ سسری کی وجہ سے بھگوان کی سوسند نظر آجائے جیتا
 نہیں جھوڑوں کا۔ میں نے ایک نصدی مانس لی اور وہاں سے آئے
 بن گئی۔ پھر جان بوجھ کر نہیں گیا تھا۔ اس طرف اس ایسے ہی کچے
 کچے دکا نوں کے بیچ سے نکلا تھا۔ کہہ رہے کھپا کا گھر نظر آ گیا۔
 غالب یہ سنی راستہ تھا یو کی ٹھہرتا سوا ہے پر بعد اور اس گھر کے قریب پہنچ
 گیا نیکل آج بھی وہاں تھا شامور ہاتھ۔ بچارے تلمی کو دیکھا جسے وہ
 آدمی پاڑے ہوئے، رہے تھے اور پار پہنچ گئے۔ کے چوتھے چل رہے
 تھے چوپاس پر تھا صاحب بدستور بیٹھے ہوئے تھے حالانکہ وہ سپر کا
 وقت تھا نہیں تھا۔ صاحب قعدہ میں بیٹھے تھے۔ میں بھی تیز چل
 قعدہ میں سے آگے بڑھتا ہوں کے قریب پہنچ گیا تھا کہ صاحب کسی
 قدر نا خوشگوار خدار میں اذگواں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ بچہ ہے۔ اسے تم
 اس بچارے کے پیچھے کا ہے پڑ گئے دو فرما دو دوسرے کا دو ٹھیک

مارو جیسا نکال یا ہر ترو۔ جان تو چھوٹے۔۔۔۔۔“

”نہا ترحی جھوٹ نہیں کہہ رہے، نہ اوگ۔ سو گند سے لا سے بھی اور اس سے بھی اس سے پوچھو۔ رات کو بھاگ عمری اس کے پاس آئی تھی ہا نہیں۔۔۔۔۔“

”کیوں روے بتا بھائی بتا کیا کریں میر۔ اورے بھئی تھوڑ کر ملی چلا جا پاپی کہیں مارا چائے گا اس بوگوس کے ہاتھوں دھت نہا رہے کی اورے آئی تھی وہ کیا تیرے پاس۔“

”آئی تھی ٹھاکر۔“

”تو پھر تو نے پکڑا لے۔“

”پکڑا تھ کر اس، میں نے پتھر مار مار کر مارا رہا رہا رہا میں کہہ دیا وہ نہیں دھکا دے کر نکل بھی گئی۔“

”یہ جھوٹ بولتا ہے ٹھاکر۔ اس سے اتنا پتھر دے سے پچاے کے

کالا جادو

”نئے اپنے بدن کے نیچے چھپا لیا تو۔“

”تو یہی ایسا تو ہے کیا کرتا ارے تم عموں کو عکوان کا خوب ہے کہ نہیں۔ ساری ہستی پر جانی لاؤ گے۔ ہم مجھے بتاؤ منہ ڈے من سے بناؤ سوچ کر تاؤ۔ تہہ داری بہن پہ گل ہو جائے کوئی اس پر اثر نہ لگا دے کہ وہ انہیں ہے اور تم نے اپنی نگاہوں سے نہ دیکھا ہو تو۔ مرادو کے اسے ہستی دانوں کے ہاتھوں چھو مار مار کر مرادو کے اس کا رے اس نے اُترایا کیا بھی ہے تو کون سا کام یہ کیا تم یہ بات نہنا چاہئے ہو کہ یہ بھی اپنی بس کے ساتھ چرس کو مارتا ہے یہ وجوہات دو اُترایا نہیں ہے تو کیا بچا رہے کے پیچھے کیس پڑ گئے ہو جادو پکڑ لو کہیں سے بھاگ بھری کو سے دوسری کو میرے پاس میں خود تم سے کہوں گا کہ جاں نکال لو اس کی۔ ارے کسی سے نہیں سے دیکھا تو سے کہیں اور پڑ گئے پیچھے۔ دیکھو تم سے تم سے پہلے بھی کیا ہے اور

کالا جادو

اب جیسے کہ رہا ہوں اسے سمجھو۔ کسی کو اس کے بعد اگر کسی نے ہاتھ
 لگایا تو مجھ سے براہور کوئی نہیں ہوگا۔ اور بھاگ بھری کے پارے میں
 بھی میں تم سے۔ کی کہتا ہوں۔ دیکھ لو بجز وہاں سے مست ہوتا پہلے
 میرے سامنے نہ۔ تم میں سے کسی کو نہیں کھانا چاہئے گی سمجھو
 سو رہاؤ۔ اس بچہ کے کو پار پار پڑ کر آتے ہو۔

'یہ انصاف نہیں ہے تم کو صاف۔ یہ آؤ، چنگ رہو کی تھی
 "اورے جتنے ہم بھی ہم چاہیں ہیں تیرے من میں ہم لگی ہے۔
 پر یہ تو نہ کر جیسا تو کر رہا ہے بھاگ بھری کو ایک بار بھی پکڑ کر۔
 "نئے گاتو ہم تجھ سے ہاتھ نہیں کہیں گے اس بچہ کے ہاتھوں سے
 پیچھے کیوں لگ گئے موتم لوگ دیکھو تلب، بھاگ بھری اگر تیرے پاس
 "ہائے تو بھی مست ہو اس کا پکڑ کر ہمارے پاس سے آنا۔ ارے ہمارے
 بھی دیکھیں، رات کن کو بھی سمجھوں سے یہ تو چاہ جائے گا سسری

گالا جادو

کب تک چھپے گی۔ ہم لوگوں سے بھی مغرب خراب کر کے دکھ دیا۔ لیکن
کوئی رمدونوں ہاتھوں سے سر پہ لگا۔
”اسے کچھ نہیں کیوں تھا نہ۔“ جنک رام پوڑ۔

”یا کہیں اور کیا نہ کہیں۔ تاؤ لار کیا کہیں اہر آرمے تکیا۔ اہر
ہمارے پاس۔ تائی آگے بڑھ کر اسکے پاس آگیا۔ لیکن اس کا
ہاتھ پکڑا اور چونک پڑا۔“ اسے تھکے تو تاپ چڑھا ہوا ہے۔“
”کل سے پس ہا ہوں تھا نہ۔ دس پھر دو رات کو مارا۔ تاپ نہ
چڑھے گا تو کیا ہوگا کسی مظلومیت سے یوں اور نہ کر کا چہرہ غصے سے
سرخ ہو گیا۔

”پا پوجاں لیے بٹا چہ رو گئے اسے اسے کچھ شرم نہ کچھ شرم نہ
مقور سے۔ کاس کھوس نہ سب کے سب بٹک رام پوڑ بھی اس سے
بھیا۔ تیرا کہ پنی جڈ مگر تم سب سے مل کر میں کھیا تاپا ہے تو کھیا کا

ماں بھی دے دو۔ اس کے بعد کسی کو کوئی باتھ نہ گائے۔ درہم

پیس کو دے گا۔ اور پھر، کچھ نہیں گے۔ آپ ایک کو

”اس کا پات سے رہے ہوٹھا۔“ کسی نے کہا۔

”چہرہ سیاہ۔ چہرہ سیاہ۔ کبھی کسی کو تو اردی اور ایک قوی نیکی آدمی

کے تھے آپ۔ ریکھ تو کوں سورہا ہوا۔ پکڑ۔ اسے اور میں جوتے لگا

دے س کی کھوپڑی پر۔ کوں بول تھا پات والی بات۔ لھا کرنے

آکھیں نکال کر جمع گھورتے ہوئے کہا۔ لیس دو بار کوئی نہ ہو۔

لھا کرے اس وقت شاید مجھے، لکھا تھا پھر اس نے کہا۔ بات کچھ میں

تنگی ہوتا جاؤ اپنے گھروں کو جاؤ جو کہا ہے، اسے بار کھنا اور نہ سے

دار خود ہو گئے۔ رہا چلا دو سرام حورہ سے، جاؤ سب جاؤ لوگ

گردنیں ہلکائے چلے پڑے۔ میں بھی ۱۰۰ سی کے لئے مڑا تھا لڑائی کر

سے جلد ہی سے کہا۔ اسے اور دارو نہ لگی تم کہاں چلے۔ ذرا ادھر تو

گالا جادو

ہمارے پاس۔"

"میں چاہتا تھا کہ دارو ڈرکے کہا گیا ہے رک گیا۔ مگر کون سا کوئی رام کے پاس پہنچ گیا۔" جی تھا کر صا حب۔

"مہربانی تمہاری بھائی کہ عزت سے نام سے پو۔ ہم تو سمجھ رہے تھے کہ کتنی یہ ہمارے ہیں۔"

'آپ پ کیوں سمجھ رہے تھے تھا کر صا حب۔ میں نے مسکراتے ہوئے کیا۔"

'ہیں ہی لگے ہے ہمیں بخیر جمال میں مہماں آئے ہوئے ہیں ہمیں سہارا ہے میں۔"

'آپ حکم دے کر بولا لیتے تھا کر صا حب۔ اللہ میں کی سرائے میں تعمیر ہوں۔"

"ہم ہمارا حکم کا سہارے ہیں۔ دیکھیں میں سوچ رہا تھا کہ کیا۔ وہ چہرے سے

”سلامتو کیا ناہم نے۔“

”سلام اپنی مرضی سے کیا جاتا ہے۔ تمہا مر آپ کی ہستی میں بھی
مسلمان رہتے ہیں۔ آپ ضرور جانتے ہوں گے کہ مسلمان کسی سے شکم
پر نہیں جھکتے۔“

”اے بھوتو، وہاں گھڑی حل پات کرو۔“

”شکر ہے۔ میں بیٹھ جاتا ہوں۔“

”تم خوب پھنسے اس بھیر میں۔ ہستی میں کسی سے ملنے آئے تھے یہ

ایسے ہی گزردہ ہے۔“

”اے بھوتو، رہا تھا۔“ چہ بیس میری ہنستی تھی یا کسی اور کی کہ میں نے

وہ منظر دیکھ لیا

”بھگوس جانتے کیا بیچ ہے کیا جنوں فیصد؟ بھگواں ہی کر سکا۔“

بھاگ بھری باؤں جوڑی ہے۔ بچے مر گئے تھے۔ اس کا پتی بھی مر گیا

کالا جادو

بے چارہ مگر۔ ایسا کیسے ہو گیا۔ یہی عورت ڈانٹ کیسے بن گئی۔ وہ ہواؤں
تو ہے ہو سکتا ہے بچے کی لاش پڑی ہو اور وہیا گل پن میں اس کے
پاس بیٹھ کر اسے ٹوٹے گی ہونم نے غور سے سے دیکھا تھا وہ بچے کو مار
ری تھی۔“

”پہلے بھی بتا چکا ہوں اس کی بیٹھ میری طرف۔“

”بھگلوں جو سرے اچھا کرے۔ ہستی وہاں اسے چھوڑیں گے نہیں۔“

”جھنڈو کچھ اور سوچ رہا ہے ہیں پوئیس، کمر بھاگ بھری ہو چکا، ہیں۔“

پوئیس جا۔ اور اس کا کام؟ ابھی تھا کرنے اتنا ہی کہا تھا کہ ادر

سے ایک لمبی ترنگی عورت نکل گئی اور کمرخت لیجھ میں بولی

”جھپٹیں بچا ہت اگا نے سٹلا وہ لور کوئی کام نہیں ہے حسب دیکھو

بچا ہت اگا نے مٹھنے ہا۔ کا کا بلا رہے ہیں اتنی دیر سے۔ میں سے

عورت پر نگاہ ڈالی لور دفعتہ وہ دھک سے ہو گیا۔ یہ چہرہ اجنبی نہیں

تھوڑی سی وہی چہرہ تھا جیسے میں نے مرتبہ کرے ہوئے دیکھا تھا۔ جیسے
 نقوش مگر زنجلی لئے ہوئے نماز ہو کھڑا جلدی سے اٹھتا ہو اور لا۔
 دس ہاں میں آئی رہے تھے۔ اچھا بھیا۔ پھر کبھی آکر۔ آدمی بھیجیں گے
 تمہارے پاس۔ کبھی جیل پان کرو تمہارے ساتھ، اچھا اور واشکر کر اندر
 چل گیا لیکن میرا دس چکر پ ہوا تھا۔ وہی چہرہ سو فیصد وہی چہرہ۔ مندر
 کی عمارت بھی تھوڑی گئی تھی۔ اور وہ عورت بھی اب کیا کردیں گے
 کہوں۔ کچھ کچھ میں نہیں پتا۔ سرائے داخل آکر بھی میں سو ڈنار ہا اور
 کئی دس سو چار ہا کچھ مجھ میں نہیں پتا۔

جمال گڑھی میں قیام کی پانچویں رات تھی میں پریٹ رہا تھا۔ رات کسی
 طور آگے نہیں بڑھ رہی تھی میں دس۔ سٹامپڈ تھی اب تک بھری بھی
 شاید دور تک گئی تھی۔ تین دن سے اسے جتنی میں نہیں رہی تھی کہ تھوڑے
 کسی البتہ ملنا رہنا تھا۔ بات بات پر سسٹن لگا تھا۔ مجھے اس پر بہت

گلاباؤں

ترس جاتا تھا لیکن میں کیا کر سکتا تھا بے چارے کے لئے تو کرواہی رام
سے پاس بھی بہت سے چکر لگائے تھے۔ وہ اچھا آدمی تھا فطرتاً ہی
کیسیت سے بالکل برعکس تھی۔ لے لئے خود بھی افسردہ تھا۔ ایک دن
کہے گا۔

”ہرے کسی دوسری ہستی بھیج دیں گے۔ انتظام رہے ہیں۔ یہاں
رہا تو مارا جاے گا۔ بھگواں شکرے اور کوئی ایسا واقعہ ہو گیا تو پھر بھی
شاید ہستی وہیں کو شروک ملے۔“

”رات کے کوئی س بجے ہوں گے نہیں ہوں گے تو جیسے آدمی رات
جو گئی ہے۔ بھال نہ آدمی میں شمس رات بجے ہی رات ہو جاتی تھی
پانچ چھ بجے تک سارے کاروبار بند ہو جاتے تھے۔ اور لوگ اپنے
گھروں میں جا بٹھتے تھے۔ میں نے بھلے مسافر کو بٹھائے۔ ایک نظر
جانتے تھے۔ وہ نہ خاموشی۔ سر نہا میں بالی گھر نے تھے۔ اور نہ

وقت بھی آسنا مار یک تھا۔ لہذا دین رات کے کھانے کے بعد مجھے
خدا کا نظر آجہا نہرا ہے کمرے میں چھپا تھا۔ وہ مضبوطی سے ہمارے
دروازے بند کر کے سوتا تھا اور اس نے مجھ سے بھی کہہ دیا تھا کہ یہ کچھ
بھئی ہو چائے رات کو اس کا دروازہ بچاؤں وہ دروازہ نہیں کھولے گا۔
یہ زبیدہ تنگم کی ہدایت تھی۔

مجھ پر کتابت کا دورہ پڑا تھا۔ اس وقت عجیب و بڑی محسوس ہو رہی
تھی۔ چارپائی کاٹنے کو لاؤں گی تھی۔ خاموشی سے مرنے سے باہر
نکل آیا۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ قلعی کا گھر بھی تاریک پڑ
تھا۔ یہاں سے چل پڑا۔ اسے چاہا کہ اس دروازے پر ان مشد کا خیال نہ
کوئی کتنا ہی بہرہ ہوتا اس وقت اس مندر کی طرف رخ کرنے سے
تصور ہی سے خوفزدہ ہوتا تھا۔ یہاں اس مندر کی طرف جانے کو چاہ رہا
تھا میں چل پڑا۔ پوری جتنی شہر خوشیاں ہی ہوتی تھی۔ کتے تک نہیں

گلاباؤں

بھونک رہے تھے ہا صد کم نہیں تھا۔ بس چتا رہا۔ راستے میں کسی کی روح کا نشان بھی نہیں نظر آیا تھا۔ کھٹی اور خوشی ک جہاں ریاض حادوش کھڑی، کوئی تھیں ان کے درمیان سے احتیاط سے گزرا تھا کیونکہ وہاں سب سو جوتھے رات میں لوہہ نظر بھی نہ آتے لیکن اس خوف سے اپنا ارادہ ترک نہیں کر سکا کوئی انجانی قوت مجھوہاں بے ہوش تھی۔ تاریک مندر تار کی میں اور بھیا تک نظر آ رہا تھا۔ لیکن اس کے وہ ارے سے اندر قدم رکھتے ہی برقی طرے چونک پڑا۔ کسی بچے کے سبک سبک کروڑے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ووردے ہوئے کہہ رہا تھا

’ماں دماں کھوں دو بھگلوں کی سو گند۔ ایسا ماہر میں

چاؤں گا۔ ماں بہت رنگ رہا ہے۔ ماں دیا کھلا۔ وہ تمہاری بات

ماں کوں گا پیر نہیں جاؤں گا۔ ماں کی میرے جیر کاٹ رہی ہے۔ ماں

کالا جان

پچھلے میں کبھی ہو رہی ہے۔ کھوں دماغ۔

”اس دھڑ دھار زمرے انگار۔ اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ خون کی روانی
 طوفانی ہو گئی کپٹیاں سب لگنے لگیں۔ نہ کنا مہتر ہوا۔ خرد و اطلال ہو چکا
 یقیناً وہ۔ موت جو دوسرے سے ہوا۔ اندر یکدم روشنیاں ہو گئی تھیں۔ روشنی
 دونوں مشعلیں روشن ہوئی تھیں جو اس دس دیکھی تھیں میں فوراً ایک
 محراب کے ستون کی آرمش ہو گیا۔ روشنی نے مددگاروں کو اپنا گھر
 دیا تھا۔ اور میں اس ماحول کو دیکھ سکتا تھا۔ منو ماں کا بہت اسی طرح
 ایسا تھا۔ اس کے جیروں کے بڑا ایک ایک آٹھو لوسال کا بچہ دن
 سے بندھا ہوا پڑا تھا۔ روشنی جاتے ہی دو سہم نہ ساکت ہو گیا تھا
 جنو ماں نے بت سے کوئی پانچ قدم کے فاصلے پر کاسے اور ڈھیلے
 ڈھالے لباس میں بیٹھ کر ایک جواہر اپنا ہوا بیٹھا ہوا تھا۔ کچھ فاصلے پر
 ایک مردانہ نظر رہا تھا جس سے چہرے پر ڈھانپا ہوا ہوا تھا

گلاباؤں

سیاہ لباس میں باجیوں و جو دکا چہرہ بھی آٹکا ہوا تھا۔ یہ پتھر
 پر اسے رٹھوٹا سا داخل تھا۔ دو مہر کو دبے والے سا ڈھاری
 جو رہا تھا۔ بچے کی بھی سعید آنکھیں گردش کر رہی تھیں وہ روتا بھولی کی
 تھا۔ تب ایک آواز ابھری، ”نندا۔۔۔۔۔“
 ”جے: بیٹی۔“ دوسری آواز ابھری پہلی آواز نسوئی تھی اور
 میں نے اسے فوراً جینا محسوس کیا تھا وہ سری بھاری مرانا اور ابھی
 آواز تھی۔

”ماتھو پاؤںکوں سے اس کے“
 ”جے: بیٹی۔“ ”مرانا آواز ہے تب“ ”مٹتی میں ایک آواز۔“
 ”نندہ کی چٹ ابھری اور نہ جاتا نہ جاتا ہوئے شخص۔“ ”مگے پڑھ کر
 بچے کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے ایک لمحے میں بچے کے ہاتھوں اور
 بیروں میں مدھی رسیاں کاٹ دیں۔ بچہ تڑپ کر اٹھا تو مردے

خون کا آواز میں کہا۔.....

”لینا رہا، اپنی جگہ بیٹا۔ ہاتھ تھکے کات مرچینگ دوس گار۔ سہا ہوا
بچہ جیسے ہے جانت ہو گیا تھا۔

وہ اپنی جگہ لڑھک گیا۔ سیاہ پوش عورت اٹھ کر کنڈی ہوئی وہ ہے قدر
تو مست کی، ہانگ تھی۔ اس نے ہاتھ بیڑھا کر خچر مرد کے ہاتھ سے
لیا اور آہستہ آہستہ گئے پڑھ کر بچے اور ہنواں کے بت کے قریب پہنچ
گئی پھر اس کی بھیا تک آواز ابھری۔

”جے جگ تھ۔“ اس تو میں ملی دے رہی ہوں۔ اسے سو بیٹا

کر، جگ تھ بولی میری بھی سن سو بیٹا کر، میری منہ کا منہ پوری کر
وہ تیر کو نہیں ہے۔ تھری ملی سے بعد میری گود پوری کر دے۔ مجھے
پتہ ہے، سے جگ تھ ملی، مجھے پتہ ہے، سے جے جگ تھ ملی۔“

”صور تھاں سمجھ میں آگئی۔ پتہ تھاں کیا کہاں کے بعد کیا ہوے وال

کالا جادو

جب لورتو کچھ کچھ میں نہیں آیا۔

حسن قدر رہیو تک تو رہنا سکنا تھا ہمارا بیچا
 وہ سدر میں کھسی ہے نہیں بڑا دور دوری دوری۔ ایک چھوٹا سی جسے
 رکھا تھا جھونے کی ٹکر سے دور سے پتی ننگہ سے را اور بیچے کر چور چور
 ہو گیا۔ اس کے ٹکڑوں سے گر کے کھڑے [کا چھٹا کامندر میں گون گون اٹھا
 مجھے خوریاں غموس ہو جیسے میرے ساتھ بے شمار لوگ بیٹھے رہے ہوں
 اور سچا نکل آیا۔ عورت سے پہلے مرد باہر بھی گا اور اس کے بعد اس کے
 پیچھے عورت قد بچیں نکالتی ہوں ہر نکل گئی وہ مشعلیں جلی چھوڑ گئے
 تھے اپنے عمل کو چنتہ کر رہے تھے میں نے اور وہ سے جیسا شہ دیا
 کر دیا اور مدت کے پر مولیٰ سناٹے میں میری چھٹیں دور دور تک پھیل
 گئیں اور بچے سے جہشت سے دوبارہ رونا شروع کر دیا۔
 میں جلدی سے وہاں کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تو وہ

کالا جادو

تقریباً

”مت مارو مجھے مت مارو ... مت مارو مجھے۔“

”اٹھ بیٹھے ... میں تجھے نہیں ماروں گا، اناجھ میں تو تجھے پہچانے

”یا ہوں۔ لوٹی بڑا ہونا تو شاید رندوں کی سندھ پاتا خوب کے مارے لیکن

بچہ تھا اچھا کھڑا ہوا۔

”اب ہا ہا نہیں کیوں گا۔ مجھے مت مارو چاچا“

”بالکل میں ماروں گا۔“ میرے ساتھ چلے ! ”میں نے اس کا

ہاتھ مضبوط سے پکڑ کر روانہ کی طرف بڑھنے ہوئے کہا، جانتا تھا

کہ، ”ہر دھڑ بے ہوش بھی جاسکتا ہے، اسکا بے دوش بچہ نہیں

مجھے سوئے ہوں اور اکیلا پکڑ کر دے دوں، مندر میں دیکھنے سے اور

خطرہ تھا، ”ماں سے لکیریا جاؤں گا۔“ کسی نے اگر خبر کر دی اور مجھے

اس بچے کے ساتھ دیکھ لیا گیا تو حالات بگڑ سکتے تھے۔ نکل چاہا ہر طرح

گلاباؤں

سے بہتر ہے اللہ کا نام سے قربہ ہر نکل آیا۔ رات کے ٹکراؤں سے
میں کوئی آواز نہیں تھی۔ اس وقت تک حاسوٹ رہا۔ جب تک
مجھڑوں تک کھیت سے پہرہ نکل آیا۔ پھر میں کے بچے سے

پوچھا۔

کیا نام ہے میرے بیٹے۔

”نکلو۔“

”جاکا نام کیا ہے۔“

”نکلو۔“

”تیرا گھر کہاں ہے؟“

”پھیائی پلے۔“

”رات جانتا ہے اپنے گھر کا؟“

”ہاں۔“

”یہاں تجھے کون؟“ یا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ بچے نے کوئی جواب نہیں دیا تو میں نے دوبارہ وہی سوال کیا۔

”مظلوم بنا ہے۔“

اس نے جواب دیا۔

”تو تھیں رہا تھا کہیں۔؟“

”سورہاتھ۔“

”کہاں؟“

”اچے گھر میں۔“ ماما جی نے کہا تھا کہ اس گھر میں ہی ہے بارگھنٹاں

”گھر کھا جائے گی۔“ ہرمت کھینچا ہوا سر ہے تھے چاچا۔“

”پھر تو یہاں کیسے آگیا۔“

”ہنگو کی سوکڑ، ہمیں مظلوم ہے۔“ ہمارا سمجھتا ماما جی نے پاؤں

بہرحال دئے ہیں۔“ اب سے یہی کہا تھا کہ کھیتے ہر گئے تو وہاں کھانے پاؤں

کالا جادو

یامنگھ کرال دے گی۔"

"میں نے گہری سانس لی بکھڑکیے تھے کہ بچے کو بے ہوش کر کے لایا گیا تھا۔ اور یقیناً وہی نکمیں ہونے والے تھے جو پہلے پانچ بچوں کے ساتھ ہوا پھر چھٹے بچے کے ساتھ اور اب یہ ساتویں بچہ۔ یستی میں دلش ہو کر بچے سے اس کے گھر کا پتہ پوچھا۔ اور دہتا ہے نگاہ گھروالوں کو بھی تک اس کی گمشدگی کا سلیم نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ گھر جا موٹی اور سنانے میں تروہ ہوا تھا، دروازہ کھلا ہو تھا۔ یہ یقیناً انہی دنگوں نے کھول دیا کہ وہیں نے بچے کو اغوا کر لیا تھا۔ میں سے ملو سے کہہ

"تیرے گھر والے اس کو ابھی کچھ نہیں معلوم ہوا دروازہ اندر سے بند کر لینا جا" درجہ "بچہ بدر چل گیا۔ اور ملک شور وہاں سے واپس چل پڑا۔ میری آنکھیں کی لگی تھیں بہت اہم انگشت کیا تھا۔ آپ بچے کی جان بچانی تھی میں بہت خوش تھا۔ یہاں میرے مل بھی دیکھت

تھی کسی کو۔ میرے جانے کی خبر ہوئی تھی سداہن نے کی ہے
 کمرے میں آگیا پھر ستر پر لیٹ راس ہارے میں سوچے لگا۔ ڈائن
 کا محل جو گئے تھے۔ بھاگ بھری بے تصور تھی۔ اس پر مجبوراً رام ایک
 کہہ تھو۔ ہستی والے اس کے دشمن ہو گئے تھے۔ جو آواز میں سننے کی تھی
 اسے پہچان پاتا تھا۔ میری ناعت نے مجھے دھوکا دیکھ لیا تھا۔ یہ سو
 فیصد کوئی رام کی بیوی کی آواز تھی، دوسرا نام نہندا کا تھا جو اس کا شریک
 کار تھا۔ سکے الفاظ یاد آ رہے تھے۔ ساتویں بیوی دے رہی ہوں۔
 مہری گود بڑی کردے مجھے پکڑے مجھے پناہ سے تو یہ قصہ ہے
 وہی کالا جادو ہی کر وہ ظلم کم بخت عورت نے یک لوا کی خاطر چھ
 چہ رخ گل آردینے تھے

اب سب کچھ معلوم ہو گیا تھا میری رہنمائی کی گئی تھی۔ پہلے مجھے جمال
 گزشتہ بھی بھیجا گیا اور پھر بنو اب نے مسدود اور اس عورت کی شکل دکھائی

گالا جادو

گئی اور سہا۔ سہارے، کشادگی ہو گئے تھے۔ اور اب اس برائی کا
 حاتمہ مرنا تھا۔ مگر اس کے لئے کوئی عمل درکار تھا۔
 باقی رات سوچوں میں گر گئی تھی۔

”صبح کو اللہ دین کے ساتھ چائے پیتے ہوئے میں نے کہا۔“
 ”تم نے ٹھیک کر کوہلی رام کے بارے میں خوب نیالی سناؤ تھی اللہ
 دے۔“

”کون سی کہانی، بھئی۔“

”جی کہ وہ کھڑا تھا کریمیں ہے۔“

”ماں، وہ مگر کسی سے کہنا نہیں مسافر بھئی،“ ششی ہو جائے گی لہذا ترسے

”نہیں مجھے کیا ضرورت ہے۔ ویسے کوئی پچیس ہے اس کا۔“

”نہیں، پچیس نہیں ہے۔“

”اسے تر رو تو ہوگی۔“

گلاباؤں

"ہاں ہوئی تو پوچھا پٹھ کراتا رہتا ہے۔ رشی مٹی" نے رہتے ہیں

ہٹکرائیں گیتاؤں نے نوکے کرتی رہتی ہیں۔"

"ہوں۔" میں نے کہا۔ اور خاموش ہو گیا۔ اس سے زیادہ کیا کہتا۔

اچانک میں نے کچھ پوچھ کر کے کہا۔

"یہ تندا کون ہے۔"

"تندا۔"

"کسی تندا کو پہنتے ہو۔"

"ہاں تیس تندا میں جاں گڑھی میں۔"

"کوئی اور مے ہاں کوئی تندا ہے۔"

"جگت تندا۔ ہاں سدا چمارو۔ جی کرتا ہے ہاں۔ کوئی کام

ہے اس سے۔"

"نہیں میں۔ یہ لہ پوچھ پوچھ۔ پتہ نہیں ہے چارے تلسی کا کیا حال

ج۔

”نظارہ میں پڑا ہوا ہے۔ میں سن مساند میرے چائے روٹی دے آتا تو بے چارے کو۔“

”اگر سے اتنی سن مجھے تو پڑی نہ چلا، حالانکہ میں جاگ گیا تھا۔“ اللہ دیں مسکرا لے لگا۔ پھر رولا۔

”کیا کریں مسالرجیہ۔ عورت چھوے دل کی ہووے ہے۔ بیوی کے ڈر کے مارے ایسے کام مچھپ کر رہتے ہیں۔“

”ووہ چھا تم ڈرتے سوائی بیوی ہے۔“

”اگر سے کچھ اور نہ ہی پڑا ہے ہے۔“

”اللہ دین نے ہشتے ہوئے تھا۔ میں بھی ہشتے لگا تھا۔“

”یہاں پڑا ہے۔ ہشتے سے کوئی مائدہ نہیں تھا، ایسے ہی گھوٹ نکل گیا۔“

پھر کسی خیال کے تحت کوئی رام کے گھر کا رخ کیا۔ اس سے گھر ورہا

تھا کہ کوہلی رام بے کہیں سے دیکھیں۔ ایک آدمی اندر سے روڑا آیا تھا۔

”نھانہ کمرچی بلار ہے میں۔“ میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ کوہلی رام دروازے کے بعد اٹلی سٹ نیا ڈیوڑھی میں موجود تھا۔

”اودارو وجہ جی، کہاں ڈوست گھومب مو۔“

”میں آپ کی جائیر میں گھوم رہا ہوں۔“

”بھئی۔ تم بھی ہمیں سن مو جی ای آلو مو۔ کہاں کے برائے

وا۔ مو؟“ میرے منہ سے بے اختیار اپنے شیر کا نام نکل گیا

ٹوٹیں عمر سے کے بعد یہ نام نہ جانے کیوں میری زبان پر آ گیا تھا۔

نہ تو دیا تھا مکرو دل میں شخص کی ہوئی تھی۔ مگر نہ میرے ہر

اسات سے بے ہیا تھا۔ نہ سننے لگا۔

”کہاں بھتی میں کوئی چات پچاس کے کیا کیسے نہ ہوا۔؟“

کالا جادو

”میں صبح کر رہا تھا جب ایسے ہی میرے پاؤں کے نیچے سے ٹکڑا نکلا۔ یہ تھا۔ ہو سکتا ہے۔ جس پر ابھی سے آگے بڑھ جاتا مگر یہاں جو واقعات دیکھے دھپکے گئے، سو یہاں رک گیا، میں نے کبھی کوئی ڈنٹ نہیں دیکھی تھی۔ یہ عجیب سا لگا مجھے اور میں پیدا کیے سے لئے رک گیا کہ دیکھیں اس کا انجام کیا ہوتا ہے۔ فائنل کے چہرے پر شویش ہے؟ مار پھینکے اس نے کہا۔

”میں مارو عورتی کیا جتا میں ہاتھ پر ڈنٹ ہی لگتی ہے۔ ہمارے تو کوئی ہوا دہی نہیں ہے دل دھکتا ہے۔ سب کے لئے حق کے بچے مار سے گئے کچھ میں نہیں آتا کہ بھاگ بھرنی کو کیا، مار سے ان کا پاگل تو ہو ہی جاتا ہے اس کے ساتھ تو بڑی جیتی تھی مگر اس سے جلد جو کچھ دیکھ ہی سے وہ کچھ میں نہیں آتا۔ رہا سو کہتے ہیں ہنگواں سے اپنی طرف سے موت دیدے۔ جیتی رہے وہ کچھ لگی تو پگل

کچل کر مار دیں گے۔ سنی کی عورت ہے اس کا پٹنہ بھی برا آدمی نہ تھا۔
پر بھاری کا گھر گزرتا تو ایسے کہ دو گوں کی آنکھوں میں سونکھل آتے ہیں
سوچ سوچ کر۔

”جی نہ کر رہا جب نہ کہہ چا سکا سے دیتے تھے کر رہا جب یہ بات تو
آپ کو پتہ ہی ہے کہ یہاں گھر بھری کو کسی نے یہ سہا رہے کام کرتے
جو بڑے نہیں دیکھا میں بھی بتا چکا ہوں کہ اس میں وہ پڑھ گئے تھے بھی
میری طرف ہر پاگل ہے یہ بھی سو سکتا ہے کہ اس دیکھ کر بیٹھ گئی ہو وہاں
میں کچھ نہ یاد ہو“ انہا کر جاموٹی سے مستعار ہر پھر وہی ہو جس کی
اسیہ تھی اور جس کی شاید انہی بھی تھ تھکرائیں اندر داخل ہو گئی۔ مجھے
دیکھ کر ہلکی دیکھتی رہی اور میں نے یہ محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر
سوچ کے آثار مسودہ دار ہو گئے ہیں نہیں تھ کر رہا جب کسی قدر جو اس
پاؤں ہو گئے جلدی سے ہو۔۔۔ کو، تو ان سے مل رہی تھی مہربان

02606

میں یہاں آئے ہوئے ہیں میر چائے کے لئے اور رابوٹا جی یہ
 24 مری اہرم تھی میں۔ بڑی مہمان نوازی یہ ہے۔۔۔ میں شرم
 ظم کی، ٹھکر آئی کہ چہرے پہ خشونت کے آثار بکھرے ہوئے تھے
 مسکراتا تو جیسے جانتی ہی نہیں تھی، میں نے خود ہی کہا۔ ابھی ابھی ٹھکر
 جی ہے باتیں سوری تھیں، آپ کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ وہ پھر چوٹی اور
 مجھے رکھتے تھی۔ میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ٹھکر
 سے چلی۔

”آج نکاشی چو چاہے کچھ اتنا موافقہ یہ بھی ہے تمہے“
 ”ہر نے ہمیں کیا کرنا، جہاڑی ٹکرائیں جیتی رہیں، خدا گھر کے کام کاج
 میں ہم کبھی کوئی دخل دیتے ہیں“

”باب کس جینے کر باتیں جٹا رہے تھے۔ ہوا اس سے عداوت اور کوئی کام نہ کرنا
 سچ ہے تمہیں۔“ لکھنؤ عجیب سے انداز میں جسے لگاؤ پر دس بٹکتی ہوں

وہاں پہلی گئی میری طرف دیکھ کر وہ۔۔

”وڈش اس کا نہیں ہے پہلے ایسی نہیں مگر عورت جب تک ہاں نہ

بٹے اپنے آپ کو پورا نہیں سمجھتی یہ بھی دھوری ہے اور اپنے آپ کو

ادھوری سمجھتی ہے۔“

”ہاں ہو سکتا ہے میں اب بیلوں۔“

’ہر اتو ماں گئے ہو گے یہ کہنا تو بیکار ہے کہ ہر ایسی نہ ہائے ہو گے مگر

معاف نہ دینا اسے، بس جو بھگلوں کی مرضی چھ چلتے ہیں۔ لہ کر خود

بھی اٹھ گیا، بھکر اس کے اندر سے یہ پہ چل گیا تھا کہ اس کے دہن

میں میرے سے کوئی خاص، مٹ ضرور گونگی ہے میں خود بھی یہاں

بے مقصد ہی آیا تھا، نہیں اب اس کی روشنی میں ایک بار پھر سے غور

سے دیکھا تھا۔ اس کی آواز کی جھکی اور ہر طرف کا شبہ مٹ گیا تھا جنو مان

مرد میں اس کے دل وہ اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ میں وہاں سے باہر

کالا جادو

نکل آ پو، بجھ میں نہیں آ رہا تھا کتاب کیا مرنے کا ہے۔ گھومتا پھرتا
 کھیتوں کی مست گل آیا، بجرہ پک رہا تھا اور کھیتوں کے رکھوے
 باہو کی آوازیں نکال رہے تھے میں یکا چھلے سے گزرتا تھا کہ کھیتوں
 کی سینہ دکھ کے پیچھے سے ایک لمبا پتہ آ رہا تھا۔ اور اس طرے
 میرے سامنے کھڑا ہو گیا جیسے میرا ستر و کنا چاہتا ہو اور کڑی نظروں
 سے مجھے نگہ رہا تھا۔ میں اوجھل آگے بڑھتا ہوں کہ اس سے پہنچے گی۔
 ”کوئی بات ہے بھائی؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔

”تم اللہ دین کی سمرائے پر غور سے ہو نا؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”ہاں“

”کسی کا گھر تمہارے سامنے ہے۔“

”ہاں اللہ دین نے یہ بتایا تھا“

”بھائی بھری تو نہیں آئی وہاں؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں کیوں؟“

”میں اس لئے بچ رہا ہوں کہ تمہیں اس بات کا علم ہو گا، ساری سچی
 بات یہ کہ بھڑک بھڑکی تلاش میں لگی ہوئی ہے، وہ اپنی عورت ڈائن میں لگی ہے
 میں بھی اس کی تلاش کرتا پھر رہا ہوں ابھی کچھ دن پہلے میں مسافر
 تمہارا ہی میں رہنا اچھا نہیں ہے۔ کہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے
 تمہیں۔ میں جسے تلاش کرنے لگا۔“ یہاں تک بھڑکی میرا بھی کلیجہ کال
 کر رہا تھا۔

”نہیں اور کوئی بات ہو سکتی ہے۔ اچھی رات تم دونوں کے منہ کی
 طرف کیوں گئے تھے؟“ ایک لمحے کے لئے میرے جہاز میں مسٹر
 جسٹس پیدا ہو گئی میں نے سے غور سے دیکھا اور پورا میں اور دونوں
 منہ نہیں بھائی میں مسٹر جسٹس میں نہیں اس کے اندازہ ہو گیا، دنگ
 کہ میں اللہ دیں کی سزا نے میں غمراہوں میں ایسا جو ماں مشر میں کیا

گلاباؤں

گلاباؤں پر ہنومان مندر ہے کہاں؟

”اگر میرے ہاتھ پر کھینوں کے کچے تھچے چلے جاؤں کافی دور جا کر
ہنومان مندر نظر آتا ہے۔ ہانا مندر ہے بھوت پرست گلاباؤں ہے۔
کوئی نہیں چاہتا اس طرف مگر میں نے تو راست کو نہیں اُھردیا تھا۔“
”بھوں ہوئی ہوئی تم سے میں تو تاج نکاساں طرح نہیں کہہ سکتی تھی
وہ کھنوں کا ضرور چکر یہ ہنومان مندر ہے کیسی جگہ۔“

”بھوں نہ تھی نہ جانا۔ بھوت بہت سے دھول کو مار چکے ہیں۔
”مہاراشٹر یہ مگر تمہیں پیرا مطلب ہے یہ خیال کیسے یا کہ میں تمہیں
بھاگ بھری سہارہ میں بتاؤں گا۔“

”بس ایسے ہی مجھے شرم ہوا تھا کہ راستہ کو میں نے تمہیں ہنومان مندر کی
طرف بتاتے ہوئے دیکھا ہے۔“ وہ جھک کر میرے ہاتھوں پر
مسکراہٹ پھیل گئی۔ گویا اس لڑکوں کو مجھ پر شبہ ہو گیا ہے۔ البتہ اس

کالا جادو

مجھے پتہ نہیں ہو گیا تھا کہ سارے روناؤں کے پیچھے ٹھکانا ہی ہے۔
میرے چچا تو اللہ دین کہے لگا۔

”گشتو اور جہنم دارم دو دفعہ چکے ہیں تمہیں پوچھتے ہوئے نہ جانے کیا بات ہے کہہ گئے ہیں کہ جیسے ہی تم آؤ میں تمہیں گشتو کے گھر لے آؤں۔ مجھے یاد آگیا کہ بچے نے اپنے باپ کا نام منگوئی بتایا تھا میں نے ایک لمحے میں دھڑک رہا کہ اب مجھے یہ بات کھوس دینی چاہیے۔ اس کے علاوہ پوچھ نہیں تھا۔ گشتو اور جنگ دارم ہے، ہمارا پرناک شیر عقلم کہی تھا گشتو نے سید سے سید سے بچے کو پھرے سامنے، گھڑ کیا، اور بچے نے گردن ہلاتے ہوئے کہا

”یہی تجھ پر“

”تم نے میرے بچے کو پیا ہے مسافر بھیا۔ یہ احساس بومرنگ بھی نہ بنو میں گم کر تمہیں یہ تو پتہ چلا گیا ہو گا کہ بھید کیا ہے۔“ گشتو نے

کالا جادو

کہا اللہ دین خیرت سے سب بخود دیکھ رہا تھا بولا۔ "ارے نہیں تو کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں نہیں ہے۔ جواب میں گھونٹنے اسے چوری تفصیل بتائی اور بولا۔ "یہ کام تو دہشتناکی کریں جس میں سب مر بھیا، مارے گئے تو دیوتا ہی ہیں نہیں تو، ہم بھی گئے تھے کام سے۔ چھوڑے گئے انہیں پہلے بھی دیکھ تو پہچانا یا اس نے ہمیں ساری کھانا سنائی۔ اسہوں نے تو دیوتاؤں کی جیسا کام کرا تھا۔ خاموشی سے۔ احساس تک نہ جتایا ہم

پتہ۔

"دوستو تم نے مجھ پر عطا کر ہی آیا ہے تو مجھے رہاں کھوی پڑی ہے۔ بے چاری پوگل ہلک بھرنی کو بددھلی، اس کھجیا گب ہے وصل ڈانٹ کو بلی رامی پیوی گیتا ہے مجھے اس کے ڈانٹ بننے کی وجہ بھی معلوم ہو گئی ہے پچھلی رات میں بے چسک ہو رہا تھا اس نے ٹہلکا ہوا ہوس کے منہ پر لگا لگا کر ہاں میں بے یہ کھیل دیکھا قصہ یہ

ہے کہ گیتا کے ہاں ہولا نہیں ہوتی جس کے لئے وہ چاروں گلوں کا
 سہارا لیتی ہے۔ اپنی آرزو پوری کرنے کے لئے اس نے چھ بھگ
 قربانی دیدی ہے اور ساتویں قربانی "خری ہوگی" میں اکیلا تھا اور
 اسے اس نگرہ پکڑ رہا تھا۔ لئے میں منے۔ بچے کی چاہ بچا منے کے لئے
 شور مچا رہا اور وہ بھاگ گئی۔ پھر میرے لئے یہ شوبہ کرنا بھی مشکل
 ہو جاتا۔ البتہ تم لوگ ایک بات ضرور دماغ میں رکھو، وہ ساتویں قربانی
 کے لئے دو بار کوشش کرے گی، "عمر" سے انکشاف سے کسی پھیل گئی
 تھی وہ بچٹی بچٹی آنکھوں سے مجھے نیچہ ہے تھے پھر جنگ رام نے
 کہا۔

'مسافر بھی نمیک کہتے ہیں ہات سمجھ میں آگئی ہانکھ میں
 آگئی۔ ٹھکرائی ہوئی ہانکھ ہے یہ سمجھ پہلے ہی معلوم تھا مگر وہ اس
 ایک کرے گی یہ نہیں سوچا تھا۔ رہے تو کی ٹھکرائی اپنے گھر کی ہم اس

گلاباؤں

کاویہ کھویں میں کیا۔ چلو گنگو جمع نموسب کو اٹھیں سے کر چلو ہمارا۔
 بھج جائیں گے اس کاویہ کھانے کا جو ہوگا۔ قتل میں نہیں ہیں
 ہمارے خوب روں کو تادیں جس کے بچے چھن گئے ہیں دیکھ لیں گے۔
 سب کو۔۔۔

”اگر تم میری بات سننا چاہو ہے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں اب سارے بھیا۔“

”وہ تو میں نے نہیں بتائی ہے خ۔“ کہو گے گا

مسافر جھوٹ بول رہا ہے پھر کیا کرو گے۔

”اگر ہے ہمارا چھوڑنا دے گا ہم اس سے لے چلیں گے۔“ گنگو نے

کہا۔

”میری کچھ دیر ہے تم سے چاہتا ہوں کہ تم۔ اس وقت

جب وہ یہ عمل کر رہی ہو۔ مہاجرین کے لئے بچوں کو اٹھاتا ہے۔

تمہیں کسی ایسے بچے کو چھوڑنا پڑے گا جسے تمہارا اللہ ہے اور سب خوشیار
ہوں گے۔ تمہارا نظر رکھیں گے جیسے ہی تمہارا بچہ داخلہ گا،
اس کا پیچھا کریں گے۔ اور میں اس وقت دونوں کو یکڑیں گے جب وہ
اپنا کام کر رہے ہوں۔“

”اور چوک ہو گئی تو۔“ جب رام پور۔

’چوک ہو گئی کیسے بڑا اچھا مشورہ دیا ہے یہ پتھر کوئی کیا ہو گا۔“ اللہ
دین نے کہا۔

”سیوٹھیک ہے مگر یہ کونسا ہو گا“

”میرا بچہ ہو گا میرا لکھ موگا“ اللہ دین نے یہ لکھ تک کر پور اور
میں پر لکھ کر سے، یکیت کا اللہ دین نے کہا۔

”ارے ہم مسلمان ہیں۔ اللہ پر پتھر، ہے ہمیں حوچہ ہوتا ہے مہا،
کی مرضی سے ہوتا ہے۔ پیچھا تو چھوٹے گا اس نا اس سے۔ ماری

کالا جادو

مستی مصیبت میں پھنسی ہے میں تیرے ہوں مسافر بھی۔“

”ہر سب جان لڑاویں کے کلو کے نے فکر مت کر اقتدار میں بھی۔“

جنگ رام سے کہہ اس آمادگی کے بعد اس منصوبے کے نوے چاک
ستوار سے چاہنے لگے۔ پانچ سو تھام ہاتھ ملے ہوئے ہیں اس سٹی جیٹر میں
کا ”مار“ ہی رات ہونے والا تھا۔

”گنگو اور جنگ رام کے انداز سے ہیں لگتا تھا جیسے وہ دے کام آج

ہی منہ پناپ ہے ہوں نہیں مجھے یقین نہیں تھا کہ گنگو نہ ہی ”ج“ ہی
دوبارہ کوشش کرے گی۔ اگر وہاں سے انداز ہے۔ نکل درست تھے اور
وہیں سے وہاں سے پس پشت تھی اس وقتوں سے ”گنگو“ کے دور ان
میں اس واقعہ کو سب سے درمیانی وقفے معلوم کر چکا تھا۔ اس میں انہوں
کی کوئی ترتیب نہیں تھی۔ سے جب بھی موقع ملتا تھا اس سے یہ کام کر
ڈالنا تھا۔ شاید اس پر ہی اس کو تا کاٹی کا بنا کر نا پڑا اس کے علاوہ وہ

چونکہ فحش نہ جانے اسے مجھ پر شب کیسے ہوا تھا۔ یہ پھر ہو سکا ہے اس شخص نے اندھیرے میں تیر پھینکا ہو جو مجھ وہاں ملا تھا، اس کے بارے میں مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ بدکاری تھا خود بہت چالاک تھا اس کا اندازہ اس کی بات سے ہو گیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس سے مجھے سو حال بندھ سکتے ہیں۔ اس سے پوچھا کہ اس کا کہہ خود وہاں کیا کر رہا تھا۔ اب یہ تو مجھے ہی معلوم تھا کہ وہ وہاں کیا کر رہا تھا۔ گنگو کے گھر سے واپسی پر اللہ دین نے کہا۔

”واوہ مسٹر بھیا! کتاب کا کام کر لیا اور مجھے خبر بھی شدی۔“

”کوئی کتاب کا کام بھی نہیں تھا اللہ دین۔“

”بے چارے گنگو کے جیسے کوئی اس کے منہ سے نکال لیا اور کہتے ہو رہا! کام ہی نہیں کیا۔“

”اللہ کو اس کی رہ گئی بچائی تھی دو بیٹی تھیں کیا اور میری لوگات کیا۔“

گالا جاوے

”مگر آدھی رات گئے مں اچھر نکل پئے گئے تھے۔“

”ہنس رہے ہیں ہو رہا تھا، سو چاؤ راگھو م آؤں۔“

”اتنی دور، سو مان کوئی یہاں دھر ہے۔ بھی بڑے دل مروے کا کام

ہے۔ بہت واسے بولار پھر نہیں تو کچھ اور ہی لگے ہے۔“

”کیا؟“

”یہ فقیر لگو ہو نہیں تو۔ راتوں کو نہ رہنے دیکھا ہے تمہیں۔“ اٹھ

وین سادگی سے بولا۔

”تو پکڑ تو بہا، میں اس کے لمبوں کی خاک بھی نہیں ہوں۔“

”اے تم۔ اسے اتنا اکلنا مچو پھا تھا؟“

”ہاں، دھو مں مندر کا واقعہ تمہیں معلوم ہو چکا ہے۔ میں نے پا دجو۔

ان دنوں کاٹا نہیں سے دیا ہے۔“ میں نے کہا۔ اور اٹھ دیں موٹی

میں آؤب گیا، پھر یو ا، وہ تو ہے۔ ایک کام مں سے گتھو۔ جینے کو یہی

”دوسرا کاما اور کر رہے ہو بھی۔ بہت بڑا۔“

”وہ کیا؟“

”اُسے تم نے بھاگ بھری کابیون چاہا۔ تسکی بے چارے کو پی

لیا۔“

”یہ لوگ بھی عجیب ہیں۔ اپنی عقل سے کچھ نہیں سوچتے بھاگ بھری

اور تسکی کی جان کی دشمن ہو رہے تھے ایک سے میں پتہ لگے۔ اُن

میں نہ روکتا تو شاید سوچے سمجھے بھی اٹھیں۔ لڑتے توڑتے تھیں

کے گھر پر۔“

”نہ بے نہیں ہیں مسافر بھی دس رات پریشاں ہو رہے ہیں بچوں کو

چھپائے چھپائے پھر رہے ہیں۔“

”کیا کریں آخر؟۔ دسے بڑھ کر کون ہو؟۔ ہے اس کے لئے

پاکل ہو رہے ہیں۔“

گلاباؤں

”مجھے ایک خطرہ ہے۔“

”کیا؟“

”وقت سے پہلے رہاں نہ کھول دیں۔ وہ ہوشیار ہو جائے۔ ورنہ پھر اسے پکڑنا مشکل ہو گا۔“

”سمجھا تو دیا ہے۔ تیرے دوست نہیں ہیں۔ ساری بات سمجھا لی ہے انہیں۔“

”اس کے علاوہ رہاں تو کلو کو پتے میں چھپانے چاہئے۔ پھرتی ہیں تو اسے خطرے میں ڈال دے گئے۔“

”اللہ پر خیر و سر کریں گے بھیہ کون سا دہوتا بھرتی نے بچے مر رہے ہیں سب ہی اپنے ہیں، اونچی جو مارے گئے اپنے ہی تھے۔“

”رہاں کس تیار ہو جائیں گی؟“

”وہ غارت ہے، اس سے چار سو میس کرنی ہو گی کوئی۔ ہر

کالا جادو

یہی سوچ رہے تھے۔ ’اندھ دین کے جذبے کو شمس نے سراہا تھا۔ خود بھی ’مغدر رہنے کا درد کیا تھا۔ اس کے علاوہ اور کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ معذرت یہی تھا سرش ہو و کلو کو سے سر پہ نکل آ۔ سر پہ نے اس سے بھری سے کیا کہا تھا۔ ہر نکلنے ہوئے اس نے مجھے ’نگھ سے اشارہ کر دیا تھا۔ میں بھی حق طے ہا، نکل آیا اور سیدھے رستے پر چل پڑا۔ کافی فاصلے پر اللہ دین مجھے مل گیا مسکرائے گا۔“

”کیا کیا بدو نہیں ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

’ارے بھیا، یہاں تو رتیں دیہاتی ہی ہوتے ہیں۔ میں مسال سے جو کچھ بہا ہا ہا۔ ہم نے بھی بڑی چار سویشی۔ بی کلو کو چلتے ہوئے دیکھا تو ہم نے نہ نکھیں پھاڑیں اور ایسا متہ ظاہر جیسے ہماری جاں نکل گئی ہو دوسرے ہی موجود تھی، جس سے پوچھنے لگی کیا ہو، ہا ہم نے اسے کان میں تاپا کر کلو کے پیڑ پر کھر رے ہیں اور نکھتے لہو ہا رہا ہے

2000

654

”ناں ہاں یا نکل دی دی۔ تو ذکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ
 بچوں کو یہ رہتا چاہیے وہ کرنا چاہیے ہم نے اسے دعائیہ اور یاد رکھی
 کیسے لگی کہ اب کیا کریں ماہر کھیلنے والے کا مشاہدہ ہے کہ اگر وہ لڑکی کو
 خطرہ ہو جائے تو اسے کہا کہ یہ کیا کرے میں خود ساتھ لے جاؤں
 گئے تھے تو اسے لئے چھوڑا دیں گے۔ رورور کر رہے تھے۔
 ذرا حال دیکھو۔ ہم نے کہا ہوا کی وہ تیراکی مٹا ہے کیا۔ ہمارا

کچھ نہیں ملتا کسی عورت پر یہی پھسل مر نکال لائے۔ میں جیسے نکالیں نے
کہا۔

”وہی ہے تم بہت ہمدرد انسان ہو بہت بڑا خطرہ مول رہے ہو۔“
”بھیا بچہ بات قمار میں تمہیں ہستی کے رہتے واسے ہندو ہوں و
مسلمان سارے کے سارے ایک دوسرے کا دکھ اپنا ہی دکھ سمجھتے
ہیں۔ ہم بھی توئی ان سے اٹک تھوڑی ہیں۔ رے ستیانامس ہوا اس
ٹھکرائی کا پتہ ہاں لو۔ نہیں ہوئی یک ہیں ہو گیا۔ مرضی کرو تو اس
ٹوٹنوں سے تم سات ماہوں کی گوا میں اجاڑے گی اور دوسرے دو انسان
بہ نکی تو تیار بھی۔ یہی چاہیے ہے بھیا کہ کچا چبھا دیں اس مسسری کو
دانتوں سے نہ کھنکی کہیں کی اسکی شہوت مانتا چا گھر سے باہر نکال کر پیس
بھال کر مٹی میں سیس پھنکوا دیتے پتہ نہیں کہاں سے آگئی اس بھاری
ہتھی میں ہمار توئی چاہیے ہے کہ کھ کر گونا دی ہا نہیں ہمارا دیں اور اس

کالا جادو

سے کہیں اب بول نہ کہہ دے ہے۔ مگر وہی تمہاری بات بگنی ہے کہ وہ کر چائے گی یا اکل ٹھیک کہا ہے ہم نے سب کی سمجھ میں بات آگئی۔ رینگتے ہاتھوں پتھریں تو پھر دیکھیں کہ ایسے مگرئی ہے اسے بھیچہ و ہر نکال، میں گئے اس کا وہیں تو ڈسروڈ سر پیٹھ دیں گے حرام خور کو۔“

اللہ د میں چلا ہا ہاتھ۔ میں نے اس سے کہا ہتی عگوں سے ملاقات تو نہیں ہوئی ہوگی؟“

”سب کے سب لگے ہوں گے بھی۔ معلوم ہے ہمیں پوری بہتی کی مصیبت ہے کسی ایک آدمی کی تو نہیں ہے ہور اللہ میں کہ تمنا ہی نکال تھ۔ جنسہ رام اور گنگوڑا تھ ہی تھوڑی اور بھی ان سے راتھ تھ۔ جنسہ رام سے ہر دھڑکھ اور پھر قریب سے گھر آتے ہوئے کہا۔

”اللہ دیں بھی تمہاری یہ بات بہتی واسوں کو چیت بھرنے رہے

کالا جادو

گی۔ مے نے اٹھو کو.....؟“

”ہاں بھیا کوئی انکی بات نہیں ہے۔ جو پتو پھڑکنے ہیں، مے سے ہماری کیا بچار تھی کہ انہیں پچا پتے اللہ کی مرضی تھی شراب کسی لور کو۔ پچھڑنے میں گئے۔“ اللہ کر مے کا راکھو خیریت سے رہے مگر کا ہتھ کر نہی تھو نا کسی کو ہاں بس تم ایک بات بتا دو۔“

”پوچھا بھیا۔ گشتو دور۔“

”سبھی تھو دیا ہے سب کو ارے کہیں کوئی رہا ت نکھوس دے تھکرائیں جو شیر ہو جائے گی لور اس کے بھرائی تھی گلے پڑ جائے گی کوس مے“

”اس کی تو تم چھ ہی مت کہ بھیا۔ دیکھو اصل بات کس سے ہو گئی تک پہنچائی سے جن کے ہوس مے تک لگی ہوئی سے مطلب سمجھ گئے جو گے اور ان سے بہر دیا ہے کہ جب ہرے پر لکھتا سب سے پہلی

گلاباؤں

”نہیں کہ بھاگ بھری کی عمارت اور سی ہے اور کوئی ہات نہیں ہے سب
 کو ابھی طمرنا بتا دیا ہے اور یہ بھی سمجھا دیا ہے انہیں کہ نہیں سے ہے
 چاری بھاگ بھری مل چائے تو سے کوئی نقصان پہنچا میں سے
 دیکھتے ہی ہڑ سے چہ بوجھتے ہیں، ہم سے ایک مہرہ ہوں کو ستا رہا ہے
 ہارنے۔ ہڈی تو تھکی ہی ہے چاروں کیا کرتی ہوں بھی تو ہمیں کتنی اپنے
 ہارے میں۔ ہر رام ہر رام ہو پتے اب بھڑکا اور اوہ ہے؟“
 ”میرا خیال ہے تجھ کو بلی ٹیفک رہے گی۔ منو مان مند رکھا رہے گی
 اور جڑی سے پرتا ہے۔“ پھر اللہ دیں سے کنگہ دہائی ظلو کو کچھ نہیں بتاتا
 چہ بتاتا پھر اس نے سرگوشی میں کہا: اور خدا کا کیا ہے تم بوجھوں
 سے۔“

”اس کی قبر بالکل چتہ نہ کر۔ پچھن اور شکر اس پر نظر رکھو جو نے
 جس۔ پچھن کے بارے میں تو تمہیں پتہ ہے کہ خدا کا بار ہے تمہارا

مسئلے میں اس نے ساری یہاری ختم کر دی۔ بھس خنجر کو اشارے دے گا۔
 گار ٹا ہر ہے تند جب اس طرف آنے کا تو بھس کو پتہ چل جائے گا۔
 سارے کام پکے ہیں بھی جو کچھ ختم کر رہے ہو۔ ٹا ہر ہے اس میں کس
 تھوڑی چھوڑیں گئے۔“

”سبہر حال یہ لوگ اپنی اپنی جگہ مستعد تھے۔ میں اور اللہ میں آگے بڑھ
 گئے۔ جب رامہد غیرہ دوسری سمت مڑ گئے تھے۔ جس جگہ کو نحو کی
 بتایا کہ گیا تھا وہ ایک چھوٹا سا باغ تھا جس میں سے درخت لگے
 ہوئے تھے ٹکڑے ٹکڑے کے درختوں کو، نیکہ کر ہی پھلے لگا
 ”کی کیری کھا دیا“

”اے ہاں ہاں جاحزے کر۔ گھوم پھر کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ بچہ تھا۔
 خوشی خوشی آگے بڑھ گیا اور اس نے آگے بڑھتے ہی اللہ میں سے
 چہرے پر تشویش کے آثار نظر آئے لگے، اس نے سہپاتی بیوی اور

تک ان حالات میں کلو باہر کیسے موجود ہے۔“

”نہیک کہے جو مسافر بھی۔ قہر ادا ہمارے بہت تیر ہے۔ عرض یہ کہ نہ

واپس چل پڑے۔ سرے میں ایک ایک مرے گی آدمی آئے

مسکرا نہیں جو میں اور یہ سلسلہ جاری رکھنے کا پسند نہ کیا۔ پھر

دوسرے شام کے چارے پیچھے ہی کلو کا ہر ہے۔ آگیا۔ شام تک

انتظار کیا گیا آج مزید اہتیا مل برتی تھی تھی۔ میرے دل میں مایوں پیدا

ہوئی چار تھی کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ہوشیار ہوئی ہو اور ہاں اہل بدل

وے۔ ویسے چند اور گفتگو اور دوسرے چند گویوں کو رہانی مجھے یہ بھی

معلوم ہوا تھا کہ کچھ گویوں نے مستقل ہنوماس مسدود کر دیا ہے

و اس دیکھے ہیں اور اسکی جگہ پر پوشیدہ ہو گئے ہیں جہاں سے آئے

جائے اسے پر لشکر تھیں اور اس نے بارے میں کسی کو پتہ نہ لگے یہ

اگرچہ بھی تسلی بخش تھی اور تیسرے رہا وہ ہو گیا جس کے لئے پہچنے او

کالا جادو

دنوں سے تک دو دو کی چاری تھی۔

اس وقت کلو کیریوں تھوڑے تھوڑے کرکھارہا تھا یہ جگہ اسے بہت پسند تھی
تے جوئے اس نے کئی دوسرے بچوں کو بھی دعوت دی تھی۔ مگر بچے
اسے جے سا نکاہوں سے انکھتے عد سے اپنے گھروں میں چائے تھے
کسی نے کلو کا ساتھ دینے کا رادو ظاہر نہیں کیا تھا چنا پھوہ خود ہی
یہاں آگیا تھا میں اور اللہ میں ایک درخت پر چڑھے ہوئے تھے کلو کو
پتہ نہیں تھا کہ ہم درخت پر ہیں۔ وہ اس درخت سے صرف دانتیں۔
کے فاصلے پر کیریوں کشی کر رہا تھا کہ دھتہ اللہ میں نے مہرے کا
میں سرگوشی کی۔

’مسافر بھیا‘ مسافر بھیا اس کی آواز کانپ رہی تھی اور میں نے
اس طرف دیکھا جدھر اس سے اشارہ کیا تھا۔ ایک نظر میں پہچان لیا
تہہ ہی تہہ و اسی سمت آ رہا تھا کہیں اڑتے ہوئے تھا نہیں صرف

کانڈھوں تک جا، نکلے موسمِ تھیل کا نہیں تھا، میرے چہرے پر خون مسک
 آیا۔ تندہستہ ہستہ چلتا ہوا نکلے کے پاس پہنچی، یہاں ہر دھڑکن میں
 دواؤں کی نہیں دواؤں کے پاس چاہتا ہوا
 "اگر ہے تو ہندوئی کا چھوڑ ہے نہ؟"
 "ہاں تندہ چاہا، مجھے نہیں پہچانتے؟"
 "کیوں نہیں؟" "مگر یہاں آیا کیا کر رہا ہے؟"
 "نیر دے جس دہاں میں۔"
 "اچھا، پچھانے والے کیا اچھوڑ دیا اللہ میں نے
 تجھے پتہ ہے کہ جہنم میں، اُس پھر ہے۔"
 "تو اُس کی ہوتی ہے سدا چاہا؟"
 "کتنی کیریاں حج کر رہی ہو؟"
 "نہیں یہ ہیں۔"

”میں تھوڑی سی ہور جمع کروں گا۔ پھر تو رات ہونے ہی والی ہے۔“
 ”ہاں یہ تو ہے۔ چل ٹھیک ہے اور جمع کر لے دو کچھ درخت کے نیچے
 پناہی ہوئی ہیں۔“

”کہہ کر کھوٹے منصوبہ بہت سے پوچھا۔ اور اس سبت دیکھنے کا اور اسی
 وقت تند سے شالوں پر ہوا کہیں کھوپڑیاں دھو رہے تھے۔ اتنے
 دیر سے غلط سے آواز نکلتے ہی اس تھکی کہ میں نے اس کا منہ بھیج دیا
 اس کا بدن خنڈا پڑ گیا تھا۔ تند کھوکھو ہو پڑے ہوئے تھا اور کھوکھیل میں
 ہاتھ پاؤں ہار رہا تھا۔

اتنے دیر نے سرگوشی میں کہا ”بہن بھیا کنگ کہیں مہر ہی نہ نکل
 جائے میرے بچے کا۔“

”بھیس۔ وہ لوگ بچوں کو نندہ دے رکھتے ہیں۔ اس کی آواز میری طرح
 کیسپا رہی تھی۔ میں نے اس کے ہاتھ میں تھمر تھمری محسوس کی۔ اور میرا

دل دھکنے لگا۔ بہر حال ساری باتوں کو بھوس میں بھی مستعد ہوتا تھا۔ تند کلو کو کندھے پر ڈال کر تیزی سے نوبان کے مندر کے راستے کی جانب چل پڑا۔ اور انقدر دیر نہ تھپتھپا کرے ہی چلے۔ بھگن اور شکر چٹائی گئے انہوں نے آہستہ سے کہا۔

’ساری خبر تھی ہمیں کام ہو گیا نا مگر چھٹا دن بڑھیا، میں آدمی میں مندر کے آگے پڑا۔ مارے کے مارے لے لے بے چنگ کاٹ کر دم لائی چلے میں۔ ایک ایک جگہ نظر رکھی ہمارے ہی ہے۔ اور تو اور دامن تو مندر کے اندر موجود ہیں اور مندروں کے چچ چھپے ہوئے ہیں جیسے ہی سدا اس طرف چلا بھگن لے مجھے خبر کری اور اس کا چھپاؤ لے لگا۔ میں سے اس مارے آدمیوں کو جوتا کب میں لگے ہوئے ہیں۔ تو پروست کر پڑا۔ ہاں بیک نہیں ہو گا ہمارے کلو کا۔ پہلے ہمارے چال جائے گی۔“

’ارے عیا خدا کرے۔ اس سے ہمارا کچھ بچوٹ جائے چلیں

گلاباؤں

پتلیں ۳۰

”ایک ایک کر کے اہرا اہر حکومت کر۔ سدا بڑا چاکر ہے اور سبھی
بات یہی شتم تھوڑی ہوئی ہے چلو چلو، اب بھی چل رہے ہیں۔“ جنگ
رام نے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ بڑے بڑے احتیاط سے نڈا کو لگا ہوں
میں رکھے ہوئے چل رہے تھے، وہ محتاط قدم اٹھاتا ہوا مندر کی طرف
چار ہاتھ جنگ رام نے کہا۔

”کھپائی کی حویلی پر بھی پیر واکا ہوا ہے اور ہمارے لوگ گھرائی کر
رہے ہیں جیسے ہی گیسٹا سدی بہر نکلتی اس کی بھی خبر پھیل جائے
گی، ہم اس طرف تہہ نہیں آتے ہوئے آگے بڑھتے رہے پھٹنے تیزی
سے رات میں تبدیلی ہوئے۔ نندو مندر میں داخل ہو گیا تھا ہمارے
دل دھک دھک کر رہے تھے اللہ! میں بے چارہ ابھی تک تھر تھر
کانپ رہا تھا۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے

بدن کا سا ران خون چکڑا دیا گیا ہو۔ آواز بھی اتنی مدھم ہونے لگی تھی اس کی کہ مجھے حیرت تھی، غرض یہ کہ سردار تو مندر میں داخل ہو گیا جس میں اور اللہ دین مندر کے بالکل قریب دروازوں نے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ دلچسپی ہی اللہ دین نے ایک سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اُدھر اُدھر دیکھو۔ اُدھر دیکھو۔ میں نے اللہ دین کا اشارہ دیکھ لیا۔

مندرجہ بالا سمت کا حصہ ٹوٹ ہوا تھا۔ ایتھیں ایک دوسرے پر پھیر کر شکل میں پڑی ہوئی تھیں، اور ایک بڑا سا سوراخ تھا جس میں خوشی سے اچھل پڑے۔ یہ تو مندر میں اُدھر چلے گا راستہ بھی ہو سکتا ہے جس میں اہم مقامات مل سکتے ہیں۔ بڑھا۔ اللہ دین اسے سرگرمی سے

میں نے اسے بھی متاثر ہے۔ سکتے ہیں یہاں اور اس نے گردن ہلا دی ہم لوگ ایک ایک نچ سرک رہے تھے کہ کہیں کوئی انٹرا اپنا جگہ سے سرک نہ جائے۔ پھر تندر ایجو شیون نے ہائے لیکس ایک بات پور بھی تھی کہ

کالا جادو

وہ مصدر کے گرد چھپے ہوئے ہیں وہ اسے بھگتے جہاں دیں گے۔ کوئی
 اور طریقہ ایسا ہو جس سے کہ گیتا مندری کو یہاں کے بارے میں اطلاع
 مل جائے جو طور تو ہے سوئے جسے سے ہم مصدر کے ایک پتے سے
 جسے میں داخل ہو گئے اور اس پتے کی راہداری میں جہاں کوڑا سرک
 کے انبار لگے ہوئے تھے اور جو ہے اہر اہر دوار سے تھے۔ آگے
 بڑھے سوئے ہم سامنے کے جسے میں پہنچ گئے جہاں سے تھوڑا سا
 فاصلہ طے کر کے اس علاقے میں داخل ہو پا سکتا تھا جہاں صوماں کا
 بت ایسا تھا۔ میں نے اللہ دین کے کان سے جسے جوڑا راہت سے
 کہا۔ دیکھ بھیا، راہی بھی کروری وصالی نہ رہی قرین پیکار ہو
 جائے گی سبھل سر رہا۔

”نیک ہے ٹھیک۔“ اللہ دین نے کہا۔ اور ہم دونوں کی تالیف
 کے ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں سے سامنے نظر آئی جا سکتی تھی۔

لیکن ہمارے عقلمندیوں میں بھی کچھ لوگ پوشیدہ تھے۔ قصورے فاصلے پر کچھ سرسبز شاخیں ساکنی دی تھیں اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ پوری طرح ہوشیار ہیں۔ مثلاً سڑک سے سینے کی چیزیں پناہ ہاتھ اور بنو مان کے بت کے قدموں میں کھوپڑا بر نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پوئیں بندھے ہوئے تھے۔ انھیں کھلی ہوئی تھیں پوراں کی مدد سے جسم آواز ساکنی دے رہی تھی۔ ہم نے اس آواز پر کاس لگا دیتے کہہ رہا تھا۔

”نک پنا۔ نسا پنا چا چوڑا۔ مجھے کیوں ہے آئے سو یہاں۔ تھرا چا چا یہ میرے ہاتھ پوئیں یہ میرے ہاتھ پوئیں کیوں بے عذر۔“

یہی قسم ہے۔

”آواز نہ کر میں تو چھری پھیر دوں گا تیری گردن پر جیسے کہ مضاف میں کرے کی گردن پنا چھری پھیرتا ہے۔ مات سمجھ میں آن۔“

”میں نہیں نسا پنا چا چوڑا۔ مجھے۔ چوڑا دو مجھے نسا پنا چا۔“

کالا جادو

”اگرے چپ ہوتا ہے یا تمہیں۔ خدا نے سچ کچھ اپنے لباس سے واضح کر دیا۔
 نکال بیا جس کا میں پہلے بھی دیکھ کر چکا تھا۔ اند دین نے دونوں
 ہاتھ تنکوں پر رکھ لئے تھے۔ میں نے اس کے شانے پر آہستہ آہستہ
 چھپایاں دیں اور وہ سی لگا ہوں۔ سے مجھے دیکھنے لگا۔ جن میں سبہ کسی
 اور سبہ کی سے نہ وہ کچھ نہیں تھا۔ یہ تنکوں کے رہی تھیں کہ وہ اپنے
 بچے کو اس حال میں نہیں دیکھ سکتا۔ کلوپین کر رہے تھے جیسے اس کا گلہ بیٹھ
 گیا اور نہ املے سے چیزئی پر چیزئی سنگار ہا تھا یہ ہر وقت تھا
 ایسے ہی ت گزار نہ ہدی کا سب سے مشکل کام ہوتا ہے۔ میں یہ بھی
 حقیقت تھی کہ جن لوگوں نے اس بات کا بیڑا اٹھا تھا کہ اس کو روشنی
 میں آکر رہیں گے وہ بھی یہ سے صبر ہی سے وقت گزار رہے تھے۔ کہا
 محال کہ کسی کو چھینٹ بھی جائے۔

پھر پانک علی امر سر ویشیں ملند ہوئیں یوں لگا جیسے غیر محسوس طریقے

گلاباؤں

سے ایک نے دوسرے کو اور دوسرے نے تیسرے کو تھوڑی ہولچھ بھ
 منگنی چیز تھوڑی میرا یہ نذرانہ مست لگا یہ میرا نہیں اور حقیقت ایک
 پیغام علی تمہیں اور اس کی تصدیق اس وقت ہوئی جب گیتا ندکی مسدود
 کے اچھے مٹے میں داخل ہوئی کاسے رنگ کی ہار لگی ہندو سے ہوئے
 تھی۔ لوہے سے شال اوڑھتے ہوئے تھی، کیلی تھی اور بیڑے پر غماز
 قدموں سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ نندا چوک سرسید چھا ہو گیا۔
 ”جے یو۔“ گیتا ندکی نے کون جو سب نہیں دیا ”ہستہ ہستہ“ کے
 بیڑی اور قریب پہنچ گئی اس نے بھاری بھاری کہا ”نندا اگر آج
 ہمیں کامیابی نہ ہوتی تو یہاں کھڑے کہ میری ساری جیسا ہے کارہی
 جاتی۔“

”میں جانتا ہوں، یو۔“ نندا نے کہا۔

”سو ائی اور چھوڑا تو یہی وہ درشن دیاں گے اور میں میرا کام بن

کالا جادو

چائے گا۔"

"ہاں بھئی سہات دن رو گئے ہیں۔"

"بستی و سے لگ بھٹا ہیں۔ خطرہ پرستنا چارہ ہے۔"

"میں چاہتا ہوں۔۔۔" لکھنوی نے کہا۔

"چل ہاتھ پاؤں کھول دے اس کے۔ گیتا لکھنوی نے کہا۔ اور تمہارا

نہ بچھڑکاس۔ اس سے کلو کے ہاتھ پاؤں کی رہا کاٹ دیں کلو

سے بھی اس طرح تڑپ کر ٹھننے کی کوشش کی مگر نہ اے ہوں

سے بکڑ کر نیچے گرا دیا۔ گیتا لکھنوی نے ہاتھ ہاتھ کیے۔ یہ تھا۔"

"لکھنوی اور حقیقت صابر تھا۔ اس کی جو حالت ہو رہی تھی مجھے اندر

تھا مگر ضبط کئے ہوئے تھا۔ گیتا لکھنوی کی آواز ابھری

"سے بکڑکے۔ اس کی ہڈی ہڈی اس سے بیکار کر بکڑکے۔

میری خواہش تھی۔"

کالا جادو

”تمکھکرائن کیمئی آتیا۔ میں تیری ملی دیدوں گا۔ ذن شیطان۔“ اللہ
دین کی بھیا تک توار سے مندر کوٹن ٹھا اور اس نے دیو لوں کی طرح
بھی مچھلا تک لگا لی۔ گیتا سدی تھیں ہی۔ اس نے غوثی نظروں سے
اللہ دین کو دیکھ پھر ٹھو کو۔ پھر وہ بھیا تک توار میں یوں۔

تو بھی مارا جانے کا بھیا رہے۔ پیچھے ہٹا ہوا۔ مارا جانے کا میرے
ہاتھوں۔ مدائے سنبھال میں صبر کرنے والوں سے کیاں صبر سون وہ
سب بہت وقت نکل پڑے۔ مداکو انہوں نے دیو جی پنا ٹھکرائن نے
اللہ دین پر مارا تھا اللہ دین کی تقدیر چکی تھی اس کے سینے پر جس ہلکی
سی ریش لگی۔ ہشتعل ہاتھوں نے ٹھکرائن کے لیے۔ بل پکڑا رہے
پیچھے سے گھیسٹ لیا تھا اور نہ اللہ دین ضرور مارا جاتا گیتا سدی۔ کئی
لوگوں کو ریشی کر دیا مگر کیا تک۔ بے شمار افراد تھے اس لئے دور پادہ و پر ہنجر
نہ تھم سکی کسی سے اس کے ہاتھ پر اعلیٰ مار کر ہنجر گر دیں۔ اور جو نئی ہنجر

گلاباؤں

اس کے ہاتھ سے ٹکڑا ٹوک اس پر نوٹ پڑے وہ بھول گئے تھے کہ وہ
ٹھکرائیں جہاں سے ہار لو حق ڈالے گئے۔ کپڑے ہار تار کر رہے
کے۔ زندا کی تو شکل ہی نہیں پہچنے کی چار ہی تھی۔ ہار سے بہت سی
توالیں ابھریں۔

”خدا کرچی آگئے کوہلی رام جی آگئے۔ خدا کر بہت سے دوست کے
ساتھ اندر آگیا تھا۔

”کیا ہے کیا ہو رہا ہے۔ ارے یہ کیا ہو رہا ہے۔ ارے یہ۔ گیتا سنگی
چھوڑو اسے۔ چھوڑو اسے میں گوں چلو اسے گا۔ خدا کر کے دوستوں
کے پاس بندھتے تھے۔

’انصاف سے کام لو خدا کر۔ کتنی گولیاں چلنے کے۔‘ سر میں تھہرے
پاس گولیاں ختم ہو جائیں گی۔ پھر کیا ہو گا جانتے ہو۔“ پیچھے سے کسی
نے کہا۔“

”متمتمہیں قویاں چلانے کے لئے نہیں دے تھے براں کے بد اثر
 دے تھے ہیں کہ سب دکھائی تھیں۔“ دوسرے دلی نے
 کہا۔

”یہ کچھ تو نرلہ نام ہے۔ سب میں کیا دیکھوں۔“ کوئی رہبر۔
 ”اس محول میں تدبیرا تھا سب سب کچھ نہیں ہے۔ زندہ ہوا میں ہے
 تہہ اس؟ اس کو اس پھر کو۔ پھلوں کی ہو گدا سے بددہ چاہا تو ماں کا
 دوسرا حرام ہے ہر پر۔“ زنجیر نے کہا۔

”دیکھو کتوں کے گھونگٹے ہیں اس نے پٹی پھوٹی تھکیوں سے
 دیکھو۔ اور تم، جس دے سمجھنے کیا ہو ہے آپ کو چلاؤ گری
 چلو اوٹھی کر۔“ روم پال نے کہا۔ اس کا مینا بھی مارا گیا
 تھا۔“

”تینا ندی۔ کیا ہے یہ سب کچھ؟“ یہ سب کیا ہے

کالا جادو

کہتا۔۔۔

”جھوٹے میں پانی بدوارے کے سارے، سب بگڑا سہاوار کا کیا
دھر ہے۔ یہ سب اس کی سادش ہے، ٹھکرائیں، میری طرف
اشارہ کر کے کہہ۔

”جہم۔۔۔ لیکن اس دیوتا کا ٹھکانا۔۔۔ جگواں کی سوگند رہاں گامب لیس
گے مہاری۔ گنگو دھڑا۔“

”تم یہاں کیا کر رہی تھیں ٹھکرائیں؟“ کوہلی رام نے پوچھا۔
”منو ماں پوچھنا ہے۔“ کی تھی۔ سپے جس ریش دینے تھے اسوں نے
بدلتا تھا مجھے سنا دیا تھا۔ نہ کہ چلی آئی۔ گیتا مدنی بولی۔

”تمہارا منہ ہے ٹھکانا کر جہم۔۔۔ جوئے ہیں، میں تو اٹھیاں مار مار کر
بھینچ باہر کر دیتے اس کا۔“

”ایک پرچش آدمی بولا۔“

”اگرے ہم منہ دیکھوٹھا کر گیا۔ نہ ٹھٹھیں دیکھیں گے، بارو اس حرام خور کو
 جاس سے مار دو۔۔۔“ ”لوگ ایک بار پھر بے قابو ہو گئے۔ چند
 افراد نے ہندوئی برادروں پر صدمہ کرتے ہندو قیس چھین لیں۔ صورت حال
 بگڑنے لگی کچھ کریمیں نے ایک اونچی جگہ عڑے ہو کر بیچ کر کہا۔
 ”ستسو بھائیو! ٹکڑی ہاں بچ گئی ہے۔ اللہ نے گیسو کے نیچے لٹو لٹکی پی
 لیا ہے۔ گیتا ندی اور مداکو پائڑ رحو بی نے چلو چوری بات غار کو
 تارو۔ پھر، کھوہ یا فیصلہ کرتے ہیں۔“
 ”فیصلہ ہم کریں گے غار کریں۔“
 ”پھر بھی کو بی رام کو تفصیل دے تارو۔“
 ”ٹھیک ہے۔ سہ چلو اس ڈاس کو۔ سہ چلو۔“ لوگوں نے مہری اتنی
 بات مان لی۔

”کیزے بھاڑ دیئے ہیں تم نے اس کے۔ یہ پا درلو زہا دوں تک

”با نکل ٹھیک جا توے جنب رام۔ میں دوڑ کر بستی چاہا ہوں۔ ارے
 توڑے تو لاچار میرے ساتھ۔۔۔“ گنگو نے کہا۔ فوراً چند
 لوگ اس کے ساتھ ہوئے اور گنگو جلوس سے آگے دوڑ گیا۔۔۔
 پھر جب بستی میں داخل ہوئے تو بستی کے تمام گھر روشن ہو چکے تھے
 وگ چیتے پھر رہے تھے۔ ”وائن پکڑی گئی بھائیو۔ سب کے سب
 گھروں سے نکل آؤ۔ ٹھاکر کی جو بیٹی کے سامنے بیٹھ رہی تھی۔ اس کی بھانجی
 لی گئی۔ جلوس تھا کہ جو بیٹی پہنچی تو وہاں کا منظر ہی بدلا ہوا۔ گنگو جو پہلی
 کے دروازے پر بندوق لئے جماسوا تھا۔ میں پچھلی آگئی اس کے ساتھ
 تھے، جو لوگ سوئی میں تھے انہیں نہتہ کر کے۔ ہر جمع کر پا کر تھا اور وہ
 ”دی اس پر بدوقیں تارے ہوئے تھے۔“ گنگو نے کہا۔ ”میں نے بدوقیں تارے ہوئے تھے۔“
 گنگو نے اس پر بدوقیں تارے ہوئے تھے۔

”تم ابد نہیں جاؤ گے ٹھاکر۔ جب تک فیصلہ نہیں ہو جائے گا اندر نہیں

کالا جادو

چاؤ گے۔“ گنگو نے کہا۔

”مم ہو گوں نے میرے گھر پر بھی قبضہ کر لیا ہے۔ چائے ہواس کا جو ب میں پولیس کیا کرے گی۔“

”یہ کاماب پولیس نہیں کرے گی تھا رہ کر یں گے۔ بھول چاؤ پولیس کو بچے ہمارے مارے گئے ہیں پولیس سے نہیں۔“ گنگو نے کہا۔

”میں کھیا ہوں تمہارا“

”میں چیت ہوگی۔ میں فیصلہ ہوگا۔ پھر اہم چار کے تم“
”تو پھر فیصلہ تم ہی کر لو۔ میری کیا ضرورت ہے۔“

”فیصلہ تو ہو گیا ہے تمہارے۔ رہو جا میں گے تم اں دووں کو“
”کوئی رہو کو بخارہ ہو گیا کہ صورتیں بہت گھڑی مونی ہے۔ وہ پریشانی سے دوسروں کی صورت دیکھتے لگا۔ بستی کے لوگ چاروں

کالا جاو

طرف سے ”تر جمع ہو رہے تھے۔ کھرا مسیحا ہوا تھا۔ میں دس بی دل
میں ہے آپ کو اتوں رہا تھا اور سحر دس جواب دے رہا تھا کون شک
نہیں ہے گناہوں کے مجرم ہونے میں چھ مضموم بیوں کی جان و
سے اس نے۔ اس کے ساتھ ہی سب ہونا چاہیے۔

”القدوین۔ کلو کو گھر پہنچا دو۔ میں سہ گیا۔“

’طیو پھل گیا ہے میرا مسافر بھیا۔ ہائے کی حالت ہو رہی تھی
میرے بچے کی اور تو پتا تھا وہیں مارا لے لے ان دونوں کو۔ یہ
نہا سہا ہا کیسے پہنچ گیا“

”یہ۔ ستو پہنچے ہی طے کہ لی گئی تھی کہ چھوٹا لہا کر کوہ میں سہتا
کہ وہ بھی دیکھ لے“

”اب سیر رنگ بدل رہا ہے سہرا۔ شہ نے ٹھیک کہا بھیا میں تو سہرا
پہنچا ہوا ہوتا اور پھر ہماری وال نے بھتی بھتی بیٹا وہ کسی نہ کسی طرح

کالا جادو

ٹھکرائن کو بے مسافر بھی، بھگوان گنپا سچا کے ابھی آئے ہیں۔ "اور اللہ
 دین وہاں سے چلا گیا۔" مجھے صورتحال کا بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ بستی
 واسے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ دو جیہ ان سٹے اس بات
 پر کہ ان بھاگ بھرن نہیں تھی اور اس کی طرف شہا پے سی چلا گیا
 تھا۔ ٹھکرائن اصل ہاں ہے ہا۔ آہستہ آہستہ کھلتی ہو رہی تھی۔ لوگ
 ایک دوسرے کو غصیل بنا رہے تھے وہ لوگ سب سے زیادہ مشتعل
 تھے جس کے بچے ٹھکرائن کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ ابکامیں نہیں
 چلتا تھا ورنہ سب کچھ ہیں کر راستے لیں جو تیار رہا ہو رہی تھیں ان
 سے امداد ہوتا تھا کہ کسی طرح ٹھکرائن اور سدا کو چھوڑنے پر آمادہ نہیں
 ہوں گے بہت سے لوگ دھنکس اور تھیتوں کی طرف بھی نکل گئے تھے
 ان کی تہہ سداں کے اردوں کا پتہ چلا۔ کھڑیاں کاٹ کر لے
 گئے اور جو ملی کے سامنے ہی ایک صاف ستھرے حصے میں اپنا گھر

لگے تھے ٹھہرائیں کو حویلی میں نہیں جانے دیا گیا تھا بلکہ وہیں ایک جگہ
 بیٹھا دیا گیا تھا۔ منہ نہ تھی تھوڑے فاصلے پر موجود تھا گیتا منہ ہی بت شور مچا
 کتنی تھی مچا ہنسی تھی۔ اور اب اس سے چہرے پر خوف کے آثار نظر
 آتے تھے۔ تھے ٹھہرا کر کو حویلی رام نوگوں سے صدمہ و مشورے کر رہا تھا۔
 تقریباً بی بی اسی ہی اسناد آئی تھی اس عورتیں اور بچے ہی گھروں میں
 رہ گئے تھے کسی بھی موجود تھا مگر انہیں فاصلے پر کہ میں اس کے چہرے
 کا ہمارے نہیں۔ سکتا تھا۔

بہر طور یہ ہنگامہ آریاں جاری رہیں اور اس کی رہائی اس فیصلوں کا
 پتہ نہیں رہا تھا جو کو حویلی رام اور دوسرے نوگوں نے دو میاں بات چیت
 کرنے سے ہوئے تھے پتہ چلا کہ کو حویلی رام کی اور ساری باتیں
 سننے کے بعد عیسے کیسے باتیں گئے۔ بہت سی جیسے کوئی تہو اور منایا ہوا رہا
 تھا۔ پوری بہت روٹن تھی ہونگ آپ رہے تھے ٹھہرا کر کو حویلی رام بھی ایک

کالا جادو

طرف پہنچ گیا تھا تھک کر۔ غرض یہ کہ ہنگامے سہاری رست چاری
 رہے۔ اللہ! یں میرے یہ من واپس آگئے تھے اب دو خاصا بہتر حالت
 میں نظر آ رہا تھا جب رام اور گنگو ویرا بھی میرے پاس ہی موجود تھے
 ان دونوں کو مجھ سے بڑی عقیدت ہو گئی تھی۔ خاص طور سے گنگو ویرا
 کا بچہ قربان ہوئے ہوئے تھے کہ تھو اللہ دیں گے لئے بھی بڑی
 عقیدت کے الفاظ اور کئے جا رہے تھے کاس نے اپنے بیٹے کی زندگی
 خطرے میں ڈال دی تھی مگر وہ ایسا کرتا تو مجھ کو کوئی رام یہ بات
 مانتا کاس کی جھرم پتی ڈن ہے اور نہ ہی ٹھکرائن رنگے ہاتھوں پکری
 جاتا۔ جن گوں سے جہر کا منظر دیکھا تھا وہ بولو خیر کسی اور بات پر
 یقین کرے کو چار ہی ہیں تھے نہیں جنس لوگوں کے لوں میں شک و
 شبہ بھی پیدا ہوا تھا۔

رات آستہ آستہ برقی رہی آخر کا صبح ہو گئی۔ ٹھا کر کاچم ۱۰ تر ۱۰ ہوا

تھوڑے چاروں طرف سے ہندو مرد یہ تھوڑے پتے نہیں اس کے اپنے دس
میں کیا تھا، لکھرائیں بھی اب متعل نظر آ رہی تھی غالباً اب اس کا
نقد پر کا لیسہ معنوم ہو گیا تھا کچھ لوگ منتشر ہونے اور کچھ ایسے کے بعد
ہچکچات جھنجکی۔ جہاں گڑھی کے پڑے بوڑھے ایک جگہ بیٹھ گئے تھوڑے
کو اس وقت کھیا کا رب نہیں رہا گیا تھا لیکن پھر بھی بہت سے لوگ
ایسے تھے جو اس عزت کرتے تھے ہنڈ کر کے مارا اس بات پر
خبر اس بھی تھی اور شرمندہ لگی کہ لکھرائیں کی تو ساری کرتے رہے تھے۔
اب اس کے خیال بھی بد ہوئے تھے کہ وہ اب تو بڑے لوگوں
سے خاموش ہوئے کہ تے چا گیا اور پھر میری پکار پڑی۔ اللہ دین
نے کہا۔

”میں جانتا تھا بھی، ہچکچات جھنجکیں ضرور بدے کی گنگا جگہ رہا اور وہ
بہت سے آدمی جن کے بچے مرے تھے میرے ساتھ ہی گئے یہ تھے

کالا جادو

تھے۔ بچا ریت والوں سے بچے بیٹھے کے لئے کہا اور میں نے اس کے
 سامنے بیٹھ کر کہا کہ تم کو اس کے لئے بچے دیکھ رہی تھی مگر اس کی
 حالت اب کافی بہتر ہوئی تھی۔ اس کی نگاہیں ہمارے رنگ پر اس کے اس
 ڈھیر کی جانب اٹھ چاتیں تھیں۔ جسے اب چتر کی شکل یاد کی گئی تھی
 ایک راستہ رکھا گیا تھا مگر اس اور تند کو اندر پہنچانے کے لئے۔ باقی
 پوری چتر ایسے بنادی گئی تھی جیسے مردوں کو جانے کے لئے شمشاں
 گھاٹ میں لٹائی جاتی ہے۔ ایک بزرگ نے کہا۔

”خدا کو ملی رام ہر ساری باتیں ہمیں یہ چل گئی ہیں اور اب یہ صدمہ سوتا
 ضروری ہو گیا ہے تو اگر کھیا کی حیثیت سے اس کو کی پڑھنا چاہتے تو
 اب بھی بیٹھ سکتا ہے۔ نہیں یہ صدمہ صاف سے کرتا تو گاؤں کی بات
 نہیں مان جائے گی جو جھوٹی ہو۔“

”تمہاری مرضی ہے ہر سو پاپا جیسا کہ چاہے کرو۔ خدا کو ملی رام

نے ادا میں لہجے میں کہا۔

”مسافر بھیا تم کسی اور بستی سے ادھر آئے اور تم نے یہاں گھر بھری کو اس
 ہاٹل کے پاس بیٹھنے دیکھا۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”ماں ہاٹل سچ ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ یہاں گھر بھری صرف بیٹھی ہوئی
 تھی جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ پہلے گھر ہے ایک پہلے گھر
 اس کو تیار کرنا یہ طریقہ بھی سکتی ہے۔ اسے شوش بھی ملتی ہے اور
 یہی بات میں سے دوسروں سے کہی تھی۔“

”اچھا بھیا تم لوگ ہمیں یہ بتاؤ کہ تمہیں پتہ کیسے چاہئے ٹھکانا
 ندی بنو ماں مند۔ میں پچوس کی لڑکی ہے۔“

”میں بتاتا ہوں اہم موچاچا مسافر بھیا کو شہر ہو گا تو کہ کوئی گزرتا
 ضرور سے اور یہاں گھر لڑکی اس نہیں ہے، سو وہ ایک رات بنو ماں
 مند کی طرف نکل گئے جہاں اہم موچاچا ہے گیتا ندی اور سدا گور بکھاوہ

کالا جادو

میرے بچے کو پتھر سے گرنے لگے تھے اس کے ہاتھ پاؤں باغداد رکھے تھے انہوں نے گورنری سب کچھ دیکھ کر ہاتھ جڑتی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میرا مملوک وہاں پہنچا ہوا تھا اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے مسافر بھی اکیلے تھے اس لئے اس کے شور مچا دیا۔ گیتا زندگی اور زندا یہ سارے گئے وہاں سے اور میرے مسافر بھی کی وجہ سے بچ گیا۔ وہی ہے۔ کرتے اس کے گھر کا پتہ پوچھ کر چپ چپا پے اسے گھر میں پھونڈ گئے میرے گھر والوں کو اور مجھے تو اس کا پتہ بھی نہیں تھا۔ لیکن صبح کو جب ہم نے ملکی حالت دیکھی تو وہ تیز بخار میں پھنک رہا تھا اور مار مار کر چیخ کر کہتا تھا کہ مجھے مارو مجھے گھر جا دے۔ بری حالت ہو گئی ہماری بڑی مشکل سے ہم بچے کو بھیج دیا کہ اس کی رہاں خلو اسے میں کامیاب ہوئے تو اس سے یہ کہانی سنائی مسافر بھی سہارے میں بھی پہنچ گئے ہم نے معلومات کیں تو مسافر

بھینے نے ہمیں اصل بات بتا دی۔ وہ ہر کے آدمی ہیں۔ نیلے کارے
 کے تو پتہ نہ تھے۔ میرے بچے کا بیوٹ چاہا ہے انہوں نے جس
 تو ان پر جبر نہیں کر رہا ہوں نہ سکھا ہوں کچھ دھڑکنا چاہا۔ بعد میں ہم
 سب نے مل کر یہ طے کیا کہ ایسا کام کیا جائے جس سے سب کو اصل
 بات معلوم ہو جائے۔ ایسے ہی اگر ہم کوئی راز کو یہ باتیں بتاتے تو
 بعد بھینے ہمارے۔ اور پھر میں جتنے دھڑکنا اور دوسرے ہر کچھ سر جوڑ کر بیٹھے
 اللہ دیں نے اپنے پیسے کی قربانی دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ایسا موقع دیا
 کہ ہر انکو کو اغواء کر لے اور ہم سب اس کی تاک میں لگ گئے۔ اس
 کی گواہی بہت سے لوگ دیں گے۔ سب نے اپنی آنکھوں سے دیکھ
 ہے اس کچھ دیر ہی تھی گیتا سندی انکو کو مارا اسی مگر ہم سب تیار تھے۔
 ”گیتا سندی ایسا کیوں کرتی تھی؟“
 ”اسی سے پوچھو۔“

گالا جادو

”جائے گی لشکر و گن“

”جھوٹ یوں رہے ہیں سب سب جھوٹے میں سب پاپا شمس ہو گئے

تیسرا میرے ایک ایک کوٹھیک نروو گئی۔ دیکھتے رہو م سب مہاراج

ادھیر نا چندو چلے میں نہ پیچھے جوستے تو۔ تو

”ادھیر نا چندو“ ”مٹھ کر کوٹھیک رام خیر ت سب سے بولا۔“

”وہ گا، جادو گر“ ”دھر مو پاپا نے کہا۔ اس سے تیرا کیا

واسطہ“

”جیتا تندی۔ اس سے تیرا کیا واسطہ ہے۔“

”کچھ بھی میں جادو س کی نمی کو!“

”تند تھانے گا ارے نو پاپا روٹی کے کچھ ٹکڑوں سے لئے لئے کہتے

گھر اپا ز دیے رہا بن کھوٹا دے شاید بچی جائے نہیں تو رہو جادو۔“

کہا کہ کچھ بھی میں جادو س کی نمی کو!

چائے گا۔ روہن سکول وے پر اپنی پتلا ریکشہ پارک ہے تو۔

”نند کی قوت برداشت جواب دے گئی تھی وہاں ٹریس مارنے لگا تو چیخ

کر رونے لگا، مہر دوش چیں کھپان چیں مار دوش نہیں ہے۔ ہمیں تو

ہمیں تو ٹھکر امن سے مجبور کروا رہا تھا۔ گیتا نندی چرتک پڑی۔

اس نے گھور کر نند کو دیکھا۔

’ارے ارے کیا بک رہا ہے نند۔‘

”ارے ارے چہ تو بوا دی تم نے ہماری ٹھکر امن اب بھی چپ رہیں

’اچیرہ چندو تھے جیتا نہیں چھوڑیں گے، جسم کر، بکے تھے‘

’وہ تو بعد میں جسم کریں گے ابھی جو جسم ہو رہے ہیں سے کون

رو سکے گا؟‘

’ارے بولندے گیتا نندی۔ بچا بہت کے بچے اٹھ رہے۔‘

’سب بھونے میں سب کانٹ ہیں اور... اور تم دیکھ رہے ہو

گلاباؤں

کوہلی رام۔ تم چپ رہتے رہے ہو۔ ہمدردیوں کا لوہا بھروسہ

مسروروں کو۔ ”ٹھکرائیں غضب ناک سبکے میں یوں۔“

”تو سے یہ کیا کر دیا ہے جیتا۔ جیون بھر مجھے دے رہے رکھا۔ میں انہیں

کیسے دھوکے؟ ٹھکراؤں کی سے ہوا۔

’رہنے نہج و انت۔“ جھگی ذرا سے کے ہوئے تو بہا دہری دکھاتے۔ پتا

جی نے ہی کیا تھا۔ ”ٹھکرائیں غرت سے ہولی۔

”ارے اور جی رات والی تو نے اپنی رات خوب دکھائی۔“ ٹھکرائیں

خمسر گیا دیتا مدی ات جوں نظروں سے۔ یکہ دہی تھی سدا مسلسل

رود ہاتھ اس سے کہا ہم نہ ہو کر تھے بھائیو مالکین۔ نے جو کہا سب دگوا

سوئی تھی اس کے نوے نوے تھے مرقی تھی جس کی جگہ سے گئی نہ جانے

کیا یہ کرم ترانے پھر اچیر بند و مہاراج مل گئے۔ انہوں نے یہ کرم

بتائے۔ سات جھینٹ دینی تھی بنو مال کے چرواہے میں موہم سے یہ

بھی کر لیا، لیکن ہے۔ چلی گورہری کرے کے نے اس نے ہم سے
چھپے انھو کے ساتویں ملی گسٹو کے چھوڑا کی تھی سو ہم سے کے اور
مسافر نے دیکھ لیا۔ ملی نہ ہو کی۔ اظہر انہی چلے میں بیٹھے میں نہیں تو
ضرور آتے۔ بڑا سمجندہ ہے اس کا ۵

”لوری کو سنا ہے ٹی کر.....“ ”دھر موچا پانے کیا۔“

’ٹک کیا کہوں دھر موچا چا مجھے تو کچھ معلوم ہی نہ تھا۔‘

”ختم نہ ہونچا یہ ختم نہ۔ اسے چنا میں۔ ہاؤ نہ کو بھی بھسم کرنا

ہوگا۔ مانس کے کہنے سے اس نے جو کچھ کیا اسکے لئے خواہیں سوچا

اس سے اسے بھی بھسم کر دو مار دے ختم نہ ہو دجا دو لوگ۔ یہ قلاب ہو گے

نقد پتی ہو کے بعد لوگ پر ادشت میں کر سکتے تھے سہ کو گھیر لیا کہ

فلزیس میں ”ٹک“ لگا کی گئی لوری پھر میں سے ”بھگھیں بند کر لیں۔“

لوگوں سے مدد کو اٹھا کر ”ٹک“ میں جھونک دیا تھا پھر گینا ساری کی طرف

کالا جادو

ہاں ہے۔ گیتا بندی بھی اب خوفزدہ نظر آئے گی تھی مگر آئے گوشت کی
تہہ بندہ ورنہ میں بھیل رہی تھی اور اسے پناہ نظر آ رہا تھا۔
"دفعہ عقب میں کچھ بھگدڑی ہوگی۔ لوگ پیچھے چلے گئے۔ میں
سے بھی چوتھ مرد نکلا۔ ایک بے ٹھکانہ دلڑا چلا آ رہا تھا۔ اس کی
نگلی پیٹھ پر ایک ٹمھل عیاں ہوا تھا۔ سارے جھوٹے عیاں بنائے ہوئے
بہت سے لوگ قتل کی زد میں آ کر کچل گئے تھے۔ گیتا بندی نے سے
دیکھا تو باغیہ رچتی پڑی۔

"مہاراج، مہاراج، اچیرنا چندو مجھے بچاؤ سہا۔ مجھے بچاؤ۔"
"بھروسہ ہوئے لوگ رگ گئے۔ اس کی نظریں قتل کی جگہ پر تھیں
جوئے سارے جھوٹے عیاں کی آمد پر وہ خوفزدہ ہو گئے تھے۔ اس
سے جس طرح، گوس پر پتل دوزا دیا تھا اس سے اس کی سنگدی کا بھی
پتہ چلتا تھا، سرکشی کا بھی جیسے سے کسی کا خوف نہ ہو اور وہ اس جیتے

چاہتے تھے کہ کوئٹہ میں کوڑا بچھتا ہو۔ آن کی آن میں وہ ہر دیکھ بھجھ گیا۔ بچھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اب یہ ہوگا۔ گیتا سنتری نے اس کا نام سے کر مجھے اس سے روٹنا اس کو دیا تھا۔ میں نے دس ہی دس میں درود پڑکے گا درود شروع کر رہا کیونکہ ہر مشکل کے حل کے لئے مجھے یہی بڑھا گیا تھا۔ ابھر ناچندو سے خونی ٹکا ہوں ہے یہاں موجود لوگوں کو دیکھا اور لوگ دھشت سے کانپنے لگے۔ سقلی علوم کے اس ہار کے بارے میں کسی بھر کے لوگ نہ جانتے تھے۔ اس سے نفرت بھی نہ کرتے تھے اور خوفزدہ بھی رہتے تھے۔

”کیا تا ملک در چاہا بعد سے کم و است تا نے کیا تہمید ہی ہے یہ

”اس نے کوئی راجہ کو گھورتے ہوئے کہا

”میں نے اس کے مہاراج، سب بھتی و اس سے کوئی

راجہ ہا بعد جوڑ کر کا پتا سا ابو۔ لوگ ہستہ ہستہ چہچہے ہستہ رہے تھے

گلاباؤں

دور تک او میرا کئے لئے جگہ چھوڑ دی تھی تھی۔“

”کا ہے ہرے حرام خورد کا ہے موت کو تو زدی۔ تم تے۔“

جانتے ہو اہماری ارنا ہوتا ہے یہ تانہ دی اہماری شکلی کے سائے میں
سے اسے لو بڑے سر قی تو تھا یہ ہے یہ سب کچھ۔“ او میرا چند اشیاء
بسی دوس کو ہانا تھا اسے دھر مو چا چا کو مخاطب کیا تھا۔

’گیتا تندی۔ ٹھکرائیں! انہیں بس گئی ہے مہاراج۔“ دھر مو سپہ تے
ہوئے کہنے لگا۔‘

’ارے ارڈ ان کے سکے ہاؤ۔ بس گئے ہو کیا تم سارے تے
سارے بنو ہاں مل دے رہی تھی۔ اس کی گود بھی تو سالی
تھی۔“

”اس نے چھ پر پورا سنے کر دیئے مہاراج چند بچوں کو مارا۔ اس نے
کھینچے چہا گئی۔ جنہد مہاراجت کرے۔“

”ارے پیو۔ ارے ہاڈلو۔ ارے حتم کے اندھوں! ہو گئے ہو

زومان کے چرخوں میں۔ جینٹ ہو کر۔

تم سب ہال بنگرے ہو ارے، ہر ایک ایک کے گھر میں چھ چھ بگیں رہے
میں ایک کے چپے چانے سے کون سا لڑتی پڑتی۔ سوچو اندھ کیسے اٹھ
رہی ہے اگلی سے کیا جا رہے ہو تم اس میں؟“

”انیسوں نے تھکوردہ جسم ردیہ ہے مہاراج۔ رندہ ملک میں
تھوٹک رہا ہے اور مجھے بھی سیاہی میں تھوٹکے ہو ارے تھ“ گیتا
خندی شیر ہونے لگی۔“

”تھوڑا سلیٹا اس پچو پناز کہ تھوڑے اگرتی پر ہی نکالنا قسمیں مضم
میں تھوڑے کہ ہمارے اسو کہ تھوڑے تھیک ہے تم۔ جو کیا اس کا پھل بھگتو
گے ہمارے بھوت میں کہ تم سب کو ایسے ہی جسم نہ کیا تو ہمارا نام بھی
اور چھوڑ نہیں ہے۔ کون سو رہا مجھو کئے گا سے۔ گ میں تو گے

گلاباؤں

برصغور سے چھوڑ رکھی دو..... ہو تو رہے رکتے کم ڈتے مٹرا
دیکھ رہا ہے سب کو۔ دیکھ لیا گیا تھری یہ فرق ہوتا ہے ذرات کا۔ تیرے
مانا چاہتے تھے تجھ سے۔ ادھر مانے کو ملی رام کی طرف اشارہ کرتے
ہوئے کہا۔

”یہ انپائمنٹ ہے میرا راج تیار ہے کس سلگ رہے ہیں امیر۔ لیس
گے۔ ہمیں پدر لینے دو“

پکیر ہو گوں نے کیا اور ادھر نہ چندو کر ردت اس کی طرف گھوم گئی
”آؤ، آؤ۔ اگے آؤ۔ یہاں سے گردیں، یہاں گئی تیرے جانی ہے بہت
جانی چٹائی ہے تم نے، تو پہلے سے۔ بھائی، پھر تمہارے سگتے من
بھی بچھا دیں گے“

ادھر نا چندو جنگل کی پیٹھ سے اتر آیا۔ اس نے ٹھنی سے بھڑکتے
جودے شعلوں کو دیکھا پھر ہوسٹ سکولز ٹرائل پر چھوٹک مارے نگاہ تیز

گلاباؤں

سستا ہٹ کے ساتھ گلاب دے گئی جلتی ہوئی موٹی کٹڑیاں ہوا کے
 دھاوے جگ جھوڑنے لگیں اور بگ گھیر کر اس رخ سے بہت گئے
 ہر گھر گلاباں سرک رہی تھیں شعلے جیسے گلاب کٹڑیاں اس طرح بجھ
 تھیں جیسے ان پر اوس پڑ گئی ہو۔ تندائی لاش بھی فقہ آسنے لگی تھی کوئلہ
 ہو گیا فقہ جل کر۔

”میرے لئے اب عمل ضرورں تھا، میں نے ایک تصوراتی حصار اوجیر
 پانچوروں کے گرد قائم کر دیا۔ اوجیر پانچوروں نے آگ لٹھنڈی کر کے اپنا کام
 ختم کیا پھر یہ سب پودے کس کس کا من سلگ رہا ہے۔“
 لوگوں کے چہرے فٹ تھے مگر یہ گا کوئی نہیں تھا، تمسک ہے چھپے سے
 ہاتھ لوگ کھسک گئے ہوں یا پھر وہ چلے گئے تھے جو رشی ہو گئے تھے پتا
 ندی کی نظر اچانک مجھ پر پڑی اور وہ میری طرف اشارہ کر کے
 بولی۔

کالا جادو

”یہ سب سے آگے آگے تھے مہاراج۔ مسکرا کر چھوڑ کر۔ اس کے بڑی تنہا چلائی ہے۔“ حیرت چاندو مجھے گھورنے لگا پھر کسی قدر حیرت سے بولتا ہے۔ ”پہلوں سے کون ہے؟“

”میرے ہی کہیں تو بہت ہی ہے، حیرت چاندو گھورتے بہت پر کیا ہے۔“ گیتا سندی لکڑے نے ہی اس پر سے کام پر آگاہ کیا تھا۔ ”آگاہ کیا تو تھا۔ سزا دے گا کیا تو مجھے۔ اور پھر نہ کے سچے میں خود اور انداز میں مسخر تھا۔“

”مجھ کو تو ہستی دلوں کا ہے ہی تجھے سزا دیتے تو اچھا مگر یہ معصوم لوگ چھوڑ دیتے ہیں مجبور۔ مجھے یہ کام کرنا پڑے گا۔“ ”اچھا اور حیرت چاندو کہو۔“ ”کیا جرم کیا ہے ہم نے مہاراج؟“ ”وہ خالق اڑتے ہوئے ہوا۔“

”عم جیوں جرم ہو۔ تم نے گیتا سندی کو گھبراہٹ کیا اور گیتا سندی شیطانی

کالا جادو

ہن گئی۔ اس نے چھ بچوں کی چاہ لے لی۔ تندر اس کے ساتھ لہلہ کران
 بچوں کو ان کو دیکھا۔ اسے تو سزا لگئی م دو فوٹ باقی ہوئے
 ”تو ہمیں بھی سزا دے دو مہاراج۔ تمہاری چٹا تو بھونٹا۔“
 ”اکی اکی برہمنوں چٹا میں بھڑک سکتی ہیں دھیرے۔ تو نے اسے بچھا
 کر کوئی بہت بڑا کام کیا ہے۔“

’جے موماں‘ جو ماچو کی۔ یہ مہاراج اور پھر راج کیا کہہ ہے میں۔
 جاو مہاراج پہلے ہم بچہ لگی کی لگا کی سہ کرے۔ ”اس سے
 مہری طرف رخ کر کے ہوت گوں کر نے تیز ہوا کی سننا مہٹ
 سنائی دی۔ حال دو جھبے پھونکوں سے ازا پنا چاہتا تھا۔ نہیں اس سے
 جوتوں سے خارج ہونے والی ہوا کسی فحوت۔ شے سے ٹکر کر دایس
 ہوئے لگی۔ یہ فحوت شے میرا قائم کیا ہوا احصار تھا میرا دس خوشی سے
 اچھنے لگا بہت بد نہ تھی۔ تیز ہوا احصار میں گھٹ گئی تھی اور اندر منتشر ہو

گلاباؤں

رہی تھی جس سے گیتا تندی اور خود اور صبرۂ چند و کے ہاں اور کپڑے
اڑنے لگے۔ ساتھ ساتھ اندر سے جو دکڑ کرک اور جلی ہوئی کپڑا ہوس کی
رکھ تھی۔ دھیرے دھیرے ان ہو کر کٹ گئے۔ اس نے "کھیں پھاڑ کر
تجھے دیکھ تو میں سے کہا۔

"بڑنگ بٹی کی دنگا تو تجھے نظر نہیں آتی دھیرے دھیرے گلاب میرا یہ قتل تجھے
سیرا کرانے چاہ رہا ہے۔"

"میں نے قتل کو گھورے ہوئے دیکھا۔ یہاں تک قتل کے تیرے گزرنے
لگے اس نے اپنی جگہ چھٹنا کودنا شروع کر دیا اور دھیرے دھیرے
طرف ہٹ گیا۔ قتل سے کمر نہیں پرگھٹے اور پھر گردن جھٹکا کر دھیرے
پر حملہ آور ہو گیا اور دھیرے دھیرے اس ہو کر ایک طرف ہٹ گیا۔ قتل
تسے بڑھ کر حصہ کی دیوار سے ٹکرایا اور اس کا سر پھٹ گیا۔ اس سے
سر سے خون بہا تو وہ شدت جوش سے دیوانہ ہو گیا اور پھر اس سے

کالا جادو

ادھیر نا کوتا ک سیاہ پھٹکاریں مار ماراں پر قد چھیں بھرنے لگا۔ گیتا
 حمدی، اہشتہ روز ہو رہی تھی لیکن وہ حصار کے قیدی تھے وہ بھی
 نادیدہ و بچار سے نکلنے اور قیدی مار مار پڑی رہا ادھیر نکلنے نے ادھیر نا کو
 تھیں لپا اور سیٹلوں پر اٹھا کر ریری طرح رکھ دئے تھے۔ ادھیر کا ادھیر نا
 پہلے کہ ٹھیک اس کا چھپا نہیں چھوڑ رہا تھا۔ ادھیر: جیسے ہی ٹھیک
 کوشش کرتا وہ گلے پاؤں اٹھا کر پوری قوت سے مگھارتا اور ادھیر نا
 کئی کئی فٹ اچھل کر گرتا۔ ادھیر گیتا مدد مسلسل کوشش کر رہی تھی۔
 ہستی: اہم بخو دکھڑے یہ تو شاد مکر ہے تھے۔ ادھیر نا چند کے
 حلق سے دھور چھیں نکل رہی تھیں۔ بھر پیتا ندی بھی چل کی پیٹ
 میں آگئی کوہلی رام کے سر سے تو رنگل کی جسے اس نے جلدی سے
 دبا لیا۔ ہستی والوں کا سلوت ٹوٹ گیا وہ شور مچانے لگے۔ حوٹلی سے
 اچھلنے لگے تو چھپا لگے۔ شور کی آواز سے نکل اور بھڑکیا۔ اس نے

گلاباؤں

نکریں مار مار کر ان دونوں کا قید بنادیا۔ گوشت کے ٹوکڑے اس کے
 تھے۔۔۔ نسل بھی کچی بارہ حصہ اسے نکرایا تھا اور بری طرح زخمی ہو گیا
 تھا۔ پھر وہ بھی گر پڑا اور اس نے پاؤں رٹ رٹ کر کر دم توڑ دیا۔
 کچھ دیر گزرتے تو میں آگے بڑھا اور ان رشتوں کے قریب پہنچ
 گیا۔ یہی وہ لمبے لمبے قریب آئے کی سمت ہیں کہ سے تھے۔ پھر
 ان کی سمت بڑھ گیا اور دوسرے سجدہ مسافر مہاراج کی ہے،
 مسافر مہاراج کی ہے۔ "کرتے ہوئے قریب آگئے۔ وہ پھر
 پاؤں چھو رہے تھے ہاتھ چوم رہے تھے انہیں روکنا میرے پاس
 میں نہیں تھا میں نے بے بسی سے اس میں کہا۔

"مخدوم کریم میں مجبور ہوں، کتنا ہی شور مچاؤں یہ میری

نہیں میں کے جس طرح ممکن ہو سکتا تھا اس سے بڑھ کر تھا۔"

"جس پر چل کر جوا۔ رک پاؤں نکلو۔ رک پاؤں پریشان نہ کرو

کالا جادو

مسافر مہاراج کو۔ بعد میں اسی بیٹا ان سے پریشاں مست
 نہرو نہیں کوں مانا، کوہلی رام اس بھیز میں قطر میں آ رہا تھا۔
 لوگ ادھر رہا سے بھی نفرت برتے تھے، چنانچہ چتا پھر جلا دی گئی اور ان
 کے جسموں کے دھڑے گھسیب بر آگ میں پھینک دیئے گئے۔ اس
 عمل سے دوراں بچھے اس سے بچ نکلنے کا موقع مل گیا، اور میں وہاں
 سے سرائے کی طرف ہنسا گا سرائے میں کچھ روہیا تھا، میں اندازہ تھا
 کہ اب نیا ہو گا۔ بھیل ختم ہو گیا تھا۔ گیتا مدلی ختم ہو گئی تھی اور اس کے
 ساتھ ایک شخصیت بھی جو سخی علوم کا ماہر تھا، نہ جانے مر چکے تھے
 اس دن کو اس کے ہاتھوں نقصان پہنچا، میں جو کچھ اس کے بعد ہوا تھا
 اور ہوئے وہ اتفاقاً دیر سے سے یہ بھی تک تھا
 ”اللہ دین آگیا، پیڑی کو پھارنا ہوا اور گھس تھا۔“ ریدو ری نیک
 بخت کہاں تھی۔“

کالا جادو

”کیا ہے؟“۔ بیدہ کی آواز ابھری۔

”عقشب ہو گیا۔ وہ مسافر شاہ صاحب تو بڑے پیچھے ہونے میں راری
معموں کی نہیں ہیں۔ رولی ہیں۔ ساری سستی ان کا نام سُدی
ہے۔ معدہ پھوٹ گیا ہمارا۔ چمے نہ لیتے نہ سہے بچہ خدمت کرتے
تو بیڑ چار ہو پاتا۔ خوش ہو کر کچھ ایسی چیز دے دیتے ہمیں کہ وہاں
تیار ہو جاتے۔“

”مسافر بھی ک بات کر رہے ہو؟“

’تو تو رکیا‘

”کیا ہو؟“۔ بیدہ نے چپچھی اور تقداس سے کوہلی رام سے گھر پر
چٹش آئے واسے واقعات بتائے گا۔ یہ جڈ بھی مخدوش ہو گئی۔ بعد
میں جب عقیدت مسد یہاں پہنچیں گے، تب بے کیسی کیسی مشکلیں
چٹش، اسی کی خود اللہ دین بیدہ سے جو چٹش کہہ رہا تھا اس سے مستقبل

کا اندازہ لگایا جا سکتا تھا۔ نزدیکوں کو میرے یہاں آئے کا علم تھا۔ چنانچہ
 میں کچھ دیر چاروں تھکی گندو لمحہ تک پہنچی جاتے رہا۔ نکل جانا چاہیے۔
 ان کے تھکنے پر پھر پیدا کو دے چکا تھا۔ ایک روپیہ پاس موجود تھا
 اٹھا اور حاضری سے باہر نکل آیا۔ تیز تیز چلتا ہوا سنی سے باہر
 جانا اس قدر سہل نہ تھا۔ چل چلا چند دکانوں نے مجھے روکنا نہیں دیا وہ تھے
 سبھی میں سے ہرے میں معلوم نہیں تھا اس لئے وہ مشکل نہ بنے اور
 میں ان کے درمیان سے نکل آیا۔ کھیتوں وغیرہ کے درمیان سے گزر
 کر آگے بڑھ رہی تھی کہ کچھ قاصصے پر ہوتا ہوں گا مندرجی عمارت نظر
 آئی۔ دیر اور سب اس عمارت میں بہت بھی تکڑے
 جوتے رہے تھے۔ رات یہاں گری جا سکتی ہے ہستی کے لوگ
 مجھے تلاش کرنے لگے کم از کم یہاں نہیں آئیں گے۔ کھیتوں کی روشنی میں
 یہاں سے کسی سمت کا نہیں کر کے نکل جاؤں گا۔ حالانکہ یہاں تک

گلاباؤں

تھی لیکن میرے سے بے حقیقت تھی دروازا ہل گیا۔ ایک پر سکون
مکوشہ فحش کر کے آرام کرنے لگا۔

اس سے ہی ہوا میں گاہبے ایسا روا تھا سے دکھتا رہا۔ بے جان پتھر جسے
انسانی ہاتھوں سے تراشا تھا۔ ایک بے ضرری شے۔ ذہن۔ جانے کیا
کیا سوچتا رہا۔ تارکیاں گہری ہوتی گئیں ہاتھ کو ہاتھ نہیں بھانڈے
رہا تھا۔ ہنومان کے بت کا میو نا لکھی نہیں نظر آ رہا تھا۔ میرا لگا ہ

درست لگا رہا۔ اگر مجھے حلاش کیا گیا تھا تو کسی نے اوپر آنے کی ہمت
میں کی تھی۔ اسے بھی رنگ اس جھڑے حوض دور بنے تھے چٹا فچہ
سکوب تھا اور ست گزرتی رہی نہ جا۔ کیلوقت تھا۔ کئی بار میند کے

جھوٹے آئے تھے لیکن ہر بار کچھ کھل جاتی تھی اس۔ رہی ایسا ہی ہوا
تھا۔ نہ کبھی پٹ سے کھل گئی تھیں۔ چپٹ لیں ہوا تھا اس لئے مشد کی
محبت۔ اسے تھی اور محبت پر اوڑھ لیں۔ کبھی نہ کبھی نہ کبھی۔ ہلکے پر

کالا جادو

تھا، نکلیں۔ نکلا، نکلیں، نکلیں، آہستہ آہستہ جگ چھوڑ رہی تھیں۔

سکڑتی... میرے ذہن میں خیال ابھرا، یہی کمریاں بھوری

چہن علی کی مراد ہوئی تھیں، آدھا کاش یہاں روشنی ہوتی۔ یہی کوئی

چیز ہوتی جسے روشن کر کے میں اس سکڑتی کو دیکھ سکتا۔ یہ خیال دہ میں

گھر رہتا تھا کہ اچانک علی، غول روشن ہوئے نکا۔ دیوار میں نظر آنے

نکلیں، سماں کا بہت صاف نظر آنے لگا۔ ہر چیز کی نمایاں ہو گئی کہ

عام حالات میں بھی نہیں ہوتی تھی نہیں یہ پہلے نہیں چل رہا تھا کہ روشنی

کہاں سے آ رہی ہے میں نے چھت کی طرف، یہی کمری روشنی

ہوتے ہی تیز تیز چل پڑی اور پھر ایک سوراخ میں ٹکس کر رہ پڑی ہو

تھی۔ پیچھے رنگ کی کمری تھی میں اٹھ کر بیٹھ گیا، کمری تو غائب ہو گئی تھی

میں روشنی بہ ستور تھی مجھے حساس ہوا کہ روشنی میرے دہ سے پھرتی

ہے۔ میرے دہ سے روشنی غائب کی میرے اطراف منور ہو گئے۔ یہ

کالا جاو

عطیہ ایسی تھی۔ یہ نرم فوار کی تھی میری ذات ہے دل سرد سے
 بھرتیہ، مددے صاحب سے نواز گیا تھا مجھے، بڑے صاحب سے، شکر
 نہیں اور سرسکا تھا، کچھ رقتی سی عاری ہوئی، آنکھوں سے آسوں
 روئے ہو گئے، مددہ سے ہر کھلی جگہ نکل آیا۔ ہر حساب خاموشی
 خادہ تھی ایک صاف جگہ دیکھی اور مددہ پر ہو گیا۔ دل شکو گزار تھا اور
 اکراہی نے ساری تجنیاں دور کر دی تھیں کسی کی آواز کانوں میں
 ابھری۔

”تم تب کہاں ہو، ہم سب تو ہیں نہیں رہے۔“ تھک چکی تھی کون تھا
 سمجھا، ”دور دور تک کوئی نہ تھا نہیں مددہ ہاتھ جیسے، بہت سے صاحب
 مراد ہے، جوں بڑی تقویت ملی تھی اور اس حساب سے بہت خوشیاں
 بخشی تھیں کسی میری پر رانی اور وہی ہے کیا کم تھا یہ سب کچھ اکتاہٹ اور تہ
 دے رہا تھا۔ مجھے کتنے کارگو دل مر شاد ہو گیا تھا اور غمناک دیر پہلے جو

کیسیت ہو گئی تھی اور دور ہو گئی تھی یہ نے کب تک ہی جگہ بھر رہا رہا
 اور بھی بھر رہا شکر تھو، یہاں تک کہ پرندوں کے پروں کی پھڑ پھڑ نہیں
 سنائی دینے لگیں صبح کا آغار ہو گیا تھا اور بحر کی لہر کا وقت بھی لہر
 پر تھی اس سے پہلے کہ ہستی کے دگ تجھے تلاش کر سکتے ہوئے اس
 طرف نکل آ میں میرا یہاں سے نکل جانا ضروری تھ۔ چنانچہ لہر
 کے نور بعد چل پڑ اور تیز رفتاری سے اسی جانب بدھتار ہا جدھر رش
 ہو گیا تھ۔ منزل سے بارے میں تو پہلے بھی کبھی نہیں سوچا تھ۔ جانتا تھ
 کہ کوئی منزل نہیں ہے سمر کرتے کرتے مج نے کشادقت گزر گیا
 ابھی نے کون سے راستے تھے ابھی سے کس سمت رخ تھا، ایک پتلی کی
 جھنڈی سے قریب پہنچا تو راتنے سے ایک تیل گاڑی آتی ہوئی نظر
 آئی۔ کوئی دیر باقی تھ جس سے پیچھے بہر یوں کا عیم لہر کھٹھ
 دیکھ کر گاڑی روک لی اور دوسرے توار دلی۔

گالا جادو

”اے اے اور بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔“

”اس کو کچھ کر مجھے بھی خوشی ہوئی تھی۔ میں نے قریب پہنچ کر آواز پر غور کیا اور پھر کہا۔ بس بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔ بھیا۔“

”راستہ بھول گیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔“

”پہلے پور تو نہیں جانتا تھا۔“

”کہاں؟“ میں نے سوال کیا۔“

”پہلے پور۔“

”پہلے پور۔“

”چلے جائیں گے اگر تم نے چاہو تو۔“ میں نے مدھمکی

مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔“

”نوجوان کو بس یہی اپنی کھوپڑی پر بھرا کر لے جائیں گے بھیا۔ بھیا۔“

گلاباؤں

چونکہ ہم نہیں ذرا کم سمجھ میں آتی ہیں اس لئے سارے کے سارے غلو
کہہ کر بدلتے ہیں۔

”نہم یہ اٹھیں، نئے جوس ہاٹ کا۔۔۔“

”ارے نہیں، یہ جو کھجی کہتا ہے پیار سے کہتا ہے۔ برا ماننے کی کیا
ہاٹ ہے۔ تمہارا کیا نام ہے؟“

”مستور۔“ ”میں نے جواب دیا۔ یہ جان کر خوش ہوں، کھجی کہہ

وہ مسلمان ہے پھر میں نے اس سے کیا۔ تم پر اس پورے ہے ہو؟“

”نہیں، یہی، بہنو کھیری ہستی کے رہے۔ میں بیڑیاں لگاتے

ہیں اور پردوں پر چڑھ کر چلتے ہیں، لگے بندھے گا جب ہیں اپنے کھرا

ماں، یہ ہیں کھرنے پیچے بیٹے ہیں، اب پردوں پر چڑھیں گے سب

لوگوں کو پہرہ دیں گے پیسے وصول کریں گے، اور یہی کھرنے والے

کمرہ ایک چلے، نہیں گے۔ رات تک کھیری پہنچ جائیں گے۔

گلاباؤں

”ایچھ۔ عزت سے نہائی کرے جو۔ یہ عبادت ہے۔ میں نے کہا۔“

... اور وہ دونوں ہاتھ اٹھ کر لے لے۔ میں بھی اللہ کا رزم ہے

مرو کی دے دیتا ہے اور سونگلی سید میں ہمارے شاہ کی ہو رہی ہے۔“

”اس کا نام بھیرن ہے۔ بھیرن کی ٹیک ٹرک ہے۔ ہتھ ہے اس کا۔ چ

پچھلے دنوں پالا تھے۔ بے محذور ہو گیا ہے۔ چارہ شریب تھی ہے

بیشو بھی ہوئے لگتا ہے مجھے دیکھ کر کہتا ہے کہ دل میں پتہ نہیں کیا کیا

تھانہ کے چاروے نے اب کیا کر سکتا ہے میں نے بھی کہہ دیا۔ بھی

کر لڑکی دے دے دو پتروں میں۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے تیرے ہو

کے پاس عزت سے رکھے گا تیری دیند، کوئی بھی نہ س کو سنان

سے محبت ہون چاہیے یہ وہی ہے۔ یہ یا چیز، آج کسی کا کل کسی کا

کیسے مریں میں دگ اس پر۔ بھیا اپنی تقدیر سے نہ سنے گی

وہ دون کھائے گی اللہ اللہ کرے گی ہمارا بھی گھر میں جائے گا تیں

ہے کہ نا.....؟“

”بالکل بالکل ٹھیک کہا تم نے رشید بھید۔“ میں نے جواب دیا خود
 بیٹے کا۔ پھر سنے لگا۔ ”جب کوئی ہمیں رشید کہتا ہے تو ہم دھڑا دھڑ
 دیکھنے لگتے ہیں جیسے رشید ہمارا نام ہی۔ جو ہم بھی للوعی ہو۔“
 ”جیسی تمہاری مرضی۔“

”پر اس چور میں کس کے پاس جاؤ گے۔؟“ یا تمیں ترے کا شوقین
 معلوم ہوتا تھا، تجھے بھی برا نہیں لگتا رہا تھا میں نے کہا۔ ”کسی سرے
 میں ٹھہروں گا جاؤ۔“

”اچھا اچھا کوئی سے ملے وہاں تمہارے؟“
 ”نہیں۔“

”کوئی کام ہے وہاں کسی سے۔“
 ”ہاں بس ایسے ہی۔“

گلاباؤں

”ہمارے مائوتو واپس آنا ہے ساتھ کھیری پھونکڑ سے دن، مارے
 مہار سے ہوا، مجھے ”دلی“ معلوم ہوئے ہوا اور بھی پار دوست سے وہاں
 آنا ہے ساتھ مرادے کا تمہیں۔“

”بہت بہت شکریہ رشید، لیکن مجھے وہاں سے کہیں اور بھی جانا
 ہے۔“

”اچھا، اچھا تمہاری مرضی اس نے کیا اور اس کے بعد خاموش ہو گیا
 جیسے اب اس سے پاس باتیں کرنے کے لئے کچھ نہیں رہا تھا۔ لیکن
 اتنی دیر کی خاموشی میں اس نے غالباً یہی سوچا تھا کہ اب آگے کیا باتیں
 کرے یا ہو سکتا ہے کچھ سوچی رہا ہو۔ بہر حال تھوڑی سی خاموشی رہتے
 کے بعد وہ پوچھا: ”ارے ماس، تمہاری شادی ہو گئی؟“

”ماس یہ بات بہن بھائی کو بدلا گئے۔“

کالا جادو

”ہاں لہو کا شکر ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کچھ نکھایا یا ارے لو۔۔۔ اصل بات تو محو راجی گئے رہے

بھیہ کچھ نکھایا یا تم نے یہ نہیں۔۔۔۔۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں بلوچ سے کچھ نہیں نکھایا۔“

”ووتو پھر کہا کیوں نہیں۔ ارے عو لو بھیا اب ایسا بھی کیا کہ تڈی بھو کا

جو اور مٹ سے پتھوٹ ہوے۔ اس نے ٹیل گاڑی روکی اور پیچھے ہاتھ کر

کے پڑے کی ایک پوٹلی سی اٹھائی اسے کھو چار روٹیاں پکی رکھی تھیں،

ساتھ میں لڑکی دلیاں بھی تھیں اس سے دو روٹیاں میرے سامنے رکھ

دیں بلور۔ واسپے ماسٹے رکھ سکے مگر ابھی آدھا تقسیم کیا اور مسک

کر یو۔“ غریب کا کھا جاتا یہی ہے چلو اللہ کا نام سے کر شروٹ ہو

جاد۔ میں نے سم لہو کہا اور کھائے جس مصروف ہو گیا مسلمان کے

گھر کی پکی روٹیاں تھیں اس سے کوئی تکلیف نہیں ہوا تھا۔ ہم

گلاباؤں

دو دنوں کے بعد ناکھیا پانی کا بھی اس نے ہندوستان کر رکھا تھا چنانچہ پانی پینے کے بعد اس نے گاڑی کے ہڑ عماری۔

پہلے دن پورا چھانچا صاحب بڑا قصبہ تھا ہلکا۔ سے چھوٹا موٹا شہر ہی کہنا درست تھا۔ پادری میں داخل ہوئے کے بعد میں اس سے رخصت ہو گیا۔ اللہ نے یہاں تک پہنچانے کا درجہ پیدا کر دیا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ورق سے بھی نو راتھا نہیں یہاں اس عداوتے میں میری آمد کا کوئی اثر نہ تھا۔ جہاں رحیمی کے بارے میں تو حکم دیا تھا اور مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہاں مجھے کس نے بھیجا تھا۔ ایک موصوم عورت مصیبت سے بچ گئی تھی اور دوسری شیطان مصلحت عورت جو تھ

اس یوں کا حوں کے ساتھ کی رہنمائی کی گاہک ہی ہونی تھی ایک شیطان سے سبھی فدا ہو گئی تھی۔ بعد اسی یوں کے ساتھ گھر کی حیثیت سے پس گیا تھا۔ ظاہر ہے شریک جو ہم بھی اتنا ہی مجرم ہوتا ہے جتنا کہ

کالا جادو

اصل مجرم۔ ندو نے صرف مالکین کی خوشنوی کے لئے ان چھ بھوں کو
انگو، کیا تھا اور بربر کا اس جرم میں شریک رہا تھا اس طرح تین
شیطان کی طرح کردار پہنچ گئے تھے۔

احمر ناچہ دیکھی اپنے مثالی علم کے در پیچھے بچانے کے لئے تفسیر
پہنچاتا۔ گدے علوم کے یہاں جو شلادھنوں کے در پیچھے لوگوں کو
تفصیلات پہنچاتے ہیں اس دور میں پر بدنام ہے۔ شیطان
جسٹ منسٹر پڑھ کر وہ عقلمند اس کو کیلکولس پہنچاتے تھے چنانچہ اس کی
سرکوبی ضروری تھی۔ اور اس نے ضروری میں تھا کہ میں اشدروس
کا انتہا کروں ایک پابندی کا عرض ہوتا ہے کہ وہ کسی بھی جہد قاتلوں
دیکھتے چنانچہ پورے تانوں اسے اسی مانتے رہتا ہے

چنانچہ نگاہ و کشا ضروری سے آہادی وسیع تھی کون جہد ٹھکانہ بن سکتی تھی
شہر گردی کرے انکار دیے امتحان کے قریب مسجد نظر کی طہر کی نماز

کالا جادو

وہاں ہڑمگی۔ مسجد کے سامنے ایک وسیع میدان تھا جہاں گھٹے درخت
 بکھرے ہوئے تھے ٹھکانہ ہوئی شکل ہی نہیں تھی۔ اللہ تعالیٰ نے دو
 روئیاں عطا کر دی تھیں۔ کام چل گیا تھا رات کا کھانا ایک ڈانہ کی سی
 دکان پر کھانا ڈیڑھ روپیہ شرفی ہوا تھا۔ دھرا دھرا لکھا۔ دوا اور انظر آئے
 جو شاید بھکاری تھے اور کھانا کھانا چاہتے تھے۔ بچت بکھ چسے پڑے
 ہوئے تھے انہیں دیدیے اور مراغت ہو گئی۔ مسجد کی قربت سے ممد
 جگہ اور کوئی ہو سکتی تھی چنانچہ وہیں میرا حال تھا۔ رات ہوئی۔ عشاء
 کی سار سے قرآن ہو کر تراویح کرنے کا اور غید گئی سی سی گکھ کھی تھی
 دن بھر شیر کاٹت کیا شام کو رات بھل گیا، بریک پندر بارہ تھیں
 انیش سے پہنچے کاکھی سے پچھینا سب سمجھا کھڑا صلے سے ایک
 مخلص مگر رہا تھا لمبی داڑھی میلے کپڑے لباس میں تھا۔
 "سنو بھائی۔" میں نے اسے پکارا اور دیر تک گیا میں اس کے قریب

کالا جادو

پہنچی تھی۔

”رستے سے شیش چانا چاہتا ہوں۔“

”تو میں کیا کروں؟“ وہ ہنسنے لگا۔

”رستہ بھول گیا ہوں۔“

”تو یہاں کیوں ضرورت ہو۔“

”جی۔۔۔ میں بے حیرت سے اسے دیکھنا۔“

”یہاں تمہارا کوئی کام نہیں ہے کچھ دوسرا سے ریلوے اسٹیشن ہے

ریل میں بیٹھو اور ہم نگر چلے جائے۔ یہاں ٹنا کھان کا عرس ہو رہا ہے

میری کچھ میں کچھ نہیں آیا۔ اور میں حیرت سے اس شخص کو دیکھتا آگیا اس

سے حیرت میں ہاتھ ڈال کر کہہ گا ”اچھا ہندوستانی میری طرف آتے

ہو گئے ہوں۔“ ٹکٹ کے پیسے سنبھالو۔“

”آپ۔ آپ کون ہیں؟“

کالا جاو

"کو تو ال۔ سمجھے جاو اپنا کام کرو ریو وہ بک بک نہیں کرتے پیسے و۔"

اس نے مرد دنگ پیسے بھری، جب میں خصوصیت اور تیز قدموں سے آگے
 بن چکی میں یہ اس نظروں سے سے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

پھر جب وہ نگاہوں سے اوٹھل ہو گیا تھا میں نے اس کے الفاظ پر غور
 کیا یہاں تھا، کوئی کام نہیں ہے۔ اس سے ریو وہ واضح الفاظ اور کیا
 ہوتے ہاں مگر چلے جاؤ وہ سا سے ریو، شیش ہے۔ میں سے

چونک کر اس سمت دیکھا اور مشدد رہ گیا ریو، شیش ہاں سے نظر آ
 رہا تھا، حوال ہی بدل گیا تھا میں ریو سے کہہ سکتا تھا کہ یہ وہ جگہ نہیں
 تھی جہاں میں کچھ برقی کڑا تھا اور حساب سے میں نے پہلے اس شیش کا
 پتہ چھپی تھا وہ چنا بکا تھا آگے قدم سے بڑھانے سے ریو، شیش

پہنچی گیا ہاں مگر کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا بٹک و غور پہنچی
 مکیا۔

0606

”سائلہ مگر جانا ہے۔ جس نے اصرار نہیں کرتے ہوئے کیا جہاں چند لوگ

24. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

”خدا کا نظارہ“ ایک نئے پہلو اور دوسرے قلم قبیلہ دار مرزا کی نئی شے۔

"رہیں کس وقت آئے گی؟"

جاء القديس مرقس بولس -

’نکٹ مل جائے گا۔‘ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میری جو توجہ دہل جائے گا۔ وہ شخص مسلسل بدلتا رہتا ہے۔“

”کئے گئے ہیں۔“

”یہاں کوئی جسم نہ ہو“
 الطیفؑ میں نہ مگر تمہیں نہ ہے

نکار: ”میں نے حبيب ميں ہاتھ دالا تھا تو پتو سے دھري ميں اوم

اس سے عجیب رو ہے گاٹھ میرے حواسے مردیہ، ٹکٹ پر دوسرے ٹکٹ

رقم (ایک سو ملے) تہتر سے کہا۔ اس پر چھٹیس روپے لکھے ہوئے

گلاباؤں

ہیں۔

”چار روپے ٹیکس ہوتا ہے۔“ اس نے کہا میں نے فٹنڈی سائنس سے
 سرکھڑی تھوڑی سی تھوڑی سی اور بچا تھا کہ اچانک، درد دھماکہ سانی
 دیکھتے ہیں کیا ہوا تھا میں آگے بڑھا اور اسے اسٹیشن پر بہت کم لوگ
 نظر آ رہے تھے، میں ایک ستون کے سہارے بیٹھ گیا، ابھی اس خالی
 پڑی ہوئی تھی کسی سے پوچھوں گا ریل کے بارے میں بیٹھے بیٹھے کوئی
 میں منہ کر رہے ہوں گے کہ ایک ”دی بڑی سے میرے قریب آ
 گیا میں نے اسے غور سے دیکھ کر پچھلے لی یہ ابھی وہی وہی بھنگ لڑک
 تھا میرے قریب بیٹھ گیا۔“ معافی چاہتا ہوں معاف کر دیں گے۔“
 ”کیا ہو گیا بھائی۔“

”میں مجھے معاف کر دیں میں نے آپ سے بد تمیزی کی تھی مجھے سزا
 مل گئی آپ سے بد دعا دی ہوگی مجھے۔“

گالا جادو

”خدا نے کسے تنہی ہی بات پر کسی کو بددعا کیسے دی جاسکتی ہے۔“

”میرے دل نے یہی کہا میں نے آپ سے بددعا کی اور آپ سے چار روپے پر یاد دہانے سے یہ دیکھتے ہیں ہاتھ دھکی ہو گیا اور دوسری مصیبت الٹ بگلی پڑ گئی۔“

”اوسے یہ کیا ہو گیا۔ میں نے اس کے ہاتھ پر کسے ہوئے روماس کو دیکھ کر کیا جوخوں سے سرخ ہو رہا تھا۔“

”میں بھائی ایک ریکٹر پڑا۔ جو بالکل ٹھیک رکھا ہوا تھا۔ شیش کا کچھ روماس رکھا ہوا تھا اس پر وہ بھی ٹوٹ گیا اور شیش بھری کٹائی پر لگا اچھا خاصا درد بہ گیا۔ میرے ساتھ دیکھئے ہوئے تیس آدمیوں کے بھی چھٹی خاصی چوٹ لگی ہے ہم سب دونوں سے دل میں یک ہی خیال آیا وہ یہ کہ ہم دونوں نے آپ سے بلاوجہ اذیت کی اور میں نے چار روپے پر یاد دہانے سے۔ میں، بھائی عاجزی سے درخواست کرتا

کالا جادو

ہوں کہ آپ مجھے معاف کر دیں اور یہ ہے آپ کے چار روپے اس
 سے چار روپے میری طرف بڑھا دیئے، میں نے شرمندہ کی نگاہوں
 کے ساتھ اسے دیکھا اور کہا: ”آپ کے چوٹے گیسے کا مجھے افسوس ہے
 اگر تھوڑی سی دل آزاری ہوئی ہے میری تو اس کے سے میں آپ کو
 معاف کرچہ ہوں۔“

’بہت بہت شکریہ جناب میری طرف سے آپ ایک پیالی چائے عی
 پہ سچے مجھے خوش ہوئی۔‘

’نہیں بھائی چائے کی حاجت نہیں ہے۔‘

’میر کی خوشی نہ گئے۔ وہ شاید بہت رونا و متاثر ہو گیا تھا تصور سے
 قافلے پر چائے پیچھے و سہ سے اس نے دو پیالی چائے کے لئے کہا
 میں نے اس سے پوچھا۔“

’اب اگر آپ احسان علی کرنا چاہتے ہیں تو مجھے یہ بتا دیجئے کہ یہ کون

کالا جادو

جانے کے ریل کٹی رہی میں آئے گی۔

”میں اب سے تقریباً پوے گھنٹے کے بعد اگر میٹ ہوئی ہو تو۔“

”کدھر سے آئے گی۔ میں نے سوال کیا اور اس نے اشارے سے

مجھے سمت بتا دی۔ اتنی دیر میں چاہے آگئی تھی میرے ساتھ بیٹھو اس

سے چاہئے پی اور اٹھتا ہوا ہو۔“ میرے حق میں غائب نہ کیئے۔

”پ سے مجھے مخالف تو کر دیا ہے۔“

”ریل ٹھیک پوے گھنٹے تک آئی اور میں اس کے ایک ڈبے میں چڑھ

گئی مسافر دیا موٹر سوار ہے تھے یک مسافر نے مجھے ٹی ٹی کر کے پٹی

طرف مخاطب کیا اور جب میں نے اس کی طرف، یکا تو اس نے

مجھے ہاتھ سے اشارے بھی کیا، یں کا یہ بھرا ہوا تھا سونے والوں سے

رہا، ہر جگہ پر قبضہ کر رہا تھا اس شخص سے مجھے اپنے قریب جگہ دیتے

ہوئے کہا۔

کالا جادو

"یہاں بیٹھ جاؤ یہ جگہ تمہارے لئے محفوظ رکھی گئی ہے اور ہاں سوچ
 فخر کے اڑن جیسے ہی سناؤ دے نیچا ترچا ناوی سا لم ٹکڑا انٹیشن ہو
 گار مسجد خلیش پر ہی ہے صاف نظر آجائے گی چھ خدہ کا نظارہ تو
 دروازے کی چاب بڑے پھر وہاں سے دیکھ کر چن اور میری طرف
 رخ کر کے کہے گا۔"

'کسی سے اسے کہہ دے جس پر پھٹے ٹھیک ہیں ہاں جو وہ قلم سے
 مٹا رہا ہوتا چاہیں اس کی بات اور ہے وہ اس کی پیشانی پر اس
 چمک کو کیوں یاد جو انہیں اسرار کے طور پر ملتی ہے۔" یہ کہہ کر وہ نیچے
 اتر گیا اور میں ایک عجیب سی تھکی اپنے وجود میں محسوس کرنے لگا یہ
 ساری حرکتیں۔ تمہیں مجھے اس شخص نے اپنے آپ کو کوئی ال کی
 حیثیت سے متعارف نہ کیا تھا جس سے میری رہنمائی سام گھر کی
 چاب کی تھی اور اب یہاں بھی میرے لئے انتظامات ہو جو دیکھ رہا تھا

کالا جاو

ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ بیٹیوں کی دو آؤروں پر میں نے غور نہیں کیا تھا میری نگاہیں کھڑکی سے پرے تار کی میں بھٹکے ٹکڑے لیکن کون اور مجھے نہیں نظر آیا ایک عجیب سا احساں دل میں چائریں تھیں۔ نکاحیں بند کر لیں اور ان دور سنہا بیوں کے ہار سے میں سوچتا رہا، دل کو دلی احساں ہوا تھا جو اس وقت میرے دل میں آ رہا تھا جب میں دو ماہ مندر کے باہر دیر میں جگہ سر بچو تھا، جی تب شاید بوسے کا احساں ہو جگہ رہنمائی ہوئی تھی اب سے دعا تھی کہ اللہ اس محبت کو بڑا کر رکھے۔ میں تو لاچار سوں سرکشی کا تصور بھی نہیں کر سکتا سفر جاری رہا، مگر کے بار سے میں سوچتا رہا، شادی کا عرس ہو رہا تھا مجھے ہاں عرس میں شام یکے ہونا تھا۔

”رات کا وقت خاموشی، یا ہر روز تے اندھیر سے، خیانت کی ریلیں چلتی رہی وہ بلی بکری یا تائی جو مندر کی عیبت پر نکلے آتی تھی۔ یقیناً بھور یا

چرت کی چاسوں ہو گئی۔ پھر یہ چرت طویل طرف سے سامنے نہیں آیا تھا لیکن اس نے مجھے نظر انداز بھی نہیں کیا تھا مسلسل پیری جاک میں رہتا تھا ہو سکتا ہے اس کڑی کے میٹیں میں وہی ہو سکتا ہے یہاں کسی مقصد سے آیا ہو۔ شکر تھا میں صدر میں سدا نہیں تھا ورنہ سے کامیابی حاصل ہو جاتی برعکس مجھ سے متاثر ہوتا تھا۔ کم بخت میرا مسلسل رشتہ تھا مگر اس کی وجہ سے یہ کچھ نہ چھیں کی تھی میرا بھرپور انگریزوں بھائی ماں باپ، سب پر بار ہو گئے تھے۔ سب کے سب تباہ ہو گئے تھے تمام شیرازہ ختم ہو گیا تھا۔ دل میں پھر وہی احساسات ابھر آئے۔ نکلیں تو تنہا ہونے کے لئے تیار نہ تھیں۔ دل لیتے گا اس احساس کی منہ داری تھی اس لئے نہیں ہر دنا تھا میرا چہرہ مارے لگا حوا کو سمجھا۔ لگا وہ مجھے اس سے دور رہنا ہے دعا میں، نکلے لگا دوا نکلے لگا اور یوں لگا جیسے کسی سے بیٹے پر ہاتھ رکھ دیا ہو پھر یہ مہربانی وسیع ہو گئی جینہ گئی

کالا جادو

تھی پھر بدس کو جھٹکا لٹکا کاٹوس میں ادا ان کی آواز ابھری بڑی طر سے
 پڑتک پڑا اور بدن کو تھکا کر لیں رکھنے سے لگا تھا ادا ان کی آواز اٹھتے کی
 مسجد سے آ رہی تھی اور مجھے یہی جگہ بتائی گئی تھی وہ انوں کی طرف
 دروازے کی طرف بھاگا۔ اور بیچے تر گیا نور ہی ریل کی سیل سنائی
 دی تھی پیپ فارم پر پوکہ ہی تھا کہ ریل چل پڑی اتنے نے مدد کی تھی چند
 سے اور سو سگڑا اور تاتوس لم گرٹ رہا تھا۔ اس وقت کچھ اور سو چنا نہیں
 نہیں تھا مسجد کے گنبد نظر آ رہے تھے انہیں دیکھا ہوا ہے کہ یہ حال اور مسجد
 میں داخل ہو گیا وضو کی نمازی نے شروع ہو گئے تھے صبح فجر سے
 فراغت ہوئی اور ماہر جھگٹے ہوئے تھار یوں میں سے ایک سے
 پوچھا ”بھائی یہ سالہم کمر ہے“
 ”ایں ماہر ہے وہ“ دو خیمت سے پڑا۔
 ”بہت بہت شکریہ۔“

”وہ تمہیں نہیں معلوم تھا۔“

”ہاں مسالہ یوں کچھ دیر قبل ارٹس سے اترے ہوں۔“

”کہاں جا رہے تھے؟“

”نہیں؟ اچھا۔“

”کوئی جگہ پار ہے سو؟“

”مجھے یہ شاید جہاں کے ملازم پرچہ ہے۔“

”لو ہو عرض میں آئے ہو۔“

”ہاں۔“

”میرا اتنا تگہ باہر مہیا ہے چلو گے۔“

”ضرور چلوں گا میاں زاد شریف دور ہے۔“

”یہاں سے پانچ گز کوں کا نام ہے۔“

”کتنے پیسے ہو گئے؟“

کالا جادو

’جو جی چاہیے دیتا ہے۔‘

’پھر بھی بتا دو۔‘

’فریڈ حد سپید دیتا تو یہ پورے نئے کے چار روپے جوتے ہیں مگر
 ہاتھی کے مہمان ہو اس کے چار روپے میں گامیج میں ہاتھ دلا
 وہی چار روپے تھے جو بنگلہ کلرک نے واپس دیئے تھے جیسی ’جنگل
 وادیہ برائے کھرا حساب تھا ہے چار روپے بنگلہ کلرک میرا وہی ہے کسے روک سکتا
 تھا سونوں پہ مسکراہٹ بکھل گئی تھی تھے واسے کے ساتھ ہر انگ آپ تو
 تھے جس میں نہ کر کے پوچھا ’کیا مہم ہے مہاراج‘۔
 ’لعلت صاحب‘ اس نے گھوڑے کو ٹٹلیا تو جو نے کہا اور تانگہ آگے

پڑھا دیا۔

’نابا شاہجیہاں کے عقیدت مند ہو‘۔

’کون جسک سے بھائی صاحب کیا، سو کیا مسلمان ان کے عقیدت

گلاباؤں

”مسدود سب ہیں۔“

”ہندو بھی؟“

”مسلمانوں سے زیادہ ہندو، حتیٰ سب کے ہیں ہندو یہ کہ صاف ہو رہے ہیں۔
 آگے یا ذرا حرار پر چاہتے ہیں چاندیں چڑھاتے ہیں منقش ہاتھکے ہیں
 اور اللہ کی مریں بھی پوری کر دیتا ہے۔ یہ افیش ہے ہندو چاہی کا
 سہلم نگر پر۔“

”نہیک۔“ میں نے بات تم کرتے ہوئے کہا لیکن آگے والا شروع
 ہو گیا تھا راستے بھر وہ مجھے یاد دلائی کی کراہتیں سنا تا رہا اور تھکا رہا کہ
 ہمارے نگر پر بھی نہیں بند یہاں آئے والوں کو۔ صاحب کے حرار سے
 کیا یہاں فیض حاصل ہوتے ہیں۔ پانچ کوس کا مسدود معمولی نہیں تھا
 خوب سوار چڑھ گیا تب ہم باہر شاہجہاں کے حرار پر پہنچے وہ حقیقت
 پر نور حرار تھا کسی قدر ملندی پر غارت تھا اطراف میں گھٹا چھل پیدا ہوا

گلاباؤں

تھوڑے بنگلے میں بنگلے ہو رہا تھا دکانداروں نے اپنی تھوڑی سی گلاباؤں
 رکھی تھیں جگہ جگہ غائب نظر آ رہے تھے، حسب حیثیت لوگ اپنی اپنی
 گاڑیوں میں آئے تھے اور بیٹے ساتھ چھوٹے دکانداروں کے ساتھ
 جگہ پر چھوٹے دکانداروں کے ساتھ تھیں جو اپنے خیمے اور چھوٹے دکانداروں
 کے ساتھ تھے انہوں نے گھمے درختوں کی چھائوں میں پناہ لی ہوئی تھی۔
 چوتھے مہینے ہو رہے تھے جگہ جگہ دھواں اٹھ رہا تھا دکانداروں کی قدرتی کر
 رہے تھے۔ ریاست کے دکانداروں کے گلاباؤں پر آ رہے تھے اور ان کے
 چھوٹے پر عقیقت کا اظہار ہوتا تھا بہت سے بھولتی ہوئی دکانداروں
 دیکھا گئے پانچ مزار سے نکل رہے تھے چھوٹے پر عقیقت تھی ظاہر
 ہوتا تھا کہ کوئی صاحب گلاباؤں کی شخصیت میں مجھے بھلا کسی پناہ گاہ کی کیا
 ضرورت تھی جہاں شب بھولتی، میں شب بھولتی کی جا سکتی تھی پورے
 حزر اقدار کی جا میں بڑھ گیا اور سب سے پہلے مزار پائے پر فانی

کالا جادو

خونی کی بہت دیر تک دورالو بیٹھا رہا اور صاحبِ مزہ سے رہنمائی طلب کرتے رہا اپنی آخرت کی بہتری کے لئے اپنی عاقبت سے لئے پھر وہاں سے واپس پلٹا بس وہی کھانا ہو تھا جو پچھلی رات کو کھا یا تھا۔ چنانچہ شدید بھوک لگ رہی تھی۔ پانی تک نہیں پیا تھا جیب میں لٹائی روپے تھے جو ملکی پھنکی چیزوں سے تراہہ کر سکتے تھے چنانچہ روپیہ ہر کا کھانا ایک جگہ سے دور روٹی اور تلی ہوئی مچھلی۔ کرکھان پھر بھی جب میں ایک روپیہ باقی بچ گیا تھا اسی میں مجھے شب کی خوراک حاصل کرنی تھی، آرام کے لئے ایک جگہ تنقب کی اور مجھے درخت کے سائے میں جا بیٹھا یہ سوچے لگا کہ یہاں مجھے کیوں بھیجا گیا ہے آنکھیں بند کر کے راہنمائی کا طلب کیا رہا وہاں راستہ نہ چنانچہ گیچہ جا موٹی اٹھیا رکری۔ وقت خود ہی سے گزرا۔ اور وقت پر ہی راہنمائی ہوئی۔ ابھی کوئی حکم نہیں آیا گیا ہے۔ تو جلد باری بھی نہیں کرنی چاہیے۔

کالا جادو

دو چہرہ سر پہ سے گزرتی کورشاہ کی چہل چہل کا آواز ہو گیا حزار شریف
 پر تو ایسے فاقہ تھ چہنا چہرہ وسیع و عریض صحن میں قوا ایس کی محفل محفل ہر
 ایک اپنی اپنی شہیدیت کا اظہار کرے آیا تھا حوران کی حاجت بھی
 چوڑی چوڑی بھی میں خود بھی اندر داخل ہو گیا اور ایک سے جا پہنچا
 تو انوں کو لوگ حسب ذیل کچھ نہ کچھ دے رہے تھے اور توں نے
 جوش و خروش سے گارے تھے نہیں بد قسمی سے میرے پاس صرف
 ایک روپیہ نکال کر ایک توں کو پیش کر یہ زیادہ سے زیادہ رات کا وقت
 ہو جائے گا کیا فرق پڑتا ہے کل صبح دھڑلے کا تو پہنچ بھریوں گا
 مانی گزاردو ہو سکتا ہے لو پھر بہت زیادہ کھا جائے گا بھی اس سے
 وہیں کو عداوت سے جانش کر دیتا ہے اس احساس سے مطمئن ہو گیا
 رات ہو گئی تھریا اس چھری یہاں توں کے درمیان رہا تھا اور اس
 ساڑھے دو بج رہے تھے کہ میں نے حزار شریف پر نگاہ پڑی گھڑی

گلاباؤں

میں دیکھ کر اندازہ لگایا تھا چنانچہ سو جانے کا بیصد کیا اور محض منہ سے
 ہر لکھ تیرہ چاروں طرف چل چل چل چل چل سب کے پنے اپنے چہ اراغ
 روشن تھے میں ایک بے چہ رخ درخت کے نیچے پہنچ گیا۔ یہیں تھوڑی سی
 جگہ سے صاف تھری کی نور باز روں کا ٹکینہ کر درخت کی ایک
 انصرنی ہوئی جزیرہ سر رکھ کر لیٹ گیا۔ کچھ نہیں سوچنا چاہتا تھا اپنی کیفیت
 پر قابو پانے کا خواہشمند تھا کہ چوں کہ وہاں سے نکل سکوں سو مجھ کو
 یہ اللہجہ دیتی میں اور ان سوچوں میں مجھانے پائیہ تصور مت شامل ہو
 جاتے ہیں۔ جو وہیں کو پر اگندہ کر دیتے ہیں چنانچہ بتا تھا، غلغلوں
 تو اوروں پر مرکوز رہا جو اندر سے آ رہی تھیں تو ال گار سے تھے۔

شیر کی حدائی میں ہوتی سے ہر سحر کی شام

اکہ میری سحر کی بھی شام ہو جائے

دل روپہ پیھری سحر کی بھی شام ہو چائے جھلس گیا ہوں اس بھوپ میں
 سہرا و نو دھول مرا کھ سو چکا ہے پور کتا جلتا رہوں گا اور کتا۔ سوٹ
 دانتوں میں وہ سحر خمی کر لئے طوں کا ٹھک رہا ہے پر پھیل گیا۔ تو پہ کر رہا
 تھا اس احساس سے پتا۔ نگہ رہا تھا بے چینی سے آنسو نہ رہے نہ کیا
 بند کرے یہاں شہر تھا دس پر اس صرب پڑی تھی کہ کم بخت بے قابو ہو
 گیا تھا۔ اپنی سحر کی بھی شام ہو چائے۔

”کچھ دھوکوں کی آمد نے سکون بخشا مجھے بیٹھے تھکے ہوئے تھے۔“
 ”وہ ایک پوری کچڑ سے ہوئے تھے پوری پر۔ نگہ لگی ہوں تھی صبر
 وہی دیکھ سے کچھ نکال رہا تھا۔“

”تفکر کے چال ہیں بھائی میاں کوئی برتن ہے۔“
 ”بھئی۔“ میں نے کہا۔

کالا جادو

’رکابی دیکھو۔‘ اس نے کہا اور بوردی پر رنگی ایک پلیٹ میں مجھے پیشے
 چاروس سے سروہ لڑکے آگے بڑھ گئے یاہ شاہجہاں کا مہمان تھا بھوکا
 کیسے سوئے دیتے۔ شکر تھا تو ال اس شعر سے کہ یہی بھر اتو ذہن
 یو تہل ہو گیا۔ پر یثاق سے چھٹکارا پانے کی کوشش کر کے ہو گیا۔ نہ
 چاہنے لگتی دیر ہوئی تھی مجھے سوتے ہوئے کہ چانک ’’گو کھل گئی میں نے پر
 ایک مرد سن پوچھ محسوس ہوا تھا وحشت۔ وہ ہو کر آنکھیں پھاڑ دیں
 ایک انسانی جسم پیسے پر سوار تھا اس سے مجھے اپنی دانوں میں دبوچ رکھا
 تھا۔ پھر نگہوں میں ایک چمک سی ہرائی اور اس کے ساتھ ہی شانے
 کے قریب جیسے کے مشت میں بھلیاں اتر گئیں۔ کسی تیز دھار۔ اسے
 منجھرنے شانے کے قریب کا گوشت کاٹا۔ اور شدید تکیا کے
 باعث حلق سے ایک دھڑاں تپ نکلی گئی۔

دماغ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہوش و حواس کا غم نہیں ہونے تھے، حلق

گلاباؤں

سے تر نہ ہونے والی بچی تکلیف کی وجہ سے نکل گئی تھی۔ اس میں
کوشش شامل نہیں تھی کیونکہ کچھ بچہ میں ہی نہیں آیا تھا۔ اثر اعلیٰ میں
مگ۔ سلک بھی ہوتی تو شاید اسے خواب ہی سمجھتا لیکن تکلیف نے
ایک لمحے میں حواس دگکا دیے۔

میرے سینے پر سوار شخص سے دوبارہ مختصر بلند کیا۔ وہ پوری طرح مجھ پر
حادی تھا اور یقیناً میں اس کا یہ اثر نہیں روک سکتا تھا میں اسی وقت کچھ
فاصلے سے چٹخیں ابھرتی۔

”میرے رام۔ میرے رام خوش آتھی، خوش ہو گیا، وارے دوڑو پکڑو
حوالی ہمارے۔ رام جی ماتھر، دھرمنا، دوڑو پکڑو۔
”اں آدروں نے میرے سینے پر سوار، شمس کو پوچھا دیا۔ اور وہ دھرمنا
دار نہیں کر سکا۔ میں نے بھی اس کی حرکت سے نکلنے کے لئے جدوجہد
شروع کر دی تھی چنانچہ وہ پھسل کر گر گیا، اور پھر غلامی میں خبر تاجورا

کالا جادو

تاریکی میں گم ہو گیا اس کے چہرے سے ہلنے ہی میں نے ٹھہر کر
 کوشش کی۔ زخم شدید تکلیف دے رہا تھا۔ میں نے اس پر ہاتھ رکھ
 دیا۔ بخون برقی طعنہ بہہ رہا تھا پورا ہاتھ پیچھا رہا تھا۔

حسن طرب سے چہنچہاں ابھری تھیں وہاں چہل پہل تو بونگنی تھی مگر کوئی
 "گے نہیں بڑھا تھا۔ مجھ پر وار کرنے وان اگر بچھو داری سے بچا نہیں لڑ
 اور کامیاب وار کرنے میں اسے کوئی وقت نہ ہوتی کیونکہ چاہے
 واس بہادہ اپنی جگہ سے "گے نہیں برہے تھے۔ البتہ کسی نے کل بار
 ماچس کی تیسیاں روشن کیں اور پھر پیٹرو میکس روشن ہو گیا اس کے
 میٹل سے چند ریشے گلے پھر تیز روشنی پھیر دی۔

"ارے ہنڈا! اٹھاؤ۔ دھست تمہاری جوانی کی، چھپا راہا گے گے کوئی
 "گے نہیں بڑھا۔ اور اسے نہ اسے دیکھو اور ماؤں میرے پیچھے پیچھے
 "چاؤ۔ سر ہے تمہاری۔" کوئی کسی کو استعادت کرے

گلاباؤں

لگا بکس کا ہند اٹھایا گیا اور چند ارا اور میری طرف بڑھنے لگے۔ یہ جان کر مجھ سے چند تر کے فاصلے پر ایک جھونپڑی میں مقیم تھا یہاں قیام کرتے ہوئے میں سے کچھ نوٹس کو گھسوں کیا تھا مگر اس پر غور نہیں کیا تھا۔ وہ سب میرے قریب آ گئے سب سے آگے دھوٹی کمرے میں ملبوس ایک ادھیڑ عمر شخص تھا اس کے پیچھے تین چار ارا اور تھے جس میں سے ایک ہینڈ میکس اٹھائے ہوئے تھا۔ میں بھی ہمت کر کے اٹھ گیا۔

’اے اے اے رندہ ہے ارے بھائی کیا ہے پورا۔‘
 ارے کون ہے پیراؤ۔ ’تھا دنگا ہے سہا‘ ”تھارواں سب پوچھا۔
 پھر ہند اٹھائے دھن سے کڑک کر یوں ”تیرا مٹیاناں سہا“
 ہند نے کو دھاتی میں کیا تھا جسے سہا سے روٹی تو آئے۔ ”کیجئے کو دے۔“ نہت گھاؤ لگا ہے کیا تیرے“

کالا جاوے

”ہاں چا چا جی۔ سہل کے پاس کت گیا ہے۔“ سس نے جواب دیا۔

”پہن...“ ”ہاں اٹھاؤ رے، رے، منڈو رے میں سے چلو۔

ارے کسی اور کتے۔ چاگ کتے کیا بیٹو۔ ڈرا اپنی ڈائٹری نکالے۔

اٹھاؤ رے سبھاں کر شہزاد۔

”وہ پھر۔“ ہائے لگاتی۔ ”ہنڈے واسے تے پکپکٹی آوا“ میں کہا۔

”الٹ دیں۔ کے تیری کمرے پھیل کر منڈو رے میں چا کر گھر لے گا۔

سبھاں کر ہم جی۔ سبھاں کے ماتھر۔

”دو، تیرا رے مجھے سہارا دے۔ راتھ یا تھا۔ اور پھر چھوڑا دے گی طرب

چپے تھے جہاں اندھیرے میں کچھ اور لوگ لٹکے رہے تھے۔“

عین مسلسل چل رہا تھا۔

”رکتی میں چاگ کتے تو۔ رکتی۔“

”چاگ کتے ہوتا تو۔ کوہ ہے کیا تو۔“ ”ایک سوئی

کالا جادو

توڑستانی دی۔

”ہری ااکڑی نکاس اپنی گھٹائیں بے بے چارہ کوئی بی بی تھپی کمرہ ہاتھ اس کی بھگوان نے بچا لیا مگر تھوڑے لمبے گپا ہے۔“

”چیچو ست تاو جی۔ دوسرے بولگ بھی آس یہ سن موجود تھے۔ مجمع بگ جائے گا میرے ساتھ چلے دے۔ ایک شخص نے کہا اتنی بات میں ہم چھوڑا کی سہ پاس آگئے۔“

”اندھرت سے چلو اندھرت“
”ایک چیز عمر مختص ہے کہا“

”چلو اندھرت قدم پر چھاؤ“
”مجھے سنبھالنے دو بس نے کہا۔“

میں بادشاہ خواست سے اسے ساتھ چھوڑا کی میں داخل ہو گیا۔

چھوڑا کی کافی دستہ تھی۔ اس میں جگہ جگہ سے پڑے ہوئے تھے۔

اں گدوس پر یہ لوگ سو رہے ہوں گے لیکن اب کوئی اس پر نہیں تھالبت

سکڑی مٹی چاروں پر پڑی ہوئی تھیں، ٹٹلے رکھے ہوئے تھے منڈے کی



گلاباؤں

روشنی چھوڑ دی میں پھیل گئی۔ عمر رسیدہ شخص نے کہا۔
 ”بیٹھ جا پست بیٹھ جا۔ رنسی رنسی دی۔ ارے کہاں ہے تو؟“
 ”یہ کیا حوس تھما ارے پیچھے تاؤ؟“ کسی لڑکی نے جواب دیا۔
 ”ارے کہا کہا تھ میں نے۔ اوچا ستنے لگی ہے کیا۔“
 ”آپ نہیں سامنے تو میں کچھ دیکھوں تاؤ؟“ لڑکی بولی۔
 ”ارے ننہ ڈالے تو بیٹھ جاویں۔ کیا یہ بے لگنی کاں ترپ چیں رہے۔
 یہ تم نے لڑکی لڑکوں کو کیا ہو گیا ہے میں میں جیری کوئی بات کہو تو
 اکیسویں جیری سوتے ہو۔ ارے بیٹھ جاؤ۔“
 ”گو اتراب ہو جائے گا حوس بہہ ہا ہے میرے دستانے“ میں
 نے کہا۔

”حوس۔“ کوئیک اور سوالی آواز ابھری۔

”بیٹھ جا میرے بیٹے۔ بیٹھ جا۔ میری آواز پٹنگی جا رہی تھی۔“ بہر

گلاباؤں

فحش نے نر دیتے ہوئے کہا اور میں بیٹھ گیا۔

”نوڈوب گئی لیسار، دوسری سوائی آواز بھر سائی دی۔

”میکس ریسپ قریب، فور دھرا آگے چاہیے بیٹھ جا۔ رکتی نامی لڑکی

سے کہا۔ وہ دم سے ایڈٹاکس سے کر میر سے پر ت، بیٹھ چکی تھی۔ دھرا سے

پہلے میکس قریب رکھ دیا اور پیچھے ہٹ گیا۔ ”اوپر اٹھا رہے دھرا۔“

لڑکی بول، اور دھرا کی کپپاتی آواز سنائی دی۔

بڑے جاری ہے گا



کالا جادو

”رام رام جی رام جی۔۔۔۔۔ رام جی۔۔۔۔۔ رام جی۔۔۔۔۔“
 خوں نہیں دیکھا ہے نہ دوسرے آدمی نے چڑھ میس انھا کر قریب کر
 لیا اور بڑکی میرا زخم دیکھنے لگی پھر اس نے فرسٹ ایڈ کس سے ہینڈ پیچ
 کا سامان نکالا ہوا۔ ہمیں ڈاکٹر مصلوم ہوتی تھی پسے اس سے کوئی لیکوئیڈ
 میرے سیدھے پر اور اس کے آس پاس اس پر سے کیا۔ اس کے بعد خوں
 صاف نہ کر کے کوئی مرہم لگایا۔ پھر فال ہینڈ پیچ کرنے لگی۔ اس کے لئے
 میری قمیص تار دی گئی تھی خود معمر آدمی ہر کام میں پیش پیش تھا۔ ہینڈ
 پیچ ہو گئی تو معمر آدمی بولا

”ٹھیک ہے، ہری شہ پانی دودھ گرم کر کے چند دوائے لگاؤں“ مگر مرہم دودھ
 پانا دوسرے جاں بچا سے لگاؤں احوال بہتر گیا ہے رام رام

رام رام

مجھے ہایپو کنگائی۔۔۔۔۔ رام جی ہے کہا۔

گلاباؤں

”مرے چپ بیٹھیں تو..... اتنا خون نکل گیا تو بیٹھا
پھٹ۔“

”خون میں بھرے پورے کا پورا گداخراب ہو چائے گا اور بڑا
دوسری دلی بچھا ہے۔ عورت نے کہا۔“
”دوسری دلی۔“

”تیری آواز پھر نکلی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا سمر شخص جسے اچھا جی کہہ کر
پکارا ہمارا تھا جگر نہ بولا۔ پھر اس سے پیسے پر ہوا ال کر مجھے بتا دیا۔
میں نے شرمندہ بچے میں کہا

”آپ دوس کو میری وجہ سے بڑی تکلیف ہوئی

”صبح اٹھ کر چا جوتے ما دینا ہمارے سر پر اور چلے جانا
احساں اتر جائے گا۔“ سمر شخص نے کہا۔

”جی.....“ میں حیرانی سے بولا۔

گلاباؤں

”تاؤ جی، چپ رہنے دیں انہیں۔ یہ وہ بوسا اچھا نہیں ہوگا۔ آپ دودھ پی لیں پھر میں آپ کو انکشن دوں گی۔ آپ آرام سے سو جائیے صبح تک ہاتھل ٹھیک ہو جائیں گے۔“
 ”ہاں۔“ عورت کی آواز پھر ابھری۔

”پھر یوں۔ گنگا جی عراے اتنی ایر میں دودھ کا گاس آگیا۔ اور مجھے سہارا دے کر اٹھایا گیا دل میں پتکچا ہٹ بھری تھی لیکن کچھ نہیں ہو سکتا تھا دودھ پینا پڑا۔ رگنی انکشن تیار نہ کر سکی تھی اس نے مجھے انکشن لگایا اور پھر دوبارہ مجھے سنا دیا گیا۔“

”بس۔ نکلیں بدکردار۔ بھی حینہ چائے گی۔“

”حید کا انکشن ہے؟“ گنگا جی نے پوچھا۔

”ہاں جواب آدہ سے۔ رگنی پولی۔ میں نے اس کی مددایت پر۔ نکلیں بدکردار میں۔ دماغ میں ہلکی سی سنسناہٹ سرور ابھرتی تھی۔ لیکن جلد پایا ہے

گالا جادو

ہوٹی کا شمار بھی نہیں تھا۔ سب لوگ چھوڑ دی میں ہی تھے۔ نہیں
 رکھی نے انہیں خا سوٹ رہنے کی ہدایت کی تھی اس نے ایک دم
 خا سوٹ عادی ہوئی تھی کوئی بیس منٹ غزیر گئے لیکن مجھے سینہ نہیں آئی۔
 چانگ رہا تھا پوری طرح ہوٹا دھواں میں تھا پھر رشتی سے کہا۔
 ”نہیں ٹھیک ہے کام ہو گیا۔“

”ایں اکیہ کام ہو گیا۔“ ممبر ٹھوس کی چونکی ہوئی آواز سنائی دی۔
 ”وہ تو دلی میر مطلب ہے یہ گہری فیہ سو گیا بلکہ ہے ہوٹا ہو گیا۔“
 ”ارے بھیا تو ہے ہوٹا سو گیا کیا بتا رہے بھائی، ارے۔۔۔ یو۔۔۔ گاتا
 کیلہ؟“

”تاؤ کی تاؤ کی۔۔۔ وہ ہے ہوٹا میں یو۔۔۔ گاتا کیا؟“ اس بار تو جوس نے
 کہا۔

”ایں ہاں ہاتھ سے۔“ تاؤ کی سے کہا۔

گلاباؤں

”جنگلوں نے اتنی عقل دی ہوئی تو درے درے پہاڑوں پر بڑے ہو گئے ہوئے

کچھ تیار کھاتے۔ سوائی آواز نے کہا۔

”ہاں تو تو جیسے کنڈاں ہاتھ میں لے کر بھیک مانگتی ہے سڑکوں پر اسی

طرح سب کا بیت بھرتا ہے معمر شخص سے کہا۔

”اے اے اے، آپ لوگ پھر بڑے ہو گئے۔ یہ آواز دنگی کی تھی۔“

”تو خود کچھ نہ کھتی۔ انا تھو شرم ہمارا کھا ہے اب اس نے ایک کے بعد

ایک کو بھرے۔ رہے ہیں گداخوں سے خراب کر دیہ پادری بھگودی

خوب میں نقصان پہ نقصان اس کے سوا اور کیا کرتے ہیں یہ درے

میں پوچھتی ہوں یہ ہے کون۔“

”دیکھتی ہیں ہے اس کا ہے۔“

”یہ تو آپ ہمیں بھی پتہ ہے تا دنگی۔؟“ تو جوں نے کہا۔

”اے ہمیں کیا معلوم ہو گا۔ تم سب لوگ مجھے پتہ ہے تھے منڈوے

میں اور یہ کیسا محسوس نہیں کر رہی تھی سوتے میں اتنی دور سے غرائز سے رہی تھی جیسے کوئی باز پر گنڈا مار گیا ہو۔ ہماری ٹینڈ کھڑکی اور نہ باہر نکل آئے۔ ارے بھیا کیا دیکھا کر ایک پانی خونی چڑھ بیٹھا اس سے چارے چھوڑا پر۔ نخر بھی دیکھ لیا، مرنے بس نکال چڑھ سے نہ اور بھگوان ہے دیا کی کو وہ اسے چھوڑ کر ہنک گیا۔ سبیں تو مارا گیا تھا۔ بے چارہ۔ اور تم سرگنی بیٹھ گئی نہ رہی ایک بھی آگے نہ آ کر نہ دیا۔ ارے داد جوانوں یہ ہے تمہاری جوانی ارے جوانی، کبھی تھی تو ہماری دیکھتے سر بیسوں ڈاکٹ پکڑ پکڑ لہس کے جو لے کر دیئے، پپی سیوں حولی بدلتی سے پس کوا یہ ہے

”ارے، جی۔ ارے، جی۔ اور میری طرف دیکھو۔ اس عورت کی شکوہ یہ آواز بھری جس سے گنگائی کی مسلسل پل رہی تھی۔ غائب وہ اس کی دھڑکتی تھی۔

کالا جادو

"نہر رنجی نند دیکھو تیری صورت تو.... صبح دیکھ دو تو دن بھر
 مصیبت اٹھاؤ رات کو دیکھو تو بکھوڑے ہی اٹھاے جائیں۔
 "ہیں۔ میری طرف دیکھو گے تو شرم جو آئے گی کون سے ڈکیت
 پکڑے گا۔ سنے، دراپنا ہو ہندو مسلمانوں کا ٹھنڈا ہوا تو کیا ہوا تھا۔
 ذرا بھٹاؤ ان بچوں کو۔"

'اچھوت جاتی کی ہے تو بچی اچھوت جاتی کی ایک بات پکڑ کر بیٹھ گئی
 تو اب رہتا چلے میں بچوں کو جا اب لیا تھو یہ بچی کے کہے سے جنگل پاؤں
 کو گئے تھے ہو گیا ہندو مسلمانوں کا ٹھنڈا ٹھنڈی چل رہی تھیں
 یہ جتنے نہیں تو کیا کرتے ہیں کان، کہہ رہی، بھگواں نے جیسے شکل دی
 دسکی ہی رہاں بھی، لہجہ ہی بگڑ کر ہوئے
 "حلقی پر نہیں تمل پڑا اب۔ ہیں۔"

"ہات پوری ہوئے، یہ تانی جی۔" کو حو ب ہو۔ پھر کیا ہو تاو جی۔

”سے پھر خود ہوا اچھا رہے سہ سنے نہیں ہے کیا۔“

”تو وہ اب کیا کریں گے؟“ ترکی بولی۔

”کریں گے کیا سونے دے ہے چارے کو بیچ کر دیکھیں گے۔“

”اور چھوڑے چھوڑاں کہاں سونیں گے۔ بولی جی بولیں۔“

”تیرے سر پر۔ اورے ٹیپ گداہی تو د ہے ہے چارے کو میرے لئے

اور کی بچہ دے اس کے پاس۔“

”صبح کو بھگا دینا اسے وہ بے دھڑکی ہوں پھنڈا ہو گا۔“

”چا تو جا پڑے کوئے میں صبح کی صبح دیکھی جائے گی۔“

”ہنڈا اور بھاؤں گداہی۔“

”تامیرے سر پر پھوڑا ہے۔ اے کھوپڑی جھنکارا ہاموں۔ اور جی

ہو ہے۔ ہتر مانے ہنڈا اور بھاؤں۔ لکھڑا پیر یک ایک کر کے سب سیٹ

گئے۔ میں دم۔ دھسے خاموش سینا ہوا اھار کھی لے رہے پر ہنڈا تیرے کی تھی

گلابا جادو

غالباً سے سن بھی کر دیا تھا کیونکہ کوئی ٹیکلیف نہیں محسوس ہو رہی تھی لیکن اس کا لگایا ہوا انجکشن مجھ پر بے اثر تھا۔ مینڈائی تھی۔ بے ہوشی طاری ہوئی تھی، عمل سنا، چھ کیا اور میں اس شخص کے درے میں سوچنے لگا جو بیمار سے مجھ پر حسد آور ہوا تھا۔ کون تھا وہ کیا چاہتا تھا کوئی چور، لیس؟ لیکن یہ بات دس کونٹیس جی، میں تو گہری نیند سو رہا تھا میری چشمیں شول کر ہلک چاٹا۔ یہ جاں لیوا احمد کیوں بیا اس نے۔ نہ جانے کون تھا یہ پتا تھا میں تو صورت بھی نہیں دیکھ سکا تھا۔ پھر میں ان دنوں پر چلا گیا اور ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی، مگر شخص دلچسپ اس سے متعلق مزاحیہ کچھ باتیں بھرد۔ بیوی سے خوب چلتی ہے۔ نہ مہشایہ لنگا ہے آگے پیچھے بھی کچھ نہ ہوگا خوب آئی ہے مگر ایک نام و نامی میں سمجھے لگا۔ اس سے جس لڑکی سے دو دھلائے گئے تھے کہا تھا اس کا نام شاید پڑا لیا تھا یہ تو مسلمان نام ہے اگر ایسا تو

ایک مسلمان لڑکی اس کے ساتھ کہیں ہے دوسری بات یہ بھی تھی کہ وہ
ہندو ہونے کے باوجود وہ شاہجہاں کے مزار پر فروکش تھتے تھے
وہ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ صاحب کے عقیدت مندوں میں ہندو
بھی ہوتے ہیں۔ جو کہتا ہے ایسا ہو۔ مگر وہ مسلمان لڑکی نہ
چاہے کہ ہے۔

وہ اس کی شخصیت سے ہی نید آنی تھی۔ اور نہ جانے کب تک ساتھ رہا تھا
چہ گاؤں میں پر کھیل اٹھا سوا تھا۔ مگر شخص کی آواز سائی دی۔
”جاگ گیا رکھی۔“

”آئی تاؤ“ ”چھوہد آری کے ماہر سے“ اور سنائی دی تھی
میں نے کھل سیٹ کر اٹھا ناچا ہا تو مگر شخص نے جھڑکی سے کہا
”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“
”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“ ”ارے او“

0606



"ہاں بہاں یہ اکل ٹھیک ہے۔ س۔ ۔ ارے ارے
تجھے دکھا رہا ہوں کیسے معلوم ہو گیا؟

”اگر ہے بھیا تو ہمیں نیچے جاتا ہے۔ منہ شخص نے حیرت سے جھنجھکیں
بھاڑ کر کیا۔ میرے دوستوں پر مستراہٹ پھیل گئی۔“

’رام بی نے آپ کو چھائی کہہ کر پکارتا تھا۔‘

”اور مٹی کا مہ بھی معلوم ہے چل اس نے ہمیں گنگا کہہ کر
بکار اچھا ضرور ام بی کو تو کیسے جانے ہے“

’آپ بے سہارا جی کہہ نہ پکارتا میں نے پس لڑکھا اس وقت ایک حویلی پر رت لڑکی جس نے سفید سا رنگ تھا، ہلکی ہلکی ہنسی کرتی ہوئی دور

پاکستان اور شروع مسکروں کا جو چہرہ تھا۔ ہاتھ میں وہ مسکروں کا

سکھنوں کا پلٹ لئے اور بھگتی۔ گنگا کی بے بہتہ سیر۔

گلاباؤں

”ارمی راکتی بیٹا یہ تمہارے پورے کمنر کو چاٹنے ہے۔“

”کیسے؟ راکتی بیٹے پاس بیٹھ کر بولی؟“

”سب کا پیسہ لے کر بیٹا رہا ہے اچھا اس بیٹا کا نام سہتاہ گنگا جی نے

مخصوصیت سے راکتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور مجھے پھر

پس آگئی۔ راکتی سے غور سے مجھے دیکھا دیکھتی رہی اور پھر جو ہمیں ہنس

پڑی۔ اور بولی کیا قصہ ہے۔“

”کچھ نہیں راکتی جی۔ گنگا جی اس بات پر تیراں ہیں کہ میں سب کے

نام کیسے چانتا ہوں حالانکہ وہ بار بار آپ کو گنگی کہہ کر پکار رہے ہیں اور

اب مجھ سے آپ کا نام پوچھ رہے ہیں۔“

”تاؤ جی بہت سادہ نام ہیں بہت معصوم چہرہ توڑے سے اٹھو یہ

چائے اور سکٹ کھا لو خالی پیٹ اور انہیں جی جانتی۔“

”آپ کو بہت تکلیف ہو رہی ہو؟ سوئیے میں اب ہانک

گلاباؤں

”ٹھیک ہوں۔“

”مجھے پتہ ہے صرف ایک سو چار ہی رہے آپ کو پہلے ٹھنڈے بھوکے نہیں لگی کیا۔“

”لو وہ بخار“ گھبراہٹ سے میں نے اٹھ کر دو دو اور سوٹس لے لئے باقی لوگ چھوڑ کر ہی میں نہیں نظر آ رہے تھے کئی سوٹس کھانے کے بعد میں نے دو کھانا پائے پی لی۔ ایک بار پھر ان لوگوں کا شکریہ ادا کیا اور پھر کسی سے پوچھا ”کیا وقت ہو گیا رہی گئی۔“

”چار بج رہیں منٹ ہوئے ہیں۔ رکشے نے اپنی گاڑی پر بدھی ہوئی چھوٹی سی گھڑی میں وقت دیکھ کر کہا ”مئی“ میں نے خبر نہ لی۔

”جاں۔ آپ پورے سو گھنٹے رہے رہے ہیں انگلش کے اثر سے نہیں ہمارا کی عظمت ہے۔“

کالا جادو

”لوہو! میں نے آج سے کہا۔

”لوہو کے دوا نہیں لے آؤں آپ کے لئے۔“ ترنس گلن اور سنکٹ

میں جاس کر اٹھ گئی لگا گئی نے کہا۔

”میں ہاتھ نہ لوں گا۔“ سے ڈاکٹر لی سہیلہ

”نفسہ ورتاؤ گی۔ وہ ہر تھکنے ہوئی ہو گی۔“ لوہو لگا گئی میری طرف متوجہ
جو سمجھے۔

”تو یہ انکیالی ہے بھائی تجھے سب نے نامہ معلوم ہو گئے۔ دم ٹھہرے

بدھوئے بدھوئے نے کسی سیاہی ماری بیٹیا کے سر سے نہیں تیرا نام
نہیں معلوم۔“

”میرا نام مسعود ہے لگا گئی۔“

”مسلمان ہے؟“

”نکسہ اللہ“

گلاباؤں

”تیرا دشمن کون ہے؟“

”میں ہاں نہیں چاہتا۔“

”دشمنی چل رہی ہے کسی سے؟“

”نہیں۔“

”میں نے آپ سے کیا؟“

”پھر کوئی ایسا ہو گا۔ سسرال میں پائے پر تانیں تھوڑی تھوڑی باتیں دیکھ کر شور

مچا دیا نہیں تو یہاں دوسرا رکھتے۔“

”میں خلوص دل سے آپ کا شکر گزار ہوں گنگائی۔“

”اے بیٹا! جھگڑاں کو تیری جان بچانی تھی۔ ہمیں کام ہوتا تھا اور پھر

بہت بڑی سرکاروں سے آیا ہے تو گھبراہٹ اور غصہ کی مگر یہ کسی کو

ایسے سر سے دیتے تھے۔ یہاں لاہور و سوات کی مس سے تجھے بہانے

کے اور پرکھنا تھا کیا۔ ریڈرٹ کو یہ ہے؟“

”ہاں۔“

”کیلا ہے؟“

”ہاں۔“

”کہاں رہتا ہے۔ میں نے جوپ میں اپنے شہر کا نام بتایا۔“

”بڑی دور سے آیا ہے۔ مگر پاشا بھیجاں کے دورے پر لوٹ چاہے

کہاں کہاں سے لوگ آتے ہیں اور آمد تو پر کھن سے ہاپنی کے واس

تیں۔ مال کے سات آتے ہیں عرس میں اور مال بھر کے سے شامی

سے جاتے ہیں۔“

”آپ مندو ہو کراتی عقیدہ مند کہتے ہیں ہاپنی سے؟“

”اے یہاں سے کھل سہار کے ہیں گوں کہاں سے آتا ہے اور

یہاں چلا جاتا ہے۔ یہ کوئی اور ملک جانتا ہے دو تے جوئے چنے جاتے

تیں۔ مندو کہہ لو۔ عیسائی کہہ جو مسلمان کہہ۔ یہ ساری باتیں میں

گلاباؤں

کہے کے لئے ہوتی ہے۔

”بہت بڑے ہیں آپ گنگا جی۔ صرف انہوں میں آپ آپ کو پورا
نام کیا ہے؟“

”تو بتائی تو چاہیں۔“ گنگا جی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نے جتنا سنا ہے اتنا ہی چاہتا ہوں۔“

’ہیں۔‘ گنگا جی نے کہا۔ ”انام گنگا دھر ہے پنا کا نامہری دھر تو

ہا رہی تھی کا نام پریم دتی ہے پریم دیتی کہتے ہیں سب سے۔ ہری

مرچ۔ کھیت میں گنگا جی میاں ہوئی ہری مرچ ہمیں پریم سے مرے کا

گدھا گھنٹی ہے صاف گھنٹی ہے۔ ہا نے ہا نے پرچال دتی ہے۔ دوس

بچے ماتھر اور رکنی ہمارے سو رہا تھی بھائی کے بچے ہیں بچی ریل

گازی کے ساتھ ہیں۔ ہا نے ہا نے تھے تھے بچوں کو ہم نے پنا

پوس۔ پڑھایا دیکھا کسی ڈاکٹر میں چکی ہے اور اسپتال میں ڈاکٹر کی کرتی

جب مقررہ ٹینسٹر تک کا امتحان پاس کر چکا ہے تو کرسی بٹھوٹا رہا ہے۔
صحت مانگتے تو عورت بدشاہجہاں کے حزار پر رام جی پرانے نور میں
بہ سب عزت کرتے ہیں ان کے دھڑے بھی کوئی چھ سال سے نوکری
کرتا ہے سب سمجھ میں آ گیا۔ کچھ رو گیا۔

”کچھ رو گیا گنگائی۔“

”کیا؟“

”گنگائی غرا کر رہا۔“

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“

”اوپر ہاں گنگائی رو کر گنگائی منسرا کر رہا۔“

”تو جے کے رہنے والے ہیں ہم دگ۔“

”تو بھی کچھ رو گیا گنگائی؟“

”وہ کیا؟“

گلاباؤں

”ٹریا کون ہے؟“ میں نے پوچھا اور گنگا دھرنی نکلیں۔ پھر پھٹ گئی۔

وہ مجھے گھورے نگے پھر بولے: ”بڑا بکٹ لگے ہے اہاں“

تو..... باپ کہہ دے کہ ٹریا کا نام بھی لیا مرنے۔“

”ایسا تھا۔“ مجھے یہ جتیا رہی تھی۔ رکنی دور دورہ انداز میں بولی تھی

شخص تک کر رہی اور ایک لمبے مجھے دیکھ پھر کے کہتی۔

”کس بات پر جب جا رہا ہے۔ نام کیا ہے، ہمارا؟“ اس نے دوبارہ

میرے قریب بیٹھ کر کہا۔

”یہ ٹریا کو بھی جانتا ہے۔ رات کو گھاساں ہوا تھا۔ سب کے نام سن گئے

تھے اس نے اور پھر نے اسے بے ہوش کر لیا۔ مگر پھر بھی یہ سنتا رہا

اسی طرح سب کے نام سن چکا تھا۔ مگر کبھی کے شخصوں اور میں

کہا۔

”واقعی ٹریا کا نام کہاں سے سن لیا تم نے؟“ رکنی بولی۔

”راست کو نکلتی ہے یہ نام لے کر دودھ منگوا رہی تھی۔ میں بدستور منتہا ہوا
میرا اور رکتی بھی ہنس پڑی۔“

”ہاں تارچی۔ آپ دے دودھ تو تریہ ہی سے منگوا رہی تھی۔ لوہے گویا اس کھا
لو یہ پانی پکڑو۔ نام نہیں بتایہ تم نے۔“

”مسعود! میں نے جو پوچھا اور گویا اس کے ہاتھ سے لے لی۔
گولیاں معدے میں اتار کر میں نے پانی کا گلاس واٹس کر دیا پھر کہا۔
”گلاباؤں اب مجھے اجازت دیں گے۔“

”کلام پر جا ہے“ تو وہ بولے
”بھیس بھیس جانا تو ہے۔“

”اچا رہیں، ایسے ہی ہمتہ را! جیسے ہو جا تو چلے جانا کیسا پر ہے آ
گیا ہے رکتی اگر ہر مسئلہ ہوتے یہ یہاں ضرور روک چکا تار۔ صاف
رہا ہو گا تارے ہاں کھائے ہے گا تو دھرم بھر شٹ ہو جائے گا۔ ارے

گلاباؤ

بھائی ٹر رہا ہے ہمارے پاس تیرے دھرم کی بدولت روٹی بچا رہے گی
تیرے لئے سمت کھانا مارے ہاتھ کا رہا کسی مسلمان کی دکان سے
منگوا لینا یہاں کیا کی ہے تکی جلدی تو بہ بھاگ۔

”آپ مجھے اتنا گرہوانہ سمجھیں گے گا جی۔ آپ کی محبت اور احسان کا تو
صدقہ بھی نہیں دے سکتا۔ لیکن مجھے احساس ہے کہ آپ سب کو میری دودھ
سے نفع پہنچا رہے ہیں۔“

”مرے تو ہمیں ہر دے ہے کفار۔ تجھے تو نہیں پوری۔“

”آج جی۔ ان کے کان بست ہے ہیں سب ہاتھوں لبا پہنچا رہی تکی کی
ہاتھ بھی سہا ہوگی۔ لیکن مسز مسعود آپ کے بھی یہاں سے جانے
کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آپ کا رخ گرا ہے چلیں گے پھر ہیں گے تو
خواب ہو جائے گا اندیشہ ہے جوں بہ جائے کی وجہ سے آپ کمر و رہی
ہوئے ہیں اسی لئے آپ کو بخار آجہ گیا ہے۔ میں آپ کی ڈاکٹر ہوں

ہو رہی تھی آپ کو نکلیں جائے کی اجازت نہیں دے سکتی۔“

”پس اپ بیل۔“ گلاباؤں خوش ہو کر بولے۔

”ٹھیک ہے۔ آپ سوچیں آپ کو کیسی پریشانی ہوگی

”اگر آپ کا حیلہ میں اہاری پریشانی صرف پائی جی میں تو بہتر آپ

ہے درخواست کریں گے کہ آپ اہاری طرح انہیں انجوائے کریں۔

”بہتر ہے۔“ میں نے مہری سانس لے رکھا۔

”کونسی بیٹی؟“

”مئی تازی“

”مزار شریف پر جائے گی کیا؟“

”آپ بتائیے۔“

”تو بس میں ہوئی ہے۔ میں چلا پائیں تھوڑی دیر کے لئے۔“

”شہرور ہے جائیں تاؤ تھی۔“

کالا جادو

”ٹھیک ہے تو اسے سب سب کے ساتھ ہی واپس آؤں گا۔“

”لو گے۔“

”یہ۔“ گنگا دھرجی نکلیں کھول روئے۔ اور رکھی ہنس پڑی پھر

یوں۔ ”ٹھیک ہے نا وجی۔ آپ چاہیے۔ گنگا دھرجی اٹھ کر ہارنگل

مئے تھوڑی میری طرف دیکھ کر بولی وہ ہے آپ کو یہ ماحول برا لگا ہو

کا مسعود بڑے۔ چسپ ہیں تاؤٹی۔ اس رات جو تیرے رہتے ہیں مگر

من کے پڑے اچھے اور بچے ہیں جو بچی میں تیار با سے نکال باہر کی

دل میں کچھ نہیں رو جاتا یہے لوگ۔ یہ نہیں ہوتے۔“

”یقیناً“ میں نے اعتراض کیا۔ اس نے بعد کئی۔ یہی بھڑکتے

میرے دشمن کے بارے میں وہی سوالات تھے جو گنگا دھرجی نے تھے

تھے۔ وہ بھی کوئی قصہ نہیں کہہ سکی۔ کسی بات پر مجھے ہنسی آئی تو وہ پھر

چونک کر مجھے دیکھنے لگی پھر یہی۔“

گلاباؤں

”ایک بات کہوں۔“

”جی ضرور کہتے۔“

”کم ہنس رو اور اس کے میں ہنس کرو۔“

”سمجھا نہیں۔“

”یوں تو آپ سے اپنا حیدر بگاڑ رہا ہے۔ نہ ہنسے کیا مبالغہ ہے آپ

کا مگر جنت میں تو بڑے پیارے نکلتے ہیں ایسے کہ انہیں دیکھنا

جائے نظم ملک جائے کی کسی ک۔ ایک بات لوراں انظار کو کچھ اور

سمجھنا پڑے۔ ماں سے یہی کہہ سکتے ہیں مجھے، دھڑ سے اس کے

میں میری نگاہیں کیا سمجھے۔“

”میں سے یادیں: خواست ہو کر کہا۔“

”رنگینی کی بات ڈھوڑی رہ گئی چھ ہمداری سے پھر توڑیں باہر میں۔“

پہلے دھڑ سے دلی پہنچا دیو کی تھیں مجھے دیکھا۔ کسی کو دیکھا اور پھر

گلاباؤں

”بوسے۔ یہاں مجھے تمہارے تہ و تختی۔“

”آپ کو نہیں ملے تہ و تختی جی۔“

”چلے گئے کیا؟“

”ہاں۔ ماقہرہ رام جی اور دھرمہ آگئے۔ پر یہ دو عورتیں تھے ایک دوسرا کے

کمرے سوئے تھیں۔ نوپہار رہے۔ اس کا بھائی دیکھ رہا ہے۔“

’کچھ کم ہے۔‘

”آج بھی نہیں رہے گا۔ کیا؟“

”ماں تاؤ جی تہہ ہے میں۔“ زکشی شہادت سے بولی۔

”ٹھیک ہے۔ دھرمہ رام جی اس کا گدا گدا ہے جس کو اودھ اور چوہ

کھاے پیے گا روں بناؤ۔ ماقہرہ اور زکشی نے خیر ان سے ایک دوسرے

کی شکل دیکھی پھر زکشی بولی۔

”آپ تاؤ جی سے بات کریں تاؤ جی۔ آخر یہ میرا کس تک

ہمارے سامنے ہے گا اور پھر ہماری تو کوئی مانے داری بھی نہیں ہے

اس سے۔۔

”اے قوم پرکون سا بوجھ ہے جو تنگوان دے گا کھانے کا اپنے
 بھگ کا یہاں لو سہتی طرح چہا رہا ہے سب چاروں بھرا رہی تریا رے
 یہ تریا کہاں رہ گئی ہے میری ٹھہریں دروازے کی طرف ٹھہ گئیں اس
 کردار کو دیکھئے کاہل مشرقی تھ۔ تریا اندر آگئی، مٹی پتلی جس مست کی درواز
 کا مست لڑکی۔ عمر کوئی بیس کیس سا اچھے باں نہیں چھناؤں کی طرح
 امتد تے ہوئے بڑی بڑی انتہائی حسیں۔ نکمیں حوال میں ڈوبی
 جوتی۔ ہوسوں پر قدرتی گلاب کھلے ہوئے۔ ایسے یاد پتھوٹے کہ
 دل کی حرکت بد ہونے لگے نہیں مجسم حسرت ویاں سارے جہاں کا
 کرب تود میں سمیٹے ہوئے چال میں بھٹکا بھٹکایں۔ سادی کی قمیض
 شلو اور میں دبلاں۔

گلاباؤں

”ٹریڈیٹا۔ مہمان کے اپنے چادر بند دے۔ صبح کو اسے دھو لیں۔“
 ”ہرے برآمدہ میرے رشتہ دار ہرے برآمدہ؟“ ماتھر مریدی میں
 گھٹنٹاے نگاہ ایک طرف چلی گئی مگر میں میرا اختیار ہی طور پر اسے
 دیکھتا رہا۔ نہ کسی نے کہا۔

”اٹھو، ایک برتن میں پانی گرم کر کے لے آؤ۔ میں جینز پہن رہا ہوں
 کہوں گی۔“

”جی رسی بیٹا۔“ پیرا ایوی پیچوندہ ری سے بارنگل میں تو ماتھر آتی
 پانی ہار کر میرے سامنے آئی۔ جس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر رکھے
 سے نگاہے نور سنبھلیں بنا کر کے جھجکتی۔ جے پھوکی کر اب
 کہنے لگا۔!

”ماتھر بیٹا کیا کر رہے ہو۔ بتائی جی سہا میں گی۔“

”ارے ارے دو۔ پیکو پھارے ہیں ہماری کشیا میں سے مہمان

پیش دیکھے۔ سارے ایب تھر میں پریم دیوی کی کایہ پست دی
 انہوں نے وہ جو بیٹیوں کو ایک چٹلی تہ نہ کھلا دیں کہہ دی ہیں کہ
 بھوان دے گا کھ سے گا اپنے بھاگ کا۔ بے بھگوتی بے بھگرا بے
 بھگوتی ماتھر پر شررت سو رہی۔ شہ سوٹ کس سے ہی چاند نکا
 ہئی۔ مجھے ہر۔ رہیئے کے سئے دھرم اور رام جی آگے بڑھے عین
 میں خود ہی جلدی سے گدے سے اٹھ کھڑ ہوا۔ رکھی رو رہے جی۔
 ارے ارے سو رہی۔ 'ریا دہ بیوی نہ دکھا میں زخم کھل جائے گا چکر
 تپائے گا کر پڑیں گے'

"نہ ختم کھ گانہ چکر" میں گے۔ "آپ نکل ٹکڑ نہ رہیں رہنی جی"
 "نکل ٹھیک کہا مہاراج"۔ "جے بھو نہ ناتھ"۔ آپ جو کچھ کہیں
 گے ہم نہیں گے پر بھو، دھارنی تانی جی سے "جی جو کچھ آپ کے سئے
 کہہ دیا وہ ہم سے خیر ان کے منہ سے نہ سنا۔" جی پہلی بار ہے

گلاباؤں

بھگوانی۔

”دھرم۔ ارے دھرم جی۔ کام ہو گیا اندر گا۔ سب باہر بھی آ جاؤ۔“ پوچھ
سے یہ بھاد پائی کی آواز سائی دی۔

”چا و چاؤ۔ اندر کے کام، نہ مریس گئے۔ رکٹی سے کہا۔ شرچ سے چاؤ
بچھائی گور پرانی چاؤ لے کر وہ بڑ بکلی گئی۔ میں نے دوپ رو اس پر نظر
نہیں ڈال یہ گٹہ تھا نیلن شجائے کیا ہو رہا تھا۔ یہ چہرہ میری ہنکوں
میں بیٹھ گیا تھا۔ ایک ایک نقش از بردو گیا تھا۔

”رکٹی سے ماتھر کو پیر انام بتا دیا تھا چنانچہ وہ مجھے مسعود مہاراج نہ نہ
مخاطب کر رہا تھا ہر سے اس آئینہ لوگ تھے کافی حد تک معلوم ہو گیا تھا اس
کے ماورے میں شریا سکد یا۔ میں احمد میں چکی سوچا میں نے کہ وہ
اس کے ماں نہ کسی کرتی ہوگی اس خیال سے دس میں مریت بھی ہوگی
الٹ لوگوں کے لئے گور تو وہ وہ شاجہاں کے اتنے عقیدت مند تھے

کہ جرمال ٹرس میں آنے تھے دوم انہوں نے یہ چاہنے کے باوجود کہ
میں مسلمان ہوں مجھ سے اہلہ رخصتیں کیا۔ اور پھر کشتہ دہلی کی یہ انتہا
کہ آپ مسلمان لڑکی کو نکو کر رکھا ہوا تھا۔

”مگر احمق مہارت کے لئے۔ بگڑ مروے۔ تم تو بے وقوف سے نظر رکھی
ہیں کیا میری“

”جتنا انتظار کرنے کو کہا تھا اتنا کر لیا۔ یہ سہا ہے نئے پیشہ ہے
وہاں۔“ پرمیاوی کی برہمیں۔

”پچھلے کرنے کے لئے تو پانچ سال ٹٹلی رہی تھی یوں گھٹ جہ بھی
انتظار کیا۔“

”اے وی ٹٹلی ہوئی تھی جو آج تک بھگت رہی ہوں۔“

”تو بھگت رہی ہے کس میں؟“

”تم یہ بھگت رہتے ہو ایک میرے ہی۔“ تاہم ابھوے تھے کہ بھگتیں

گلاباؤں

بند کر لیں جہد میں سب نے کہا کہ بھاگ پھوڑ رہے ہیں کے۔

”کسی ایک کہہ داسے گا، ہتھی تار رہ۔“

”تو جی ہاں جی دھماکا تو چپ کر لیں کیا سوچے گا وہ اپنے دس
میں۔“ رکنی ہوئی۔

”اے تریہ۔ تریہ چند مسعود جی میرے ہتھرم کے ہیں بنیا لو اس کے
نے کچھ پکا لے۔ اس کی مہمانداری تیرے سپرد۔ رکنی تو بتا کر کھائے
گی اپنے مرہٹوں کو۔“ تریہ، یونی چونک کر رہا۔

”اس“ گنگا اٹھتی چونک کر بولے۔

”تائی ملی، یہ مل جائے، سمجھتی ملکی خدا ہونہ اچھا ہے۔“

”دیرتو ہے ہواں سکے تے ہر تہ ہزار سے منگوواو۔ جس تو ہر ہو جائے

کی نہ پر پھا ریگی سے پو سے پیسہ کال کر دھرم کو، سینہ۔

”جے منگوواو، ماتھر گردن ہٹا ہوا ہو۔ گنگا دھرتی بھاڑ مارے

گلاباؤں

کھوے کھڑے تھے بھر وہ آہستہ سے بولے: 'رہی۔ یہ تیری تائی
ہے نا؟'

"رات ہوئی۔ سب نے کھانا کھایا، سب مجھ سے باتیں کر چکے تھے
لیکن میں سے شہ کو ہانکل جاسوش پڑا تھا اس نے کسی سے ایسا نہ بھی
بات نہیں کی تھی۔ جاننے والوں کے انداز میں اس کے لئے بہت محبت
اور اپنائیت تھی لیکن وہ اداس مٹوں اور خاموش تھی۔

دوسرا اور قیصر اس بھی نہ رہا۔ یہ سب اچھے لوگ تھے بڑے بہادری
اور محبت کرنے والے میرے ساتھ بہترین سلوک کیا میں نے
نیلے شہ بہت پر اسرار تھی خاموش اور بے سکون نہ جا سکتا
اسے اس باتوں کو بے صبر دیکھا تھا مگر وہ بڑی بھی تو نہیں تھی کئی بار
میں سے پوچھا کہ راست اس کا نام کیا ہے؟ اس سے پہلے کام کرائے تھے
دو بڑی خوشیوں سے میرے کام کر رہی تھی۔ اب تک میں نے اس

گالا جادو

کی آواز تک نہیں کی تھی۔

رکشی نے بینڈ بچ کھول کر میرا زخم دیکھا اور خوش ہو کر فخر پر ابدان میں
 بولی۔ ”دیکھیں۔ تو جی ہمارے ڈاکٹر کی۔ تین دن میں زخم بھر دیا۔ م
 سے۔ کوئی کر کے تو دکھائے۔“

”یہ تو ہم ہاتھ ہیں رکشی دیوی۔“

”اب میں ہر جا سکتا ہوں رکشی بہن۔“ میں نے پوچھا۔

”کہاں یہ ہر؟“

”مزار پر۔“

”میں۔ بہت آہستہ جا سکتے ہیں۔ ابھی تیز چلنا منع ہے اس کے
 علاوہ پھینک اس جگہ گھسنا منع ہے جہاں دھکم پیل کا امکان ہو۔ کسی
 طرح کی ہلکے وزن کی اہار مت نہیں ہے۔“

”خیال رکھوں گا۔“

گلاباؤں

”دھرمیا راجہ جی آپ کے ساتھ چاہیں گے۔“

”میں چندھاؤں گا، مجھ سے یہ دو کوئی خیال رکھنے گا۔“ گلاباؤں نے کہا۔

”یہ اچھا رستہ اس لئے دیدی گئی ہے کہ آپ کا دبا گھبرا گیا ہوگا۔ ورنہ ابھی دو چار برس اور آپ رستہ ملتے۔“ راجہ بولی۔

’بہادر شہزادہ‘ میں نے کہا یہ سچ تھا، یوں گویں کی محنت کی وجہ سے میں نے ان کے حکامات میں لئے تھے ورنہ میں تو نہ چاہے کیسے تھا دکھ چکا تھا۔ یہ معمولی زخم میرے لئے کیا حیثیت رکھتا تھا نہیں یہ سب کچھ ایسا تھا کہ مجھ سے رو کر دالی نہیں کی جا، اسی جھگی گلاباؤں جی کے ساتھ، ہر نکل آیا اور محضر اثر شریف کی طرف چل پڑا۔ خوب چٹاں پہل کی۔ میلا لگا ہوا تھا۔ نئے نئے رستے لئے تھے محضر اثر شریف کے پاس بھی خوب روٹیں تھیں، کسی بے احتیاط کی بددلت کی تھی نہیں

گلاباؤں

ہمیشہ مجھے نہ تو کمزوری محسوس ہوتی تھی اور نہ ہی رشتہ میں تکیہ تھی
اطمینان سے طرار کے احاطے میں پہنچ گیا۔

”آپ اندر چائے پیس گنگا دھر رہی۔“

”کیوں نہیں۔ شاہجہان ہاؤس کے چمچ چھو سے چائے ہیں۔“

”میں فاتحہ پڑھتا چاہتا ہوں۔“

”تو چلو تو فاتحہ پڑھا دیتا۔ ہم چمچ چھو میں گے۔“ جو تھے اتارے اور

محبت سے طرار شریف کے احاطے میں پہنچ گئے بہت سے لوگ

موجود تھے بھول اور چادر میں پڑھائی جا رہی تھیں مرد عورت بچے
بھی موجود تھے میں ایک گوشے میں چائے پڑھتا ہوا اور آنکھیں بند کر کے

فاتحہ خوان کرتے گا کچھ بعد فراغت ہوئی تو میں نے گنگا دھر کی

مددش میں ابھرا ابھر نظریں وہڑائیں پہلی ہی نظر سے چوڑکا دیں۔ چھو

تاملے پرشیا نظر آن تھی۔ تہہ سو گوار دولا ہا ہو ملنے لگے دعا تک رہی

تھی ہاتھوں سے آسو بہہ رہے تھے حیدر دھار میں اُمڈی رہی
 تمہیں رعب راجل جل ہو رہے تھے اب کرب سمنا ہوا تھا اس کے
 پیرے پرکھ دیکھو دے گا قیامت پائے۔

میں پھر آئیوں گی جیسے بندہ بندہ ہو گیا تھا۔ سہی میں دھندلا آگیا تھا
 آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی نہیں ہے اسے دیکھتا رہا ٹیپ سی
 کیسب ہوئی تھی دل پھڑ پھڑ رہا تھا حوا اٹھ ہو رہی تھی کرا آگے

بڑا صوف اور۔ اور اس کا ہر آئینہ خود میں سمجھوں۔ اسے ہر

دکھ سے آراہنہ ہوں یہیں ایک قدم آگے نہ بڑھا۔ یہ آج بھی لوگا حشر
 میرے پاس آگیا۔

”دعا پڑھ لی پوتے؟“

”ہیں میں نے چٹک کر کہا۔“

”دعا پڑھ لی پوتے؟“

06-06

”ہاں“ میں نے کھوئے ہوئے حراز میں جہاں۔

”میں نے یہاں سے چلے گئے۔“

”گنگا جی سوو سوو۔“ میں نے شام کو کھانا کھا دھڑمیرے شامے پر اس طرف دیکھتے ہوئے۔ شہر آسو کنگ لکری نہی پھر دوپٹ رتیزی سے چل پڑی۔

تاریخ کی نگاہ سے

“ ”

”دعا ہے کہ سب کی سب کی باتیں بے کوئی منادوں کی تھوڑی ہے اے“

”آپ نے جلیں۔“ میں نے تھکے تھکے ہجے میں کہا، ”شراکب ہے شکرانی۔“

پاپ کے مجھے سب سے مارے ہیں بتا دیے ہیں کہ وہ ہے جس کا کچھ

”نہیں، چاہا تو آپ کے پاس ٹھہری ہوئی ہے۔“

”اے رزم-رزم :- دروازہ کھلا ہے اسے کتنی جیسی ہے۔“

”کون ہے وہ۔“

”جگ، مت یہ ہے جیر کر اس کے بارے میں کسی کو کچھ معلوم ہی نہیں

ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”رکمی کے اسپتال میں داخل تھی۔ کسی پچی سے اس کی رہاں نکال دی

تھی۔ انگلیوں کے پور بھی کاٹ دیے تھے رکمی کے، انکڑوں سے بتایا

کہ، وارنٹ ہے کوئی خبر گیری کرنے والا نہیں ہے۔ انگلیوں کے

پوروں کا تو علاج سو گیا مگر وہاں ٹھیک نہ ہوئی۔“

”کوئی ہے وہ؟“ میں نے بے اختیار پوچھا۔

”تو پوچھا تم نے اسے بولتے سنا ہے کبھی؟“

”پھر کیا ہوا؟“

”ٹھیک ہو گئی تو رکمی اسے سنا دے گی۔ پے گھر رکوپا ہم سے

گلاباؤں

ایسے سنسار میں اس کا کوئی نہیں ہے اور اب تو وہ گھر کی سی ہو گئی ہے
 ہماری طرف سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی اسے۔ مگر یہ
 "گھر کیا ہے؟"

"جہ جہک ہے۔ جہ سکون ہے۔ جہ جستی ہے۔ مسکرتی ہے۔ حالانکہ
 ہمارے چھوڑے سے مساتے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایسے دھموس پر
 دوست کے بچے رو پڑتی ہے کوئی گھراگھاؤ ہے من میں؟ خرکسی نہ کسی
 سے تو اس کے ساتھ یہ سلوک کیا ہو گا۔ راتوں کو چائنی رستی ہے۔ کبھی
 کہیں بیٹھے بیٹھے تار یکپوں کو گھورتی رہتی ہے کبھی رات رات بھر غم
 پڑھتی رہتی ہے۔ ٹھنوب جہ سے میں پڑی رہی ہے"

"گنگا کی تہا ہے تھے اور میرے بدل میں سر دہریں وہ ڈری تھیں
 "جنگلستان جو اتھ کدہ ہو گئی ہے کون سے کیا کہانی ہے اس کی کیا
 مجھے غم نہیں ہو سکتا۔ اپنا تک دیسا آیا اور میں سے کیا۔ یہ کا نام کیسے

معلوم ہوا؟ پ کتا۔

”اس کے پاس ایک رومال تھا جس کے کونے پر تارکشی سے اس کا رہ
 نڑھا ہوا تھا۔ اس سے اس پر انگلی رکھ کر اپنے سینے پر دھارا کر کے بتایا
 تھا کہ اس کا نام ہے۔“ گنگا جی نے کہا اور پھر چونک کر رہے۔“
 اور یہ دھرم اور رام جی کیسے ہمارے آ رہے ہیں۔ کوئی بات سوچنی
 کیا؟ میں نے بھی ان کے اشارے پر دیکھا۔ دونوں بری طرح
 گھبرائے ہوئے نگ رہے تھے۔ نکھیں بھی زچہ ڈس رہا دونوں طرف
 دیکھ رہے تھے۔

”مضرور کچھ ہو گیا۔“ گنگا جی ہم اس کی طرف لپکے میں بھی تیز قدموں
 سے اس کے پیچھے پٹل پڑا نہ جانے کہا ہو گا تھا۔
 ”دھرم اور رام جی نہ گنگا دھرم جی کہیں کچھ کے تھے ہیں ہم اس کے
 قریب پہنچ گئے گنگا جی قریب پہنچ کر دھاڑے۔

گلاباؤں

”اے اونٹن کے دیہے والو! کہیں اونٹ کی طرح ناڑھا ٹھائے پھر رہے ہو۔“ دو سو اچھل پرے ایک ساتھ چلے ہوئے پھر ایک ساتھ ہوئے۔ ”گنگا جی دہ۔۔۔۔۔ وہ سا دھومدار ج۔“

”جہاں چھاری۔۔۔۔۔“ دھرمایو۔۔

”چار کنڈل ہاتھ میں لئے۔ رام جی نے کیا۔

’گلے میں مال میں اور۔۔۔۔۔ دھرمایو کے پونا پاتا تھا کہ گنگا

دھرم جی جیسے سے لال پیٹے ہوئے گلے میں لے کر آکر کیا۔

’سسرہ جوتی اتروں کا اور بیس ماروں کا سر پر۔۔۔۔۔ ارے بھگن

نگار ہے ہر کیا تم وہاں ایک آدمی مات کیوں نہیں جاتا

’نہیں جاتا میں گنگا جی۔“ رام جی پونا۔۔۔۔۔ تم سب بیچھے ہوئے تھے کہ

ایک دھماکا دھومدار جی مڑوئے میں گھس گئے۔۔۔۔۔ ہر سب ہر سے

ہر سے کرتے رو گئے۔۔۔۔۔ انہوں نے پوچھی تھی سے کہا کہ وہ انہیں پونا

بتائے آئے ہیں۔ ماتھر جی نے غصے سے کہا: ”وہ مرے ٹھائے اندر
 کیوں ٹھس آئے تو؟“ دھومہار جی نے گھور کر انہیں دیکھا اور اپنا کندل
 آگے بڑھنا کر بولے: ”اسے دیکھو بالکل!“ اور دھومہار جی کچھ تک ماتھر
 جی پیچ کر پیچھے ہٹ گئے۔ پتہ نہیں، ماتھر کو اس میں کیا نظر آیا جب کہ
 کندل میں کچھ نہیں تھا۔“

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ کندل میں کچھ نہیں تھا؟“ انکا دھرنے پوچھا۔
 ”بعد میں انہوں نے کندل پھرا لیا اور وہ الٹا ہو گیا۔ کوئی چیز ہوتی تو
 اس سے گر جی تا۔“

”اے تو آگے دو اور مہ جی۔ یک کب لگائے ہوئے ہو۔“
 ”منت مہار جی نے ریوی جی سے کہا کہ کل صبح یہاں سے گھوڑی
 آگے بڑھا رہی۔ ہمیں تو نقصان کی اطلاع ہوئی۔“
 ”گھوڑی آگے بڑھا رہی۔“

گلاباؤں

”مطلب یہ تھا کہ سام نگر سے چلے جا میں۔“

”کہاں چلے جائیں۔“

”یہ نہیں بتایا۔“

”وہت تیرے تھے۔ ارسے آگے تو بڑے بھٹوں کے دامن۔“

”نہیں۔“ کے کیا بولیں۔ دھنسیاں دیں اور چلے گئے۔“

”تو پھر تم یہاں کیوں آ گئے

”پریم پریم پریشاں میں۔ امیوں نے تم سے کہا کہ آپ کو نکال

شکر کے نور اور اپنی دلا نہیں۔“

”کچھ کچھ میں نہیں آتی۔“ ڈوسھو۔ چلیں۔“ نور تمہاریاں چلے پڑے

کچھ دوسرے بعد چھوہداری پر پہنچ گئے۔ پریم دیوی کا مساترا ہوا تھا۔

”نکل چھو جلدی۔ جسے تو کچھ دجا سے گا۔“ جھپٹیں بتا پال ٹانگوس نے۔“

دوسریں۔

گلاباؤں

”ہاں بتا دیا۔ مگر بات کیا تھی تو نے پوچھا نہیں بھائیوان۔“

”خود بولتے تو پوچھ کر، کچھ پتے، پر یہاں یہی ہے کہا۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ کیا تیرے بچے سے آئے تھے۔۔۔۔۔“

”نہیں مسراں سے آئے تھے۔ درسا ایسے نہ بولتے۔“

”کیسے۔۔۔۔۔“ گلاباؤں نے کہا۔

”آٹھویں شہر بھری ہوئی۔ دانت کتے کے کیوں جیسے پیٹے تھے۔“

”کھوپڑی سوکھا بدستہ چہرے سے بھسے لگے، ہاتھ پورے۔ پیرے،“

”وہی ہے کہا اور لنگار، مہرجی جھپکرا دھڑا، تھمتے لگے پھر دے“

”راں بہت لمبی جوتھی ہے تیری، تھوڑی سی کاٹنی پڑے گی۔“

”وہ بھی کاٹے بیٹا مگر مسراہینو۔“

”ہری چپ چپو جانا، پاؤں کی ہتھوڑی کیا سب پاؤں جو گئے ہیں۔“

”رکشی بنیا تو بتا کر کہ تھا۔“

گلاباؤں

کالا جادو

”وہ...“

”عجیب تو تازہ صورت ہے واقعی شیطان نظر آتا تھا۔“

”ارے نہ بیٹا نا... یہ عیسے نہیں کہے جیتوں دھوؤں جیسا تھا۔“

”ارے ہاں، تھرین... تو نے اس کے کندلیں میں کیا دیکھا تھا۔“

”ایں... ہاں تو سچی... اس کا کندلیں گڑبوس سے بھرا

ہو تھا۔ چلی پائی بھڑاتی ہوئی مگرایاں۔ راجہ دھام...“

”سراپیت سے تاک سکڑتے ہوئے کہا مگر میں چرتک پڑا

”گڑبایاں...“

”ہاں مسعود بھیا ابھی تک من الٹ رہا ہے۔“

”بہرہ عجیب بات ہے۔ مگر تم، گوس سے بچھلے سے بھی عقل کا کوئی

کا نہیں ہوتا۔ ارے جب ہمیں مایا تھا تو انہیں روک دیتے کسی طرح

بہلا پھسلا کر، ہر بھی ملتے ان سے پوچھتے کہ مہاراجہ یہاں سے چاہے
 کو کیوں کہہ رہے ہو۔ کوئی بھول ہوئی ہے نہ سے۔ کوئی کشف پڑے
 ولا ہے نہ ہم یہ۔۔۔۔۔ آخر تمہاری اس چیتا دلی کا کارں کیا
 ہے۔ مگر تم دونوں کو اتنی عقل ہوتی ہے۔

”معتدل تو سب تمہارے نیسے میں آگئی۔ نہ میں کہاں سے ہوگی۔

اور سو دو تو خود ہوا کے گھوڑے پر سو رہے یوں آئے اور یوں چلے
 گئے چلتے رہاں سے در نہ کچھ ضرور ہو جائے گا۔ پر یہاں یہی ہو لیں۔

’یہیں آئے یہیں چلے گئے۔ اور اب ہم جہاں سے

عرس ختم ہونے سے پہلے کوئی نہیں جائے گا۔ سارا جہنم کی سیوا

نہی چاہیے مگر تو نے سوچا ہو گا کہ ہو گا۔“

گنگا جی سے منہ بگاڑ کر کہا۔ پھر خاموش ہو کر رپا کو دیکھنے لگے جو بھلائی
 دینی اور راجا ہوئی تھی۔

گلاباؤں

”دیکھو میں کہتی ہوں چہرہ بچھا ہوگا۔ نہیں کچھ اور ہو جی جائے۔“
 ”تیرے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ دوبارہ پلیس کے رو بہ راج قوانین سے
 بچ چھ لیس گئے۔“

”وہاں تیں کر رہے تھے مگر میرا ذہن کہیں اور تھا۔ کڑچا سا پیلی پیل
 ککڑیاں، بھوسہ پاتھوں کا شائبہ تھیں اور جو حدیث بتا دیا کہ تھوڑا بھی اس
 کے علاوہ اور کسی کا نہیں تھا میں نے وہ دنیا تک پناہ سر یہاں

اور... پھر اس جگہ آتا۔ یقیناً وہ میری یہاں موجود گی
 سے وہ لف ہوگا کیا اس نے میری روح سے ہ لوگوں کو یہاں سے
 جانے کو کہا ہے۔ پر یہاں یہی اور گنگا دھرجی حسب عادت لڑ رہے
 تھے۔ رکشیا لے لے لے لے۔

”خدا سے ڈر جی۔ آپ لوگوں میں تو قسم قسم کا بیز ہے۔ مگر
 کوئی بات مل جائے مگر سے کہہ گئے۔“

www.KitaboSunnat.com

”ہاں سدا دوش میرا ہوتا ہے۔ اس سادہ تری کو کوئی کچھ نہیں کہتا۔ اری
 شریا تو چائے گاؤں پہنچا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اس عورت نے تو بھیچہ پکھنڈ
 رکھ دیا ہے۔“

”اسو ہوں چلیں گے کسی۔“ ان پر بھاد پوی نے کہا۔
 ”اکیلی چلی پاؤ۔“ تاہم میں نے کوئی نہیں چاہا۔ گا۔ کہہ دیا
 ”بہن نے۔“ گلاباؤں نے یہ سہ کس جگہ میں کہا۔
 ”اکیلی ہی چلی جاؤں۔“

”سیدھی جیسے پنا میرے گھر میں وہ رہے گا جو میری مرضی پر چلتا
 ہو۔“ بات ”گے پنا جسے لگی تھی ماتھر گلاباؤں کو چھو لدا اری سے۔ ہر
 گھبراہٹ نے مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا
 ”پسند“ گئے ہمارے تار اور تائی بی۔ سادہ باتیں کر لیں گے مگر ایک
 دوسرے سے بنا بیٹھے نہیں جی سکیں گے۔ اسے آپ بھی آئی

”وہ میرے سامنے ٹرے سے رزگنی جس میں تین پیراے رکھے ہوئے تھے۔ مجھ سے نکلیں بیس بیس تو وہ تپپ کی گئی جس کا احساس پیالوں سے چائے چھینکے سے ہوا تھا۔ میں نے چائے والے گھاس پر شریا سے پر یہاں بڑی اور نہ کسی کو چائے دی اور کسی قدر لڑاٹھڑاتی سوئی ہارنگل گئی۔“

’میں ہر چاؤں رکنتی تھی‘

”ماں ضرور میں بھی آرہی ہوں۔“ زکسی نے کہا اور میں پیالہ سمیٹا لے ہوئے باہر نکل آیا۔ کچھ نا صبر سے پر ہا تھا وہ دھرم اور مہر گنج اٹھری کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے رنگا گھر پر چوٹ لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”چلے جاتے مگر ہم بھی نہ کر چکے ہیں۔ اب بوجھ کے شتم ہونے کے بعد ہی جائیں گے۔“

گلاباؤں

"عرس بھی ختم ہو چکا ہے۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔
 "دیکھو، یہ بھائی، تو کیا ہے اندر سے۔ کان بھرے ہوں گے تیرے
 گنگائی آرزو کی نہ ہونے تو آج نہ جانے کیا ہوتے۔ اب تو عرس ختم
 ہونے کے بعد ہی چائیں گے۔ کوئی بھیج کے تو، اچھے ہیں۔"
 "ہیسا بچہ تو گنگار مہکا۔ اس کے بعد کچھ سیپے کی گھنٹا نہیں رہی۔
 پر یہ دیوی نے بھی ساری کوششیں کر لیں مگر گنگا دھڑلے سے مس نہ
 ہوئے سب پار گئے۔"

"رات سوئی کھانا وغیرہ کھا یا کیر۔ مانتھ اور کئی خوب شرارتیں
 کرتے تھے وہ شر نہیں کرتے، ہے پر یہاں یوں گنگا دھڑلے سے
 لڑتے، ہے میں بھی مس رہا تھا کچھ نے وغیرہ سے فراغت حاصل کر
 کے دیر تک باتیں ہوئیں مگر یوں والے سا دھوکے بار سے میں قیاس
 کرتا تھا بوری تھیں۔ وہ لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں تھے

لیکن میرے ذہن میں کچھ اور ہی چل رہی تھی میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ وہ سنا ہو مجھ پر چڑنے کے سوا کوئی نہیں تھا۔ کم بخت نے میرا دل چھپا نہیں چھوڑا تھا، ہو سکتا ہے مجھ پر حملہ بھی اسی کی کوئی سازش ہو رہا ہے وہ میری موت کے سوا اور کیا چاہتا تھا۔

"وہ لوگ اپنے مطلوب پہ تکی کرتے رہتے اور میں بھروسہ کرتی تھی کہ میرے میں سوچنا اور ہالور سب سوسے کے سٹے یٹ گئے میں الجھا ہوا تھا۔ کسی دور بے چین تھا کچھ۔ یہ کے بعد میں اٹھا اور جھومر داری سے باہر نکل گیا۔ پھر مالا در اسٹی یا ہر گھر کی نمید سوز ہے جسے میں وہاں سے گئے بڑھ گئے اور شریف پر تو الیاں ہو رہی تھیں تو انوں کی توجہ ہوا کہ دوش پر رہی تھی اور سہ جاتے کو جی نہ چاہا قاصدا کالی تھا۔ پھر بھی کالی دور نکل آیا اور بے مقصد گھومتا رہا۔ مجھ پر چڑا کر یہاں پہنچا جو وہ تو میرے سامنے نہیں آئے مگرتے جاتے ال لوگوں کو یہاں سے

کالا جادو

بنگالے کا کیا مقصد ہے ہو سکتا ہے اس کی وجہ میں ہی ہوں مگر ہاتھ
 کچھ کچھ میں نہیں آتی۔ کوئی ایک گھنٹہ بے مقصد گھومتا رہا۔ پھر وہ اس
 چل پڑا چھوڑا دی سے کچھ فاصلے پر تھا کہ کسی سرائے کو متحرک دیکھا
 اور ایک مسما نت ہو گیا توں ہے؟ میں نے ٹھنڈا سا پانی میں جھریں
 پھر سے پیچھا لیا۔ یہ بات تھی۔ نہ پڑھ رہی تھی۔ یہ آخر کون ہے کس
 سے ظلم کا شکار ہوئی ہے۔ نہ مہر خود بخود آگے بڑھ گئے اور اس سے کچھ
 فاصلے پر پہنچ کر اسے دیکھے۔ وہ دور الودینہ تھی دعا کے لئے ہاتھ
 اٹھائے۔ اور دیر تک اسی عام میں رہی پھر میں نے اس کی سسکیاں
 سیں۔ دو دہری طرے سب ہی تھی۔ میری اوں پھیلے لگاں کا۔ وہ
 جینے میں محسوس ہو رہا تھا وہ بری طرح اس کی طرف بھیج رہا تھا۔ وہ
 ہاتھ اٹھائے سسکی رہی۔ میں نے اختیار جو اس کے قریب جا کر
 جو۔ اسے جب میری موجودگی کا احساس ہوا تو وہ آہستہ دم دم ہم کر گئے

گلاباؤں

کھڑی ہوئی اس کے انداز میں وحشت تھی۔

”جہیں شہید ڈرو نہیں۔ میں مسعود ہوں۔“

”اس نے گھبراہٹ ہوئی نظروں سے اوجھڑا دھڑکیگا۔ میں ایسا قدم اور

تکے جڑھ آیا۔ میں تمہارے سنے یہ حدالسرورہ ہوں شہید۔ کاش میں

تمہاری کوئی مدد کر سکتا میں شہید میں میں نے میری سمجھ میں نہیں آتا کیا

کہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تمہیں کیا دکھ ہے شہید میرا چاہتا

ہے کہ تمہارے تمام دکھ دور کر دوں۔ میں نے سبھی سزا پر بھی دیکھا

تھ تمہارے بارے میں کچھ نہیں معلوم مجھے۔ نہ چاہے کون نام تھے

جہوں نے تمہارے ساتھ یہ سزا دیا۔ کاش مجھے اس کے بارے

میں معلوم ہو جائے

”تربیت سے میں اسے دیکھ سکتا تھا۔ اس کے رشتہ میں پر آنسوؤں کی

دھاریں بہ رہی تھیں میں اس کے بالکل قریب آ گیا۔ مجھے بتا دیا

گلاباؤں

کیا کروں میں تہہ رے رے۔ وہ روتی آنکھوں سے بھعد بھعد ہی تھی
 اس کی آنکھوں میں عجب ہی کیفیت تھی۔ پھر اس کا سرا ہوتا آستہ
 تھکا رہا اس نے اپنی پیشانی میرے پیسے سے ٹکا دی اس پھٹے نگار۔ یہ
 دم خواہش پیدا ہوئی کہ اسے سینے میں چھپا لوں کچھ بھی نہیں تو میں اس
 کا۔ یہی پارہ اور سب مخاطب ہوا تھا مگر اس طرح میرے سینے سے
 سر نکالے میں بدنی اپنی ریت تھی نہ پنے اس کے دس میں کیا ہے۔ مگر
 میرے ہاتھ شانہ سکے وہ پتی نکلیں میرے سینے سے روتی رہی
 پھر یک دم چوٹ گئی روتی اٹھا کر مجھے دیکھا

”نثر“ تم لکھنا پڑھنا جانتی ہو اس سے آہستہ آہستہ اشکات
 میں گرس جاتی۔ تم نے لکھ کر کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا؟ اس
 نے غمی میں گریں ہا دی نہ کیوں۔ ”

پوچھا۔ اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر سامنے کر دیئے۔

اس مجھے مظلوم ہے دیکھا دھڑے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری انگلیاں بھی
 کاٹ دی گئی تھیں۔ کیا اس نے کسی کو لکھ کر سمجھنا سکتا ہو۔“ اس
 سے پھر ہاں میں روت پڑا وہی۔ مگر اب تو تمہاری انگلیاں ٹھیک ہیں۔
 اب تو تم بتا سکتی ہو۔“ وہ مجھے خاموشی سے دیکھتی رہی پھر زور زور سے
 انگی میں گریں ہلا سہ لگی۔ ”کیوں۔“ خود پہ ظلم کرتے دعوں
 سے رتی من؟“ اس نے تروں جھکائی۔

”انہیں جانتی ہو تم۔“ میں نے پوچھا۔ اور اس نے انکار
 کر دیا۔ ”نہیں آہستہ سے ہو۔“ کہو، مگر خاموش رہا پھر
 میں نے کہا تمہیں ایک کام آئے ہو گا شر۔ کل میں تمہیں لکھنے کا سامان
 فراہم کر دوں گا تم پر جو ہتی ہے وہ لکھ کر مجھے بتا دینا۔ شاید مجھ پر
 بھروسہ رہا جس تمہارے لئے مجھے مرنے چاہتا ہوں شاید میں تم سے بےحد
 محبت کروں کہ تمہارے دکھ زور کرے رہوں گا۔“ وہ سیدھا چمکدار۔ گھٹو

گلاباؤں

سے مجھے دیکھتی رہی۔ پھر اس سے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑا اسے
 - نکلیوں سے نکایا۔ اور تیزی سے مزید چھو بنداروں میں چلی گئی۔
 میرے ہاتھ کی پٹت میں آگ بگبگ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کی جھلکی
 جیسے میرے ہاتھ سے چپک گئی تھی میں اپنا ہاتھ ہٹ کر مٹانے لگا۔ یہ
 انوکھی لذت پوشیدہ تھی اس جگہ میں۔ دنیا سے بے خبر ہو گیا تھا۔ پھر
 کیا تھا۔ دل کی دھڑکن بری طرح بے ترتیب ہو گئی تھی ایک بالکل
 انجینی احمد اس ہاتھ پیسے میں اس سے پیسے یہ کہیں نہیں ہوں تھی۔
 کون ہے نہ جانے کون ہے خاموش تھی ساکت تھی۔ میری طرف
 حیرت بھری نگاہیں ہوتی۔ کیا پتہ کیا ہوگا کیا یہ چند دلوں میں اس
 کے جیسے میں کوئی جذبہ جگاتا تھا کون سا جذبہ تھا وہ اس نے اپنا سر
 میرے سینے سے لگا ہوا تھا۔ کیا مجھے اس سے بارے میں پتہ چل سکتا
 ہے۔ کیا اس کے بارے میں میری رہنمائی ہو سکتی ہے۔ خیال ہی نہیں

آیا تھا۔ اس کا یہ خیال بھی نہیں آیا تھا کہ خود پر ہندو لڑائے والے کے بارے میں کلام ہائی سے درجنائی حاصل رہا کوئی حرج تو نہیں ہے اس میں۔ خود سے سونے پیارے اور پھر شکلوں میں اس کا چہرہ ابھرا یا۔ نہ چاہتے تھے، یہاں اس کے بارے میں سچتا رہا۔ سچل رہا تھا اس کے بچے۔ آرزو کر رہا تھا کہ وہ وہاں رہا ہو جائے اسے رہا ل چائے وہ مجھ سے باتیں کرے۔ کہ شاید اس بار کوئی اور ہی جہ پہ چاگا تھا بیٹے میں۔ پہلے بھی ایسا نہیں ہو تھا کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ میرے سب سے گہرا یوں میں ہر گئی تھی ہاں ایسا ہو گیا تھا ایک انوکھی بے گل طاری ہو گئی ایک گوشہ منتخب کیا وہاں بیٹھ گیا۔ درو شریف نکلا، لایا۔ سبکدوش بہتر میں دل سے آواز اٹھری۔

مناسب نہیں سمجھا نا فرمائی کہ رات اتنا ہمارا بیٹہ کیا تجھے اجازت ہے کہ اپنے نفس کی خواہشات پوری کرے۔ آپے سے ہٹ کر۔

ہو گیا تھا۔ اندر دھم سب ہمیشہ جلتا رہتا تھا اس وقت بھی روشنی تھی۔
 دھرمالو ردام جی بد خوا اس سو راند رہا گے میں بھی خود کو کسی طرح
 سمجھا کر اندر داخل ہو گیا۔ عجیب منظر تھا۔ گک کا ایک شعلہ بھی نہیں
 تھا، لیکن آگ لگی ہوئی تھی ہاتھ ایسے جیسے جلی ہوئی ہاتھس کی تیلی سلاتی
 ہے یہ ہمک ہر طرف تھی گدے حل رہے تھے۔ سوٹ کیس پکچل رہے
 تھے۔ بد بو پکچل رہی تھی نہیں شعلہ نہ تھا۔ سب دہشت سے ہتھکھینچ
 پھاڑے یہ آگ دیکھ رہے تھے اور کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں رہا تھا۔
 'خداؤ! خداؤ! ہائے سب حل گیا۔ سب حل گیا
 'ہر یہاں یہی چلے۔

'تو! ڈانر بدشک تو تیری منہ پکڑا اسی سوٹ کیس پر رکھ دوس
 کار۔ پس پاس سے دوس نکلتی کرے گی یہ۔'
 'ارے تو غلگم، جتنا مس چاہے کر لو۔ ہائے سب حل گیا۔ ارے

کالا جادو

”گنگ تو بھادو۔ سب کھڑے مرے دیکھ رہے ہو۔“
 ”سب کو جیسے ہوش آ گیا۔ رام جی، تھر اور دھرم پانی پینے دوڑے اور
 پھر ہر چیز پر پانی انڈیل دیا گیا۔ آگ بجھ گئی۔ مگر آگ کی سب تہا ہو گیا
 تھا۔ گدے جل گئے سائے کیسوں میں دیکھے پڑے جل گئے شکر تھا
 چھوہاری کی گنگی تھی پر یاد دہی رو بہ لگیں۔

’دیکھا قیامت کا۔ دیکھ لیا۔ نہ چا۔ جسے رہو یہاں جل مرے سب سے
 سب۔ بھسم ہو جاؤ میرا کیا ہے ارے انی گنگ دیکھ لئی۔ دیکھو
 یہ دیکھو ہر چیز جل گئی ارے اب بھی سوچو گے یا۔ اب بھی سوچو
 گے ارے دھرم جی۔ دھرم ارے ارے جل گیا۔ سیکھے میں پہنچا
 اب مجھے ارے گے نہ تھو نہ پیچھے پکا اکلی میں جی سگی ہاتے
 سب جل گیا۔ میری سارے عیاں بچوں کے کپڑے اور عمدہ کردہ
 ”رام، رام، رام۔ بھیا غور مت ہے کہ بعد پتور کے بخیر ہو۔ جا رہی

بہ کیا دشمنی ہے آفران سہو مبارک سے ہماری۔ ارے کوئی
 کارن تہتائے ایسے ہی چل پڑیں۔ ”گنگا جی بڑے“
 ”کیانی مبارک راج۔ اے کیانی مبارک راج۔ غم پوچھتے رہو دشمنی دوستی۔ چلو
 رہے ہجو۔ چلو سب کو روادیں گے۔“
 ”تو کسرتی کا اگلا مہو ہے گی نہیں۔“ ”تم بھی تو کچھ بولو رہے مگر یہ
 ہو رہے تب تا۔“

”چلنا پاپیے تارٹی۔ اسی آگ دکھائی تھی۔“
 ”نہیک ہے جہاں آگ ٹھیک ہے سوتے ہی چھ جہاں کے
 مس سورج نکل آئے دور۔“

گنگا جی نے ہاتھ جوڑ کر سر سے اوپر کرتے ہوئے کہا میں خاموشی
 سے ٹریا تو کچھ رہا تھا۔ خاموش کھڑی تھی۔ میرا اس کی طرف کھینچ
 رہا تھا دور رہا تھا اس کے سے۔ تڑپ رہا تھا مسک رہا تھا کیا ہے کیا

گالا جادو

سب مجھے نیا ہو گیا ہے۔ سب کچھ چھنا چار ہا ہے۔ سرکشی کا تصور بھی نہیں رہ سکا تھا سب کچھ رومانوش کرنا تھا۔ سب کچھ بھوں چال تھا۔
- نکھوں میں لی اتری ہوں تھی۔

گر گلا اھری، ہر نکل گئے میں بھی ان کے ساتھ ہر نکل گیا۔ اُٹکا اھرت
چاہتے کیا بڑبڑا رہے تھے مجھے دیکھ کر جو ہے۔ "تو ہمارے ساتھ چلے گا
پخت۔"

"میں؟" میں نے پوچھا۔

"تو کہاں جائے گا تجھے یہ چننا۔"

"ماں میں یہاں رکوں گا۔"

"اچھے بھگائے چار ہے جس ہم اسے کیا گارڈ ہے تھے کسی کا جان
تو تھا آرام سے جاتے۔ چلو ٹھیک ہے جو بابا کی مرضی۔ اور اٹھنا شروع
رہی تھی۔ ویسے میں دیکھ چکا تھا سارا سا ماں چل چکا تھا ہے چاروں کو

یہ نقصان میری وجہ سے اٹھنا پڑا تھا۔ ”م خور بے آؤ گے مسکور۔ آؤ تو
 ۱۱۱ سے پاس ضرور آنا۔“

”کیا دھرنے نہ پائے گا کیا کہا۔ میں کچھ نہیں سمجھ رہا تھا۔ بس سوچ
 رہا تھا کہ یہاں رہنے سے کیا نہ ہو جانا ہے تو انتظار کیا ابھی چلا
 جائے۔ پیکار سے رک۔ کچھ نہیں ہے۔ یہ دنیا میرے لئے نہیں ہے۔
 سب کچھ چھٹی گیا ہے مجھ سے سب ہاتھ چھین گیا ہے۔ پیکار ہے سب
 پیکار بعد ہیں سے پلٹا اور آئے بڑھ گیا۔ آگیا اصر سوچ بھی نہیں سکتے
 تھے کہ میں اس طرح چل پڑوں گا۔ وہ دیکھی تھیں ہوں گے کہ کہیں اس
 پاس جا رہا ہوں۔ وہ ایسی جاؤں کا مرکز میں چسٹا رہا۔ بہت دور نکل گیا۔
 اتنا دور کی کوئی تلاش نہ کر سکے۔ ۱۱۱ کے عقب میں آگئی گیا اس
 طرف بھی نہیں تھا ایک گوشے میں بنایا۔ یہاں بھی یہ ہے جیسے
 ۱۱۱ کے نئے حلقہ ہر جگہ موجود تھی۔ ایک جگہ میں پرست گیا۔ روئے

گالا جادو

کوئی چارہ ہاتھ پلک پلک کر دیتا گیا۔ شریا داڑھی تھکی۔ سینے پر اس کا
مُس ہاتھ پر اس کی تھکھٹا مس رہتا تھا۔

بے گلی سا جھٹکیں جھوڑی تھکی۔ اٹھا آسوں سے دھوڑ چکا تھا سار
پڑھے کھڑے ہو گیا۔ اور پھر ساری رات پڑھتا گیا۔ سوتے نکل آیا۔
دھوپ نکل آئی۔ دو بجے ہو گئی۔ اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر کسی سے شہر
ہلایا۔

”میاں صاحب یہ ہے چپے۔“ نکلیں کھول کر دیکھا۔ پینا کی سا تھو
نہ دے رہی تھی۔ بعد لانظر آ رہا تھا۔ چند کائے سا مٹے کھڑے ہوئے
تھے۔

”کیا ہے؟ بمشکل کہا۔“

”والی دایا ہے میاں صاحب۔“

”شکر یہ بھائی۔ حاجت نہیں ہے۔“

”سے جیسا صاحب۔ اے سب کا اس نلو زو۔ قسم اللہ کی۔“

”بھائی بہت شکر پر غصہ درست نہیں ہے۔“

”جسکی سب صاحب رات سے اسی طرح بیٹھے ہو۔ مٹے بھی نہیں

ہو چکی جگہ سے اندازوں بیٹھ گئی ہو گی ایسا کی قسم۔“

”ایں۔ میں سے چونک کر رہا۔“

”ہاں رات کو تو یوں سے لو، تو، کچھ تھ تمہیں۔ تمہیں بڑے کچھ کھلی تو

ایسے ہی دیکھ۔ صبح سے، یہ ہی بیٹھے ہو۔ ایسا صاحب سے ہو۔ ہم

بھی مسماں بھائی ہیں۔“

”جی ضرورت نہیں ہے۔“

”سے جیسا صاحب تمہیں یا شا جہاں کا واسطہ۔ اما جی خوش آمد

وہ ہے۔ میں اس جو۔ ہماری بھی خوشی ہو جائے گی۔“

”اس ڈو پڈو پڈو۔ پیٹ ہے شک خالی تھا نہیں کچھ کھا نے تو جی نہیں

گلاباؤں

چاہتا تھا لیکن وہ شخص اس طرح اصرار کر رہا تھا کہ مجبور ہو گیا۔ کیا یہ تھا وہ چاہتا ہو گا جو دیہ کھائے لگا اور کچھ دیر کے بعد حکم سیر ہو گیا۔ اس نے پانی بھی پیا تھا۔

”ہمارے حق میں دعائے خیر کرنا میں صاحب ائمہ و سال ہو چکے تھے یہ وہ کہوں، نہیں مومن کی پہنچنی کے مگر پر منت مانی پینا لی گیا اللہ کے فضل سے۔ منت پوری کرنے کے لئے تھے نوٹڈے کا نام فضل الدین رکھا ہے۔ ہمارا نام کمال الدین بھلوان ہے۔ خور بے کے رہے وہ۔ میں نام بپنا ہمارا دعا سے حمد ہے کے امینشن پر اتر کر کہ بپہلوں کا اکھڑو پوچھو سیدھے پہنچ جاؤ گے اور کوئی ضرورت جو تو جتاؤ۔“

”نہیں بھائی۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

”دعا ضرور کرتا۔ میں چلتے ہیں۔ نو سو دم کر کے واپس مڑ گیا۔ میں

نے اس کی آواز سنی۔ "ماں عمر چھوٹی ہے تو کیا۔" دیکھتے نہیں کتنے
 عبادت گزار ہیں۔ پہنچے ہوئے پیسے ہی ہوتے ہیں۔ "اس کی آواز
 دور ہو گئی۔ ہیٹ بھر تو آنکھوں میں کچھ روشنی چمکی۔ دل کو سنبھالنے سے
 لگا کیا ہو رہا ہے یہ کیا ہو رہا ہے اتنا ہے اختیار کیوں ہو گیا۔ اس دشت
 ویراں میں کسی کا ہر نہیں مونا چو پیچہ جو کیا گیا درست ہی تو ہے ماں
 باپ بہن بھائی کے لئے تو دل کو سمجھالیا گیا ایک صورت آنکھوں میں
 کسی تو اتنا ہے بس ہو گیا اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔ ہمارے لئے پھر ہے پاؤں
 بھج جائے گا۔ رپا کے لئے میں صرف سواری نہیں تھی جس طرف سے
 اختیار ہو گیا تھا اس سے کچھ دوری حساب ہو رہا تھا۔

"کر ہتا مو اپنی جگہ سے اٹھ گیا اور مزاحیہ طریق کی طرف چل پڑا۔ بابا
 صاحب کے قدموں میں ہی سکون مل سکتا تھا۔ چلتا رہا سوچ رہا رہا۔ گنگا
 پھرے سے چا مو گیا کہ تو افسوس اور غصہ پا رہا ہو ہے عمارت ہو۔"

گلاباؤں

مے بغیر خاموشی سے چلا آیا۔ کچھ اور گناہ ہو جانے۔ اور.....

اور نہ جانے شہزاد نے کیا سوچا ہوگا۔ رتن رتیز کریں۔ ہلدا رہلدا ہو جی
 کے قدموں میں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ پہنچ گیا بیٹھ گیا۔ "کھینچیں بندو
 نہیں۔ وہاں دیے لگا۔ سکوں ہانک رہا تھا۔ رخصت لیتے قرار آئے گا۔
 رات میں جوق در جوق آ رہے تھے۔ رات ہو گئی خوب رات ہو گئی۔
 تو ان غمگین لوگ مزار سے بہت گئے ہار مونہم اور ہاتھوں کی ملی جلی
 آواروں کے ساتھ تو انہوں نے سر ہٹا دیا۔ یہ تگے۔ کیا کار ہے تھے
 کچھ مزار نہیں تھے۔ ٹوٹا ٹوٹا تھا خواہ اسے ویتنام لکھ گیا تھا۔ سب کچھ
 پانے کے بعد سب کچھ کھوئے کا حوالہ اس میں پیدا رہو گے۔ بڑی
 مشکل سے میدان میں کو جا گا۔ حالت کسی قدر بہتر ہو گئی تھی۔ حیب
 میں ہاتھ دالو چار روپے موجود تھے بڑے کھرا سب کسے تھا جنہ
 دنوں گنگا بھر گئی کے دے کھا رہا تھا۔ دیکھتے نہیں دیکھ کر تاج چار

روپے موجود تھے۔ ایک دم دل میں خوشی جاگ اٹھی۔ وہ طویل گلیاں اس سے پرامدازہ ہوا کہنا خوشی نہیں ہے۔ قابل معافی ہوں بروقت سہل کیا ہوں۔ حکم ہائے والوں میں تصور کیا گیا ہوں۔

”ہا جی پاشہ کرو گے“

”نہیں بھائی فقیہ نہیں ہوں۔ جو ب دیوانی جگہ سے ٹھہ جائے لڑائی روٹی خریدی، ناشتہ کیا کل بارہ آئے خرچ ہوئے تھے۔ دن آسانی سے گزرے گا دینی اور حکم نہیں ملے گا۔ جب تک دوسرا حکم نہ ملے۔

سینکڑ رہنا ہے کوئی کام نہیں سوتہ گیا تھا۔ رہنمائی ضرور ہوگی یقین تھا

دن گزرا کوئی شام کے پانچ بجے ہو گئے۔ اس پاس لوگ موجود تھے سب اپنے اپنے مشاغل میں لگے ہوئے تھے اچانک عقب میں ایک سایہ نا محسوس ہو پٹ بھی نہیں پایا تھا کہ دس میں دھماکہ ہوا

جو۔ ایک دارمنا دی۔ کچھ کچھ نہیں آیا تھا کہ دوسرا دھماکہ

گلاباؤں

ہو۔ کوئی شہر دھری فوس پگئی تھی۔ ایک دہشور چا کچھ لوگ روڑے،
 میں ہاؤں ٹو اسٹہ ٹھہ کھڑا ہوا، تب میں نے اسے دیکھا۔ یو جوان آدمی
 تھا ہاتھ میں چمڑی ہوئی ٹکڑن کا ہڈا اس کندہ تھا۔ آنکھوں میں ٹوٹ، ترا ہوا
 تھا۔ اس نے تیسری ہاؤں کے کندہ سے۔ سے میرے سر کا ٹٹا۔ ہٹا ہوا۔
 اس سے پہلے بھی شاد اس نے دو بار مجھ پر اس ٹکڑی سے ٹھہر پڑا رہا
 تھا مگر اس کو پیٹا مقصود تھا، تو اس وار خالی گئے تھے تیسرا وار اس لوگوں
 سے روک پ جو میری مدد کو پہنچے تھے۔ ایک آواز ابھری۔

’اے بیچھے سے وار کرتا ہے برال کی او، دیہ ٹکڑی پیٹک، سے بھرتی
 واسے ہیں تو قینچی ایسا نہ ہوگی اتار، میں سے وہی ٹھہر کر دس سیدھی ہیں
 ریکے گا اے کی سے سوواں کی قینچی ہے ار سے ٹھہرے کی ہیں‘
 تو ابھی پہچان لی تھی بصورت بھی نہاں الدیں پہلوں خورے
 واسے تھے۔ مجھے کھانا کھلا چکے تھے مگر یہ تو جوان کوں ہے۔ میں سے

گلاباؤں

کمال الدین پہلوں کے شکنجے میں پھنسے تو جوان کو دیکھا اسہوں نے اس کی ورتوں، غلوں میں ہاتھ ڈال کر گردن پر ہاتھ جمار کئے تھے جس میں ہمالو جون ہے پس ہو گیا تھا۔ مگر یہ شکل یہ صورت جانی پہچانی تھی۔ اسے بھی نہیں دیکھا تھا کہاں، کہاں کہاں؟

”اچھے گدا ابھی تک نہیں گریہ، کام کر لی ایسے برا کیا۔“ کہہ کر پہلو ان کے کھدے پر برآمد ہوئے۔ وہ بے ہوش سے ہوں۔ ”اے جمن بھائی گدا، اس کے ہاتھ سے ورثہ میرے کا قصہ آ رہا ہے۔“

”دوسری آتی۔ نے موحوں کے ہاتھ سے لکڑی جیسے کی اور کالے پہلو ان سے موحوں کو بھڑکا رہے کر چھوڑ رہا وہ اودھتہ سے ہوا تھا۔ اور اس سے جد سیدھا سبک ہوا تھا۔ جاں بولی جسکے مسروں میں اور موحوں سے گرنے نکل پڑتے ہیں پھر کہاں پہلوں سے مجھ سے پکھتے ہوئے کہیں۔ میں صاحب قلم سے کیا دشمن ہوئی اس کی۔ تم تو بڑے اندھ

گلاباؤں

واپس ہو؟

”اللہ جانے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”ماں ریتھو چمن مہاں کیا ہو گیہ سے دھکا تو نہیں لوٹے گیہ نہیں۔“

’پہلو ال ہے کھانور کھڑی چھینے واسے صاحب آگے بڑھ کر لوہ ہے

پڑے ہوئے نو جواں کو سیدھا سرے جگے ٹکر بجلی نی چٹک گئی۔

”نو جواں سیدھا ہوتے ہی اچھا وراثتہ کرہ نی طرہ بھگا۔“

”کھڑیو۔“ چمن میرا پیچھے مگر میں نے ان کا راستہ روک لیا۔

’جانے دیجئے بھاگ گیا ہاگ جانے دیجئے‘

”ماں چھوڑو چمن مہاں مگر جھگڑا یہ تو میرا صاحب“

”عرش بیان اللہ جانتا ہے“

”تو تمہیں نہیں معلوم؟“

”بھئی۔“

گلاباؤں

سے ہٹ گیا۔

رات جوئی حمد تو رہا اب کیا تھا۔ وہ پھر پوشش فرے گا۔ زندگی ہوگی
تو پھر اللہ پہننے کے اسباب پیدا کروے گا۔ اور آرمیوٹ، ہی طرہ کسی
کے ہاتھوں نہی ہے تو کیا یہی ہے اللہ کھانی کرین تو وہ بن منتہا
حیالات میں ابھرا ہوا تھا۔ شریہ میں نسکی ابھر اس نو جوان کا چہرہ
پتکھوں میں اٹک گیا۔

اپنی تک کچھ مٹا نظر ابھرا ہوئے یہ کوئی جگہ ہے غالباً کالی کٹہ تھا۔
مبادی کا کان کٹہ مبادی ہاتھ میں ٹھہرنے کے بندھ
رہی تھی اور کالی کے جسم سے قریب کوئی گھنٹوں میں مرد سے بیٹھا تھا
پھر بھورہ چہان نظر آیا۔

”لنگڑی پوری سسری کچھو کچی ہے مری۔“

پھورہ: ”موش لنگڑا کے لئے تیرے۔“ اٹھ کھڑا ہو

یونہی اوس کی رات پیدا ہو ہے اور پائل ہے ۔۔۔ میرے پاس
 سے بھاگا ہو ہے یہ ۔۔۔ سے تلاش کرتے ہوئے یہاں آئے۔
 وہاں کو سنے دور کا جھنگلا کہ چڑا بدلتا گیا۔ ایک دم اٹھ رہا ہوں
 گیا۔ دل میرا توڑ رہا ہر نکلنے کے لئے یہ تاب تھا۔ پچان ہوا تھا میں
 ہے اسے۔ اچھی طرح پہچان لی تھا وہی لو جو اس تھا جسے میں سے کالی
 کنڈ میں مہوئی کا قیدی۔ ایک تھا اور بھوری چہل اسے وہاں سے سے
 گیا تھا۔

’کنڈل میں کڑیاں بھری ہوئی تھیں۔ ہلی ہلی بے شمار کڑیاں۔‘
 ماتھر نے بھی کہا تھا۔۔۔ وہ بھور۔ چہل ہی تھا۔ وہ یہاں مہو ہوا ہے
 سب کچھ سمجھ میں آ گیا۔ میں سے اٹھ کر پہنگوں کی طرح دوڑنا
 شروع کر دیا۔ رخ مزار کی طرف تھا بیروں میں کسی طاقتور گھوڑے جیسی
 قوت آگئی تھی اور میں قذ نہیں بھر رہا تھا مزار پر قذایاں بھوری تھیں۔

گلاباؤں

لوگ خواہوں کے گرد جمع تھے میں ہزار مبارک کے پاس جا بیٹھا ہے
 جس نظر سے اظہارِ احقر دیکھنے کے قرب و جوار میں کوئی نظر نہیں آ رہا
 تھا سب قادیوں میں نکلن تھے۔ میں نے ایک ایسے سنون کی آڑ میں
 جگہ بنالی جہاں سے ہزار پر نظر نہ لگی جاسکے۔

حر و شریب کے عقب میں طاق بے ہوئے تھے میری نگاہوں نے
 ان طاقوں کا طرہ کیا۔ تمام طاق خالی تھے۔ دس میں بہت کچھ تھا
 یہاں آ رہے تھے۔ وقت سے پہلے گئی تھا یقیناً وقت سے پہلے آ
 گئی تھی سب کچھ میں آ گئی تھی۔ بہت کچھ مجھے میں آ گئی تھی
 سائیس درست کرتا رہا۔ رات گر گئی صبح سوئی پتی چکے سے سب
 بنا۔ ایک لمحہ میں بننا چاہتا تھا۔ اتنا رکھ دس کا حوالہ کتنا ہی وقت کر رہا
 جانے۔ شام، گئی۔ بھوکا بہا تھا مگر فکر نہیں تھی عادت تھی، کوئی
 پریشانی نہیں تھی میں نگران کر رہا تھا وقت آ گئی۔ میرا خیال درست

نکلے۔

مغرب کا وقت تھا۔ نمازیوں نے رکعتوں سے پرہیز کرنا شروع کیا۔ ایک شخص اس کمرہ پر ہوا تھا۔ میں نے اس کو بتا دیا کہ یہاں کی اور پھر آخری رات کے بعد سنا ہوا تھا کہ میں سے اسے آتے ہوئے آئے۔ سید رنگ کی ملاجلی چادر اوڑھتے ہوئے تھے۔ شبے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اکثر ایسے لوگ حجاز پر آتے تھے۔ نہیں میرے دل نے کہا کہ اس وقت رستم ہو گیا ہے۔ اس کا وقت آ گیا ہے۔ اس کا پورا جسم ہمارے دل میں ڈھکا ہوا تھا۔ ہاتھ بھی چادر کے اندر تھے۔ حجاز مقدس کے عقب میں پہنچ کر اس سے اصرار نہ کیا۔ اس سے دلچسپی میں رہا تھا۔ اس کی اپنی جگہ سے اٹھ کر اڑا ہوا۔ میں نے کسی لہو سے عقاب کی مانند پرتول سے اور پھر چمکی اس سے اپنا ایک ہاتھ چارستہ ہر نکال دیا۔ میرے حلق سے ایک غلبہ ناک جتنی نکل گئی۔ میں برق کی طرح اس کی طرف بھاگا۔

گالا جاو

اس ے بچھو دیکھ لیا۔ مچا سا لیا اور پھر ایک سمت چھلا تک لگا دی وہ اپنا
 عمل مکمل نہیں رہا تھا۔ اسے کی سمت بھاگنے کے بجائے وہ حمار
 کے عقبی حصے کی طرف دوڑا تھا۔ ایک پتلی سی جگہ حمار کے عقب میں
 جانے کے لئے ہی ہوئی تھی۔ پیچھے ایک چھوٹا سا احاطہ تو چھٹک رہا
 ایک جلد نیلے پہا ہوا تھا اس لئے احاطے کے بعد احوال پچھنے
 ہوئے تھے۔ اس سمت ہانسی تک آنے کے لئے بیڑھیاں نہیں بٹائی
 گئی تھیں تاکہ وہ اس طرف سے نہ سکیں۔ احاطے میں کوئی دروازہ
 نہیں تھا اس نے مردن گھما کر مجھے دیکھا پھر اچھل کر احاطے کی
 دیوار پر چڑھ گیا پلک پلک چھپکے وہ دوسری طرف احاطے میں کودا مگر میں
 جس جگہ تک پہنچا تھا وہیں سے احاطے کی دیوار پر چڑھ گیا اور وہاں
 سے میں نے لٹے ہلاک میں بڑھکتے ہوئے دیکھا۔ بدحواسی کے
 حام میں نیچے کودتے ہوئے وہ اپنا تواراں نہیں ڈال سکا۔ کھڑکا تھا اور برقی

طرح نہ تھا۔ یہیں میں نے اس کی طرح بد عادی کا مظاہرہ نہیں کیا۔
 مناسب جگہ رکھ کر پیچھے کودا اور تیزی سے اس کے عقب میں اترے
 لگا۔ دوسرے لوگوں کو اس بھاگ روڑ کے پارے میں کوئی اندر نہیں
 ہو تھا۔ اس لئے کوئی ہماری طرف متوجہ نہیں تھا۔ میں قدم چا کر پیچھے
 اترتا رہا اور اس کے ساتھ ساتھ دامن میں پہنچ گیا۔ وہ جس طرح نہرا
 تھا۔ اس سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہی طرح زخمی ہو جائے گا۔ یہ
 ہی ہوا تھا۔ پیسے کے دامن میں پہنچ کر وہ ساک ہو گیا مگر میں نے اس
 پر توجہ دینے کے بجائے اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ اس کے
 ہاتھ خالی تھے اور اس سے کچھ خاصے پردہ کی نمونیں نڈا ہوا تھا۔ وہی
 گنڈا جو میری شاہی کلا عین تھا۔ بھوریا پس کو دھنچک جیسے وہ
 حرم و قدس پر پہنچا ہوا تھا۔ تالیاں گنت سلیقمیں کے حصوں
 کے لئے حد کا احساں تھا کہ اسے ایک بار پھر ناکامی کا سامنا کرنا پڑا

گلاباؤں

تھوڑے میں نے شدت غصہ سے دانت بھیج کر اس پتلے کی طرف دیکھا
 میں اس کے باپ کو جو دکھنا چاہتا تھا لیکن وہ میرے اردے
 سے واقف ہو گیا۔ وہ میرے لئے اس لمحے سے چٹنے نے اپنی جڈ سے
 چھٹ نکال دی۔ وہ بہت تیزی سے بھاگ رہا تو مگر میں بھی کسی
 گھوڑے کی رفتار سے اس کا پیچھا کرنے لگا۔ میں نے بھاگتے ہوئے
 جھک کر ایک پتھر اٹھا لیا اور پھینک دیا۔ اس پر دے مارنے لگا۔ ٹھیک لگا
 اور وہ اچھل کر گر گیا۔

لیکن نیچے گرتے ہی وہ بڑی طرح لوٹنے لگا۔ میں یہی سمجھ کر اس کے
 شدید پھٹنگی ہے۔ میں بوسے بوسے اس کا جسم ٹھٹھکا اور چمٹا رہا
 میں اس سے پیٹے رنگ کی ایک ہڈی نکالی اور پھر دھار دیا اور پھر
 تھری سے نکلتا ہوا وہ قریب کی جہاں کے ایک شخص سے سوراخ میں
 داخل ہوا۔ وہ اب اس کی شیطا بہت سمجھا۔ میں سوراخ کے قریب

کالا جادو

پہنچی تھی بچے بھگ کر میں نے سورخ میں انگلی داخل کر دی مگر سورخ بہت گہرا تھا۔ مجھ پر دھواں لگی جاری ہو گئی تھی کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کچھ خاصے پر پڑا ہوا پسینہ دہری پھر اٹھ کر میں اس سورخ پر مارے لگا۔ میں ہر قیمت پر اسے پھر نکال چاہتا تھا۔ مگر اس پتھر کی ضربیں چناب پر اثر انداز نہ ہو سکیں اور میرے ہاتھ میں وہ پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اس ناکامی پر مجھے شدید جھٹکا لگا۔

آہ کاش کچھ ہو سکتا۔ پیائروں۔ اس سورخ سے قریب آگ ہیں دوس مگر کیسے کون چپ نہیں تھی پھر اتنا ضرور کیا میں نے نوے پتھروں کے ٹکڑے سورخ کے مات پر رکھ کر اسے مہوٹلی سے بد کر دیا اور اچھر اچھر دیکھنے لگا۔ اس پس کون نہیں تھا کسی سے کبھی بھٹا دھڑ پر توجہ نہیں دی تھی کون سمجھ ہی نہیں پڑا ہو گا کہ کیا ہو رہا ہے۔ میں سورخ کو گھومتا رہا۔ مجھ پر یہ تپس کو ہا سرنے کا کوئی اثر یہ نہیں تھا۔

www.KitaboSunnat.com

کالا جادو

پور بھر کم بخت پر اسرار شیطانی علوم کا ماہر ہے۔ نہ چائے کہ اس سے کہاں پہنچی گیا ہو گا۔ وہ تو صرف یہی پہنچنے سے لگنے سے لئے اس سے سوراخ کی بنا حاصل کی تھی ورنہ اور بھی بہت کچھ کر سکتا تھا۔ پھر مجھے اس شخص کا حیاں پہنچے اس سے اپنے ناپاک ارادوں کی جھکیں کا ذریعہ بنا تھا۔ دو ورگی ہوئی تھی پت کرنا و دڑائی تو اسے دین سہست پیا۔ میں پت کر اس کی طرف چل پڑا اور چند لمحوں کے بعد اس کے قریب پہنچ گیا۔

’میں نے وہاں بیٹھ کر اس کے زخموں کو دیکھا۔ نیچے رنے کی وجہ سے جگہ جگہ سے بدن چھل گیا تھا۔

کچھ بیٹیاں پھاڑتیں میں نے اس کے زخموں پر مدھیں ابھی اس کام سے فارغ ہو چکی تھیں جو اتنا کہہ پر سے چھتہ داریں سنائی دیں۔ شاید کسی نے ادھر دیکھ لیا تھا۔ چہرہ فراد سمجھل سمجھل کر نیچے اترے گئے۔

”کیا ہو۔۔۔ کیا ہو گیا۔ بہت سی دوازیں ستائی دیں۔

”نہی ہے۔

”کیسے؟“

”غلطی سے اس طرف آ گیا تھا۔۔۔ میں اس کے سوالور کیا کہہ سکتا تھا۔

’بڑیاں ٹوٹ گئی ہیں۔‘

”پتہ نہیں۔“

’جو۔۔۔ میں دیکھتا ہوں۔“ ایک شخص نے ہٹا اور اس کے

قریب بیٹھ کر اس کا پسٹول تے لگا اس کے ہاتھ ماہر نہ بد رہی

’اس کے پسٹول، ہے تھوڑے عرصہ ہوا۔

’بھیس بڑی تھیں ٹوٹی۔“

’تمہارا کونسا ہے یہ۔۔۔‘

کالا جادو

”بھائی ہے،‘ میں نے خوب دیا۔“

”بھئی کیسے ہے تو؟“

”دماغی توازن خراب ہے۔ میں نے خوب دیا اور بہت سے
 ان لوگوں کی ہمدردیاں حاصل ہو گئیں میں نے محبوب نہیں ہوا تھا۔ وہ
 مذہب کے رشتے سے میرا بھائی تھا اور اسی مشکل کا شکار ہوا تھا جس
 سے میں محصور رہے کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ بھوریا چھپا کے
 ظلم کا شکار تھا اور اس کا ذہن اس کے قبضے میں نہیں تھا۔“

”سب ہمدردی کا اظہار کرنے لگے۔ بے ہوش دو جوان کو اٹھایا گیا اور
 ایک ہا چکر کاٹ کر وہاں سے دور مزار شریف لے گیا۔ منہ اسے
 میں نے یا گیا ہوں۔ تمام ہضم، کچے لیں پر پٹیاں کسی سنگین حسرت
 سے اس کی مٹیاں دیکھی تھیں وہ جڑیوں کا علاج کرتے، الا ایک
 پہلوان تھا جس سے اپنے طور پر دو جوان کی دیکھی بھالی کی اور دو تیس

کالا جاو

لوہ پتے وغیرہ اس کے زخموں پہ کس دینے۔ اسی اثناء میں ہوش میں آ گیا۔ مجھے لگے کہ اس کے اندر میں وحشت ابھری۔ نہیں میں نے اس کے سینے پہ ہاتھ رکھ کر بیڑی نرمی اور شفقت سے کہا۔

”آرم سے بیٹے رہو۔ تمہارے چونس لگیں ہیں۔ شہاٹت رکھو فکر مت کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اس کے بدن پہ تپکی طاری ہو گئی تھی۔ میں نے دونوں سے درخواست کی کہ وہ میرے بھائی کو تنہا بھوڑ میں الٹی مہربا جس کا شکریہ۔ ایک ایک رک وگ چلے گئے اور میں دو جواں کا چارہ میرے نگاہ کی دہلی کیفیت کے بارے میں اندر رہا نگاہ تھا کہ وہ کس کیفیت میں ہے۔ اس وقت بھی مجبور۔ پس کے بھر کا شکار ہے یہ آزاد ہے۔ اس کا جسم مسلسل چپ رہا تھا۔ ”سردار! ملک دہلی ہے۔“

”میں نے پوچھا۔ وہ کبھی پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھے گا نہ نہ کچھ نہ

گلاباؤں

پور۔ ”کچھ کھاؤ گے۔ میں نے پھر سوال کیا۔

”مارو۔۔۔۔۔ مارو پھر ہی مجھے مارو۔۔۔۔۔ خدا اسے لئے

۔۔۔۔۔ خدا اسے لئے مجھے اس اذیت سے بچا دے گا۔ خدا کے

سے مجھ پر رحم کرو۔ مجھے مارو مجھے ہارک کرو۔ تمہارا بھلا

ہو گا۔ ثواب ہو گا تمہیں۔ مجھے مارو۔ وہ کپکپاتی ہوئی آواز میں

جو ہے جو۔۔۔۔۔ رو رہا تھا۔ خدا سے دیا وہ مجھے ہوئے اس میں مانتا ہے

کسی سے بھروسہ کی توقع نہ ہو جسے کہیں سے نہ ملے گا۔

میں محبت بھرے ہمارے میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا میں نے

مرا اور شیش لٹکی میں کہا اگر تمہیں پتا ہے آتم دے مارو مجھ پر قاتلانہ

مرد کیا ہے۔ اگر تمہیں پتا ہے کہ اس دولت تم نے خیر سے حاصل کر کے

مجھے شدید دشمنی نہ دیو تو میں تمہیں بقا دوں کروں دوں جس کے

میں سے جلوس دل سے تمہیں صاف کر دیا ہے۔ مجھے ہم سے کوئی

شکایت نہیں ہے اور میں تم سے کوئی بد نہیں ہوں گا۔ مجلس اطمینان
 رکھو۔ دوسری بات یہ کہ تم کی زندگی یہی ہے کبھی خواب نہیں ملے گا
 کیا تم مسلمان ہو.....؟“

”ہاں۔ ہاں میں ایک مسلمان کا بیٹا ہوں۔ مگر..... اور ک
 کس وقتوں پر۔ ہاں پھیر رہے ہیں۔“

”کلہ شریب یا ہے۔“

”ہاں۔ ہاں۔۔۔“ وہ بدستور سمی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”پڑھو.....“ میں نے کہا اور دمجھے، نکلتے آگے مہرے یاد ہا
 کہے سناتے۔ مگر شریب پڑھا۔

”ایک بار دوسری بار اور پھر تیسری بار میں نے اسے لکھ لکھ پڑھا یا پھر
 اس کے جتنے پر ہاتھ لگ کر پڑھا۔ تم اللہ رب العزت کی پناہ میں ہو۔
 دل سے یہ خوف نکال دو۔ کوئی تمہارا چہرہ نہیں پکاڑ سکتا۔ یہ نام سے

کالا جادو

تمہارے "آ" اس کی باتوں سے مجھے حیران و ہوشیا تھا کہ بھوری

تہمت کا شکار ضرور ہے مگر اس کے خواہش بدست ہیں۔

"اکرم اکرم احمد میں نے جو پوچھا۔

"میرا امام مسعود احمد ہے۔ تم میرے چھوٹے بھائی کی مانند

ہو بالکل پریشاں نہ ہو۔ خود کو سنبھالو۔"

'رات چھٹائی تھی جگہ جگہ روشیاں جل اٹھی تھیں۔ جس جگہ ہم موجود

تھے وہاں بھی روشنی آ رہی تھی۔

اس سے خود کو مستحیالہ۔ پھر بولا تم۔ تم مجھے معاف کر دو گے

نہیں۔ نہیں ۲۰۰۵ء تکھڑا ہوا۔ سے کی اور

۲۰۰۵ء چاروں طرف سے آ رہی کی ۲۰۰۵ء ۲۰۰۵ء ۲۰۰۵ء

میرے جسم کو اوچھیں کی مجھے کانٹیں کی۔ تم تم خود کو

لیتے۔ تمہیں پناہ چاہئے گا آؤ تم نے نکلیں سے اٹکیہ بنا

تمہیں میری محبوبی پہ چل چائے گی۔ اس نے بھی ہوتی تھیں
 رملیں پڑائیں اور اچانک اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے دوا
 شدید شوق نمودار ہو گیا۔ ”دیکھو..... دیکھو.....“
 دیکھو..... دیکھو..... دیکھو..... دیکھو.....
 دیکھو..... دیکھو..... دیکھو..... دیکھو.....

”وہ..... وہ..... میں نے جھوٹ توڑ کیا
 تھا۔ دیکھو۔ خود دیکھو۔“

”وہ اس طرح کا پڑھا تھا جیسے سری سے بخار پڑھا ہو لیکن اس
 سے عطا نہیں کیا تھا۔ شام بھی نہ تھی سرخ پکار۔ لاشعاری نظر آ رہی
 تھیں۔ وہ زمین پر بیٹھتی اسی سمت پڑھتی تھیں۔ میرے ہاتھ سے
 حیراں سے لپکتے ہیں۔“ یہ کیا ہے؟“

”پیشہ نگار کی رپورٹیں مکتوبات۔ یہ..... یہ سب میرے پاس

کالا جادو

بدن سے پمٹ چائیں گی باور اور میرے راز۔
 سونیاں۔ میرا گل بند ہو چائے گا آواز آواز میں لکھے گی۔
 پھر غم ہتی ہیں۔ آہ بڑی تکلیف ہوتی ہے دیکھو اس
 اب۔ پ۔ وجہ حال ہونے لگا۔

”بے اختیار میرے من سے درد شریک چائی ہو گیا۔ صرف تیں ہاں
 درد شریک پڑھ کر میں نے انگلی سے رمل پر ایک مسج (مڑھتا) یا وہ
 میری طرف متوجہ ہیں تھ چھرائی ہوئی آنکھوں سے اس ٹکڑیوں کو دیکھ
 رہا تھا۔

”اب وہ تمہارے قریب ہیں آئیں گی“ میں نے پریشانی سے کہا۔
 کہا۔

”کوئی نہیں۔ کوئی نہیں روک سکتا انہیں۔ وہ۔ آہ۔ بکھودہ پھٹیں۔“
 ”وہ آئے ہیں آئیں گی اگر اچھا چھوٹا بکھودہ پھٹیں ہیں وہاں سے“

نہیں آئیں تو دیکھو وہ میرے بتائے ہوئے حصار کو عبور نہیں کر پائے گی۔
 میں نے دیکھ لیا کہ وہ کھڑکی کے نیچے سے گئی تھیں وہ ایک
 دائرے کی شکل میں پھیل گئی تھیں اور حصار کی لکیر کو واقعی عبور نہیں کر
 رہی تھیں حالانکہ اس میں سخت اضطراب پیدا جاتا تھا۔ وہ اندر کھسکتے
 تے تے بے چین تھیں۔

’یہ تو واقعی رک نہیں۔ اگر اس کے منہ سے نکلے گی سے پہلے ایسا کبھی
 نہیں ہوا۔‘

’تمہیں اس کا حشر کھاؤں میں نے بے خیالی کے حامل مل کہا۔ پھر
 میرے ہونٹوں پر اس کی شکل میں کڑکے تو وہ میرے ہونٹوں سے جدا
 خارج ہو گئی۔ حالانکہ ہونٹوں سے خارج ہونے والی ہوا تھی ہی
 کتنی ٹیکس جہاں ہوا لگی تھی وہاں کی مڑیاں روٹی کے کاموں کی طرح اڑ
 گئی تھیں۔ میں سے سرخ پدہ گر پھونک ماری اور مڑیوں کی صفیں اکٹری

کالا جادو

گنتی باقی ٹکڑیاں سہم کر بھج گئیں اور میں مسلسل اس پر پھونسیں مار رہا تھا۔ پھر وہاں کسی ٹکڑیاں کا نشان بھی نہیں رہ گیا تھا اور چابک ہی مجھے ایک عجیب سا خیال آیا۔ بہت اٹو کھا خیال ٹکڑیوں کو دیکھ کر جس طرح بننا ہے کا خیال میرے دماغ میں نہیں آیا تھا بلکہ اچانک ہی سوچے سمجھے بغیر میرے ہونٹوں سے زور و پاک جاری ہو گیا تھا۔ اس میں میری کسی سوچی سمجھی کوشش کا ڈش نہیں تھا اس کے بعد میں نے پھونکیں مار کر اس ٹکڑیوں کو اڑا دیا تھا۔ یہ بھی جہاں یہ جھک کر نہیں کیا تھا۔ یہ خود بخود ہوا تھا اور اس سے ایک نتیجہ اخذ ہو رہا تھا میری ریمائن ہو رہی تھی حد اے حاصل ہے مجھے جو کہ نہ ہوتا تھا وہ مجھ سے خود بخود ہوتا ہو جاتا تھا۔ اگر یہ ہوتا تو میں دھنکی ہوئے کے بعد خود پر حملہ کرنے والے کے بارے میں جہاں سے کی کوشش ضرور کرتا اور ممکن تھا کہ مجھے اس کے بارے میں معلوم بھی ہو جاتا۔ نہیں مجھے اس کی اجازت نہیں تھی میری

کالا جادو

اپنی ذات کا معادہ تو۔ جب وقت آیا تو سب پہلے منکشف ہو گیا۔
 تو یہ قریب الاحسان ہے اس ذات ہری کا۔ اس کو خوشی ہوئی تھی۔
 ”مسعود بھائی۔ اکر ام کی سرور تھی ہوئی؟، راجھری اور میں چونک کر
 اسے، یکجہے لگا۔ وہ پھر خوف زدہ ہو گیا۔

”کہو۔۔۔ میں نے بھاری سچے میں کیا۔

’آپ سے۔‘ آپ نے خود مجھے چارت دی تھی۔‘

”کیسی چارت؟“

’آپ نے کہا تھا کہ میں آپ کے چھوٹے بھائی کی، مد

جوں اس لئے میرے منہ سے مسعود بھائی نکل گیا۔“ وہ پراگندہ لہجے

میں بولا

”تو پھر“ ”میں حیرت سے اسے، یکجہے لگا۔“

”آپ میرے مسعود بھائی کہنے سے نہ راضی ہوئے ہیں نا“

”آپ میرے مسعود بھائی کہنے سے نہ راضی ہوئے ہیں نا“

کالا جادو

”پاگل ہو م۔۔۔“ میں نے مسکراتے کہا۔

”آپ ناراض نہیں ہوئے؟“

”یہ ناراض ہونے کی بات ہے بھلا۔“

”آپ سے میری مجبوری پر یقین کریں۔“ وہ کسی قدر خوش نظر آئے
لگا۔

’ہاں۔‘ ”راہب نہ ہوتا تو تمہارے ساتھ میرا وہ یہ مختلف ہوتا۔“

”جدا کی قسم مسخو۔ بھائی جدا کی قسم، میں ایک شیطان کے دربار میں تھا۔“

میں نے سب کچھ نہیں کرنا چاہتا تھا میں
میں نے نہ کر سکا۔

”میں جانتا ہوں اگر تم مجھے معلوم ہے۔“

”میں نے اسے پہلی بار کا کام۔“ کہا سے یہ شیطان کنزیاں میری

”تمہیں کون کے سامنے کی رہا وہ انہوں کو پک چھپکتے ہڈیوں کا تجربہ بنا

چکی ہیں۔ یہ اس کے اشارے پر عمل کرتی ہیں۔ آروہ انہیں حکم دیتا ہے کہ اپنی گوشت کھا جاؤ تو یہ کھڑیاں اسے جوجی ٹوٹی کر کھا جاتی ہیں وہ کہتا ہے کہ کسی کا غلوں پی لوگو آہٹس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ مسعود بھائی۔ انہی کی جسم میں خون کا ایک قطرہ باقی نہیں رہتا اور یہ چکی سے سرخ ہو جاتی ہیں اس کا ختم ہو جاتا ہے۔ یہ خوب پی کر پھول جاتی ہیں۔ میں اس سے رہائی انحراف کرتا تھا تو یہ کھڑیاں میرے جسم میں اپنے ایک چھوٹی تھیں اور

..... آہ..... آہ..... وہ کرا رہے تھے

”اب یہ تمہارا چہرہ نہیں رہا رستیں۔“ میں نے کہا

”میں نے دیکھا ہے مجھے اپنی پناہ میں سے لیں مسعود بھائی آپ اللہ واسے میں خدا کے لئے مجھے اپنی پناہ میں سے لیں۔“ اس سے گڑ گڑاتے ہوئے کہا۔

0606

”جیسا بھائی۔ بڑی بات ہے تو پرو۔ اللہ کے سوا کسی سے پناہ نہ ملے گی کو پناہ دے گی قوت نہیں ہے سوائے اللہ کے۔“

"میں۔ میں ٹھیک ہو گئی ہوں میں اس سے بچتا چاہتا ہوں۔"

”اے دل سے اس کا خوب پالنگ نکال دو۔ اب وہ تمہارا بچہ نہیں

بھڑکے گا۔ تو یہاں سے چلے گا۔ آؤ۔ میں یہاں سے دلا سہرا پاؤں

پھر سے ساتھ لے کر حمار سے بہت دیر تک یہ اتفاق سے وہاں پہنچے

عمر تھو بھال گنج بھرتی کی پھوداری لگی سوئی تھی۔ وہ جگہ غافل تھی

صرف چند کتاب نظر رہے تھے میرے قدم موٹی رُک گئے اور پھر

میں نے دیکھا کہ میں نے تمام کو یکساں کیا۔ آپ کا چہرہ وحول ہے سید

ہو رہا تھا تو دوا! اب میں کیا کروں مسعود بھائی۔

#5 - **پیش آزمون**

”آپ، آپ اب سوچا رہے ہو اور اگر سوچیں تو“



کالاجاؤں

زندہ نہیں جھوڑے گا۔

”میں تمہارے گرد حصار بنائے دیتا ہوں، نہ ہاتھ قہرارا کچھ نہیں
 جھوڑے گا نہ آؤں گی ہے
 تمہیں؟

”ہاں۔“

’نہاڑ پڑھا کرو۔‘ ہر بلا تم سے دور ہے گی۔ غصہ و پہلے میں تمہارے
 ’گرد حصار بنادوں۔‘ میں نے دور یہ ک کا تحفظ ہے اور اس کے
 نے حاصل کیا اور پھر چورے اختاؤ کے ساتھ حصار میں بیٹھ گیا مجھے
 خوشی سے اپنے مار سے میں کچھ بتاؤ گے کرام احمد۔“

’آپ حکم دیں گے تو ضرور بتاؤں گا‘

”حکم نہیں۔ مگر تمہارا دل چاہے تو اور کوئی مجید ری نہیں

ے۔“

گلاباؤں

”میرا دل چاہتا ہے۔ کیونکہ میں ے اس کے ظہر میں گرفتار ہو کر

دور ترپ کی چان پیسے کی کوشش کی ہے۔“

”میں نے تمہیں بے گناہ قرار دیا ہے۔“

”شکریہ۔ مسعود بھائی۔ آپ سے مجھ پر اعتبار کر لیا ورنہ آپ کی جگہ

اور کوئی ہوتا تو۔ جا ہے میرا کیا حال کرتا۔ اپنا نام پتا چکا سوں۔ میں

نے اور میری بہن نے پچھلی ہی سے دکھانے کی ہیں ہدی ہو گئی کھانی

ہے میری۔ میں بہتی ہوں پوری کار ہے والا ہوں۔ میرے والد کا نام

احمد مرحوم ایک مسجد کے پیش امام تھے اپنے انصوں میں بہت سخت

تھے وہ پھر گھر وہ جس کے ساتھ بھی سکا بھی سلوک تھا مولیٰ کے موقع

پر کسی ہندو نے ان پر رنگ پھینک دیا اسوں نے اسے اتنا مارا کہ وہ

مر گیا۔ والد صاحب نے قیام رکھے اور انہیں موت کی سزا ہوئی۔ اس کی

موت کے بعد ہم بے بہارا ہو گئے۔ ہمارے جیسے کا اور کوئی بہارا

گلاباؤں

نہیں تھا۔ ماں والدہا حسب کی ترغیب کی کے بعد سے ہی چار روئے لگی تھی۔ فاقہ کشی اور بے کسی کی روئی ترے لگی اور نہ ہستی کے چند دوس کی طریت کا انگ شکار تھے۔ رشتے کے یک ماموں بھر سندھ میں رہتے تھے بخوار ہونہ بھر سندھ اپنے گئے۔

”کہاں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔ بھر سندھ کے نام کے ساتھ مجھے مباداتی یاد آئی تھی مگر پھر یہ بھی یاد آئی کہ عام استغراق میں اس نو جوان کو میں نے مباداتی کی قید میں دیکھا تھا۔

’بھر سندھ‘ اس نے جواب دیا

’میں۔ پھر؟‘

’ماموں جو غریب آدمی تھے ہاں پھر واسلے تھے۔ ہمارے ساتھ مہربانی سے پیش آئے مگر ہمارے لئے کچھ کر سکتے۔ ماں کا انتقال ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد ماموں بھی مر گئے اور میں محنت مزدوری کر

کالا جادو

کے اپنی بہن کا پیٹ بھرنے لگا۔ بھر سزا دیا سوں کی وجہ سے یہ تھا۔۔۔
 وہ رہے سہاں رہی۔ چنا چید میں، بہن کو سے رہتے پوری اور اس آگیا۔
 یہاں زندگی کچھ بہتر کرنے لگی مگر بہن کا خیال اس میں چٹکیاں بیٹا
 رہتا تھا۔ وہ اب میری دیکھ داری تھی اور اس کے مستقبل کے لئے میں
 پریشاں رہتا تھا مگر کچھ نہیں بن پا رہا تھا وقت بڑھتا رہا مگر میرے
 حالات خراب تر ہو گئے۔ جہاں تو کسی کرتا تھا وہاں کچھ دوستوں
 گئے تھے یہ جو اور سٹکھینے تھے انہوں نے مجھے بھی سٹکھینے کی رت لگا
 دی اور میں بے کلمہ سٹکھینے لگا کبھی تھوڑا بہت حیات بھی جاتا تھا مگر
 اس طرح کہ بعد میں سب برابر سو جاتا تھا ایسے دل میرا دوست
 تھا وہ نے کا نہیں معلوم کرنے سے لئے جتنے جتنے کرتا رہتا تھا جو گیوں
 رضیا سیدیں اور ماہجو سناں۔۔۔ پھیر میں پڑا رہتا تھا۔ ایک دن
 شمشاں گھاٹ پر ایک سا اچھو دھولی رہا کے اچھو دھولی۔ یہ ابہر نکلتا دی

تھوڑے پوچھنے والے وہاں جا کر بیٹھ گیا۔

سارا دھوم بھاراج کی تکلیفیں بند تھیں اور وہ کوئی متفرق نہ رہا تھا۔
 قصور سے غاصے پر ایک نئی جلی ہوئی چٹا سبز چٹائی۔ جس میں بہت سی
 انسانی ہڈیاں بکھری ہوئی تھیں۔ سارا دھوم بھاراج کچھ دیر تک متفرق نہ ہوتے
 رہے پھر اسوں نے ہندو منشی بھولی اور چٹائی کی طرف ہاتھ اٹھارے۔ ہر
 سے دیکھا کہ جلا ہوا مردہ جس کی مڈیاں بکھری ہوئی تھیں اپنی ہڈیاں
 سمیٹ کر اٹھنے لگا اور پھر چٹائی سے نکل کر سارا دھوم بھاراج کے سامنے پہنچی
 تھیں۔ دوواں دل تو اشدشت سے چٹائی مار کر بھاگ گیا تھا، بس میرے
 انصاف مثل ہو گئے تھے میں وہاں سے بھاگنے کی کوشش میں کامیاب
 نہ ہو سکا۔ اور وہیں کھڑا تھا تو میرے پاس سے دوواں دل کی چٹائی سارا دھوم
 بھاراج کے سامنے آ گئی اور وہ چونک پڑا اور اسوں سے بھاگتے
 دوواں دل کو دیکھا۔ پھر ان کی نظریں مجھ پر کر ٹک گئیں ان

کی نگہوں میں شدید غصے کے آثار تھے اور وہ برقی طرین سرخ ہو رہی تھیں۔ لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ ان کی نگہوں کا غصہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ وہ ان کے چہرے پر حیرت کے آثار دکھائی دینے لگیں۔ پھر ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور انہوں نے سیدھا ہاتھ اٹھ کر ہاتھ لگائے۔

”کمرہ منہ کھڑے ہوئے مودب مہربان رہا کیا اور یہ ہے۔“

جا بجا بھاگ بھاگ جا۔ ”کوہِ مردہ خاموشی ہے، جس جا کراچی چتا میں لپٹ گیا۔ ہاں وہو بہارِ راج و شوکی کی نگاہوں سے تجھ کو کچھ ہے تھے پھر انہوں نے کہا۔

”کیا بات ہے، اچھا، کیسے آجیندہ میرے پاس اور کونسا تھا وہ کم؟ جو بھاگ گیا۔“

”میرے سب سے خوف کے بارے میں تو اب میں نکل پا رہی تھیں، مشکل تمام میں سے ہاتھ اٹھائے اور اب میں جوڑ کر رکھا جری سے لڑ رہی۔“

”معافی چاہتا ہوں، دھوم بھاراج، معافی چاہتا ہوں۔ وہ کم بخت دیوانہوں کے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔“

”اور نہ... دھوم بھاراج آپ کو پریشان نہ کرتا۔۔۔“
 ”نہیں، نہیں کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔ سب کا فیصلہ معلوم کر رہے ہیں۔“

”نہی نہی۔“

”دوست کمانا چاہتا ہے اس دولت کی نام چاہتا ہے۔“ دھوم بھاراج ہنستے ہوئے بڑے مہربانی جمت، بندھ گئی دھوم بھاراج سے ہنسنے سے شرم رہے تھے، میں نے فردوس جھکا کر کہا۔

”بہت غریب آدمی ہوں دھوم بھاراج، پر غریب آدمی ہوں۔ اگر آپ مہربانی کریں تو میری مشکل دور ہو سکتی ہے۔“

”مشکل تو ہماری ہی دور ہو سکتی ہے، ہر ایک کی مشکل ہے، نام کیا ہے

0606

عشقیہت سے قیوں مر رہا تھا۔ اتنے روپے جتنی ہات پر ہے کہ سالہا
ساں سے نہیں دیکھے تھے میں نے کام سر نہ بھی لگاتا تو یہ روپے ہی
میرے لئے بہت دن تک کام دے سکتے تھے نہیں وہاں سے پلتا، خوشی
سے قدم بوجھل ہو رہے تھے بخواری لال کی کاپ پہ آ کر میں سے
سات اور نو کے نمبر لگا دیئے ہمارے روپے نکادینے اور وہ بھی جو اپنے
پاس موجود تھے اس حدیث کے تحت کہ شریک میرا کام میں ہی جائے اور
بھی ہوا مگر فکر اور اتنی دولت مل گئی تھی کہ میں خیم بے عیشی کی
حیثیت میں گھر میں داخل ہوا مہین کے سامنے دوست کے اہل رانگا
دیئے ہوا اس پر بھی خیم غشی کی حیثیت جاری ہو گئی اس نے کہا
'صبا کہاں سے سنائے یہ چمپے خدا کے لئے حج بنا کہیں کوئی عاٹ
کا منہ نہیں کیا' "۴۰

۱۰ پاکستان میں لاسی یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری دلچسپی صرف ہونے لگی ہے۔

کالا جادو

مرے گی اور اب دیکھنا ہے میں بھی کیا کرتا ہوں کہ نے چیتے کا
 ساتھ ساتھ مجھے وہ شام یاد ہے مسکوا بھائی میری میں بہت خوش تھی
 میں بھی بے پناہ خوش تھا۔ ہم نے پیسہ میں میں ایک ہفتہ یا تیس ڈال
 کر دفن کروینے۔ میں اُسے نکال بیچے کہ ادا کا کاسہ چلتا رہے تھوڑے
 سے پیسے میں بے دیوانہ لال کے لئے بھی نکال لئے تھے اور
 دوسرے دن دیوانہ دل میرے پاس آ گیا سے پہنچاں گیا تھا کہ میں
 نے میں بہت بڑی رقم جیتا ہوں وہ افسوس کرنے لگا کہ وہ مار کر کیوں
 ہر گ آیا بہر حال پچھتاہی تھی، کوئی خاص بات میں اس نے ہلکے
 پیسے سے بھی انکار کیا، جو میں نے اس کے لئے لگائے تھے
 لیکن میں نے اسے دست کو خروم میں رکھا اور دیوانہ اس کو مجبور کر
 دیا۔ دوسرا اور تیسرا دن گزر گیا سے فائدہ نہیں ایک بار گئی تھی اور میرے
 دل میں یہ تر و تجمی کہ خدا کرے گا دھوپ رات بھر سے مل جائے

کالا جادو

جانے پر بھی تشریف لے آئیں گے۔ ”سہ دلوں مہاراج اندر
 ”مکے، ہاتھ سے ترترناہوں نے کوٹھے کے دروازے سے قدم رکھا
 اور پھر چھل کر پیچھے ہٹ گئے یوں لگا کہ جیسے ان کے بدن پر بجلی کا
 بم لگا لگا ہو۔ ایک لمحے کے لئے ان کے چہرے پر
 ”سواری کے آثار پھیل گئے پھر وہ آہستہ سے بولے
 ’آہہ! تم سے بات کرنی ہے۔‘

”آپ اندر چاہئے مہاراج۔ آپ کا گھر چاہئے۔ مگر مہاراج
 اندر آنے کے بجائے گھر کے دروازے سے باہر نکل گئے تھے میں
 ان کے ساتھ رہا آگیا تھا کافی دور پہنچ کر وہ ایک پین پر بیٹھ گئے پھر
 مجھے دیکھ کر بولے۔ ”میر لگا تھا۔“

”جاں مہاراج۔ آپ کی مہر مانی سے میر سے اس پتھر گئے۔“
 ”وہ کہہ اس پتھر گئے تو انہیں وہ بگڑنا کہتا ہے۔ چار میسوں میں گنت

گالا جادو

دن بھرے ہیں۔ ”باہو بہاراج نے کہا۔

”ہم بہت عریب لوگ ہیں بہاراج۔ ہمارے کئے تو یہ پیسے بڑا اثر رہے ہیں۔“

”نا تاتا ہر پچھے ہیں تیرے؟“

”ہاں بہاراج۔“

”لو رکوں بے گھر میں۔؟“

”بس ایک بس ہے۔“

”بسوں بہت محبت کرتا سرگاس سے؟“

”جی ہاں جی، دنیا میں اب میرا اس مسئلہ وہاں کون نہیں ہے آپ

اندرا تیرے بیٹھنے مجھے حوشی ہوگی۔“

”نہیں۔ وہاں تیری عبادت کی کتاب رکھی ہے اہم کتاب۔ تیرے

پتا کیا کرتے تھے؟“

کالا جان

”وہ جس میں خادیں گے تھے۔“

”میں مٹر سیکھنا چاہتا ہوں مہاراج۔“

”ہاتھ دے، فارے ہاتھ میں۔۔۔“ سدا رکھو نے نہ ہاتھ پھیلا دیا

لور میں سے ہٹا ہاتھ اس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ دو بولا۔ بہت بڑا کام کا
پیڑ اٹھ پڑ ہے تو ہے جس سیکھا گا۔“

”کیوں نہیں مہاراج۔“

”بیچے تو نہیں بھاگے مچا؟“

”نہیں۔“

”پھر یہ سننا کل شمس گھٹا آجان۔ اس کے مارو بیچے سے کچھ

پہلے ٹھیکہ مارو بیچے، مگر تھم سے دو جن۔ اس کے لور میں اپنی اس سے کہہ

کہہ سنا کہ پتھر دیوں کے لئے کہیں جا رہا ہے۔ کوئی چا سس دس لگ

چاہتا ہے، اچھی میں۔“

گلاباؤں

”چائیس دن۔۔۔۔۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔

”پورے چالیس دن۔“

”تھریرہ ہی بہن! کیلی رہے گی۔“

”سوچ رہے تھیں اس کے بعد تو کیا ہوگا۔ یہ سوچی بھی نہیں سکتا تو

جتنی سچا ہے گا، دوسرا حاصل کرے گا جس طرف نظر اٹھاوے گا لوگ

نظر میں جھٹکا دیں گے۔ تیرے سامنے تیرا نیا مقام ہوگا۔

غریبوں کو امیر اور امیروں کو غریب بنادے گا تو۔ کوئی دھم

مارے گا تیرے سامنے کسی کو اپنی پسند سے جہاں چاہتا یا جاتا۔ جس کی

کہتا ہے۔“

”میری شکوکوں میں نہ چلے گا کیا جواب سامنے آتے ہیں۔

جلدی سے کہا میں تیار ہوں۔“

”کل تک اور سوچی پڑھی۔“

کالا جادو

”میں نے سوچ لیا ہے۔“

”وجہ دینا، بے گاتھے سوکند کھانی ہے گی اور جب سوکند کھائے گا تو اسے بھانا پرے گا۔ نہیں بھائے گا تو بھیتوں میں بھنس جائے گا پھر چوہا مارا شکل ہو گا۔“

”میں تیار ہوں مہاراج۔“

”کل بارہ بجے جانا۔“

”آج اس کا۔“ میں نے جواب دیا اور ساتھ ہی دھو بھی گئے مڑ گیا۔ میں نے اس کے چھپے قدم اٹھانے کا پابہ نگرانی بھی نہیں کیا۔ میرے قدم حم گئے تھے پھر جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میرے پاؤں کھل گئے تھے پڑا حروف محسوس ہوا تھا مگر میں نے خود کو سنبھال لیا اور بھرے اندر آ گیا۔ میں کوئی بے اصل صورت حال نہیں بتائی تھی اور نا دھوم مارتے بارے میں یہ کہہ کہنے لگا کہ وہ

گلاباؤں

دیوان اس کے کہہ سننے دہاتے اور میری نوکری کے لئے آئے تھے۔

”نوکری کے لئے“ ”میری بہن نے پوچھا۔

”ہاں دیوان، ل کے کہے پر اسوں نے ہرے لئے پڑی اچھی
نوکری تلاش کی ہے۔

”بھئی۔ یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔“

”ہاں کل مجھے جانتا ہوگا۔ ہستی کے باہر شاید چند دن۔ وہی اس مہینہ
سوا مہینہ لگ جائے گا۔“

”اور میں اسکی رہوں گی کیا؟“

”شمشاد بچا سے کہہ پاؤں گا حیدر چکی تیری خبر رکھیں گی۔ پیسے

تیرے پاس موجود ہیں کسی کو ہوتا تک نکلنے شہ پہنا آرام سے نکال

نکال رہتی کرتی رہنا سوا مہینے کے بعد میں واپس آ جاؤں گا اور اگر

نوکری اچھی ہوئی تو تجھے بھی۔ یہ ہے پاؤں گا۔“ میری حیدر بہن

کالا جادو

تیار ہو گئی۔ شمشاد چچا اور منیرہ چچی ہمارے پڑوسی تھے اور بڑے دھرم دار لوگ تھے ہمارے بہت خیال رکھتے تھے۔ میں نے اس دن لوگوں کو بھی یہی کہہ کر سنائی اور اس طرح اپنی بہن کے لئے بندوبست کر دیا۔ ساری رات خوشی کے مارے تھیں۔ میں نے کہا کہ کیا سوچتا رہا تھا میں مسعود بھی۔ خوبصورت کونسی لڑکی اور تیرا چاہنے والا کیوں دوسرے کسی طرح تیار کیا کیسے شہر سے باہر جا رہا ہوں بارہ بجے سے پہلے شمشاد گھر سے بھیج گیا مگر وہاں بہت سے لوگ موجود تھے لیکن چٹائی کی تھی اور کسی مرد کے کیڑی لڑکی چار ہی تھی۔ میں وہاں سے دو رہش گاہ اور ایک سٹاپ گھر میں جا بیٹھا۔ ٹھیک بارہ بجے اچانک میرے پیچھے آہٹ ہوئی اور میں نے سارا دھوکا وہاں کھڑے پایا۔ وہ مجھے کچھ کہہ کر منتر ادا کیا۔

”آئیے ہاں؟“

گلاباؤں

”ہاں ہاراج۔“

”بھرتو مردو جلیا چار ہا ہے۔“

”ہاں ریش تو پریشان ہو گیا تھا۔“

”کیوں؟“

”سوچ رہا تھا کہ کہیں اس کی وجہ ہے آپ یہاں آئیں۔“ جواب

میں سہ دھو نے قبضہ لگایا اور بولا۔

”نشا دیکھے گا؟“

”نشا؟“

”ماں میری جتنی کا تماشا۔ شاید مجھے کوئی عمدہ لی ہوگی۔ سبھی ہی سمجھتا

ہے۔ دوسلے میں ہٹکھا ہوں۔ پدم شکھہ۔ تجور۔ پدل ہے میرا نام،

کاے چلائے سنسار کا سب سے بڑا نام ہے۔ دیکھ لیتے تھے تاش

دکھاتا ہوں دھردیک۔“ اس سے مجھے سب انگوں کی طرف متوجہ کیا جو

گالا جاوے

ہٹا کے قریب تیار یوں میں مصروف تھے۔ ارٹھی چٹا کے قریب رکھی ہوئی تھی۔ ہنڈت اشلوک پڑھ رہا تھا۔ اچانک ارٹھی پر پڑے ہوئے مردے نے پک چنگھا ڈھاری اور آس پ میں کھڑے ہوئے۔ چونک کر اسے دیکھتے گئے۔ یہاں سے مردہ صاف نہیں نظر آ رہا تھا۔ لیکن اس کے بدن میں ہمیش محسوس ہو رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے بدن پر چڑھتے ہوئے کپڑے کے بند توڑ دیئے اور دوسری چنگھا ڈھار کر کپڑے اتار کر پھینکے۔ قریب کھڑے لوگوں میں ہنگامہ مچ گئی۔ وہ جیتے چڑے ایک دوسرے کو بچھڑاتے۔ حد حرم نہ تھی۔ دوڑ پڑے۔ اس طرح سر پر پوس رکھتے بھاگتے تھے کہ وہ بتائیں سکتا مردہ ارٹھی کے قریب کھڑا ہوا تھا۔

سب کی سب میں گونگ کا صدا بھونکا

اب وہاں چڑیہ کا بچہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بس اکیلا مردہ سب گت نظر آتا تھا۔
سب دھوئے غسل کر چکا۔

گلاباؤں

”اب ہوں“ نگر میں کیا ہوتا خوف کے مارے خود میرا بدن

پسید جھوڑ رہا تھا۔ نہیں بھگا اپنا کچھ مشکل ہو رہے تھے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مہراج، ۔۔۔ مگر وہ مر رہا۔۔۔ کیا وہ

زندہ ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”پھر۔۔۔“

”ہماری قسم سے کھڑا ہے اس کے اندر دھار لیر کھس گیا ہے اس نے

سب کو ذرا کر بھگا دیا۔“ وہ مس کر پڑا

”اب کیا ہو گا؟“

”اے جہانم پہنچاؤں گے وہ یہ ہیں۔ اس بے چارے کی جیتا چھینے

سے کیا فائدہ وہ پوچھا۔“ میری نظریں اس طرف تھی اپنا تک میں سے

مردے کے بدن میں ہمیشہ دیکھی وہ جھکا اور اپنے کپڑے وغیرہ مٹانے

کالا جادو

لگا۔ پھر اس سے خود ہی انہیں اپنے بدن پر پینا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا چتا میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد وہ چتا پر بیٹ گیا۔ پھر اچانک وہ دھو کے سر سے آگ کا ایک شعلہ نکل اور پرو ز کرتا ہوا چتا کی نکلڑیوں سے چاکر لایا۔ میں سے نکلڑیوں کو آگ بڑھتے ہوئے دیکھا۔ یہ دھو مسلسل سر سے اٹھنے لگی رہا تھا۔ اور میں چتا میں ہر طرف آگے نکلنے کا عمل دیکھ رہا تھا۔ خوف سے میری بری حالت تھی۔ یہ دھو تو میری توفیق سے کہیں نہ پاؤ تھا۔“

’بول تو مجھے کا۔ جادو جیسی کسی چیز سے کبھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ اس قسم کے سٹے کے بغیر بتانے والے دھو اور سب سے بڑھ کر کسی بڑے کو پہنچائی جاتے ہیں۔ میں اتنا ہی کوئی دھو سمجھتا تھا نہیں اب جو کچھ میری آنکھیں دیکھ رہی تھیں وہ تو قابلِ حیران تھا۔ وہ کان تو اس کا مالک تھا اور اس کا مجھے بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ کبھی کسی مصیبت میں

کالا جادو

سیر پھنس چاؤں میں سوچ رہا تھا۔ یکس جو کچھ اس نے مجھ سے کہا تھا اور جو سنا ہوا دکھائے گئے تھے، ٹرو وائی میری کوششوں سے وہ مجھے حاصل ہو جائے تو کتنا اطفہ آجائے گا۔ زندگی کا رنگ ہی بدل چائے گا۔ اس خیال کے تحت اسے آپ کو سہیال اور چٹا کا پازہ دینے لگا۔ جس نے مردہ کو جلا کر چاک کر دیا تھا، دھڑک رہا تھا۔

’اب چھوڑاں یا توں کو بتوئے ہا تھا کداں توں کے آجائے کی وجہ سے کہیں ہمارا کام بھنگ نہ ہو جائے، سو میں نے تجھے یہ بتایا کہ اسی کوئی بات نہیں ہے، میری مہارت شگفتی پر وہ کام کر سکتی ہے، جو میں چاہوں، سو، لکھا اب جو کچھ میں تجھے بتا رہا ہوں وہ کرنا کہ تو میری پناہ میں آجائے تو مسماں کا بیٹا ہے۔‘

’ہاں مہاراج‘

’تیرے دھرم سے تجھے کیا پڑے؟‘



کالا جادو

”میں سمجھا نہیں۔“

”ہاں یہ سمجھانا چاہتا ہوں کہ وہ مہر مہر ہٹا دے جو تے ہیں اور منٹس
 ہیں ان کی لکیر پر چلتا رہتا ہے۔ اصل دھرم کالی شکتی ہے جس سے
 منٹس کا طاق حاصل ہوتا ہے۔ وہیں دھرم بعد کی ہتھیں کرتے ہیں کہ
 یہ ملے گا وہ ملے گا کالی شکتی وہ چیز ہے جس سے پورا ہی من کی مولا کا منا
 پورن ہو جاتی ہے۔ تو متا وہ بڑی یہ۔“ مسعود بھیا میر کی معلومات
 بہت زیادہ نہیں تھیں۔ کبھی واسطہ ہی نہیں پڑا تھا ان کی معلومات سے، یہ
 بات اس وقت میر سے کہیں میں آئی کہ شیطاں اسی طرح تو رہتا
 ہے اسی طرح وہ وہاں کو دھم سے منحرف کرتا ہے۔ یہی وہ
 شیطانت ہے اس میں سے بچے جائے تو سب ہوتا ہے ورنہ شیطاں
 میں جاتا ہے اور اس وقت میں ایک شیطاں کے قبضے میں تھا کہ مکمل
 طور پر اس کی باتیں میر سے دل میں تو نہیں اتر رہی تھیں میں

گلاباؤں

سوچ ضرور رہا تھا اس ہاتھ پر اس نے کہا۔

”بٹھ جا، جیسے بیٹھے ہیں ویسے بیٹھ جا۔ اب ہمارا کام شروع کرتے ہیں۔“ سورج آسمان کے کپڑوں سے اٹکا ہوا تھا، دھوپ بجلی ہوئی تھی میں نے سہا ہوا کو پاتنی مار کر بیٹھے ہوئے دیکھا، غالب اس انداز سے بیٹھے تو اس مارنا کہتے ہیں، اس نے آس رہا ہے۔ دونوں ہاتھ گھٹکوں پر، گھٹکوں سیدھی کی پینٹ تانا اور مجھ سے بھی ایسے ہی بیٹھے کے نے کہا۔ میں نے اس کے حکم کی تعمیل کی تھی، وہ میری گھٹکوں میں دیکھے جا پڑی، غلط پس پند تھی اس کی گھٹکوں میں مجھے اس سے شہداء لگتے ہوئے محسوس ہوا ہے تھے ہیں میں۔۔۔ رات گھر کی کھیل جہاں تھی میں میں خود کو سمجھا نے کی کوششوں میں مصروف تھا اس نے کہا۔

”میں سو رہا ہوں۔۔۔“ میں نے اپنے منہ سے وہی لفظ ادا کیا

کالا جادو

پھر اس نے کچھ اور ایسے ہی الفاظ میرے منہ سے نکلوائے اور اس کے بعد کہے لگا۔

”موگند کھاسا سے سڑی ہوئی داشوں کی دھات پورندوں کی راجہ اندر کی دھیرنا مکندی کی کہ آج سے تو میرے تیلوں میں شامل ہو اور جو کچھ میں کہوں گا اس پر آنکھیں بند کر کے عمل کرے گا ورنہ سے ہوں جو میں کہہ رہا ہوں۔۔۔

”میں اس کے کہنے کے مطابق دہر نے لگا۔ اس نے میں بار مجھ سے یہ قتل کا ٹھکانا اور پھر مسکرا کر پو۔

”اس طرح تو میرا پیلا میں کہ اب میں تیرے ہاتھ پر تلک لگاتا ہوں اس سے میں پر قتل کا پیسے رنگ کا یہ بدوار قتل تھا اس سے انگوٹھا ہوا اور میرے ہاتھ پر نکیر کھینچی دی۔ مجھے اپنی پیشانی جلنے جونی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں نہ ہا تھا جیسے کہیے کوئی حلقہ جونی چیز

کالا جادو

میرے، مجھے سے لگا دی ہو وہ مسکرا کر بولا۔

”تو رہے گا تو مسلمانوں کے گھس میں مگر ہو جائے گا شرمی نہ ہندو یہ مسلمان، کالی شکتی کا پھاری کا لے علم کا حامی تو ہمیشہ برچہ ور کی بیوا کرے گا انہی کے زموں پر چلے گا سمجھا۔ لوگ تجھے مسلمان سمجھیں گے پر تو کچھ اور ہی ہوگا۔ مسلمانوں کی طرت پوہا پٹا نہ کرے گا۔
نہار ہی پڑے گا، کچھ داب۔ یہی سمجھے گے کہ تو مسلمان ہے مگر تو ہوگا کالی شکتی کا سیوک، سمجھا یہ ملک تو کالی شکتی کا سیوک میں چکا ہے۔ اب اپنے آپ پر مال و بہت سی خالقین تیری مٹھی میں آئے وہ ہیں اپنا ملک ہی اس اندر سے اٹھنے لگا جو کچھ وہ کہہ رہا تھا یہ تو مجھے قبول نہیں ہے میرے کانوں میں تو پیدا ہوتے آتی وہ ان کی آواز پڑی تھی میں نے نہ ہوئی کے عالم میں اللہ کا نام ہوتا تھا، یہ سب سے پہلے کہ اللہ کی ذات کو دھوکا دوں۔ نہار کے لئے جائے مار پر کھڑا ہوں اور میرا وہ

0606

گندہ کی شکل دیکھ کر وہ ہنس پڑا۔ اندر سے شہر میں پہنچیں پید ہوئے تھے۔
 ملک نے سب کی سداہر اُھردیکھا اور پھر میری نگاہیں اس پر پڑیں
 وہ مسکرا رہا تھا میری اندر کی کیفیت سے بے خبر اپنی کامیابی پر پھر وہ مجھ
 سے بڑا۔۔۔ “اسی طرح بیچو۔ اس طرح بیچارہ ہے۔“
 ”معم ٹکڑے ہمارا آج“

انہیں یہ کہ اس سے تکیا ہو تو کچھ نہیں ہو سکا۔ جب تک میں
تختے ہوئے کوڑھ نہیں اڑھ اپنی جگہ کے اٹھ کر ایک سہارا بن گیا۔ کچھ
فاصلے پر پہنچ کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ قضاہ میں بند کئے اور انہیں
تہہ بہ تہہ پیچھا تا کہ ان کے پیکر میں سے دیکھا گیا کبھی ہر ایک
رنگ کی گائے کھڑی ہوئی ہے۔ ہر تھکائی کچھ اور چیزیں بھی
کی ایک پیکر رگڑ کی قریب رکھی ہوئی تھی۔ اس نے گائے کے سر پر
ہاتھ بھیرا اور پھر اسے اس کی کمر تک بھیرتا چلا گیا۔ گائے نے ہنسا

گلاباؤں

مرویا تھا۔ اس نے وہ گڑوی نیپے رکھ دی اور اس میں مدعت بھری۔
پھر وہ سستراتا دو گڑوی کے سیرے قریب پہنچی گیہ۔

”..... ہمرت جل کونو گھن ہے اس کے سامنے عزار

ہمرت مل پائے گے تجھے۔ بے اپ چا اسے۔“

”دوسرے سچے سیرے جس میں جیسے پنگار پل بھریں۔ اچا تک ہی

میری پیشانی کی لکیر چلے گی۔“ اپ تک ہی سیرے پورے جو جس گڑ

گراہٹ پیدا ہوگی۔ اپ تک ہی میری ہنگوں سے ٹرے لٹنے

لگے اچا تک ہی میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھہرا ہو گی۔ وہ چونک کر مجھے

دیکھنے لگا تھا۔ میں سے غراتے ہوئے کہا ”تھا تک رہا

بے تو یہ گائے کا پیشاب ہے۔“

”یہ ہمرت جل ہے یہ ماری خلتی سامنے پارہ فشتی ماں ہے۔ اسے

پہن کر تو امر ہو جائے گا سمجھا۔“ ”بھگ سے تو کان فشتی کی بندہ

کالا جادو

ہوتی ہے ہاؤس اس کا ایوان نور ہاؤس ”

”سنو سلاخو حنت بھیجتا ہوں میں تمہاری اس کالی قوت پر حنت بھیجتا

ہوں اس کا سنے چارو پر۔ قہوکتا ہوں اس دوست پر جو تجھ سے میرا

ایساں تھیں سے، ہوا میں نہیں پیدا ہوتا۔ شیر دار اس کے بعد قسم

سے اس قسم کی کوئی بد قسمی مجھ سے کی۔ ”میں نے اچھل کر اس کے

ہاتھوں پر لات جاری اور جگمگاتے کی چمکدار رٹ دی۔ ”جھپٹ سکا لی دور جا

شری اوہ ایک دم خوشخوار ہو گیا تھا۔ میں سے اپنی پیشانی سے اس کا

عظیم قہوک بھی صاف کر۔ یہ اور چھل کر چھپے ہٹ گیا۔ میں سے اس

سے کہا۔

”بھئی سا، دھواؤنی کی ہر چیز دے سکتا ہوں اپنے دین سکھادہ، میں

اپنا دھب سے کبھی کسی بھی طرح نہیں ہٹ سکتا میں پہے دھرم کو کبھی

نہی فریب نہیں دے سکتا۔ کیا ہے میرے پاس زندگی ہی گزرتی ہے

گلاباؤں

ہاتھ اڑھیں گا، مریب رہا۔ محنت مزدوری کر کے سو کھے کڑے کھا
 کر۔ لیکن وہ ٹھیکس کموں کا جھوٹا کہہ رہا ہے تیرا مال خراب ہو گیا ہے
 کیا۔ ان سونے چاندی کے ٹکڑوں کے غصے تو مجھ سے میرا ایمان
 چھیننا چاہتا ہے۔ رخت ہے تیری شکل پر غلطی میری ہی نہیں شیطان کے
 بچے کہ میں دوست کی وجہ سے میرے مریب میں آ گیا، اب مجھے یہ
 دولت نہیں چاہیے۔"

"اس کا چہرہ سرخ سے سرخ ہوتا ہوا رہا تھا۔ اور مجھےیں خوش لگنے لگی
 تھیں اس۔ غراتے ہوئے لہجے میں کہا
 "دھت تیرے کی۔ ہارے کے ہارے ایسے ہی کیسے لگتے ہو۔ تم
 ہارے کے ہارے ایسے ہی ہو۔"

ایک دھتھ جس نے جینڈن تم کر لیا تھا۔ سن تک کتوں کی طرح سڑکوں
 پر مارا مارا پھرا رہا ہے مگر دھرم شکنی چاہے دھرم شکنی کالی شکنی چھوڑو

گلاباؤں

دھڑکنی چاہیے۔ ٹھیک ہے، بے ٹھیک ہے۔ دیکھوں کام ہوگ کب تک بکے ٹکست، جتے رہتے ہو اور تم جوئی کہتے، کسی کا حساب نہیں، مٹے۔ میں نے تجھے سوکھے ٹکڑوں کے حساب سے نکال کر پیش دھرت کی، یا میں لانا چاہا مگر بایسے میں اس وقت تجھے کچھ نہیں معلوم تھو مسطور حیا کردہ یہ کہ اس کس کے بارے میں کر رہا ہے۔ بعد میں پتہ چلا کہ جس کا وہ تذکرہ کر رہا ہے وہ تم ہو۔

”یہ کیسے پتہ چلا؟“ میں نے پوچھا۔

”حالات سے“

”حالات کیا تھے“

”تھوڑی دن کہاں اور رہ گئی جہاں سے پتہ چل جائے گا“

”ایں۔ ہاں تھیک ہے۔“ اکرام چندھی سے خاموش رہا پھر پوچھا۔

”جناہ ستارہ۔ پھر اچانک خاموش ہو گیا کچھ سوچنے لگا۔ پھر ٹیک دم

بہس پڑا۔

”دو درے دو اور دو درے دو اور۔ تو نے تو ایک نیا راستہ دکھا دیا مجھے۔

پیسے میں نے سوچا تھا کہ تجھے ایک نیا روپ دوں اور پھر سے مسلمان
اندر سے کیجھ اور پھر جب تو اس پاپی کے سامنے آئے تو وہ آسمان سے
تجھ سے دھوکا کھ جائے گا میرے ہاتھوں ماروں اسے۔ مگر۔۔۔ کی تو
مسلمان رہ چکا مسلمان بس۔ میرا ایک کام کرنا ہوگا تجھے۔“

”بس اب تجھے سمجھ چکا ہوں شیطان کوئی کام نہیں کروں گا میں نہ
یہاں رکوں گا بھی نہیں۔“

”کرے گا نہ کرے گا، کرنا پڑے گا۔ توبہ بھاگ

جا۔ ٹھیک ہے بھاگ جا۔“ وہ حوا ایک طرف چل پڑا میں

نے بھی بہت سی کی طرف رش کیا حوا پر دست در دست تہہ ہاتھ۔۔۔ چائے

ادھار کر دیا تھا یہاں کھوئے چار ہاتھ۔ کھوئے ایک دوست پر۔ بہت سی

میں دانش ہو گیا۔ پنے گھر کی طرف چل پڑا لیکن نہ جانے کیوں سر
چکرا رہا تھا۔ سب کچھ جیسی جیسی ٹک رہا تھا اور یہ جتنا میرے گھر کی
یہاں موجود تھا۔ میں سمجھ نہ لایا کہ یہ کتنا تھا۔ نہ جانے میرے گھر
کہاں گیا۔ چنگلوں کی طرح اپنا گھر ڈھونڈنے کا پھر ایک آدمی کو
روک کر پوچھا۔ یہاں سے کہاں یہ کون سا محلہ ہے۔

”کامیابی ٹوڑے۔“

”یہاں میرے گھر تھا۔“

”کہاں۔“

”دوسرا منہ، یہی جگہ ہے براہ میں بچا شمشاد چہ تھے۔“

”کتنے سال پہلے کی بات ہے۔“

”سال بسک بکل، ابھی تھوڑی دیر پہلے۔“

”اس گھر میں رہتے ہیں چندت سو دھانگر۔ براہ میں لا۔ امر نامہ

”تجھے معلوم ہے تجھے سب کچھ معلوم ہے یا نہیں۔“
 ”جو ہو، مگر تک بگڑے ہوئے جو نام تو سمجھے تھے کہ وہ سناٹا کھانے
 ٹب کیا ہے۔ نام سے سمجھوتہ کرنے لگے ہو۔“
 ”تو نے اپنے مکروہ علم سے میرا گھر گم کر دیا ہے مجھے قادیان میرا گھر کیا
 ہے۔“

’چند ٹھیک ہے تم نے یہ کر دیا ہے یا کہ جو گے تم جا رہا۔‘
 ”میں تجھے جاں سے مار دوں گا۔ میں نے غلطی کے عام میں کیا۔ اور
 وہ جسے اچھا پھر بڑا اٹھیک ہے پہلے تم جیسی جاں سے مار دو۔ پھر تم سے
 بات کریں گے۔“

’میری بہن کا پتا تو بتا دے، نام نہ کچھ تو بتا دے مجھے۔‘
 ”سب کچھ جانتے ہو کچھ سے کریں گے تمہارے سے۔ مگر وہی
 نہیں اس وقت جب تم ہمارا کام کر دو گے۔“

گلاباؤں

”کیا کام ہے تمہارو“

”ایسے نہیں بتاؤں گے۔ جب تک مدرسے سے تیار نہ ہو جاؤ گے اور اب تو تمہیں سمجھنا پڑے گا۔ سسرے کچھ کئے تھے سب کچھ حاصل کر لیں چاہتے ہو۔ وہ کہیں بھی ایسے ہی آیا تو گھوڑے دوڑانے۔ رہیں چلتے رہے جیسے ہڑنگے۔ یہ ٹھکری رنگ چوڑھا آئے۔ اس دے

بچے۔ پسرے کام کرے پڑیں گے جویرے دھرم کے خلاف

ہوں پھوڑوں گا بیل کیا کھتا ہے تو تھے۔ بھوریا ہوت ہے میرا نام

ہٹکنا ہوں میں تجھے سب کچھ کرتا پڑے گا کارے لئے ورنہ اس بار

دو کریں گے آہم جو پہلے نہ کہ تھا۔ دو بھی تیری طرف، لکل تیری

طرف۔ جسے تھاپیر پھا گن ودارے بچاؤ۔ پر اہرم بہت جھرتی

آہم تھاپیر سسرے کو آہم نے بھی۔ یہی حشر شیراموگا۔ اور مسعود بھی

اسے اس وقت مجھے تمہارے بارے میں تفصیل بتانی پھر رہا۔

کالا جاو

”پہلے ہم نے سوچا تھا کہ تجھے مسلمان بنائے رہیں، اور کانٹھتی سے ماریں پھر تو مسلمان بن کر اسے مارے۔ تو بے گونہ با کائے رگرو نے ایک بے راستہ کہا۔ یہ ممکن۔ جو کام وہ نہ کر۔ کاروتو نہ سکتا ہے کیونکہ تو اماؤس کی رست کو پیروں کی طرف سے چھو رہا ہے۔“

”کیچہ مہور یہ چہرہ میرا پیچھا چھوڑ دے۔ کوئی بھی مسلمان اس کے دل میں خدا کا خوف ہے تو ایسا خطا کام نہیں کرے گا۔ چارو سطر ہے۔ ہم اسے غرمت کی نظر سے دیکھنے میں کسی اور سے ہٹا کام کرنا ہے۔ میں یہ سب دیکھ نہیں کروں گا۔“

”اے چل پانی تو ہمارا کام نہیں کرے گا تو ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے تیرے کام آنے کی جادو طبع ہو یہاں سے۔“

”مجھے میرا گھر بتا دے، پھر پانی نہ ضرورت میں تجھے مار ڈالوں گا۔ پھر مار کر ہڈک کر لوں گا۔ تجھے‘ میں نے رنجی جا کر روئے ہوئے کہا اور

کالا جادو

ایک بڑا پتھر اٹھا کر اس پر سمیٹھی مار۔ مگر پتھر اس کے بدن سے گزر کر
اور چٹرا پھر چٹے پتھر آس پاس پڑے تھے میں اٹھا اٹھا کر اس پر
مارنے لگا مگر ہمارے پتھر اس میں سے گزر گئے اور دو مستار ہو۔

”اب ہمارا کھیل اچھ۔“ وہ بولا۔ ”یہ ہے تیرا گھر۔۔۔ ہے
.....“ اس نے کہا اور منظر بدل گیا میں نے پتا گھر دیکھا
اپنی بہن کو دیکھا۔ وہ گھر کے چھن میں بیٹھی ہوئی تھی اور بید ہے ہم
”اس نے کہا۔ میں نے غور یہ چہان کو دیکھا جو چاکل

میری بہن کے سامنے پہنچے تھے اور وہ سے: کچھ کر، مٹت سے کھڑی ہو
کئی تھی پھر میں نے بھلا، پدس کو میں نے مسعود دیکھا میں
سے دیکھا کہ اس سے میری بہن کو دیکھ کر اس کا منہ کھولا، اور اس کی
ریاں چھری سے کاٹ دی۔ اس سے عزت کی لو اس
سے چھری اس کے ہاتھوں پر ماری اس نے ہاتھوں کی انگلیاں کٹ

کالا جادو

تھمیں۔ میری بہن کے منہ سے اکرام پھوٹ پھوٹ کر روے لگا پھر
 اچانک میرے ذہن میں چھٹا کا مہو اُٹھ اُٹھ گیا۔
 وہاں۔ میں ایسی ایک شخصیت کا شمار تھا۔
 ”میرے پاسی نہیں تھا، بلکہ زندگی سے نفرت کرنے کے ہوا جو
 .. کاٹا کی جوتھی سے دور ہونے کے ہوا جو وہ میرے س
 کی گھبراہٹ میں رہی۔ وہ ہر سانس کے ساتھ میرے س میں کست
 تھی ماں بہن بھائی سے جدا ہوئی میرے لئے کیا کم تھی کہ وہ
 میری زندگی میں ایک اور دکھ کی تھی مجھے متنبہ کیا گیا تھا مجھے اس
 کی طرف بڑھنے سے روکا گیا تھا مجھے احساس ہوا کہ وہ کہہ رہا تھا کہ
 سمجھوں اور میں نے سینے پر پتھر رکھا تھا میں لیکن مشکل لگ رہا تھا
 ”وہ بڑا مشکل لگ رہا تھا۔ اکرام کے منہ سے یہ س تر جھٹ کے بدھن
 ٹوٹ گئے تھے۔

گلاباؤ

”اکرام نے بمشکل خود کو سہارا اور بولا۔“ یہ سب کچھ تجھ کے سر اداں
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ
 سکتا وہ بہت بڑا ہاڈوگر ہے میں نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ مکروہ
 ”والا میں نہیں پڑا۔“

”راش ہو گئے تھے، ہم ٹھونڈے تھے، سن میں تھی جوت جگا رہی ہے
 ”میں بھنڈا رہا۔ ایک موقع فوراً گیا ہے بھنڈو پڑنے کا، ایک پل پہ
 کام کر سکتا ہے۔“

”بھوڑیا چپ۔“ میں نے سر رتی ہوئی آواز میں کہا
 ”بول، بول، کہا کہتا ہے۔“

”جونہ پوری سے میرا کھر کہاں گیا۔“

”کھر کہاں جا سکتا ہے، اس کے جیسے نہیں ملے گا چاہے جیوں پھر
 کو شش کرتا رہے۔“

”لو روہ جوش نے دیکھا۔

”کیسا لگا۔“ ”وہ ہنس کر رہا۔“

”کیا ہو چکا تھا؟“

”یہ سچ ہے کہ بھوٹ ایسے تو نہیں رہے لگتا ہاں کہ ہے سچ ہے سچی اور

بہیں سچی، اثر ہے تو ’بھٹس‘ میں بدل سکتا ہے اور اگر نہیں ہے تو

’ہے‘ میں بدل سکتا ہے جیسے تو جہاں تھا، وہاں نہیں ہے اور جہاں نہیں

تھا وہاں ہے اصل بات یہ ہے کہ کیا ایسا ہے اور کیا دیتا ہے۔“

”نک تیری باتیں سمجھ نہیں سکتا، بھوہ یا چہ۔“

”ہائے بھی بڑا ہے ہاں بھوہ نے بوسہ کس نسل کے ہاتھوں میں مگر

کوئی کہا کرے، کالی خشتی اپنا دھرم کھوے سے نہیں مل جاتی، کھنڈو“

سننے کے لئے کسی مہربان اٹھری کے دو اور بھر شکر تھے چڑتے ہیں۔“

”کسی کا دھرم چھیننے پر تاتا ہے۔ خود یہ کام کر سکتے تو سراپا دکریتے، پاپو

گلاباؤں

ہو گا تمہارا ہمارے سنسار میں اربوں ایسے ہیں جو نکلے نکلے کے
 نئے ہر دم پیچھے پھرتے ہیں مگر مجھے ملے تو سرے سے سب ایک جیسے۔“
 ”میں اب بھی کچھ نہیں سمجھتا بھوری چہنہ۔“

”اپنے چاروں طرف دیکھو۔“

”کیا ہے؟“ میں خیر سے ہوں۔

”ارے دیکھو، کھوپڑی مت گھمنا۔“ وہ جھلا کر ہوں اور میں سے

ادھر ادھر نظر میں دوڑا میں آواز شمشاد گھاٹ تھا اور شہ جلد تھا

میں اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ یہ کوئی اور ہی جگہ تھی چاروں طرف ٹھڈا منڈ

درخت کمرے تھے بھوری بھوری چٹا میں نظر۔ ابھی تمہیں میرا سر چکر

گیا۔ مجھ سے کمر اندر ہا گیا اور میں پیچھا گیا۔ بھوری چہنہ پھر میرے کا

اس سے ہمارا۔ اب یقین آ گیا ہو گا تجھے جو سب وہ نہیں ملے گا سب ملے گا

میں۔ اور جو نہیں ہے وہ ہو سکتا ہے تو نہ مان ہماری اور تیرے یکساں۔“

گلاباؤں

”میری جان بخش دے بخود یا چرت۔“

”بڑی آسان بات ہے۔“

”کیا؟“

”ہمارا ایک کام کرو دے چچے من سے جو چاہے، تنگ لے ہم سے۔“

رج کھنٹی کی سونگہ کھا کر جونہی دیتے ہیں جو مانگے گا سو دیں گے۔

”میں گائے کا پیشاب نہیں پیے گا۔“

”کون پالنا کہتا ہے۔“

”میں لہانہ پڑھ کر کسی کو بھوکا نہیں دوں گا۔“

”چچے من سے مہینے ہر مہینے کا حق عداوت کر ہم ٹھیکے نہ دیں گے۔“

”پھر کیا کام کرتا ہو گا مجھے۔“

”اپنے دھرم کی سونگہ کھا کر کہہ گے اں دوٹوں کا منوں کے لڑا، ویاہر جو

کالا جادو

”میں نے کروڑے کھا ہوں کھائے گا سو گند۔“

”میں کوئی قسم نہیں کھا سکتا تو چارہ دو کر ہے مجھ سے کوئی ایسا ہی کام کرے

گا جو ایمان کے خلاف ہو گا۔“ میں نے کہا اور بھردہ چرن عیسے سے

میرا ہو گیا۔ کچھ دیر مجھے ٹھکراتا رہا پھر بولنا۔

”چل گے بڑے بعد میں پاتیں ہوں گی۔“ مسخو بھی پری طرس

پھنسی گیا تھا اس کے چال میں۔“

”اس کے سوا چارہ کار بچل تھا کہ اس کے کہنے سے آگے نہ بھڑکے۔

جائے کوں جگہ تھی میں اس سے بہت حوصلہ دار ہو گیا تھا سورج

ڈالے تھک دیتا رہا۔ پھر یک جگہ رک گیا کچھ بڑے لئے میری

نکروں سے ٹاک ہو گیا۔ پھر دین آگیا۔“ بھوکا ہے۔“

”نہیں۔“

”میرا رہ مجھے پ۔ بھوک لگے تو مجھے بتا دیتا۔“

کالا جادو

”بھوریہ چون تجھے میری بہن کے بارے میں بتا دے۔ جو کچھ میں
سنے دیکھ لو کیا تھا۔“

”تو کرنا ہوں تیرے پتا کا یہ مردے وہ مردے، اور تو میرا کب تک کام
بھی نہ کرے۔“

”آخر یہ کام ہے میرا مجھے بتا تو سہی۔“

’دھرم کی سوگند کھا، تب بتاؤں گا۔‘

”نہیں بھوریہ چہ۔ اب کبھی نہیں ہوگا۔ کام پوچھئے میرے میں قسم ہیں
کھاؤں گا۔“

’وہ مجھے گھبراتا رہا پھر۔‘ بھکیں بند کر کے یہ گم ہلچلے ہوئے بعد ازاں
دورو صبح کو میراں سے چلیں گے آگے ایک بستی ہے شاہ گڑھی
وہاں ملنگ شاہ کا مزار ہے تجھے یکا چیر ملنگ شاہ کے دو رو پہچانی ہے
”شاہ گڑھی کے پاؤں ملنگ شاہ کے پارے ملے ملے بہت کچھ سنا تھا

گلاباؤں

بٹے پچھتے ہوئے بزرگ تھے۔ بڑی روتا تھیں ان کے نام سے
مضبوط تھیں۔ میں نے حیرت سے،، کہتے ہوئے کہا،، ”کیا چیز
ہو رہی؟“

”اگر سے بس ہمارا احترام دوسرے ہے،، ان کا دوسرا ہر مگر ہم بھی انہیں کچھ
بھینٹ دینا چاہتے ہیں۔“

”تو پھر۔“ میں نے اسے ٹھوکتے ہوئے کہا۔

”بڑی بات ہے،، لکھا ہے۔ کے مددگار تھی کھوں نہیں ہوتی پاپے ہر
بات میں کیا پھر کیوں،، اسے تیر فائدہ دی ہوگا ہم کہہ چکے ہیں کہ
ہمارا کام کر دینا تو سمجھ لے کہ پارک کیا ہم گندے ہیں تیرا احترام اور
ہے۔ اُن کا اور ہم گندے لوگ اسکی جگہ نب جاسکتے ہیں تو مسکرا
سے تیرے لئے ہی کام مشکل نہیں ہوگا۔

ہماری منو کا مشاوری ہو جائے گی۔۔۔“

کالا جادو

”وہ کیا چیز ہے بھوریا چرن اور تجھے کیا کرتا ہوگا، میں نے کسی قدر تیرا وہ ہوتے ہوئے کہا اور وہ بھی ایک مہم برم ہو گیا۔۔۔“

”ابھی چلیں، نکالو کہے تو ابھی چلیں تو تھکا ہوا ہو تو ایسا مریخ نہ شاد
گزری چلتے ہیں تو وہ اس سے پہلے اپنی بیٹ پوچا کر پورا پھر رہے تھے جتا
دیں گے وہ بکر جہاں تھے جتا ہے اور چوتے ہے۔ اور یہ تو تیرا تو جو
اور پھر دیکھتے تھے۔“

”میں نے فردس بھٹائی اور سوچ میں ڈوب گیا پھر میں نے کہا۔
ٹھیک ہے ا۔ اسکی کوئی بات ہے تو مجھے اعتراض نہیں ہیں اب اس
وقت شاہ بھٹائی یہاں سے ہے کتنی دور۔“

”جو اب میں بھوہ یہاں سے ہٹا پھر وہ دو قدم آگے بڑھا اور اس
نے میری کمر پہ ہاتھ رکھ کر مجھ پر سے رکھا دے دیا۔ اسکی یہ
حرکت میری سمجھ میں نہیں آئی تھی، مگر جتے کرتے پچا۔ میں پر ہاتھ رکھا

0606

دیئے تھے درجہ چہرے پر جو ٹہک چاتی تھی نے چٹنی چٹنی لگا ہوں
 سے اسے دیکھا اس حرکت کا مقصد جاننا چاہتا تھا۔ اس نے خود ہی
 ٹہرے ہوئے کو سپرد اڑے کر مجھے تھرا کر دیا اور بہتہ ہو ڈولا۔
 "اے تم گیارہ شاہ جہان کی بیٹی تھی یا اتنی ہی بات نہ کی ایسے ہی چہرے ہوں ہاتھ
 اور بے ہوش تھیں۔ یہ سہارے تمام ایسے ہی پورے ہو چکے ہیں گے چٹک
 بھی نہ جھپک پائے گا اور دیکھنا کہ جو سیرے اس میں آیا وہ پورا سو

۴۴

”میں نے وہ راز اصرار دیکھا اور سر جھکا لیا۔ کہاں تو ایک ایسا دیراں
 تھا، جہاں کوئی انسانی وجود ہی نہیں تھا اور کہاں اب میرے
 چاروں دستِ آبادی نظر آرہی تھی
 ”اسی بھی تک ہاروگر کی بھی تک چاروگر کی کاغذ پستے ہی قاتل ہو گیا
 تھا، چنانچہ کہہ رہی طرح اس کے چاروں میں جکڑ چکا ہوں۔ بہت دور

کالا جادو

سے شاہ کرشمی کے شاہو با کا حذر نکھر آ رہا تھا۔ یہاں اچھے خاصے لوگ
 دوڑتے تھے، کھلی آبی توٹیں تھیں مگر شریعہ پر۔ نیکی باپ ۱۱
 سے اس کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا۔ بھوریہ چندن نے کہا۔۔۔
 ”جیب میں ہاتھ ڈال پیسے موجود ہیں تیری جیب میں۔ ہم دیکھتے تو
 یہ وہاں سے نکال رہے ہیں۔ دکانیں کھلی ہوئی ہیں کھلی ہیں۔ شوک و آبی
 لگ رہی تھی اور ذہنی طور پر بھوریہ چندن سے سمجھوتہ کرے پر تیار ہو گیا
 تھا۔ جیب میں ہاتھ ڈال دیکھا تو واقعی اچھے خاصے پیسے پڑے
 جو بے نظرائے میں ثانیائی کی کتاب پر چھپ گئے۔ اس رات
 حریج کر کھائی، پانی پیہا، خدا کا شکر ادا کیا اور اس کے بعد وہاں سے باہر
 نکلا تو بھوریہ چندن میرے ساتھ ساتھ چل پڑا ایک سنسنی جگہ پہنچ کر
 اس سے مجھے رکنے کے لئے کہا اور پھر پو۔۔۔

”دیکھو وہاں سے پھر نظر آ رہے ہیں اس کے پیچھے لکڑی کا ایک صندوق

گلاباؤں

رکھا ہوا بے مسند و تکیے کے مدرا ایک پتلا رکھ ہوا ہے اس پتلے کو چپ چاپ شاہ بابا کے حمار کے پیچھے جو بھی ایسی جگہ ہو جہاں کوئی چیز رکھی جا سکے رکھ کر چھوڑ دیں اتنا کام ہے تیرا اور بہت ختم۔
 ”پتلہ کیا ہے۔“

”اب دیکھ تو نے پھر وہ بونے شروع کر دیں جس سے دماغ شراب ہو جائے یا فو سے یہ کام کر کے آنکھ بٹا میں گئے تھے کہ پتلہ ایسا تھا اور ہم سے ملنگ یا باکولیا بھیٹ رہی ہے بھوریہ جس سے دونوں پر مسٹر اہٹ پھیل گئی میں نے آمادگی کا اظہار کر دیا تھا اسے کھواتو اس میں ریز جیسا ایک پتلہ رکھا ہو تو سمجھیں بندہ کئے ہوئے جاتا تھا میں سے چند میٹ سوچا کوئی رات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی پتلا سے رات کے بعد حالت یوں لگا جیسے بیروں میں کائنات چھو رہا ہے ہوس جیسے جیسے مزار اللہ میں کی جانب بڑھتا چلا جا رہا تھا نہ ہی سے کسی کی کسی کی بیستوں کا شکار

ہوتا چار ہاتھ کوئی تو انہیں سنائی دیتی تھی کوئی ایسا حس نہیں جو تھ
جو لگائی شکل اختیار کر لیں مجھے یہ احساس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی
انتہائی قوت مجھے اس کام سے ہر دھڑکنے کی کوشش کر رہی ہے تھوڑی دیر
تک میں اس کی حیثیتوں کو برداشت کرتا رہا لیکن پھر بے چارے عروج کو
پہنچ گئی تو میں رک گیا میرا دل الٹ رہا تھا اور مسلسل یہ آوازیں آرہی
تھیں کہ مجھے آگے نہیں جانا چاہیے یہ ایک ناپاک چیز ہے عاروں پر تو
بھروسہ نہ کرنا چاہئے ہاتھ میں بادل ہیں چڑھائی جاتی ہیں عقیدت کے
تسو نچا دے جاتے ہیں یہ بات پرستی ہے کسی انسانی جذبے کو مجھے
حذر شریب تک نہیں پہنچانا چاہیے یہ گن و غلطیم ہے میں نے وہ کٹر
صندوقچی کھلی اور عجیب کی نظروں سے پہلے کو دیکھنے لگا تب ہی وہ
انہی کرپٹنگ کی صندوقچی میں چلا اٹھا کرپٹنگ یہ تھا اور اپنی قسمی قسمی
سنگھٹن پہنچاتے ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا پھر اس کی غرائز ہونی پارہی

گلاباؤں

جی آواز سناؤ دی۔

”کتے کے پٹے جو میں کہہ رہا ہوں وہ سر پہاں تک آگیا ہے تو سب سے
کارہاتوں میں نہ بخشا ہے آگے بڑھ پانی کیوں بہکا دوں میں آ رہا
سجدہ ہوں رہا تو اور میرا دل خوب دوست سے کامپ رہا تھا اس کا
مطلب ہے کہ مجھ پر چاہا تو اس پتے کی شکل میں موجود ہے جب
میں درخت کے پیچھے چھپی تھا اور وہاں سے باہر نکلتا تو وہ موجود نہیں تھا
یقینی طور پر وہ اس صندوقچی میں یہ شکل اختیار کر گیا تھا۔ میرے دل
نے آٹھری فیصد کر رہا اور میں نے صندوقچی کو پوری قوت سے دور
کھینک دیا وہاں ہی رہا میں نے فیصد کر رہا کہ یہ جگہ کام میں نہیں
کریں گا کسی مزار مقدس کی یہ جگہ کسی مسلمان کے ہاتھوں ممکن
نہیں ہے اور میں اللہ سے فضل و کرم سے مسلمان ہوں میرے اس عمل
کا کوئی رجحان تو نہیں ہوا صندوقچی دور پڑی تھی اور کچھ دھڑکیں آ رہی تھیں

گلاباؤں

کے بھور یا چرن کا کیا ہوا۔

”میں وہاں سے تھری سے ہو گا اور بھانکتا رہا، اچانک کہاں کہاں
نچھانے کب تنگ۔“

جتنے جوتی۔ پھر روچھ جب آیت آبہ کی نظر آئی اور میں اس کی طرف
بڑھ گیا، پانی میں داخل ہو گیا، یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ یہ
بہشت ہے کتنی آبادی تھی مگر میرا کوئی مینا سا نہیں تھا میں کسی ایسے شخص
کی تلاش میں تھا جو میری مدد کر سکے مگر بد قسمتی نے میرا امن نہیں
چھوڑا تھا ایک بوڑھا صاحب ابھی نظر آیا اور اس نے اے آدمی وہ درک
کہتا تھا۔

’بھائی صاحب! میری مدد کریں میں ایک عجیب و غریب سفر ہوں بھائی
صاحب۔“ اس شخص سے ناگوار کی سے مجھے ایک کھا اور پھر چونک رہا
پڑا وہ مجھے گھور گھور کر دیکھتے اٹھا تھا پچھلے دور میں بولا۔“

گلاباؤں

”کیا بات ہے کیا پریشان ہے تجھے۔“

”مجھے کون ٹھکانہ چاہیے، کچھ پیسے چاہئیں میں اپنے گھر چاہتا ہوں۔“

”کہاں ہے تیرا گھر۔۔۔۔۔۔“ میں نے اسے اپنے ہارے میں منتقل

الٹا ظ میں بتایا لیکن محو ریاضت کے ہارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

دھردلی سے منتہر ہوا اور پھر نرم سمجھے میں بولا۔

’آمیرے ساتھ۔“ میں اسے ساتھ چل پڑا لیکن زیادتی میں

جانے کے بجائے دو آوازوں کے باہر جانے والے راستے پر چل پڑا تھا

میں کسی قدر گھبرا گیا

”شے، یا تکی۔“

”کیا ہے؟“

”کہاں جا رہے ہیں آپ؟“

”مہلاتی کا نام سنا ہے کبھی تو ہے؟“



گلاباؤں

”نہیں۔“

”رہن سہاوتی کا: تم نہیں سنا۔“

”خسوس نہیں۔“

”بہت بڑی سرکار ہے۔“ ان کے پاس نے چار ہاتھ تیرے

سارے دندردور مویاں کے۔“

’خاموش رہو میری نقد یہ بھی ہے کہ محفل گیا۔ رانی سیری ساری

پریشاں سو کر رہے گی۔ بڑی مہاراجہ کی ارم دس ہے وہ۔“ ٹیڈر ہے

نے کہا۔ میں ایک ٹھنڈی ماس۔ کر خاموش ہو گیا تھی پھر وہ جنگل

سا پھید ہوا تھا۔ سورج بھی نظر آ رہا ہے تھے یہ پہاڑی غار تھے اور ایک

پہاڑی مارے دہائے سے وہ بدرداش ہو گیا مجھے۔ یہ حد خوف محسوس

ہو رہا تھا مگر میرا کیا کرتا اس کے ساتھ بدرداش گیا۔ اور داش ہوا

دماش کو شہید بھٹکا لگایا۔ یہ ایک تنظیم الشہ عارفہ جو چک دہر سے

گلاباؤں

ایک نیر نظر آتی تھی وہ عمر سے اسی شادہ تھی کہ یقین نہ لے مجھے
 ایک نگاہ میں یہ بھی کوئی چارو ٹھہری تھی۔ معلوم ہوئی چار کے پتوں سے
 طلسم کی دیوی کاں دیوی کا ایک بچہ ایک جسم ایسا وہ تھا اور اطراف کا
 ہا حول پہلے حد ٹوٹا کس تھا۔ میں نے کھرا کر کہا۔
 ’باپ صاحب.. یہ کون سی جگہ ہے۔‘
 ’کئی کنڈ‘ ’بوڑھے نے سسک سسک کر کہا۔ اس کی سسکاہٹ
 میں صدمہ شیطنت جھلک رہی تھی
 ’میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں‘
 ’کہوں؟‘
 ’یہ عجیب سی جگہ ہے مجھے وحشت ہو رہی ہے۔‘
 ’کالی کنڈ سے یہاں آئے۔ یہاں کئی ٹپ سے ہر پریشانی سے کئی مل
 جان سے یہاں یہ مہاوتی لو اس ہے۔‘

کالا جادو

”مگر میرا تو تھوڑا سا کام ہے۔ میں ۔۔۔ میں یہاں نہیں رہ سکوں۔“

”مہاوٹی سے نہیں ملے گا۔“

”کہاں ہے مہاوٹی۔“

”وہ سیدانہوں کی راہنی مہاوٹی مہاوٹی۔“ اس نے ایک طرف اشارہ

کیا۔ ایک بڑے سے چتر کے چوڑے پر میں نے ایک عجیب اور

خونناک چیز دیکھی، تم نے گاڑ چیا۔ لکھا ہے مسعود بھی۔۔ ایک نگاہ

میں مجھے اب اس لگا جیسے کوئی کا چیتا مٹا ہو مگر وہ چیتا نہیں اس کی تڑ

ایک عورت کالی تھلک لال۔ اس خوفناک ہتھکڑوں والی جواہری لڑکے

میں چتر پر بھی ہوئی تھی جیسے بلی پٹھنتی ہے خوف سے میری چپ نکل

گئی۔“

”میں جا رہا ہوں۔ نہیں ہے، وحشت میں کیا۔ اور غار کے دروازے

کالا جادو

”معبیتوں کا مار ہے ہے چار۔“

”ساری معیتوں سے چاٹ مل جائے گی اسے۔ ہاتھ بچا ہے
جائے گی۔“ ڈوا بھی نہیں کریں۔ عجب ماحول تھا وحشت سے دن بند
ہو چاہا تھا۔ پاؤں مڑ رہے تھے۔ میں زمین پر بیٹھ گیا۔ دونوں کی
ہنسی میرے کانوں میں گونگی تھی۔ اور پھر وہ دونوں غائب ہو گئے تو
مسحور بھیا آسمان سے گر کر کھجور میں اٹک گیا تھا، ہر جانے کا کوئی
رستہ نہیں تھا۔ جب تک بدن میں جا رہی راستہ تلاش کرتا رہا پھر
تھک کر بیٹھ گیا شش کی طاری ہو گئی تھی۔ وقت کا کوئی حساب نہ
تھا۔ نہ جانے کتنا وقت گزر گیا تھا ایک بار پھر وہ دونوں مجھے لکڑی سے
کچھ تاریاں کر رہے تھے پھر نہ جانے کیا ہوا اس نے گردن اٹھا کر
دیکھا تو وہاں مجھ پر چڑیا جو تھا عورت کے لور اس کے درمیان
ہاتھ جوڑی تھیں۔ بھور یا تیرت عورت کے تار ہاتھ کہ میں اس کا مفرد

قیدی ہوں بھروسہ تجھے اس غار سے نکال دیا۔ اور میں بخیر رہا ہوں اس
 کے ساتھ چل پڑا۔ پہلی بے حد طوٹ ہے مسعود بھی۔ وہ مجھے کئی
 حوروں پر لے گیا۔ اس نے مجھے اسی کمروہ عمل پر مجبور کیا اب اس نے
 ایک اور اذیت درنا شروع کر دی تھی مجھے۔ میں کہیں بھی سوتا جو ٹہکی
 سورج پھپھتا رہا ہے کہاں سے پیسہ رنگ کی بے شمار ٹکڑیاں آتا تھا
 اور میرے بدن سے چمٹ جاتا تھا۔ کدو ہٹا۔ تک میرے
 بدل میں آگ روشن کر دیتے۔ وہ مجھے کاتھیں میرا خوں چھٹیں اور میں
 اذیت سے دلچسپ ہو جاتا۔ بھوریہ چہرہ کہتا ہے
 ”میوگند کھا کتے میوگند کھا، میرا کام کر دے گا۔“ مگر میرا اس کہیں چاہتا
 تھا وہ مجھے لئے ہمارا ہمارا بھرتا رہا اور ایک دن اس اذیت سے سہا سہا
 میں نے سر جھکا دیا میں نے کہا۔

”بھوریہ چہرہ میں تمہارا کام کر دے گا۔ مگر میں کیا کروں میں سے اس

گلاباؤ

وقت عراو پاک کی طرف قدم بڑھتے میرا دل ٹٹنے لگا تھا۔
 ”سو گند کھا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اور میں نے قسم کھائی۔ میں
 ے اس سے وعدہ کیا کہ اب میں اس کا کام کروں گا۔“
 ”ایک مسلمان کا وعدہ جتنے پر“ بھورہ نے تاسف پلچھا۔
 ”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔
 ’ پچھلے .. بلاوجہ اتنی مصیبت اٹھائی“ وہ نرمی
 سے بولا۔

’اب تم میں کیا کروں؟‘
 ”پہلے اپنے آپ کو ٹھیک کر لیو کتنا کفر، ہوسا ہے یکبار غشکی یقیں
 داتا ہے کہ تجھے مہاں بنا دے گا سب میں جو حواش کرے گا وہ
 پوری ہو جائے گی۔“

﴿جاری ہے﴾



کالا جادو

”میری بہن! چائے کی چٹھے۔۔۔۔۔؟“

”ترجہ کرے گی وہ راج۔۔۔۔۔ پادشاہوں کی بیویوں کی

طرح یہاں کرنا اس کا اور اس کے بعد مسعود بھوپا اس نے میرا حلیہ

بدل دیا۔ خوب پیش راستے مجھے پھر دو مجھے سے کہ یہاں تکو یہاں

مجھے وعدے کے مطابق اس کا منوں پتا مزار پات پر پہنچا تھا۔ آؤ۔

میں بالکل بے بس تھا اس کے سامنے وہ خوشو رنگریاں مجھ سے میرا

حوصد میرا ہر چھین چکی تھیں وہ اتنا خوشو دو کر چکی تھیں مجھے کہہ راتوں کو

خوب میں اس کے تصور سے میں وہشت رہ رہ رہتا تھا اور اس کے

بعد مجھے یہ دیکھنی آتی تھی، کتابی سہم کہ تھیں اس بکریوں سے اور اس

کی ہر سات ماٹھے پر آتا وہ تھا۔ غرض یہ کہ میں اس کے کام لے

لئے پار ہو گیا تھا اور اس نے مجھ پر عنایتوں کی بارش کر دی تھی پھر پہنچنے

کے بعد اس نے مجھ سے کہا کہ میں تھوڑا آرام کروں اور اس پر ہاٹے

کالا جادو

”کیا بھوریہ چمن میں سے سوال کیا.....؟“

”وہ پوچھ رہا تھا کہ کیا ہے؟“ اکیس یہاں بھی پہنچ گیا ہے

..... ہمارے اور وہ ہمارے ہمارے ضرور

رو کے گا ضرور روئے گا وہ ہمارا راستہ

”کیسے چہ؟“ میں نے تیرے سوال کیا

چمن کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے اور میں سوچ بھی نہیں سکتا

تھا کہ یہ نوجوان شیطاں کسی سے خوفزدہ بھی ہو سکتا ہے اس نے جھلا کے

کہا ”ارے بھئی پانی مسکو مسکو دیکھا ہے“

”وہ کون ہے؟“ میں نے پھر سوال کیا

”کہہ دو یا دشمن ہے میرا دشمن میرا ایک“

”مجھے کیا کام کہنا ہے؟“

”تو اس لا ماروے گا یہ کاہلو کہہ سکتا ہے مارے اس کو سمجھا۔ ماروے

اسے ۔۔۔

”شکر بھوریہ چہٹ“

”گر گر کچھ نہیں۔ جو میں نے کہا وہی فرما ہے تجھے۔ مار ڈال، اسے
 سے یہ چہرے اے سے ۔۔۔ میں تجھے قماروں کا کہہ دوں گا۔
 رات کو وہ جپان بھی سوئے یہ چہرہ اس کے سینے میں گھومپ، تھینو اور
 سناں رتوں نے یہ کام نہ کیا تو میں، میں خیر اوہ حشر کروں گا کہ تو سوچی بھی
 نہیں سکتا ہے۔ دیکھ میں گھبراہٹ آیا ہوا ہوں، جھپٹا ہوا ہوں
 داور مجھوٹی میں یہ بات کہہ رہا ہوں تجھ سے۔ جانتا ہے اسے
 ہر قیست پر مارنا ہے اسے سمجھا۔“

”ٹھیک ہے بھوریہ چہٹ جب میں ایک گنداکام کرے پر آمادہ ہو گیا
 ہوں تو دوسرے گندے کام پہ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“
 ”اے کہہ لے جو تیرا منہ چاہے۔ گندے کہہ لے۔ گھو کہہ لے مگر

گلاباؤں

اس کے بعد تجھے جو کچھ مل جائے گا جیون بھر یہ رکھے گا۔“ میں نے
افسردگی سے کہا۔

”میسوس کی بات نہیں کرتے بھوریا چرن۔ ہماری اصل زندگی تو
موت کے بعد شروع ہوتی ہے۔ ہمارے مذہب میں یہ چند لگاتی
زندگی کوئی پیشی نہیں رکھتی۔ ہم تو عاقبت کی زندگی کے خواہشمند
ہوتے ہیں یہ زندگی، اگر مجھے پیش و عشرت دے بھی دے گی تو ہے ہی
کتنی نا اپنی مرضی سے یا نا اپنی مرضی سے جاؤں گا۔ نہیں اپنی
عاقبت حرام کر جاؤں گا یہاں رہ کر خیر اگر تقدیر میں
بھی نکلے ہے تو یہی سمجھو۔“

”رہ دو عاموں کی بات نہ کر عاموں کا کام عاموں
پر چھوڑ دو۔ سنا میں سب ہی اپنا مس بندھنوں گزار رہے ہیں و
بہت مہیا ہیں اور ہے اور ہے جو کچھ میں سے کیا ہے انہی کو۔“

اور مسخوڑ ہوا ہی رات میں نے آپ پر اس چہرے سے ہمدنیا
میرے دل میں یہ سب کچھ نہیں تھا، میرا دل رو رہا تھا مگر
خوب نے مجھے یہ سب کچھ کرنے پر مجبور کر دیا اور میں اس آہ کا
مرکب ہوا۔ مگر رات کو تو دوسرا اور نہیں کر سکا آپ پر
.. اور اللہ نے فضل و کرم سے آپ پر رشوق کئے اس بات پر
وہ مجھ سے بہت ناراض ہوا تھا۔ مگر یہ بھی جانتا تھا کہ میرا
قصور نہیں ہے پھر اس کے بعد سے وہ مسلسل ٹکھڑا ہو گیا رہا۔ کبھی کبھ
کہتا تھا اور کبھی کبھ مجھے بھی آپ سے جوڑ دے کرتا رہتا تھا کہتا تھا
آپ بہت خطرناک ہیں۔ پھر وہ دوسرا مرحلہ آیا آپ بچ گئے اور وہ
اور رہا وہ پریشاں ہو گیا خود وہ آپ کے قریب نہیں آتا تھا۔ رات
اس سے کہا کہ میں آپ کا خیال چھوڑ دوں اور اس کا کام کروں
چنانچہ یہ سب کچھ ہوا۔ یہ سب کچھ ہو گیا۔ تو یہ میری پہلی مسخوڑ

بھائی یہ میری بھائی ہے۔“

”میں حاسو ٹی سے اسے دیکھتا ہوں وہ مجسم سوختہ بہت قہر اس

قرنی تھا اس کی اور میری داستان میں ہم دونوں ایک ہی

شیطان کے شکار تھے، مجھ سے زیادہ اس کا درد اور کون محسوس کر سکتا تھا۔

کچھ دیر کے بعد میں نے کہا۔ اب تم کیا چاہتے ہو انکرام۔“

”کیا تمناؤں مسعود بھائی۔ کیا کہوں۔“

”تمہاری بہن کا کیا نام ہے“

”ثریا“ اس نے جواب دیا۔ اور میرے دس میں پھر تک سونے

تھکی میرے خیال درست ہی لگا تھا۔ ثریا وہی تھی اور اس کے بھورب

چہن نے اس کی رماں کاٹ دی تھی

”تمہارے دس میں کوئی خیال“ ہوگا انکرام“

”میر کی کہانی کی ہے۔ یہ ہے مسعود بھائی۔ بہن کے ساتھ اور یہ

بے بری زندگی میں مگر میرا گھر ہی کھو گیا ہے۔

”ہاں کو تلاش کرتا چلتے ہو۔“

”ہاں۔“

”اس کے بعد کیا کرو گے۔“

”اللہ جانتے۔۔۔ یہ پھر کیا وہ مل سکتی ہے۔۔۔“

”مگر یہووریا چاہے۔“

”وہ کچھ نہیں ہے آرام، شیطان کو ایک حد تک تو تمہیں دئی

گئی ہیں اس سے کہ وہ کچھ نہیں ہے تمہاری فکر مت کرو۔“

”آؤ۔۔۔ خدا مجھے اس سے نجات دے گا۔“ وہ میری کہن

مجھے مل جائیں گے اس کے ساتھ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

”اللہ داند۔ ایسا ہو جائے گا۔“

”مستعد ہو گیا۔ ایک بات پوچھوں۔“

”پوچھو۔“

”آپ کب ہیں؟“

”جیسے میرا نام معلوم ہے۔“

”وہ تو ہے مگر۔۔۔ کیا آپ کے دشمن ہیں؟“

”ہاں کائنات میں مجھے اس سے دشمنی ہے اور تم، کچھ میرا من کا خاتمہ

میرے ہی ہاتھوں ہوگا۔“

”آپ کی اس سے دشمنی کیوں ہوئی؟“

”وہ کافر ہے۔ گائے جادو کا ہر ہے۔ اس اہل سے افضل سے مسلمان

ہوں اور اس کا شیطان علم ختم کرتا چلتا ہوں۔“

”آپ عالم ہیں۔۔۔؟“

”جیسے، مگر جسے علم مل جائے اس سے یہ دو خوش نصیب اس

کائنات میں اور کون ہو سکتا ہے جس نے کچھ سہارے حاصل ہیں

انہی پر چل رہا ہوں۔“

”وہ... دو آپ سے ڈرتا ہے، بہت ڈرتا ہے وہ آپ سے۔
آپ کے سائے سے بھی بھاگتا ہے، گروپ وہ میری ٹانگ میں رہے
گا۔ مجھے نہیں چھوڑے گا وہ۔ آپ کب تک مجھے اس سے بچائیں
گی۔“

’پہلے بھی تم سے کہہ چکا ہوں آرام، تحفظ، رینوائ، دست اللہ کی
سب وہی سب کا محیظ ہے۔ انشاء اللہ وہ تمہیں اس کے شر سے محفوظ
رکھے گا وہ کبھی کامیاب نہیں ہوگا، دنیا ایک شیطاں کے وجود سے
پاک رہے گی، ہمارے پڑھتے ہو۔“

’نہیں، اس نے شرمندگی سے سر جھکا کر کہا۔“

”آج سے شروع کرو۔ دس میں پانچ مرتبہ تم اللہ کے حضور حاضر رہی
وہ گے اور اس شیطاں کو اس کا احساس رہے گا۔“

کالا جادو

تمہارے قریب آنے سے متوڑے گا۔۔۔۔۔

”مجھے آپ کی رہنمائی چاہیے۔

”اللہ تمہاری رہنمائی کرے۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔ اس کے بعد

میں اپنے اسے آرام کرنے کے لئے کہا تھا۔ مگر اکرام ٹیوب

سے بہاؤ کی رات بیکس سو رہا تھا۔ چار پہرے میں اسے ساتھ لے کر احاطہ

عمر میں داخل ہو رہا تھا۔ وہاں ہم بچے ہوئے تھے۔ میں نے اسے غسل

کرنے کے لئے کہا۔ غسل سے فراغت ہوئی ہی تھی کہ بھری اذان

ہوئی اور اس کے بعد وہاں موجود فیضانی خیر پر چلے کھڑے دو گئے ہم

دوبل بھی صبح میں شامل ہو گئے تھے نماز سے فراغت حاصل کرتے

کے بعد اسے ساتھ لے کر عزاو شریف سے باہر آ گئے عرس اختتام کو

پہنچ رہا تھا۔ راکٹس کی دکانی شروع ہو گئی اور کافی لوگ کم ہو گئے

تھے۔ اس وقت کی نسبت جب میں یہاں آیا تھا۔ میں نے ابھی تک

کالا جادو

اپنے ہارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ یہاں آئے کا مقصد ایک حد تک میرے علم میں آچکا تھا جو واقعات پیش آنے لگے تھے ان کے تحت یہی سوچ سکتا تھا کہ ہزار پاک کی بے حرمتی سے روکنے کے لئے مجھے یہاں بھیجا گیا ہے لیکن ابھی تک وہ یہی کا کوئی اشارہ نہیں ہوا تھا اور میرے لئے کسی بھی شکل میں یہ منہ نہیں تھا کہ میں واؤس چل پڑوں۔

جب تک تریا کا تصور کا حلق تھا تو اس وقت میں اپنی تمام مددوں میں اس دعا کو اور بتا تھا کہ میرے دل بوجھ سے اس کا تصور مٹ جائے میں تو خود ہواؤں کا مسافر تھا۔ قہر مہر میں پر تھے اور آسمان پر مس تھا وہ میں نئی ہوتی چنگ کی مانند دل رہا تھا کہیں بھی نہ سکا تھا۔

راہی غرض ایسا رہے تھے جیسے وہ کسی گروں میں دھکیل سکتی تھی جن میں گرے کی اب سنت یا تھی نہیں رہی تھی سے

چارہ انرا مہر کی ہی طرح مصیبت کا شکار تھا ... عکس میں

کالا جادو

اسے کیا جاتا کہ میں کیسی کیسی مصیبتوں سے گزر چکا ہوں ... اسے
 تو ان کے شر مشیر کا سامنا بھی نہیں کرنا پڑا۔ یہ تیس خدا کا
 شکر تھا کہ اس نے ہی مجھے یہ قوت بخشی تھی کہ میں اب تک زندگی سے
 لڑ رہا تھا۔ یہ جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنا وظیفہ تلاش کیا تو یہ دیکھ
 کر جاگھیں خیرت و خوشی سے چٹائی نہ بچتی رہ گئیں کہ آج چار روپے کی
 جگہ میری جیب سے آٹھ روپے برآمد ہوئے تھے اس احساس سے دس
 سرشار ہو گیا کہ میرے اللہ ہم کو برا نہیں تصور کیا ہے اور سارا راہِ کرم
 مجھے اکرام کا وظیفہ بھی عطا کر دیا گیا ہے دس پر دھ گیا تو یہ ابھی اصل تا
 پسندیدہ نہیں رہا سچا پابِ جگہ اکرام کے ساتھ پیچھا ناشتہ نہ کھونٹنے
 سے فراغت ہوئی تھی کہ عرس کے خاتمے کا اعلان ہوئے نگاہِ سجادہ نشین
 نے دائیں کی جانب کی اجازت دے دی تھی اور عرس کی تعریفات
 مکمل ہوئے کا اعلان کیا تھا، اس کا مقصد تھا کہ اب میری بھی دائیں

کالا جادو

ہو جائے۔ آرام کوسا تھوہ نے کی اچا رت ان آٹھ روپے کی سو بخورنی
سے مل گئی تھی۔ چنانچہ کرام سے ہی مجھ سے سو سو کر دیو۔

”اسکو بھائی..... اب کیا کریں گے ہم.....“

”تم کیا چاہتے ہو۔“

”جو پوری چنانچا بتا ہوں۔ مگر آپ کے ساتھ۔“

”تھیک ہے چلتے ہیں۔“ اور اس کے بعد ہم نے جو نا پوری کے متعلق

مطلوبات حاصل کیں۔ ایک نری یہاں سے جو نا پوری بھی جانی

تھی تھیں تین روپے سراپہ تھوہ، میں بڑھ روپہ شری کر چکا تھوہ تھے

میں آٹھ آٹھ روپہ جو تھے میرے پاس مافی چھوہ پے کے ٹکڑے

خریدے تھے اور نری میں بیٹھ کر جو نا پوری پیل پڑے میں تھوہ نری

کی انھیں کاٹا کرتا تھا۔ اصل بات اسے نہیں بتا سکتا تھا، عرض یہ کہ جو نا

پوری پہنچ گئے اور وہ بھی بٹھ عری کرتا ہوا اپنے مجھے بس جا بٹھا۔ وہاں

کالا جادو

جینچے کے بعد اس کے منہ سے حسرت بھری آواز آئی۔

”مسعود! بھیا وہ ہے۔۔۔ وہ ہے میرا گھر۔ وہیں شیطان کے

چنگل سے آزاد ہو گیا۔۔۔ آہ میرا گھر ہے۔ وہ دیوار سے اپنے

گھر کی چاب و در سے لگا۔ گھر کے دروازے پر نچر لگی ہوئی تھی میں

جانتا تھا کہ تیرا میں گھر میں نہیں ملے گی۔ میں اس کے احساں کی

پیمائش کے لئے میں نے خاموشی ہی اختیار کر رکھی تھی۔ بے خبر کھوں کروہ

اپنے گھر میں تنہا گیا کروہ کروہ سے وہیں گواہ رہنے لگا میں

دروازے پر ہی کھڑا ہوا تھا، کچھ لوگ ”عینے اس کی آواز سن کر ناشی میں

سے ایک مضمحل رنگ سے اندر داخل ہو کر اسے پکارا

”اکرام! اکرام! کیا تو کہاں غائب

ہو گیا تھا؟“ کہاں چلا گیا تھا میں کو چھوڑ کر

”چچا! کہاں ہے؟“ کہاں ہے؟“ ”اکرام! یہاں ہے“ ”یہاں ہے“

لوہے کے شخص کی گردن جھک گئی۔ اگر دم پھر نہ تھا۔

”جیپ میں اسے آپ کے حواس کر کے گیا تو۔ کہاں جلی گئی وہ
..... وہ کہاں ہے وہ.....“ یہ معمر شخص نے آہستہ سے
کہا۔

”مجھے افسوس ہے اکر اس..... ہم اس کی حفاظت ہمیں کر چکے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ چنا چنا کر کے لئے جلدی تھا۔ پتہ مجھے کیا ہوا۔“

”تو تو وہاں ہی نہیں آیا، ہم تو انتظار کرتے رہے۔ سب لوگ اس کے

جہاز گیری کرتے تھے مگر ایک صبح جب شیرا تن اس کے گھر آئی تو جیپ

ہوئی، پھر گل تھی اس نے تیار کر دیا تھے سب سے خوب بہرہ بردار جیسے

پہلے چمکا ہے۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کٹی ہوئی ہیں اور وہ بے

جراثیم پر کی ہوئی ہے سارے کے سارے دوڑ پڑے اسے اٹھا کر۔ اکثر

کی دکان پر سے جھٹنے ڈاکٹر نے بتایا کہ اس کی رہا ہو گا ٹولی کی ہے

0606

[illegible]

کالا جادو

میں نے چل سکا بھی۔ بس یہ ہے چار دیواری کی کہانی۔

”اگرچہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ یہ بلب بلب کر رہا تھا وہ کہ
 دیکھو انوں کی آنکھوں سے بھی آنسو رواں ہو رہے تھے بہت سے
 لوگ سلیپ لے رہے تھے، اور میں خاموش ایک گوشے میں کھڑا
 اسے دیکھ رہا تھا۔ بعد کی کہانی میرے ضم میں جمی اور میں اپنے آپ
 سے سوال کر رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے میں سوچوں میں گم رہا اور
 اگر مہم کی بھڑاس نکالتا رہا۔ مجھے والے دھڑکنے کا ہر گھر ہے تھے
 مگر اگر مہم کو ترس نہیں تھا میں نے اس دنوں سے کہا کہ وہ آرام
 کریں۔ میں اگر آرام کو مستجاب دے گا ایک ایک کے لوگ چلے گئے
 اگر مہم سسکیاں پڑتا ہوا اور اس نے یہی دکھایا تھا مجھے مسعود بھی۔ جو
 کچھ اس نے مجھے دکھایا تھا وہی مجھے تھا ”میری میں کیا ہو
 کیا سے ”وہ تنگی ہو گئی۔ مسعود بھی بے کیا کر رہا۔“

حتی المقدس اس کی دلجوئی کر رہے تھے۔ ہم نے تین دن وہاں قیام کیا۔ اگر ہم باقاعدگی سے شمار پڑھے لکھا وہ تہجد بھی پڑھے لکھا تھا۔ اکثر سس کی تھکوں میں آسو نظر آتے تھے گھنٹوں دعا کے لئے ہاتھ پھیلائے میٹھا رہتا تھا مجھے علم تھا کہ وہ لیکن کی سہمٹی کی دعا میں کرتا ہے اسے اس کیفیت میں دیکھ کر میرا سیر بھی کھسے لگا تھا۔ میری بھی بس تھی، بھائی تھا ماں باپ تھے خیر اکتیہ تھ بھر گھر تھا میں اب کچھ بھی نہیں تھا۔ اور . اور جو کچھ تھا اس کے بارے میں جانے کی مجھے اجازت نہیں تھی اس میں توں میں مجھے "ٹھورہ پے دراز" ملے رہے تھے کھانے پینے کی اشیاء مٹکے واسے دستوراً یہ تھے یہ پیسے جمع ہو گئے۔ میں نے انرا ہم سے کہا۔

"انرا ہم یہاں رکھ گئے یا میرے ساتھ چلا

گئے۔؟"

گالا جاتے

”مجھے اپنے ساتھ رکھو گے مسعود بھی۔“

”ہاں اس وقت تک جب تک تمہاری بہن تمہیں مل جائے۔“

”وہ مل جائے گی مسعود بھی۔“

’انشاء اللہ۔“ میں نے کہا۔ دھڑکن ہو گیا اور پھر۔

’آپ کہتے ہیں تو وہ سرور مل جائے گی۔“ ہم نے تیریاں کیس اور اس کے بعد میں نے حوجہ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ قریب گنگا دھرم کے پاس قلمی مجھے علم تھا کہ مگر میں نے مصلحتاً آرام کو اس بار سے مل نہیں بتایا تھا۔ خدا کرے وہ محفوظ رہے۔ وقت سے پہلے آسمان دھڑکنے سے بچاؤ میں دھٹلا نہیں کرنا چاہتا تھا

خود بچے کے بارے میں اس گرا کر ام نے پوچھا۔

”خود جس کام سے جا رہے ہیں مسعود بھی۔“

”وہاں کچھ نہ ہے۔ میں نے یہاں گورہ جاسوس ہو گیا۔ مجھ پر چڑھن کا پھر کوئی شے نہیں ملے گی۔ اور مجھے کچھ اطمینان ہوا تھا مگر چار ساتھ گورو رنڈ ہے اور رنڈ کے لئے تیار ہوگا۔ میری وجہ سے اسے پھر کام ہوتا ہے۔ اور اس نے کامیابی سے اسے دیکھ نہ دیا ہوگا۔ چنانچہ اس سے موٹیا رہی تھی۔ ہم خود بچے پہنچ گئے ایک سرے میں قیام کیا اور پھر میں نے گڑگا دھرتی کے بارے میں معلومات شروع کر دیں۔“

”کیا کام کرنے میں گڑگا دھرتی۔“

”یہ تو مجھے سب سے معلوم۔ اس کی مٹی، کھنسی، کڑے ہو رہی ہیں۔“

”خود چھوٹی سی جگہ تو نہیں ہے۔ کچھ اتار پڑتا ہے۔“

”یہ پتہ میں تھا میرے پاس۔ پڑی مٹی ہوئی تھی اس سے پتہ تو پوچھ لیت مگر اس وقت اس بات مختلف تھی اس سے کوئی تعلق نہیں رہتا۔ چنانچہ کیونکہ۔“

”کیونکہ ٹریاں کے پاس تھی اور مجھے

کالا جادو

سربراہ کی غلطی تھی کیا یہ تھا کہ اسے اس طرح تلاش کرنے پڑے۔ واقعی
خود جھپٹتا نہیں تھا، ہم سب گھبراہٹ کو تلاش کرتے پھرے۔

کہیں سے پتہ نہیں چل رہا تھا۔ میری نگاہیں سڑکوں پر چلتے اور لوگوں
کا چارہ اسے ری تھیں مگر وہ دھڑا، تنہا مچی۔ .. کون بھی نظر نہیں
آپا تھا، اب کیا کروں۔ .. کیا رٹنا چاہئے۔

”کوئی بہت ضروری کام تھا اس سے۔“ اصرار کرنے پر پوچھا۔
”ہاں۔“

”اس شام خود بچے کے ایک ٹکبہ رور سے گرد رہے تھے کہ کسی نے
شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور پک آواز بھری۔ .. اماں تو تم
یہاں کہاں۔۔۔۔۔؟“

”چنگ کر پیچھے مڑ کر دیکھا اور پہچان لیا۔ کمال اللہ میں پہاواں تھے۔
چاہتا تھا کہ حصار پر آہوں نے مجھے پرہوا حساں کہنے تھے اماں

گلاباؤں

بچکانا نہیں یہ نہیں کیا صاحب۔ وہ ہاتھی کے حصار پر
 اس یہ تو وہی بیٹا ہے جس نے تم پر وار کئے تھے گدے
 سے۔ اس بار کہتے پہلوان نے آرام کو روک کر کہا۔ میں نے کہا ہے
 پہلوان کو سلام کیا اور کہا۔ میں نہیں پہنوں صاحب۔ بچکانا میں
 ہے۔“

”اماں احمدیہ کب آئے؟“

”میں چار دن ہو گئے۔“

”اور ہمارے پاس نہیں آئے۔ اماں قسم اللہ کی حد سہجی ہے بے ہودہ
 کی اور یہ بات کھ میں نہیں آتی پیر سے اس میں کو گلے بچکانے لگائے پھر
 رہے ہو؟“

”واسقہ کو سب گلے لگاتے ہیں پہلوان صاحب۔ جزا دہنوں کو گلے
 لگائے ہیں ہے۔ میں مسکرا کر بولا۔

”کی۔ کہے پہلو ان دہروؤں کو پنے گھرے گئے صاحب حیثیت
 معلوم ہوتے تھے گھر بھی یہ اتھاہمان حارائٹ تو اسی سے متصل
 اکں زہ بنا ہوا تھا ایک بڑے سے کمرے میں سے پہنچے۔۔۔۔۔“ یہ
 تمہاری قیام گاہ ہے میں صاحب۔
 ”ہر آپ کے حکم سے یہاں آگئے ہیں، کچھ دیر تک کر چلے جائیں
 گے۔“

”میاں بڑی مشہور کہاوت ہے کہ مہاں آئے اپنی مرضی سے ہے
 جائے کہ سپہنواں کی مرضی سے ہے ابھی تو تم سے پائی نہ گئیں
 میٹھی ہیں مہاں صاحب چھری تلو، تم کو ایسے ہانگ رہے ہو
 جیسے بھار بچھے لگا ہو۔“

”ہمارا مہاں سرے میں ہے۔“

”جس صاحب تے ہوں گے۔ ٹھال میں گے۔“

گلاباؤں

”سر! کئے گا، نیک دے گا۔“

”کہا ہے یہ ہوان کا نام میں کے چمن خان و میاں صاحب آپ کی دعا سے اللہ نے بڑی بنا رکھی ہے، غرض کہ اے یہ ہوان کسی طور آدہ نہ ہر سٹے مجھ پر اچھپا رہا ہے بڑے ہے۔ جتنے سٹے عمدہ تھی تمہارے پہلوں میں سر اسے کاٹے ہوئے چکر نکل گئے، اگر امیر غاموش تھا، پتہ دیر کے بعد وہ چائے کے ساتھ وہاں آئے لیکن ساتھ میں اتنا کچھوڑے تھے کہ کچھ کر چکیں پھیل گئیں، تین سیپا بھری ہوں، تمہیں جس میں مٹائی پھل اور دے جایا کرتا تھا۔“

”اے یہ آپ نے کیا کیا۔“

”اے اس موشم

ہم نے کچھ نہیں کیا، اللہ نے تمہارے لئے بھجوا دیا ہے وہ ایک موشم ہے شامزدی کی ہے بڑے آدمی کا، اور اسے ہی سب کچھ لایا ہے کرم ہے صاف۔“

اس کے بعد وہ پہلوں کا اصرار کہ سب کچھ

کھا میں ناک میں دھک رہا۔ کھانے سے ناراض سرے لگے تاک
تک غموں پڑا۔ جس میاں مرائے سے سنا بن اٹھا۔ بے بد قسمتی سے
رات ہو گئی بد قسمتی سے اس لئے کہ پھر کھانے کا وقت آ گیا تھا کہ لے
بیہوا ان کھانے کے دیوالے تھے اور کھانے کے شوقین ان کا حیاں تھا
کہ تکلف کرو ہے میں۔ نہ جانے کس طرف چھپا چھوٹا رات کو
تو مو ، لڑکا کھانا، میں صبا صبا دم بندو، کر دو تم اہد
وا ہے یو۔

”میں تنگوار بندو جس تارے پیلوں غلطی میں نہ پڑو“
”سب پتہ ہے میں قسم دہارے کو، جو دشمنوں کو لگے لگا ہے، ہنسیا جو سکنا
سے آہا ہا ہا کیا لہو پے کی بات کہہ دی ہے تم
سے میں صبا صبا یہ مرحلہ بھی گزرا اور پھر دوسری میں اب سے عاتے
دل کہا۔

”جلدی ہے؟“

”ہاں۔“

”شکور کو بھیج دینا تمہارے ساتھ؟“

”کون شکور۔“

”شہزادہ ہے اپنا میں صاحب یہ ہے کا مہنگا لوہہ ہے کھنیا کھلی اور

کل جنگ تو اس کا رہتا ہے کہ پلک نہ جھپکے۔“

”وہ پتہ جانتا ہے۔“

”سمجھا دیں گے۔“

”غنایت ہوگی آپ کی۔ جس سے عاجزی سے کہا کہ وہ پہنچا لیں

میں اپنے کل جنگ کے ماہر شہزادوں کو بلایا اور بولا۔“

”شکور نے چند روز میں صاحب کو گنگا دھڑ کے گھر سے ہزاروں

چھپکلی کی لٹکیاؤں بھیجی تھیں۔“

گلاباؤں

”ہاں استاور“

”ہیں اس کے پیچھے دھنار مرکا کوٹھا ہے۔ برابر کائنات کا گھر تری کا ہے۔“

”وہ ڈاکٹر تری کے ناو۔“ شہر سے سے پوچھا۔

”ہیں میں وہی۔ کہا نے پہلو ایں نے کہا اور شہر تیار ہو گیا۔ میں نے اکرم کو ساتھ لے کر ساتھ ساتھ سمجھا تھا۔ وہ کسی اندر پریشانی سے بھر سکتی ہیں میں؟“ اپ کی داجی کی مسعود ہیں اور تری کوئی

پریشان نہیں۔ میں پہلو ایں صاحب ملا تھا۔ ہوا ک کر میں گئے۔ آپ دیکھ رہے ہیں میں رات کو چند گھنٹے مل گئے تھے دور تری رہی۔ ہر کے بعد ہاتھ نہ ہاتھ رہا ہے۔ ناشتے ہی سے حد حراب مرویا ہے۔ میں نے لگا میں سے دھڑکیا کر رہا۔ یہ ہیں لگاؤں گا کس دل نے کہا تھا کہ اسے سامان نہ سے ہاوس خدا آپ سے کیا صورت حال خوش آئے ہاں

کالا جادو

وہاں سے روانہ ہو کر جب کالی دور نکل آیا تو وہی کئی بار بڑی طرح دھڑکار میں نے استغفار چڑھتی خود کو سمیٹا لایا۔ دل تو سمجھا یہ، بیکار ہے اسے بس میں رہا یا بیکار ہے۔ میں انسان ہوں ہی کہاں میں تو اس آئینہ گناہوں میں رہی کی جتنی ساریں باقی ہیں میں کفار ہیں صرف کفارہ اس سے زیادہ کچھ نہیں رہا کے پار سے میں گئے دھڑکی کو بتا دوں گا سب کو کہ ہے اس ضرورت کی باتیں بتا دوں گا تفصیل کی یہ ضرورت ہے کہ وہوں کا کہ اس کا بھائی موجود ہے۔ یہ بھی کہوں گا کہ اس ہے چاروں کو کہیں دیکھو، میں انکس کے لئے کہ۔ یہ بھول رہا یہ وہ مورس ہے یہ بھی کہوں گا کہ اس کی، مہاراجی ان کے سپرد رہی جائے یا اگر اکرام کچھ اور بہتر ترے تو پھر اسے اس کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے۔ ظاہر ہے میں انہیں کہاں ساتھ لئے پھروں گا اور پھر مناسب بھی نہیں ہو گا بھٹکار ہو گا۔

یوں۔“

”وہ نہیں کوں نہیں چا سار۔“

”گھر پہ جان کار؟“

”ہتھ ہے۔“

”نہیں ٹھیک ہے مشورہ چا وئیں تہا ڈس گا۔“ مشورہ کوہو نہ کرے جس

نے رام جی سے کہا۔

”اب شکایتیں کئے جاؤ گے یا انکا ہنر کے پاس۔ چاؤ گے۔“

”سو وہ تو لے جا چکی ہے مگر ہم نہیں ایک ہات اور بتائیں۔“ رام جی

نے استغاثی کہا تھا۔ اچانک سامنے سے دو دروازے سے پوچھا پوچی

”ہرنگل۔“ نہیں۔۔۔ رام جی کو آورو چا چا کی کہو مجھے۔ کیہ کرے کہ نہیں۔

پھر تیزی سے ”گے پردھیس اور مجھے بدور دیکھ کر ہوئیں۔

”ارے تم یہاں بھی“ گئے، ہاں چھوڑ دو ہماری بھیا۔ بھرپائے رہے

گلاباؤں

بھرپائے سب سے۔“

”شہسوں سے ہاتھ جوڑ رہا تھے سے نکاتے ہوئے کہا۔

”گنگا جی سے مل کر چار ہاؤس کا چاچی جی۔“

”بھر چے گئے تم۔ صراہ چلے گئے۔ رامے بھی۔ شہسوں میں پھنسے

ہوئے ہیں نامشائردہ میں۔“

’مالک۔ مالک شہس سے تو ناراض ہوں گے واندر سے

چلیں انہیں میری بھی موت آہائے گی رام جی سے کہا۔

”جے جے جے اس آگنی شامت کو۔ دو برا مامے بنا کر پولیس

اور میں رام جی اور پھر دیوی کے ساتھ چل کر اندر داخل ہو کر گنگا

دھرا ایک مسکری ہو بیٹے حق پنا رہے تھے مجھے دیکھ کر اس کی حالت بھی

تو ہو گئی تھی کھلے ہوئے منہ میں نہ جے جے سے جیسے جیسے کی سے دنگی رو

گئی پھر دور دور سے اچھل کر سپر دھ ہو گئے۔ نکھیں پھس ہوئی تھیں مجھ

پہنچی ہوئی تھیں۔ پھر بڑے غصے سے حقے کی نئے منہ سے انکان اور
سنبھل کر لے۔

”نہم..... ہم یہاں کیسے آئے یہاں گی۔“

”مگن گئی۔ میں میں مسخوڑوں۔“

”اے تو کیا ہم باؤ لے ہو گئے ہیں اندھے ہو گئے ہیں کیا تمہاری
شکل بھی نہ پہچانیں گے رے ہمارا تمہارا واسطہ کیا۔ مل گئے تھے دستے
میں رشتے تاتے تو نہیں تھے وہ تو انسانی بہرہ دوں تھی جو تم نے سیٹی اور
اس کے بعد کہے تے جازو پکڑ ہو گئے بھیا میں جوں تو
وہاں ہوتا ہے جہاں کوئی رشتہ نہ تھا ہو یہاں کو ہر دم بھی ایک نہیں ہے
پھر یہاں کیسے آئے تم۔“

”آپ میرے کے سنے پھر چلے جا سنے پنا راہ میں گنگا دھرتی کو
خدا کے لئے مجھے معاف کرو جتنے گا۔ آپ لوگوں سے کچھ تکیا رہو

0606

گئی تھی وہاں کہ جدا ہونے ہونے دل دکھ رہا تھا میں میں سے سرچا کہ
 آپ مجھے وہاں سے آپ ساتھ سے چلنے کے لئے نہیں گئے میں
 چاہیں سکتا تھا میں اسی الجھن کا شکار ہو کر جا بوشی سے آپ سے دور ہو

۷۰

خاموشی سے آپ سے دور ہو گیا۔ اور اے کفن پریشان رہے تھے ہم
تہہ اور اے سے چو سوچا ہوتا .. "انسان؟ اسان سے ملتا ہے۔
کون کسی کو روک سکتا ہے بھیا۔ شہر مڑتا تھا۔ یہ دو سے رہا وہ کسی
کہہ: جے گزور جے کو تو ہم سے مل لپھائی رہوئی جاتا ہے انسان کو
اسان سے مگر تھیں نہیں ہوا ابھی اب کیسے آگئے یہاں گنگا
ہم کے ہاں "

”مگر اصرارچی بڑی عجیب کی کہانی ہے آپ کی۔ رازحکی کوں سے مانتا
 توں مگر آپ یقین کیجئے میرا آپ سے دور ہو چکا ہوں مٹا سب کچھ کیا

آپ کو یہ اندازہ نہیں ہے۔ وہاں آپ کے ساتھ جو جو بھی ہو امیری
 علی وجہ سے ہوا وہاں دھوپیر، ٹکس ہے یہ بی علی وجہ سے اس نے آپ کو
 وہاں سے واپس چاہے کے لئے کہا تھا کیونکہ آپ مجھ سے ہمدردی کر
 رہے تھے وہ اسی کا ہر کارہ تھا گنگا دھرتی جس سے مجھ پر ہمدرد کیا تھا میں
 نے اس رات کے واقعات سے چند ہی سوچا کہ آپ سے دور ہو
 ہاں نہیں آپ کسی مصیبت کا شکار نہ ہو جائیں **
 ”تمہاری کیا دشمنی ہوگئی تھی اس سے۔ ارے وہ تو اس بے ہوشی ہنگ کا
 دشمن تھا، اسے گریہ پناہے جگواں اس کا تاس کرے رہا جو نہیں تھا
 بھیاوہ۔ ارے وہ لو کوئی جادوگر تھا وہ پناہ گندہ بھوری تھی
 گنگا دھرتی نے میں پر تھوک دیا مگر اس سے نہ بھاگتے
 مجھے رششور کر دیا تھا۔

”لے آیا تک سے؟“ میں نے سب سے ہونے سے مل کر پوچھا۔

ارے سب سے پوچھ دو نہیں ملے کم۔ ادھر گھر والی بی جان لگی چاری
 تھی سوچاں پڑے بھیا گھر آئے اپنے دو تین دن تک تمہیں یاد کرتے
 رہے اور پھر اپنے سر پر تھپڑ لگائے کہ میرا ایک کورس میں مہ لیتے ہو۔
 ارے کوئی کہیں کا کوئی کہیں نا۔ بھروئی بات کہیں کے کہ نہ دھرم بھانا تا
 نہ خوش کا، ملے کچم نکلا، چسے گئے بس بھوس گئے سبھیں مگر اس پانی ہے
 پھر یہ دلا دیا۔

”شام کا وقت تو گھر میں بیٹھے سوئے تھے دروازہ کھٹکھٹایا کسی نے۔
 ماتھر نے کھو، تو وہ اس ماحول کو یکے کر ڈر گیا یہ پی کھسا ہی چلا، تیار
 بیٹھے تھے برآمدے میں دھرم تھی بھی ماتھو تھیں، دو برس ہے ہی
 بھٹنواں کی عیب، تھی مار کر اندر بھاگ گئی، دھوم بھاراج ہے ہمیں
 گھورتے ہوئے چاکرے ہار کی شریا کہاں ہے گئی تھیں ہمیں ہماری
 بھی سنی تھیں تو ہوئی تھی مگر ہم نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بولے۔

0606

”مگر میں جو مجھائی.....“

۴. "کچھ نہیں ہے، ہمارا نام"

”اے کیو کا کام ہے یہاں؟“

"تجاری دھرم چلتی چلتی ہے کہ ہمیں تم سے کیا کام ہو سکتا ہے۔"

۱۔ اے قومِ مکی! اے دلوں کو پہنچیں جو جس نے تمہیں شاہِ جہاں بادِ تھے حرار

ہے یہاں تو

”صحت ہے تم پر بندو و احترام سے مواد و حراوس کی باتیں

منہ کرتے ہو .. آخر مسجد کے دھرم سے اس ملازم کا کیا

۱۰-۱۱: "اے نبی! ہمیں بھی غصہ ہو گیا ہے، مگر یہ ہے کہ ہم نے تمہارے

جواب پرتو احمد جاب رہے ہیں۔ کون بھی دھرم ہو کسی کا انسان نہ

انسانی ہوتے ہیں یا جی کے طرار پر جانر بھیجیے ہمیشہ سکوں ہا

مے۔ تو چلے جا تے ہیں ہم سے اس سے کہا سو دوا آئی جا مے دیکھا

چو ہوتا ہے اور ثریا سے اس کا کیا واسطہ۔ بتو اس نے کہا خا موٹی کے ساتھ چٹش کنڈر کھینچا یا جائے۔ وہ وہاں موجود ہوگا، نام لے کہا جاؤ چاؤ جو مگر سدا حسرت اپنے گھر کے امار نام بھی گنگا دھر ہے، وہ وہ کہہ کر چا کہی کہ تر ثریا چٹش کنڈر۔ کچنگی تو نقصان کے ذمہ دار نام خود، ہوں کے چٹش کنڈر ایک پرانا کنڈر مشہور ہے کبھی اس میں کرشن پھگوں کی جیل کی بست ہی صورتی تھی ہونی مگر کچھ پانچ چورا سے چا کر کے اور اس کے بعد سوہاں طرف طرف کے تھیں، دوے گئے، چنا پچھ بھیا، دھوں سے دھر جانا بند کر دیا، مہینے چیراں تھے کہ آ کر یہ سا بھو بے چاری ثریا کے پیچھے بند پڑتا ہے مگر وہاں اندر کھنیا پر چا پڑی تھی پوچھا اس سے تو کہنے لگی وہی سا دھو تھا جو وہاں نیچے میں آ کھسکا تھا اور جس کی وجہ سے وہاں سے بھگن پڑا تھا، سب پوچھنے لگے ہم سے کہ اب وہ یہاں کیوں آیا تھا تو ہم سے ثریا کے بارے میں بتا

کالا جادو

دیار

رکنی تو جان کو تھنی ہے مٹی۔ پرانے دے کی تریہ کو گھر سے نہیں
 جانے دیں گی مگر حاسبوش تھا۔ مگر یہ یہاں پہلی کی تریہ چل پڑی تھی۔
 کہ تریہ کو تو را گھر سے نکال دیا چاہئے۔ جو دیکھا ہے اس کے
 بعد خطرہ مول رہا چاہئے یہاں انسان تھی گئی تھی ہے چاروں سیدھی
 سادھی تھی ہم تو ہیں ہی پریم کے بارے۔ لڑ گئے گھروں سے کہ تریہ یا تھی
 تو آج بھی گھر سے نکل چکی نہیں مگر ہمیں ہمارے ہاتھ تھی۔ باقی ہوگ
 کوئی رائے نہیں دے رہے تھے مگر رات کو بھی بھول گیا۔ گھر کا
 گھر داہر گیا اور سداوت ہوا نکال دے ہر سے جو چیز کھلے میں پڑی تھی
 جل کر دکھ ہوگی

”رکنی کے گھر سے میں اندر سے لگ لگی سا راسا سا جل گیا۔
 اس کے پیرے پلنگ بستر۔ وہ تو ہماری بیٹی تھی جس کو وہ بھی بھروسہ

گلاباؤں

چاقو بڑی پریشانی ہو گئی رہ گئی تو رونے لگی تھی مگر پریشان دہری نے
 سارے ہاتھ پاؤں لگا کر مارنے پر تیار ہو گئیں آسمان جتنی
 سونے پر تیں تھیں شہ کو بھی صورت حال کا پتہ چل گیا سادھو کو اس نے
 نہیں دیکھا تھا۔ مگر وہ نے چاروی بھی مسلسل، پھر اس سے شماروں
 میں کہا کہ اسے سادھو کے جواب نہ دینا پائے اس کا یہاں رہنا مگر
 والوں کے لئے خطرناک ہے، بھیا ہماری قربانیاں بھی، بندہ تو اب اپنے
 گھر میں کون کون لگاتا ہے تم خود سوچو پھر یہ بتائی تو
 دوسری رات گھر میں کڑیاں تھیں جدھر دیکھو کڑیاں، جدھر
 دیکھو کڑیاں، چھت سے کڑیاں اتر رہی تھیں، چاروں پرہ میں پر
 ، پاؤں رکھنا مشکل ہو گیا تھا چھت پر سے جا سے بتایا نہ نیچے تر رہی
 تھیں کسی نے کدھے پر نوکسی کے سر پر، مگر بے نکل ہو گئے سارے
 کے سارے بھو کیسے تلتے بات سمجھ میں آئی تھیں شاید بھی گھر سے باہر

گالا جادو

دو ادا ہو رہے ہیں۔ ساتھ ہی یہاں تک آئے ہیں شہر پر غور ہے نہ
تو لیکس آپ کو طریش کرتا ہوا آیا ہوں شریا کی وجہ سے تاکہ وہ اپنے
بھائی کو مل جائے۔

گالا اصرار کی سے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ رہا بہت دیر تک خاموش
بیٹھتا ہے پھر جو کہ اندر ہی۔ پلٹے ہیں سبھیس ہتھیل کند بہت دور
ہے آبادیوں سے۔ شہر اب وہ تمہیں کہاں ملے گی، بے کار رہی
ہے سب کچھ بے کار رہی ہے۔“

’رنگی کو بھی میری آمد کا پتہ چل گیا تھا جو اچھو رنگ کا دھڑکے کمرے
میں آگئی۔ میں نے دیکھا وہ پیسے کی نسبت کافی لاغر ہوئی
تھی مجھ سے کہے گی۔ میرے ساتھ آؤ گے کچھ باتیں کر لی ہیں تم
سے۔‘

’جی۔ میں سے کیا۔‘

”چاؤ سوکھوں کے ساتھ جب سے بیمار پڑی ہے۔ کھانا تو سے کچھ نہیں ملے گا بھیا، یہ چاؤ تو خوں کے چکر ہیں اور سے نہ کیا اور ہماری فوائدات کیا کہ ان جھگڑوں سے منٹیں پر یہ جاتی تھیک تھکتی ہے چاؤ چاؤ چلے جاؤ اس کے ساتھ“

”میں رکھی سے کمرے میں آئیہ، کئی کافی غمزہ معلوم ہوا تو تھی کہنے لگی ”ناؤچی نے تمہیں ساری باتیں بتا دی ہوں گی مسعود۔“

”ماں رکھی اچھی“

”قصہ کا ہے ایک ہندو جوگی کو جو گندے علم کا ہر بھی معلوم ہوتا ہے ٹھیک کیا ضرورت تھی“ ایسے بھی مسعود دوا کی پر اسرار لڑکی تھی اس کے بارے میں کچھ جان ہی نہیں تھی میں۔ لیکن عین کمزوری محبت جوگی تھی مجھے اس سے۔ تم بھی اس میں ملے میں کچھ ٹوٹ جو کم در کم اس نے سکون کیسے یہ تو ہماری دو کا اصل قصہ کیا ہے۔“

گالا جادو

’میں اس معاملے میں لوٹ نہیں ہوں رکھی دیوی.....‘ میں یوں
 سمجھتی تھی کہ وقت نے مجھے اس سے ملوث کر دیا۔ یہ سب گالا جادو
 ہی کا چکر ہے۔ دوسرا معاملہ جوگی جس کا نقشہ ننگری ہے ایک سیف جادو
 کر ہے اور ثریا کے بھائی کرام سے وہ اپنے جادو کی تکمیل کے لئے
 کوئی کام لینا چاہتا تھا اگر اس سے وہ کام نہیں کیا تو اس نے اکرام کو قید
 کر دیا۔ ثریا کی زبان بھی اس نے کافی صرف اس شخص کو اپنے کام کے
 لئے گا۔ وہ کرنے کی وجہ سے عرض یہ کہ وہ نوجوان لڑکا مجھے
 مل گیا۔ اس نے مجھے اپنی کہن کی کہانی سنائی اور مجھے یہ پتہ چل گیا کہ
 ثریا بھی اس کی نہیں ہے اس میں اتنا ساتھ ہے کہ یہاں آتا تھا اور
 یہاں آکر یہ غمناک خبر سن کر وہ ثریا کو وہ جوگی ایک بار پھر سے گیا ہے
 میں جانتا ہوں کہ اس کی وجہ یہ ہے۔
 ’کیا وجہ ہے؟‘ رگنی نے بے اختیار پوچھا۔

’میں نہیں جانتی۔‘

”جب اس جوگی سے دیکھا کہ وہ اپنے کام میں ناکام ہو گیا ہے تو اس لڑکی کے ذریعے اس کے بھائی کو مجبور کرنے کے لئے اس سے اپنی تحویل میں لے لیا۔ اس بات کا مجھے علم ہے کہ بھوریہ چٹن اپ دای سب یکو کرے گا اس شخص کے ساتھ جو اس سے جو اس سے“ لور پھر میں سے ہمداد طور پھوڑ دیا۔ یہ حیولی میں اس رسی کو چے بارے میں بتاے جا رہا تھا رسی نے بھی شاید میری بات پر توجہ نہیں دی تھی جیسے تھی۔

”یہ تو ظلم ہے ایک اسوں کا اس پر ظلم“ کوئی اس سے چاروں کو کھلم سے نہیں بچا سکتا۔

”اللہ ہی ہے والا ہے“ یعنی طور پر وہ اس کی مدد کرے گا“ رقی مجھے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”ہنسوا یک بار .. تمہاری فیس کائنات کا نقشہ بدل دیتی ہے

کالا جادو

”شہیں شس سکار کسی دیوی نہیں ہس سکا۔“.....

”کیوں...“ اس نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہس نہیں شس سکا، اسی میری قدر مرے اکل چکی ہے۔“

”تو کیا تم بھی۔“ زانی نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی۔“ میں سوالیہ نگار شس سے دیکھنے لگا۔

”تو کیا تم بھی اس سے محبت کرتے ہو؟ یہ تم بھی اسے چاہے گے

جو۔ کمنی کے سارے مجھے مشہور کر دیا میں بھنی پھٹی تھکیوں سے اسے دیکھنے لگا تو وہ بولی۔

”میں دھو سے سے کہتی ہوں، پورے نقص اور اعتماد کے ساتھ کدہ

تھوہیں چاہے گی تھی

توں شس اور عورت ہی عورت کو صحیح طور پر سمجھ سکتی ہے۔ ایک ر س

دھڑکنے ساتھ باہر نکل آیا اور تاک اس سمت چل پڑا جسے چٹان کنڈ کا
نام دیا گیا تھا۔

”پہانا مندر تھا اور اب مندر بن چکا تھا اس کے عقب میں مرگٹ
تھا بکھر میں ٹھونگی چلتا تھا کہ یہاں آتا بیکار ہے بھور پانچ ت یہاں بیٹھا
تھوڑی ہو گا پھر بھی مہرے مندر کا ایک ایک گوشہ چھن ہارا گنجا دھڑ
نے تو حلق پھر ڈپھ ڈرڈر یا کو تو رہیں بھی دیں تمہیں اس کی آواز میں
محبت تھی دور دور کر ب تھا۔

”بھگوس ماس کرے اس کا کہ جائے کہاں سے گیا نہ جائے“
”چلیں“ میرے حلق سے بمشکل آواز نکل کی تھی۔

”تو پور کیا“ اس نے جانے کیوں اس چاہ تھا۔
تمہارے ساتھ تھا ادھر سے کار یا ٹکے دو لے کر دو کھڑکیں تھا دو
اور تھار کر رہا تھا ہم اس میں بیٹھ کر وہ ایسی چل پڑے۔

گلاباؤں

”بچہ ہی نہیں چل سکا کچھ لوگ بھی کیا چتا چری تھی بے چاری پر تم سے

بتایا تھا اسکا بھائی، وہ ہے تمہیں۔“

”ہاں۔“

”کہاں ہے وہ؟“

”نہیں میرے پاس مختبر اندوا ہے۔“

”کہاں۔“

”نکسا الدین بیٹوں کے ہاں آ پ مجھو ہیں اتا رو ہیں۔“

”میرے پاس نہیں رکھ سکے؟“

”ابھی نہیں“ گا دھرتی اسے سنبھالنا بھی ضروری ہے جس نے کہا اور

”بچا دھرتی کا سوش ہو گئے دیر تک جا سوئی طاری ریل پھر رکا دھرتی

کہا۔

”ایک بات کہیں بیٹا پوری مردہ گئے۔“

کالا جادو

”سکھنے لگ گئی۔“

’وہیں دو مہینے انٹرنیٹ پر مل جائے تو ایک۔ رہیں ایک پارے تارے سے
 پتہ نہ ملے۔ نامی بھنے لگے تھے ہمہا سے تار سے بھیا کے پردہ پہنچے
 سے تار سے پاس ہے سسری گونگی تھی مگر بھوں رہیں گے اسے ڈیڑھ
 ٹھہر۔ گنگا دھروے لگے پھر بھی آسوا گئے تھے ان سے دھرو
 کر کے میں اپنی منہ پر اتر گیا، چہا ہوا تھا کہ کرام کو مہا بھیس سے
 کیا تھا اس سے اس بار سے مہا ہت بھی نہیں کی تھی وارث سے اس سے
 جانی اسے کچھ بھی نہیں معلوم تھا پتہ چل جاتا اس کا تہ چاہے کیا حال
 جوتہ۔ کماں پہواں کے گھر میں داخل ہو گیا تھا۔ پہواں میں جو ڈھیس
 تھے، کچھ شامروا کھا زے میں کام کر رہے تھے بھلے بڑے ادب سے
 سلام کیا شاید کماں پہواں سے نہیں میرے ہارے میں کچھ اٹھا
 سیدھا بتا دیا تھا کہ میں نے جو دھو چھو دیکھ کر یہ بھیا رہا مگر

دیبا کی مشکل سے میں نے ٹوہ کو سمجھایا اور ندولی تو اندر سے بری طرح
 رٹتی تھی۔

”کہاں ہو آج مسعود بھائی۔“

”تیار تھا، تمہیں گڑگا دھر گئی سے ملاقات ہو گئی۔“

”لوہ کا مہو گینا آپ کا؟“

”ہاں۔“ میں نے تھکے تھکے انداز میں کہا اور اکرام بیٹے لگا میں نے

سوالیہ نظر دیں سے اسے دیکھا تو وہ ہوں۔ ”یہاں سے کب چلنا ہے

مسعود بھائی

”کہیں۔۔۔“ مسکد بات ہے۔“

”میں سے پہلوان ہمیں کھلا کھلا کر ہاں کہہ دیں گے پڑاؤ چھپاؤں

ہے۔

”کیا“ میں نے ہنسنے لگا۔

کالا جادو

”کہتے ہیں اللہ تعالیٰ سے جو کوئی رسد میں پراگندگی میں ان سے ہر ہ
ہو نا ضروری ہے اور ہر دور قیامت ایک اور رنگ کا جو سب بٹا پڑے گا۔
”کچھ اور نکلا یا ہے؟“

میرے دھڑکنے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی کیونکہ صبح کو ہولناکے ناشتہ مجھے
یہ دیکھا، جو استاد کمال الدین نے ہمیں ناک تک غصہ دیا تھا۔

’آپ کے جانے کے بعد کچھ سرخ سرخ ٹرنگ پنجر کے موئے
سنگی بھر کے سے آئے اور بیٹھ گئے کھڑے کتبے لگے خوش کی کچی پوری
ہوتی ہے ٹرنگوں سے بڑی مشکل سے خاصے ٹرنگ رکھنے کے بعد
چوتھا چھوڑا تھا کہ کچھ میرے بعد میری بھڑکی شکر قد یوں سے ساتھ
بارس ہو گئے فرما کہ یہ رہتے ہو تو اگر شکوہ ہے جس خاص طور سے ہمارے
مئے نہ کھانا گندہ یکن اگر یہاں دوا لگا کر کیا جائے تو دھلی

پاٹ مار کر چیت کر دیں اور ہاتھ شکر قد کی حلق میں اتار دیں ایسے ہی

تیار ہونے میں ان کے کسی چیز کے کھڑے سے انکار کرے پر
 ”ہم نے فیملی رو سکنا ان کے کچھ اس بیچے۔“ آپ
 کے لئے بھی احکامات دیدیئے گئے ہیں۔
 ”کیا۔۔۔“ ہنسا سے ہم مر پڑے۔
 ”کالی جی تمہیں مگر شاہ سردس پہ تقسیم کر دی گئیں ساتھ ہی ایک
 شاہ سرد کو حکم دیا کہ تمہیں ہر جہان سے کہو دے کہ شاہ کو کچھ اور شکر
 قدیاں بھوس دے میاں صاحب کے لئے بھنڈی ہو کر
 خوب ہو جاتی ہیں۔“
 ”واقعی خوب ہیں ہمارے پہلوان۔“
 ”ماشا اللہ اس کی حور اک بھی قیامت ہے جا انکر جسامت اس کی بھلی
 مگر خوب کھاتے ہیں۔“
 ”جھکس ہوئی تھی اپنی چٹا کسی کو نہیں ملا سکتا تھو رس پر بھاری پڑ جوتھا۔“

گلاباؤں

بھوری چدرے جو اپنی کارروائی کی تھی نہ چاہے بے چارہ کی تریا کس
 حاس میں ہر وہ چمکتا تھا کہ کرام بھرے پاس ہے اور یقیناً اپنی
 داستان بھی سنائے گا اور اس کے بعد میں خور ہے کارج صرور مرس کا
 چنا پید و تریا نوے گیا تھا۔ دیر وہ آراہم نہیں کر سکا تھا کہ کہاں
 اللہ میں پہنواں کی دھڑکنائی دی۔

”اماں۔ آگئے کیا میاں صاحب۔“ ہے کچھ کھک، یا پاؤں میں
 صاحب کو یا سوکھائی ڈال رہی ہے۔ یہ الفاظ اسوں نے اپنے کسی
 شاعر سے کہے تھے پھر مدد آگئے تھے
 ”ملاقات ہوئی میں صاحب گنگا گھر سے۔“
 ”جی پہنواں صاحب۔“

”ایک خوشخبری، یا ہوں آپ کے لئے۔“
 ”کیا پہنواں صاحب۔“

”وہ تمنا جس پہلوؤں میں ٹھہرنا ہے کو سنا ہے کبھی۔“

”نہیں۔“

”جادو ہے؟ اور میں پاگل کر رہی ہوں؟ سوئے لوکل شام کو؟ ہے میں صوبی جہاز کے ہائیڈروپلان کی محفل جھگی مسوئی ہمارے پوتے کا حقیقہ ہے قایا تھا۔ میں نے آپ کے بارے میں پے چھین ہو گئے مائے کے لئے کراہتا مہمیں لکھتے ہوئے میں شام کو خود میں گئے۔ اوجوت دیتے مجھے کچھ کہے کا موقع دیتے جیسے اہوں نے کلائی انٹی کر کے گھڑی پر وقت دیکھا اور پوچھا۔“ اسے دو کھانے کا نیم ہو گیا اور میں یہاں بیٹھا ہوں کھانا نکلواتا ہوں مہلا صاحبہ ہاتھ منہ دھو کر تیار ہو چاق۔“

”کھانے سے فراغت پاتے کے بعد اگر ام نے پوچھا۔“

”خیر ہے میں کب تک قیام کریں گے مسو۔ ہوائی؟“

گلاباؤں

”اب یہاں کوئی کام نہیں رہا، رات۔“

”کل قہقے میں شرکت نہیں کرے؟“

”نہیں۔“

”کتاب الدین پڑھو چھوڑ دیں گے ہمیں۔“

”ہاں آرام۔۔۔ یہ مشکل پیش آئے گی مگر اس کا ہی حل ہے کہ

خاصی سے نکل جایا جائے۔“

”اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا۔ آرام لے لے۔ جس خانہ وحشی سے

کچھ سوچنا رہا پھر میں سے سے مخاطب کیا

”آرام۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

”کیا ہو سکتا ہے بھائی۔ میری زندگی بھلی ستاب کی طرح

ہے۔ بس کی تلاش کی حسرت سے بدل جائے، جیسے کی سچوں ورنے

زندگی کا اور کیا مقصد ہو سکتا ہے۔“

”میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں اکرامؔ۔ میں نے کیا اور وہ چونک کر مجھے دیکھتے نگاہ پر تل گئیں میں آسو بھر مروں۔ مجھے خود سے جدا کرتے چاہتے ہیں بھائی۔“

”یہ تو رونا پر ہے گا اکرام۔ تم میرا ساتھ کہاں دو گے۔“
میں نے کہا اور وہ ہچکیاں پیے ہوئے یوں۔

”میرا بھی تو نیا میں کوئی نہیں ہے بھائی۔ کوئی منزل بھی نہیں ہے میری کوئی اٹار بھی نہیں ہے کہ میں کو تلاش کروں مجھے اپنے ساتھ رہنا ہے۔ میں مجھے بھائی جیسا بھی جانتا ہوں آپ کے ساتھ چلوں گا، کبھی آپ کے کسی کام میں ڈالیں گے گا آپ کا ہر حکم چھوڑنے بھائی کی طرف۔ کوں گا آپ پر کبھی بوجھ نہیں ہوں گا میں اکیلا کیسے ہی سکتا ہوں بھائی۔ وہ درد و غماز دہنے لگا اور میرا دل بھی بھر پاش لے لے اسے چنے سے لگا کر کہا۔

گلاباؤں

”تجھے میری نہیں معلوم؟ آرام..... تجھے میرے یادے میں
 کچھ نہیں معلوم میرے بھائی میں بھی، میں بھی پینے میں ملوان
 چھپائے ہوئے پھر رہا ہوں میرا بھی رستہ کچھ کھو گیا ہے اتنا کچھ کھو گیا
 ہے کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا میرے پینے میں بھی زخمی زخم ہیں مگر
 میرے سنے کچھ بدایات ہیں آؤ میں، میں ابھی تجھ سے کوئی وعدہ نہیں
 کر سکتا میرا دل میرے سنے دکھا ہوا ہے لیکن شاید میرے پاس میرے
 درد کا درد ماں شہنشاہی ہے، ایک ہے دیکھیں گے۔ سوچیں گے کہ کیا
 کرتا ہے تو آرام تو پتی، میں کو کوشش میں کرے گا۔“
 ”کہاں تلاش کروں اتنا ہے رستہ پاؤں کو کوئی فیصلہ ہی نہیں کر سکتا
 ہاتھ بندھے ہوئے ہیں، میرے پیچھے ہٹے ہوئے ہیں کوئی منزل
 نہیں ہے میرے سامنے کچھ سمجھ میں نہیں آتا دیکھو اپنی اگر تم نے
 مجھے تنہا چھوڑ دیا تو میں مر جاؤں گا مجھے سہارا اور کار ہے ہم دونوں ایک

گلاباؤں

دوسرے کاموں پر توجہ دینے میں تو کیا حرج ہے، وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے کسی کام میں کبھی مداخلت نہیں کروں گا کبھی تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ میں نے مرام کا شاید ہتھ پھیرا حالانکہ ایسے طور پر میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ کہاں سے تھوڑے پھر تاہم۔۔۔ بے چاری شریا مجبوراً تپوں کے قبضے میں آگئی ہاں مجبوراً تپوں کا سبب بھی سامنا ہوا میں اس مظلوم ہڈی کو اس کے چنگل سے آزاد کرانے کی کوشش کروں گا لیکن اس کے بعد اس کے بعد کیا ہوگا اس دور میں اگر امنجائے کہاں سے کہاں نکل جائے گی، سکے یا منجی سکے چوڑے کائے پہلو ان اپنی عادت سے مجبور تھے نچا بیٹھنا ہی نہیں سنا تھا خاطر عداوت کے چہرے میں جواب ہوئے تھے کچھ سا چسے کھکھے نہ، یا ایک بار پھر تارال ہوئے اس بار ایک بڑی سی سنی میں گند میری اس اور سنگھڑے رکھے ہوئے تھے نا کرہارے سامنے کھڑے تھے۔

کالا جادو

”کالی تال کے گھماڑے ہیں کھڑے کے دس گلے کھا کر رہ گھو
 کمرے کمر میں خوشبو پہنچیں چائے تو ہمارا نام نہ سے یہ ہوا ان ہمیں ہے
 اور یہ کئے لالہ غوری گل سے کھیت کے ہیں جس کی دھڑے لندہ یوں
 کھڑوائی ہیں آپ کے لئے ہوسا صاحب چلو شروع ہو چاؤ، برتنہ
 کمرے“

”کلی سے پہواں ابھی تو کھا نا کھا یہ ہے“

”کلی تو کھانے کے بعد ہی کی چیز ہے یہ چلو چلو تکلف نہ کرو کچھ بھی
 ہے حوس تو موہیں کھانے پیے کی عمر ہوتی ہے اس عمر میں نہ کھایا تو
 بھر کیا ہوا ہے میں کھاؤ گے تب سے میں نہ رات جو گئے نہ ہیٹ
 میں آتے چوبھائی شروع ہو چاؤ تم کیسے ہو شکل دیکھو
 نکلے ہو کھانے سے پٹنے کی چیزیں دیکھ کر جب ہم جوں تھے نہ ہو اس
 یوں سمجھ، سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کسے کھا جائیں۔“

”کس سے پہچان کا اندازہ؟ یہاں تو گھر بھر دیر کے نئے دھن سے
 مارے خیالات ہٹ گئے، درجنوں ہاؤسنگ سکیمیں، آرمی کمانڈو
 ٹیمز جارہا تھا اب کس سے پہچان کی صورت دیکھ دیکھ کر ہم نے ان
 کے کتے سے کچھ گنڈیریاں اٹھالیں اور انہیں چبا گئے کتے سے
 پہچان گنڈیریوں کی عادت میں کرنے لگے۔ جو سوڑھوں اور
 دھنوں کے بارے میں تو کچھ خد کے فضل سے کسی نے انہیں، ہر سے
 گواہ دے رہا ہے۔ اور وہ چلے گئے آرام نہ موٹا تو میں نے بھی کوئی
 ”منگلو“ نہیں کی بہر حال مسئلہ تو پیچھے تھا اور اس کے بارے میں فیصلہ کرنے
 میرے لئے بھی مشکل ہاں میں نے یہ ضرور سوچا
 تھا کہ اب مدد طلب کے بغیر چارہ کار نہیں ہے مجھے ہدیہ ضرور دینا
 پڑے گی اور اس کے لئے کشف کرنا پڑے گا یہ وہ عام بات نہیں تھی جس کا
 فوراً ہی فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ گنڈیریاں اور گھٹاڑے مصیبت ہے

کالا جادو

ہوئے تھے اور اس کے بعد کہ سے پہلوں ایک بار پھر آ گئے۔

”اہاں ایک خوشخبری سہی آپ کو میں صاحب، گئے کارس نکلوں

جے درسا دل پکار ہی ہے گھرو لی رات کے لھانے میں مزہ آئے گا میں

سے کہہ دوں ہے کہ ہاتھ میں گوشت پکا سے کیا رہے گا۔“

”بہت چھا۔“ میں نے آہستہ سے کہا لب ساری تو یہ اس بات پر ہوئی

تھی کہ اگر مگوں کو ہاتھ رکھا جائے یہ میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا۔

رساوس اور دھکی گوشت معدے میں ٹھوس پڑا ہوا ہاں کی لڑائی

بھی مکہ تھی پھر جب رات بھیک گئی اگر اسو گئی تو اٹھ کر وضو کیا ایک

گوشت مشق مرنے میں نہ کر دور پائے کا درمیان رک گیا رہمان کی دعا

مانگی اور انتظار کرے لگا ملوں بھوری جس ایک پڑی سی کڑی سی شکل

میں نظر آیا وہ میں سے سماں تک اس سے ہوا تھا رکھا تھا اور بڑے

بڑے درساویروں سے اس پر دوڑ رہا تھا اس کی سرخ نکھس کسی

حاجاں مست دُیواری تھیں میں نے اس کی انکاہوں کا قہقہہ کیا تو دور سے اکرام نظر آیا وہ جیم ان پر شام اس چائے کے تاروں پر چل رہا تھا اس کے ہنسنے قدر بھی ایک مست نشتے کبھی دوسری مست..... مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ امرم کو شکار مرنہ چاہتا ہے اپنے گھوکے مقصد کے لئے ہر سہوہ میر سہوہ ہے اس مقصد کی تکمیل میں نہ کام رہا تھا۔

لو راب اکرام اس کی امید کام کر تھا وہ آسانی سے اسے نہیں پھوڑ سکتا تھا اس کے لئے وہ سب کچھ کرے گا پھر میں نے اسے کرام کے عجب میں پہنچتے دیکھا اکرام اس کی شرفیت میں نے والا تھا اچانک اس میں نے آگے بڑھ کر اکرام کا ہاتھ پکے اور پھر پانچون مجھے، کیونکہ وہاں بھاگ گیا اس کے ساتھ ہی یہ منظر ختم ہو گیا یہ گویا کرام کو ساتھ رکھنے کی اندرت تھی میں نے اسے اس نقشیں کر لیا اس کے بعد پھر ذہن میں رہا چلنے لگی میں خود کوریل میں سفر کرتا محسوس کر رہا تھا وہ

کالا جادو

مرا نظر دوڑ رہا ہے تجھے سٹیشن آ رہا ہے تجھے لورڈ پین ان سے نزدیک ہی تھی
پھر پڑ پین کی رہتا دست ہونے لگی اور پھر دوڑ گئی۔

”میں کو بھٹکا گیا۔ چوتھ آٹھس چھڑویں۔ راستہ کا آخری پہر
تر رہا تھا رہسائی ہوئی تھی سفر کرتا تھا یہی حکم تھا لیکن کہ سے پہلو
سہائی سے پیچھا پھورے وہ نہیں تھے۔ خاموشی سے نکل جانے
کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا اگر ہم کو چکایا دو مزاج شناس ہو چکا تھا سمجھ
گیا اور خاموشی سے میرے ساتھ چل پڑا یہ ہے اسٹیشن پہنچے گا
خریدے لورڈیل میں بیٹھ گئے سفر شروع ہو گیا ہاتھ میں راست کے
واقعات کا تصور تھا شام ہوئی سٹیشن آ تھا وہیں آئے کوئی چارہ
گئے چھوٹی آبادی تھی ہستی کی دکان میں بدبووری تھیں قیام کے لئے مسجد
سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں تھی مسجد ہستی سے ماہر تھی جگہ پوچھتے پوچھتے پہنچ
گئے مسجد کے پابند میں قیام آیا ہستی کے مسلمان کھانا آئے

ضرورت کے مطابق رلیا اللہ کا شکر ادا کر کے کہ یا اور بھروسہ کر اس
سے بے جھجکاؤں رلیا، مرہم بھی نہ کچھ تھا ہوا تھا اس لئے سوئے کی
اچازت ٹاسپ کی اور سوئے ٹیٹ کیا۔ میرے ذہن میں بھی سائے
اتر رہے تھے۔

اسی رات رات کے کوئی دو بجے تھے کچھ عیب سی تھکن سوار تھی۔ مہرئی
نمید موی تھا۔ اپنا قبہ کسی نے پاؤں پکڑ کر روڑ سے ہڈیا اور میں چورنگ
کر چمک گیا۔

’باہر کوئی، رہا ہے‘ آواز سٹائی دی اور میں ہر یزاکر اٹھ گیا۔ کچھ
قاہیلے پر آکر اسیور ہا تھا۔ جگا سے ولی آتھ نہیں۔۔۔ المٹ چھوٹا مسٹر پر
ایک سے یہ محسوس ہوا جو آگے پر ہوتا تھا اعلیٰ بھی۔۔۔ تھے میں نے
پاؤں پر لکس کا احساس بھی تھا۔ سوتے ہوئے، اکن سے چند لمحوں میں
لوں فیصلہ کیا۔ نہیں بھرنہ رہی بات سمجھ میں نہ گئی۔ الفاظ ابھی تک

گلاباؤں

میرے گاؤں میں کوئی رہے تھے۔ میں نے جلدی سے نکلیں بھیجی کر
ذہن کو جھٹکا اور پھر مسجد کے دروازے کی چاب چل پڑا۔

بالکل درست بات تھی۔ باہر میں نے ایک بیل گاڑی دیکھی ایک آدمی
بھی اس میں سوار تھا میں جلدی سے آگے بڑھ رہیں گاڑی کے
پر ایک پتلی سیوا اور میں نے قتل گاڑی میں بیٹھے ہوئے شخص کو سدھام کیا
، جواب میں وہ عظیم اسد م سناں آیا اور پھر اس شخص نے کہا۔

”بیٹو چو، بلی جوتی ہے، پھوٹا چارہ میرا کرو ایک عجیب سا
تکسارہ انداز تھا ایک سحے کے لئے تو اس سوچ میں ڈوبا رہا۔ پھر کسی
احساس سے گاری میں لاجھا، بیل گاڑی پاگلی جا۔ لگی تھی۔

اور میں اپنے ذہن سے حید کے اثرات دور کر کے
کوششوں میں مصروف تھا۔ پھر نکلیں پھر ڈچاڑ کر قتل گاڑی
چلے والے کی صورت، لیکن چاہی لیکن یہ نہیں پرانی میں کوئی فرق

کالا جادو

جسکی تھی یہ بھڑکے تھیں رات کی تاریکی کی وجہ سے صحیح صورت حال کا اندازہ نہیں لگا پا رہی تھیں۔ ریل گاڑی ہانکنے والے کے خدو حاس ایک بار بھی واضح نہیں ہو سکے، سیدھا مارا معمولی سا باتن بدن پر تھا اور وہ اپنے کام سے کام لے رہے تھے۔ ہوسے تھا۔ میں گہری سانس سے کرخ موٹ ہو گیا۔ یہ دو شخص بھی بہتر نہیں ہوتا۔ وہ معمور و شہنشاہی گھر وں سے جھٹک رہی تھیں اور رات کے اس مہر کا بگڑا اندازہ ہو رہا تھا۔ اسان کی نظرت میں شخص بے ہنہ سو رہے لیکن بعض اوقات ضرورت سے رہے۔ تجسس بھی مسئلہ کا باعث بن جاتا ہے جس غیر متوقع انداز میں یہ سب ہوا تھا اس سے کچھ اور شک واپسے محرم میں جکڑ رہے تھے۔ بھر گرتے ہوئے بھیت کے ساتھ میں نے اپنا منہ آدھوڑ رہا جواں پور کی روشنیوں پیچھے رہ گئیں اب وہ لوں سمت کہیت تھے اور اس سے درمیان ایک چاند ٹری پر یہ گاڑی چل رہی تھی کوئی ڈیزل جنکشن یہ سفر

کالا جادو

چادری رہائش نے بھی خاموشی اختیار کرے، مگر بدن کو خوب جھٹکے لگے
 اور ہوش و خواہش اب بالکل بیدار ہو گئے۔ پھر کافی قاصص پر درختوں
 کے جھنڈ نظر آئے اور ان کے درمیان بد قسم بد قسم روشنی بجلی کی سفید
 روشنی میں سے ایک گہری سانس لی، گاڑی کا رخ ہی جانب تھا کچھ
 دیر کے بعد وہ درختوں کے جھنڈ سے پہنچ کر رُک گئی، نگاہیں
 جو رہے تھے سفید سفید سائے اوپر سے اوپر چارہ ہے تھے اس بھی
 گاڑی سے پیچے اتر آیا اور گاڑی والے میری رہنمائی کرتا ہوا درختوں
 کے جھنڈ کے چچ لے گیا مجھے یہاں ایک جگہ صاف سفیدی
 کر کے اس پر قائم ہوا، گہرا تھا اور میرے پیچھے سے حدود ہاں تراش
 کرتے ہوئے تمام ہائے گوں و نرے کی شکل میں بیٹھ گئے انہوں
 نے گرائیں جھکائیں تھیں۔ میں بھی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ان
 کے درمیان پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تو اچانک ہی ایک شخص سے

بیچھے سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بکھر روک دیا۔

”جہاں۔ یہ قلب اور ابدانوں کی محفل ہے تمہارے ارماں سے بھر
 تمہاری ٹیکہ لیں کے غصہ میں ہے سانسوں سے، شہ کی مانند بیٹھ جاؤ۔
 میں نے ان الفاظ پر غور کیا اور بدایت کے مطابق بیٹھ گیا۔ قلب اور
 ابدان میں سے دل ہی دل میں سوچا ہے میرے ہوتے
 ہیں۔ بھلا میرے اس کے ابدان میں یہ نقل دانا اور دور انویسٹ کر دوں گی
 طعن ختم کر لی۔ ”تکھیں خون بخور بند ہو گئیں اور یوں محسوس ہوا جیسے
 ہر تکھوں میں بہت سے سناظر روشن ہو گئے ہوں میں نے یہ قسم
 دیا کہ ”و کھڑے ہوتے ہوئے دیکھا کہ عظم و عظم ہمارے کانوں میں
 اچھر رہی تھیں اور سنگلو کی چار سی تھی پھر چند افراد میری جانب متوجہ
 ہوئے اور ایک شخص نے مجھے براہ کھینچے ہوئے کہا۔

”تم قلب ہوئے ہال۔ اور یہی تجویز کیا گیا ہے۔

گلاباؤں

تمہارے بے گناہی رکھتے انتہا رکھے رہو ایک کارکن کی قدر و قیمت بھی بہت ہوتی ہے اور جو تھوڑے گناہوں کی وجہ سے یہ دنیا بہتر آئے گا دنیا کے لئے بہت کچھ ترک کرنا پڑتا ہے لیکن برا نہیں کہ دنیا سے تمہارا تعلق رہے۔ ہاں جو مردار یاں سوچی چائیں ان کی چاہم دلی کے بعد ہی منزل مل سکتی ہے۔ سو مردار یاں نبھانے کے لئے ابھی بہت کچھ سے وقت منہ نہیں ہوتا ہونی چاہئے۔ ہر عمل طویل اور اس عمل طویل سے گزر رہے بغیر کچھ نہیں ملتا۔ لیکن ترک کرنا چاہو تو گھر سے کھڑے ہو کر آگے نہیں بڑھو اور اچھا چند امر سے بے گور جب سنا تھا ہونی وہاں واقعہ اور ہوگی اور اس کے بعد چھوڑنا چاہو تو قبول کرنا چاہئے گا وہ بھی جیسے کے جدا ہو کر عمل کی گنتی کرنا چاہئے تمہارے لئے سٹے پایا کہ جہاں مردار یاں پہنچ جائیں ہیں وہاں تمہاری بھی کچھ مردار یاں ہیں۔ وہ جو تم سے

زیر ہوئے بے شک لیکن وہ ابھی حیات ہے تمہیں اس کا پتہ کرنا ہے۔ سات کھوٹے گاڑے ہیں مہ نے اور یہ ساتوں کھوٹے اکٹڑے ہیں تمہیں کہ وہ داریں غم پہ سے کم مروی تھی تمہیں جو پھر یاں تم نے اپنی مسافت سے خود پر چڑھا رکھی تھیں وہ ایک بھری روت کا شکار ہو گئیں اور تم خوش قسمتی سے اپنے وقت کی طاقت کو کم کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن وقت بھر میں ہوتا اور تمہیں اس طاقت سے مر رہا ہے وہ ساتوں کھوٹے رشتہ بہارے سامنے ہیں مے اور یہ بہار افریں ہو گا کیا نہیں اکٹڑ بھیٹو ہڈی ہڈی باتیں ہی نہیں چھہ نے چھوٹے کام بھی ہوتے ہیں اور صرف پتہ سے حق کاموں کی طرف توجہ دینا بالکل غیر مناسب سوچیں کہ کیا چل پڑو اور سے ساتھ رکھنے میں کوئی حرج نہیں ہے کم از کم اس وقت تک جب تک کہ ایک شیطان اس کا پیچھا کر رہا ہے تمہیں اس کی مدد کرنی ہے اسے

گلاباؤں

پاپے رکھو اور جو چھوئے چھوئے ضرورت مند تک پہنچیں ان کی ضرورت میں کام آؤ لیکن خاموشی سب سے بہتر ہوتی ہے اور تمہیں جو کام خاموشی ہی سے کرنا ہے جبردار کسی سٹاکس سے غرہاں نہ ہو جانا کہو یہ سب برائیوں کا آغاز ہوتا ہے ہاں دلوں کو دکھنا بھی ایک عبادت ہے اس سے گریز نہ کرنا اور جو دس میں آئے سہہ نہ رکھو ابھی تمہیں قفل کی اجازت نہیں ملی ہے اس کے لئے تو بڑے سدا درج طے کرتے ہوئے ہیں اس اتنی ہی ذمہ داریاں تمہیں تھہرائی۔ دائی میں وہ جگہ چھوڑ دو اور ضروری نہیں کہ تم اس کا احاطہ کر لو کہ مضمون جوتے ہیں وہ عقیدہ مت دینا لیکن اس میں کچھ برائیوں بھی شامل ہو جاتی ہیں اور تمہیں اس سے گریز کرنے کا حکم دیا جاتا ہے اس اب دائی لورت سمجھ پائے ہو تو سمجھ دیا جائے گا کہ ابھی تک سب علم ہو اور علم کے مستند سے ایک نظر بھی حاصل نہیں کر سکتے وہ اہم جو قرض پور کر

رہے ہوتے اس کا صبر ضرور ملتا ہے سو ملے گا۔" اس اب چاگ جاؤ۔"

"مجھے درد دار بھلا کا اگا اور مجس محسوس ہو جیسے اچا تک ہی بندی سے
 نیچے گر ہوں۔ اسی طرح دوتر لو بیٹھا ہوا تھا لیکن آنکھوں سے سامنے نہ
 وہ چھنڈ تو اور تودہ روشنی اور سی اندر حوں کی گھٹل بلکہ جیاں مسجد میں
 سوہ تو وہی بلکہ تھی اور کچھ حاصل ہے پر اگر مائل نظر آ رہا تھا، کچھ دیر دل و
 دماغ سمجھتا رہا۔ دو بارہ آنکھیں بند کر میں اور دس میں وہ ہدایات
 تیرہ کرنے لگا جو دئی گئی تھیں یہاں سے رواں ہونا تھا، فیصلہ کیا کہ فجر
 کی سار سے فراغت حاصل ہوتے ہی سفر کا آغاز کروں گا فجر کی
 اذان دی تو اکرام جاگ گیا، کچھ دیر کے بعد نہری آئے شروع ہو،
 گئے نماز پڑھی جو پھر اکرام کو صورت حال سے آگاہ کرنا ضروری
 سمجھا۔

"اکرام یہاں سے چلتا ہے۔"

کالا جادو

”کیاں مسعود بھائی؟“

”اللہ کی رحمت دیجیے۔“

”بے شک میں کب۔“

”اب سے چند گھنٹے کے بعد۔“

”لو، تیار پان کر دوں۔“

’تیاریاں کیا کرتی ہیں مس انجیس کے کور بیل پڑیں گے۔‘

”نمازی ایک ایک کر کے چلے گئے اور میں اکرام کے ساتھ خاموشی

سے باہر نکل آیا۔ پھر ایک صمت اختیار کر کے، تیز رفتاری سے چل

پڑا۔ میں آ رہا تھا بڑا تھکا ہوا تھا، تیز تھکی چلتے رہتا تھا اور سہرا ہو گیا۔

دھوپ چنچل رہی تھی، گرمی کے مارے میں میں رہا تھا۔ اسکی شدید

ہوا سا لگ رہی تھی کہ چکر سے لگے تھے۔ پھر ایک ایک اکرام نے

کہا۔

”وہ مسکود بھائی۔ وہ اس نے اس کے اشارے پر نگاہ دوڑائی بہت دور گہرائیوں میں کچھ درخت نظر آ رہے تھے میں نے دھڑکاج کرنے سے اعتراف نہیں کیا۔ نہیں کافی فاصلہ طے کرنا پڑا تھا۔ خدا کی قدرت کا اثر شکر آپ درحقیقت اسے چشمہ حیات کہاں ملے گا۔ سب آپ دیکھو چٹانوں میں اس سے اللہ کی محبت کا جیتا ہوا کتہہ شہوت تھا ایک چٹان سے چشمہ سر رہا تھا اور پھر پانی شفاف گہرائیوں میں تنہا کی تھیں بلکہ اس سے بری تھی پانی کا شفاف تھا کہ تہہ کے پھر تک نظر آ رہے تھے ہاتھ میں تازہ درخت اگے ہوئے تھے پیسے کچے ڈکے پھل دور دور تک۔ میں پرکھ رہا ہوں۔ انعام نے سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔

”اللہ کی خلقت ہے اور ہمیں اجازت ہے۔“ پانی پھر تازہ پھل کھانے اور آ رہے ہیں گئے چشمہ کے پانی سے پھر چھوٹی

گلاباؤں

ہو دس نے چکیں جو ز دیں اور سورج ڈھلے تک سونے رہے، مرام
سے بدحواسی سے مجھے جگا رہا تھا۔

”جگا ہو“

”حصہ کی شرارتیں کتنی“

”ابھی وقت ہے“

”اب نے حصہ کی اور کچھ دیر کے بعد مغرب کی لہار پڑ گئی۔ پھر سورج کے
سے تیار ہو گئے۔ پانی پیا اور چل پڑے۔ دس کا سر رہ گیا تھا کسر پوری
کی اور آدھی رات تک سفر جاری رکھا۔ اس طرح چار دن سفر میں گزر
گئے۔ پانچویں رات بھی ایک شہر میں قیام کیا تھا۔ فیملی یہاں سے
کوئی میل بھر کے ہاٹے پر روشنی نظر آئی اور میں نے اکرام کو اصرار متوا
کیا۔ اکرام سے ایک درخت پر چڑھ کر دو رنگ دیکھا پھر نیچے گھر
پڑا۔ ”پوری آپاؤ ہے اور کوئی اچھا خاصا شہر ہے۔“

”کیسے اندازہ ہوا.....؟“

”وہ جو روشنی سے نظر آ رہی ہے کس قدر بلندی پر ہے۔ اس کے پاس
منظر میں بہت سی روشنیاں چل رہی ہیں آسمان پر دن کا عکس یہاں
سے بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔“

”گویا تاریکی منتر ہے۔“

”یہیں آج تھا ہمیں؟“

”شاید۔“ میں نے پر خوں انداز میں کہا۔ پھر اگر مجھ سے پوچھا کہ

”آگے بڑھنے کی جہت ہے۔“

”کیوں نہیں مسعود بھائی۔“

”آؤ پھر اس پھٹی روشنی میں قیام کر لیتے ہیں دیکھیں وہاں کیا ہے۔“

تھل پڑے۔ روشنی ایک خانقاہ کی چراغ کی تھکی جوتی میں جلیا رہا

تھا، پہاڑی چٹھروں کو چھ کر ایک ماند کمرے میں بٹایا گیا تھا جس کا

کالا جادو

درو در ہندو تھے انہیں پتھروں کا ایک قد آدمی درو اوروں والا احاطہ بنایا گیا تھا جس میں کسی اس کا پتھر نہیں تھا البتہ کچھ لو سچے میں یہاں موجود تھیں مثلاً ایک ست پتھروں ہی کو جن پر ایک چوترا اس بنایا گیا تھا۔ دوسرے ست چند سنگ تھے جو بے تھے جن میں پیسے کا پتی تھا کیونکہ گلاس اور پالی کا لٹنہ والے تہ بھی وہاں موجود تھا، خاصے کی وسعت ایسی خاصی تھی۔ پندرہ ست بھی لگے ہوئے تھے جس کی پھاؤں میں پتھریلی ہون تھی اور کچھ بھندے بھی لگے ہوئے تھے جس سے یہ اظہار ہوتا تھا کہ یہ خانا کسی کا مڑ بھی ہے مگر میں و رانی چھانی ہونی تھی کوئی یہاں موجود نہیں تھا، اگر کوئی ہوگا تو پھر اس وسیع دریغ کرے۔ کے اندر ہوگا ہمیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی ہم کو روٹی دیکھ کر چلے گئے تھے اور راستے بیان کے مطابق دوسری ست ایک وسیع و عریض تپو دی بیکسی ہوئی تھی۔ یہ ہمہ اہم و شباب اس تپو کی مثل

کالا جاو

رمدگی کا پتہ دیتی تھیں۔ یہ جگہ خامی انٹ تھلک تھی اور کسی پہاڑی کنڈ
کی بلندی پر واٹ تھی سستی کے نیچے کی سمت بادی تھی۔ میں نے ایک
گہری سانس سے کہہ کر ارام کو دیکھا اور کہا، "اتر ارام، نیچے جگہ ہے۔ کیا
خیال ہے؟"

"ہاں مسعود بھائی آپ کے آگے کے مطابق اللہ کی وسیع دھرمیں رہیں
پر ہر جگہ اچھی ہے۔"

"تو میں پھر نہیں آیا مگر تازہ یا وہ مناسب ہوگا آؤ وہ ٹوٹے اپنا میں،
درختوں کی چٹاہ میں پہنچی جائیں۔"

آرام نے حسب عادت گروں ہادی اور نام سے ایک صاف ستھری
جگہ ڈیرہ ڈال لیا، وقت گزرتا رہا سو سے کی کوشش کر رہے تھے،
نچ سے رات کا کوئی سا پہر تھا کہ چانک کچھ ٹائیس مجھ میں ہا نہیں اور
اکرم اٹھ کر بیٹھ گیا۔

کالا جادو

”کوئی ترہ ہے یہی۔“ اس نے کہا۔

”آ نے وہ خدا کے بندے ہی ہوں گے۔“ میں رہو انکی سے بولا۔

”معلوم کیا ہے کون سی جگہ ہے۔“

”میرا جیسا ہے من سب نہیں سمجھتا سوچنے لگے گا خود بخود پتہ چلے گا۔“

جائے گا جو کوئی بھی ہے بجائے کسی مقصد کے تحت آپ ہے۔ کرام

خاموش ہو گیا اور اہم انتظار کرتے رہے پھر ایک بعد دیگرے اوپر آئے

وانی میٹریس سے چند مراہم لے۔ مددگاروں میں ان کے خدا خالق تو

واضح نہیں ہو سکے تھے، آ نے وہ جس کی خدا عالم ساتھی کوئی ماں

انھارے مومنے ترہ ہے تھے، خاتہ کدرواڑے کے نقلی جسم سے

گھومتے ہوئے وہ عالم خاتہ کے عقب میں چپے گئے بعد کا مٹی

سے بڑھے انھیں، یکے کے تھے نہ کیا ماں بدادہا تھا اس کے

شبانوں پر۔ ہمارا خیال تھا کہ شاید وہ ایسی ”میں“ نظر کرتے رہے

لیکن کوئی دواہیں نہیں آیا اور پھر آہستہ آہستہ آنکھوں میں چند چمکائی
اور ہم دونوں ہی سو گئے۔

صبح کو معمول کے مطابق آنکھ کھل گئی تھی۔ فہر کی لہر کا وقت قریب آ رہا
تھا۔

”گلاباؤ پڑھ لیں ماکرام“

”ہاں مسعود بیبا۔“

”دھوکا انتہی مہلت تھی پڑھشی اور پھر وہاں سے آگے بڑھ گئے۔ بڑا

سہانا وقت تھا آسمان سے نور برس رہا تھا تاحہ ٹکڑا خاموشی چھائی

جوتی تھی ہم دونوں اس سمت آنکھڑے ہوئے یہاں سے گہرائیوں

میں بکھرا شہر نظر آ رہا تھا۔

”رہبانے کوں سا شہر ہے۔“

”معلوم ہو جائے گا نہیں واضح ہے اور خوبصورت ہے۔“

کالا جادو

”لو! وہ رکھئے۔ چائیک، کرام، اشارہ کیا۔ روٹی، چوڑا قناد کے
 بجلی گھٹے سے لپکتے ہوئے، ہر آنے تھے، نمان سے ریہ ۱۹۸۰ء
 تھے۔ پھر ہوں نے ہمیں دیکھ کر دوں ٹھک گئے، پھر تیر تیر قدموں
 سے پتے، ہوسے، ہمارے چم آ گئے۔ جوان آدمی تھے اور نگہوں میں
 کسی قدر شبے کے آثار۔

”کیا کر رہے ہو یہاں؟“ اس میں سے ایک نے سخت لکھے میں کہا۔
 ”اے بھائی! سلام شوق۔ عجیب سوال کیا ہے تم نے۔“ میں نے
 مسکرا کر کہا

”اتنی صبح یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”گماز سے فارغ ہوئے ہیں اور حسن خداوندی رکھ رہے ہیں۔“
 ”گماز سے فارغ ہوئے ہو؟“ نہ سر سے کسی قدر حیرت سے کہا۔
 ”کیا راستہ کو یہاں رہے ہو۔“ چہذا بولا۔

”ہاں۔ مسافر ہیں۔ غر کر رہے تھے۔“ دوشی دیکھ کر ابھرا آئے پھر

یہاں پڑا ہے۔

”کہاں تھے۔“

”اس بخت کے نیچے۔“

”کہاں سے آئے ہو۔“

”جوالا پور سے۔“

”اس نا اٹھا کے بارے میں کیا جانتے ہو۔“

”ابھی تو پکڑ بھی نہیں تو پہلے اس کا نظر آئے ہو۔ تم سے یہاں کے

دارے میں پوچھا چاہتے ہیں۔“

”دوبوں ایک دوسرے کی شکل، کچھنے لگے۔“ پھر ایک بوا

”بڑی قلعہ کی سے تم سے یہاں رات گزار کر۔“

”کیوں۔“

کالا جادو

”میں نے جیت سے پوچھا۔“

”یہ بہت خطرناک جگہ ہے۔“

”مگر عیسٰی تو ہمارا خدایا تو تھا کہ یہ سی برنگ کا حزار

ہے۔ یہ جھنڈا لارپ.....“

”وہ تو ٹھیک ہے یہ بھورے شاہ کا حزار ہے۔ لیکن۔“

”لیکن کیا۔“

”بے ڈنفر۔ یہاں مغرب کے جد کسی کا آگ منع ہے۔ مغرب سے

پہلے پہلے لوگ چلے جاتے ہیں کیونکہ اس کے بعد یہاں شیر آجاتے

ہیں

”شیر۔“

”ہاں۔ بھورے شاہ کے حلام۔ احاطے کی صفائی کرتے ہیں۔“

بھورے شاہ کے دربار پر حاضری دیتے ہیں۔ احمد انکسے خود رکھا

بے ایسے میں نہیں ہوں۔ میں سوچتا ہوں تو کم خود سوچتا ہوں۔
بے۔

”کیا ہو سکتا ہے؟ میں نے جی رانی سے کہا۔

”خوش نصیب ہوئی مجھے۔ دوسرے پٹیل جاتا کہ کیا ہوتا ہے۔ دوسرا
نہیں پڑا۔

”شیریں سے کسی کو ہلاک کیا ہے کیا۔“

”لوگ تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہیں۔ دھوپ پڑے نہیں

میں مانگتے آتے ہیں پورے دھوپ بجے چلے جاتے ہیں۔“ کوئی بدلتا
شیریں سے ہلاک کرے۔ شیریں سے نہ رہتا۔“

”آپ دیکھیں؟“

”ہم خدام ہیں مجبور سے شاہ کے۔“

”شیریں سے آپ کو نقصان نہیں پہنچا۔“

گلاباؤں

”موتواندر رہتے ہیں۔ مگر تم بحث کیوں کر رہے ہو۔“ دوسرا تھرتھرتا ہے۔

”نیک بولا۔“

”اس نے کچھ نہیں ہم سے جواب ہے۔“

”کیا اختلاف۔“

”شیر آریہاں“ تے ہیں تو حقیقت مند بن کر۔ اس وقت وہ شیراز

ہوتے ہوں گے پڑگ کے خیمہ ہوتے ہوں گے۔ وہ کسی کو نقصاں

نہیں پہنچا سکتے۔ یہ تمہاری خام خیالی ہے ویسے یہ شیر کوں ہے۔“

”عام آباد تم پر بھی نہیں جانتے۔“

”ہاں۔ مظلوم نہیں تو۔“

”کیا کہتے ہو اگر ام؟“

”جیب کی باتیں ہیں، مگر ہمیں کیا؟“

”ہمیں کرم اب اب کی تارا ٹھکانا ہے جب تک،“ اس نے منہ

ادھر چھوڑ دیا کرام نے چونک کر مجھے دیکھا اور خاموش رہ گیا۔

”عقیدت مسروں کے نام شروع کر دیا تھا۔ بھوسہ مارا چا دیں
 ہا تھا قادیان کا دروازہ کھل گیا۔ ہم نے بھی اندر موجود ہمارے ریت کی
 آئینہ وسیع قبر بنی ہوئی تھی جو پھولوں اور چادر سے ڈھکی ہوئی تھی
 وہاں کے جسدِ شہداء کو کچھ خواہنے والے بھی آگئے میری حسب
 اس شخص پر موجود تھے جو الپور سے نکل آئے تھے اس لئے خرچ
 پھر لے لگے تھے جو کچھ ملتا خرید کر بیٹ بھریا۔ یوں پورے گھر میں۔ سر
 شام ہو گئی۔ وہاں ہی شراں کر دی۔ کچھ گھیر مہنت کی پائی جاتی تھی
 غالب اسی روایت کا عقیدہ تھا دیکھتے ہی دیکھتے سب غائب ہو گئے سورج
 چھپ گیا ہم۔ پرانے مکان میں لیا خانقاہ کا دروازہ بند ہو گیا۔
 چرخہ گردش بند گیا۔ کرام بھی اس ماحول سے پوری دلچسپی لے رہا
 تھا۔ رات کو اچانک دو دووں آگئے پورے محلے کا چکر لگا کر ہماری

طرف نے تھہر

”ہوے۔۔۔ ہم۔۔۔ ہم ابھی تک یہاں موجود ہو“

”ہاں بھائی، ابھی کچھ وقت یہاں گزاریں گے۔“

”اور ہم نے جو کچھ کہا تھا۔“

”اللہ مالک ہے۔“

’دووں کچھ سوچتے رہے پھر وہاں پٹ گئے نہیں کچھ ایسے کے حدود

پھر“ نے ایک کے ہاتھ میں کھڑے کے برتن تھے۔

’حافظ کے مہربان بنے ہوئے لوگ تھے کھاو“

”نرا کھانا“ ہمیں نے انکار کیا نہ کیا وہ کھا نہ رکھا نہ چپے گئے اور ہم

کھا۔۔۔ میں مصروف ہو گئے۔ پانی کے برتن ابھی تھے، عمدہ کھانا تھا۔

خوب، ٹٹ کر کھانا پھر پانی بنا۔ میں اچانک۔ پانی پیتے ہی سر بری

طرف چکر اٹکا۔ عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ ہر شے ٹھیک تھی محسوس ہو

رہی تھی۔ کرام سہا ہو گیا۔ میں نے اسے آواز دینا چاہی لیکن رہبان
 ساتھ۔ دے لگی در پھر میں بھی، زیادہ مافی سے بے چہر ہو گیا۔
 "غالباً مسجے ہو گئی تھی۔ کچھ رٹوں سے دھوپ کی لکیریں زمین پر پڑ رہی
 تھیں اور دس سی وجہ سے ارگرد کا، حوال خوب روشن ہو گیا تھا۔ میری
 نگاہوں نے اطر لب کا چارہ لپ بدن کے پیچھے کھر درا آئی تھی
 بھور سے رنگ کی نا، عوار دیوار میں تھیں جس دھوپ سے روشنی کی
 لکیریں جھانک رہی تھیں دو بے تریب تھیں یعنی روش داں نہیں تھے
 بلکہ باریک باریک وڈاڑیں پڑی ہوئی تھیں صاف ظاہر موت تھی کہ
 کوئی غار ہے مجاہدوں نے اپنا کام پورا کیا اور دوسرے جا چکے تھے
 جیسے، اوراں میں پہل حساس یہ تھی کہ ہاتھ پاؤں بہت مصدومگی
 سے کسی نہ رہا مدھن ہوئے تھے۔ اور اس طرح کر یہ بند تھیں کھوئی نہ چہ
 نہیں۔ نور بھی کرام کا قیال یاد دیوار میں اور چھت تو دیکھ لی تھی فرش

کالا جادو

پہلے کرم کے تصور سے نظر دوڑائی تو وہ ایک دیرانی سے لگا بیٹھا ہوا
 نظر آیا مجھ سے پہلے جاگ رہا تھا مگر چمکنے کی بات نہ تھی " اے تو
 بے ہوشی کے بعد ہوش کا نام دینا چاہتا تھا کرم کی صورت دیکھتے
 ہوئے میں نے ترے لحاظ پر نظر دوڑائی اور بعد میں حساب لگایا ہر
 لمحہ کہ جو کھانا ہمیں دیا گیا تھا اس میں کوئی خواب آور شے ملتی تھی
 تھی۔ کچھ دیر پہلے میں دوڑا تو وہ لوگ یاد آئے جس پر نے کہا ناوی
 تھا۔ ہمارے بارے میں ان کے سوال مت کرنے کا اندازہ مشکوک تھا
 اور اس کے بعد غالباً اس پر ہمارے بارے میں فیصلہ کیا تھا اور
 اسی فیصلے کے تحت ہمیں یہ قادیان بھیج دیا گیا تھا۔ نہیں یہ تو
 کیوں؟ اگر اب بھی جینا ہے ہوش میں پر پڑا ہوا ہوگا، اور کھسک
 کھسک کر اس سے دیوار کی پشت چاکی حاصل کی ہوگی۔ میں نے بھی
 اپنے ہاتھوں اور پیروں کو چمک دے کر دیکھا اور مجھے احساس ہوا کہ

میں بھی کھسک کر اکرام کے پاس پہنچ سکوں۔ سو میں سے اس پر عمل کر ڈالا اور چند لمحات کے بعد اس دیوار سے چاٹکار اکرام ہاکت بیٹھا ہوا تھا اس کی صورت دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی اور وہ جیسے سو کر مجھے دیکھنے لگا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں یہی تھا سب کچھ اور ایک اور بات بھی سوچ رہا ہوں۔“
”وہ کیا؟“

”مسعود، بھائی اور اس کا زندگی میں کوئی ایسا کوشش جائے جو اس کے دس کوراٹھ اور کرتار بیٹا ہوگا۔ مات یہ ہے کہ یہ زندگی جو میں نے اور ہا جوں یا کرتاپ مجھ سے اتفاق کریں تو ہم ٹر اور ہے جس پر ہی نہیں ہے۔“

”ارے انوکھی بات کہی تم سے اکرام۔ یہی یہ مدگی جو ہم گز اور ہے

گالا جادو

”میں تمہیں پسند ہے؟“

”ہاں آپ پسند کرتی ہیں کم از کم اس میں کچھ تبدیلیاں تو ہیں۔ تجس تو ہے انفرادیت ہے خطرہ ہے ہلکے میں تو آپ سوچ رہا ہوں کہ جو لوگ ایک نئی زندگی گزارتے ہیں، گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر دکان پر کھیت پر کسی بھی جگہ جہاں سے انہیں رزق حاصل ہوتا ہے اس کے بعد وہ ہنس مگر یکسانیت ہوتی ہے اس زندگی میں۔ اور یہ زندگی جس میں کچھ وقت میں گزارا ہے تو قے کے برعکس ہے۔ اس میں یہ نہیں ہوتا کہ گاں پر جانا ہے، سا ماں بچتا ہے۔ واپس آ جاتا ہے دفتر جانا ہے، فاطمہ میں وقت گزری کر رہی ہے۔ مگر کارخانہ کرتا ہے ہلکے اس میں پتہ نہیں ہوتا کہ آگے کیا ہوگا“ اور جب کچھ ہو جاتا ہے تو وہ لطف دیتا ہے۔“

”بڑے فلسفی ہے جو اس وقت، ہاں پھر تو سب کچھ دیکھ رہے۔“

”ذیلچر ہے پس نیکن لطف کر رہا ہے۔ یہ سوچی نہ کہ ہوا کیا ہے دور وہ
 کون ہوگ میں جنہوں نے ہمارے ساتھ یہ سٹاک کیا ہے اور یہ کون سی
 جگہ ہے؟“ آراس کے لمبے میں درحقیقت درانھی خوف کا احساس
 نہیں تھا اور صاحب بیرو ہاتھ کہہ وہ اس معاملے میں دلچسپی لے رہا ہے۔
 میں نے ایک سمت کچھ پنشنیں من کرکے۔ لو قائلے وہ آگئے۔
 بتائے دا۔ دوا لرو تھے، درار کا امت فدیہ وارنگ کے پیرے پہنے
 ہوئے بہترین جسامت کے حامل اور کمرخت چموسہ کے ایک
 دوسرے سے دیکر آگئے تھے اور ہمارے پاس آکھڑے ہوئے تھے
 وہاں نہ دی بھابھوں سے جیسی بھور سے لگے میں نے کہا۔
 ’بھائی بانی تو جو کچھ ہے وہ آپ بہتر جانتے ہیں البتہ یکہ یہ آتی
 ضرور ہوئی سے ہمارے ساتھ۔ فخری سار نقد لرا دی آپ سے اور
 اب تو سیرج تھا نقل یہ ہے کہ نہ۔“

کالا جادو

”یہ دو شریک بننے کی کوشش مت کرو۔ جو کچھ تم سے پوچھا جائے

اس کا جواب ”اور“ یا ”بھلا“ نہ دینا کی ضرورت ہے۔ اس کا جواب ”جی ہاں“

یا ”نہیں“ دینا ہے۔ اور ”جی ہاں“ دینے سے تم کو یہ پتہ چلے گا کہ تم

سے جو کچھ پوچھا جائے گا، اس کا جواب ”جی ہاں“ دینا ہے۔

’تھیک ہے، تم وعدہ کرتے ہو کہ جن سوالات میں ”جی ہاں“ دینا ہے،

لوگ بھی وعدہ کریں گے۔“

”اس کا تو پتہ چل چکا ہے۔ گارنٹی دے دو کہ اس کا جواب ”جی ہاں“

’جی ہاں“ دینا ہے۔“

”تو پھر یہ بتاؤ کہ اس کا جواب ”جی ہاں“

’جی ہاں“ دینا ہے۔“

’جی ہاں“ دینا ہے۔“

’جی ہاں“ دینا ہے۔“

گلاباؤں

مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھلا وہ کیا؟“ میں نے سوال کیا۔

”اس کی ڈیوٹے میں۔“ وہ شخص بولا اور مجھے ہنسی آگئی۔ میں نے

کہا، ”میرے نہیں ہوائی اسی کوئی بات نہیں ہے۔ اس مسافر ہیں اور یہ

جانے ہیں اس طرف نکل گئے تھے کہ یہ کون سا شہر ہے۔“ میں نے کمر پتہ

دیا۔ ”منگل کی جانب سے ادھر پہنچے تھے خاتوا کا پتلا چرچا نظر آیا سو

اسی جانب چل پڑے۔ اس سے پہلے کبھی نہ اس شہر میں آئے نا

بجورے شاہ کے مزار پر۔“

”کہا، اس میں تیرا جھوٹ بول رہا ہے۔“ تمہارا تعلق کیسی دی سے

ہے۔“

”میرے نو دھڑ کی تھا کہ جھوٹ نہیں ہو سکتی۔“ وہ تھوٹ جھپٹ

ہوئے۔ میں نے آپ اپنے دھڑے پر پورے نہیں اتر سکے اب آپ کے

گلاباؤں

بعد آپ کو تراوی ہے کہ جس طرح چاہیں ہمارے ہرے شمس
تصدیق کریں۔ جھوٹ نکلے تو قابل سزا ہوں گے ہم اور سچ نکلے تو
ہمیں رہائی دے دیجئے۔

"رہائی کی بات کر رہے ہو یہاں سے زندہ نہیں چاسکو گئے تم سمجھے"
"تقدیر موت کے لئے اور جگہ متعین کرتی ہے اگر ہادی تعالیٰ نے یہی
جگہ ہماری موت کے لئے منتخب فرمائی ہے تو آپ بھی ہمیں حاف کرنا
چاہیں تو کر دیجئے۔ موت نہ حق ہے بھائی بعد اس سے کیا ڈرنا
"دیکھو! ابھی تمہارے ساتھ کوئی کچی نہیں کی جا رہی نہ رافضہ بابا
بھورے شاہ کریں گے وہ جو نہیں ہیں آجائیں گے تو تمہارے
ہرے میں اٹھیں بتا دیے جائے گا۔ البتہ ایک بات ہم ضرور بتا دینے
تیں۔ ہمیں فراچہ مل جائے گا کہ تمہارا تعلق سی سی ٹی وی پر بس
سے ہے یا نہیں اور بابا بھورے شاہ کا ایک اصول ہے کہ اگر وہ کسی

گلاباؤں

کے ہاتھ مہربانی کرنا چاہیں اور اس کے پاؤں اور ہاتھ سے محوٹ
 ہوئے تو پھر وہ اسے رندہ نہیں چھوڑتے۔ اپنا جی فرو پتے ہیں تمہاری
 رہن کاٹ دی جائے گی یہ ہاتھ پاؤں تو روپیے چاہیں اور اس کے
 بعد تمہیں حذر سے دور چٹنگو دیو چاہئے گا۔ تم یہ نہیں کہہ پاؤ گے کسی سے
 کہ تمہارے ساتھ یہ سلوٹ کس نے کیا۔

’نہیں س بات کو چھوڑ دینے۔ لیکن کیا آپ یہ بات بتا میں گے ہمیں کہ
 حذر رہی آئی ڈی والوں کا کیا کام ہو سکتا ہے یہ پھر یہ کہ آپ کو شبہ کیسے
 ہو نام پر کہ ہم نے آئی ڈی والے ہیں۔ یہاں بعد کوں کیا کھوج کرنے
 سکتا ہے؟ یہ روحانیت کا معاملہ ہے یہاں لوگ نیکیوں کے لئے تو
 سیکھتے ہیں بھلائی آئی ڈی والے یہاں کیا پتہ چلائے آئیں گے۔“
 ”میں نے کہا، چالاک بننے کی کوشش نہ کرو سمجھتے تمہارے ہاتھ گھول
 دیئے جائیں گے حالانکہ صوفی طور پر لکھو لے نہیں پائے چاہئیں۔“

کالا جادو

بندھے ہیں گے تاکہ تم بھگ سکو یہ بھی ایک حماقت کی بات ہوگی
 کیونکہ ہر تم اپنے ہاتھوں سے کھول سکتے ہو لیکن یہاں تمہیں
 دہارے حکم کی تعمیل کرنا ہوگی بیروں کی ری کھلی پائی گئی تو تمہارے
 ہاتھ تو زرد سیئے چائیں گے، سبکے جسپ تک باہر ہوو گے شاہ تمہارے
 ہر سے میں یہ صورت کر دے اسی جگہ بندھے رہو گے ہاتھ اس نے
 کھوے چارے ہیں کہ اپنے چھوے چھوئے کام کر سکو، ابھی تھوڑی
 دیر میں تمہارے بے ناشہ چھوئے گا، کھانا چھوئے نہیں دیکھ لگتا۔
 جبردار یہاں سے باہر لگے گا وہی ایک دہارہ ہے دروازے سے
 گے ایک چھوٹی سی سرنگ تہا در اس سرنگ سے دہارے جسے پر
 رہ دست پیرہ موجود ہے وہ پیرہ یہاں یہ نہیں پڑھیں گے کہ تم سرنگ
 کے دہانے تک کیسے پہنچے نہیں جو بہت لمبی ہے اس پہ لٹل کریں
 گے۔ بس اتنی ہی بات کر لی تھی تم سے چلو یہاں کھس دو۔“

”ہمارے ہاتھوں کی رسیاں کھول دی تھیں۔ میں نے گردن خم کر کے

بہت بہت شکر یہ بھائی، ہم سے آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“

”کیا کیا نام یہ تمہارے؟“

”میرا نام مسعود احمد ہے۔“

”میرا نام اکرام احمد ہے۔“

’اور مہار اعلیٰ جو الا پور سے ہے۔‘

”ماں جو الا پور سے بھی ہے۔“ اس دووں نے میرے اس ”بھئی“ پر

کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ خاموشی سے کھوپ ہوئی رسیاں اٹھا کر باہر نکل

گئے تھے میں اور اکرام اپنی کل نہاں مسکراہٹ تھے جن پر ہر

جو نے کی وجہ سے خا مے گھرے لٹاں بن گئے تھے اکرام کے مارے

میں میں نے اندازہ لگالیا تھا کہ اب اس کے اندر بے حد چلتی پیدا ہو

گئی ہے اور وہ کسی بھی قسم کے حالات سے گھبراہٹ نہیں ہے۔ کلا نیوٹ کی

گلاباؤں

سوزش جب ختم ہو گئی تو آرام نے محمد سے کہا۔ کیا نتیجہ اُحد کرتے ہیں یہ مسعود بھائی۔“

”ابھی اس پر غور ہی نہیں کیا آرام۔“

”مجھے تو کچھ اور لگتا ہے۔“

”کیا؟“

’یہ خفاہر ہو تک ہے اور ہو سکتا ہے یہ قیر بھی مھوئی قبر ہو سکی داستانیں اکثر سی ہیں اس قسم کے جعلی طر رات بنائے جاتے ہیں اور وہاں بیٹو کر بست ی برائیاں کی جاتی ہیں۔ مضموم اور سادہ دین اب توں کو جال میں پھانس کر اس سے چڑھا دینے وصول کئے جاتے ہیں۔ آپ یقین کیجئے مجھے تو اسی وقت شہر ہو تھ جب ہمیں شیر کی کہانی سنائی گئی تھی۔ بعد شہر پر رگاب میں کا ایک مہر تہ ہوتا ہے وہاں اس بھانے کیا کیا موت ہے نہیں۔ ہر طرح اس کی چلنی میں ہوتی اور پھر آپ اس

لوگوں کو بھی نہیں بھول سکے ہوں گے جنہیں ہم بے رات کی تاریکی میں سہا سہا اٹھاتے ہوئے دیکھا تھا پتھر چکر ضرور بجل رہا تھا۔ یہاں کوئی جرم، دور ہے۔

”اللہ بھر چا سنا سچا تمہارا ہے میرا، جس جرم کی تلاش کی گئی ہے تو میرا اپنا مرض ضرور پورا کر دیں گے۔“

’آئندہ ارادہ کیا ہے؟‘ ”آرام نے پوچھا اور میں مسکرایا۔ میں نے کہا۔ ارادہ یہ ہے کہ پاؤں کی سی کھوسے کی کوشش نہیں کریں گے دیکھتے ہیں کہ یہ مجبورے شاہ صاحب، ارے ہاں ایک بات متاویز حزر رنجود سے شاہ کا کہتا ہے کہ وہ کہہ گئے ہیں کہ مجبورے شاہ کہہ چلا کر میں گئے تو یہ صاحب عراۃ بدہ ہیں یہ کیسے ممکن ہے؟“

”جلد باری میں کہہ گئے ہیں شاید۔ ویسے اب ہم اس کے قبضے میں ہیں ہم سے انہیں خطرہ بھی تو نہیں ہوگا۔“

کالا جادو

”مردوں کو خاص دُش ہوئے اپنے اپنے طور پر سوچ رہے تھے، ہر
 ہمیں تاشہ دے دیا گیا تھی کے آئے کی موٹی موٹی روٹیاں اور ان
 مکھن کے دودھ رکھے ہوئے، تھوڑی چھ چھ کے دوڑے باز
 گلن، تاشہ تو واقعی بہت عمدہ تھا لطف دے گیا۔ باز سے عرصے کے بعد
 اور کوئی چیز کھانی تھی اگر مہنگی پوری طرح لطف اندوز ہوا لہذا اس
 نے کہا۔ تاشہ بہترین ہے نہیں اسے مضمر کرنے کے لئے تھوڑی سی
 چٹائی لے لی ہوئی چاہئے تھی۔“

”نہیں یہ سب ٹھیک ہو جائے گا“

”خالد وہاں پہرے کھانے کا رواج نہیں تھا، فجر میز، ٹوس نے
 رحمت اٹھانے کی کوشش میں کی تھی چنانچہ وہ پہرے کی کریمنی ویسے بھی
 تاشہ، میرے ہمسام ہو تھا شام کو پانچ بجے کے قریب ہی بھوک لگی تھی۔
 ساڑھے چھ بجے غار میں کوئی راشن لے کر پہنچ گیا، دیئے تھے جو شاید

میرسوں کے تیل سے جلائے گئے تھے دہائے فاروس کے بھرے
 ہونے پتھروں پر رکھا بیٹے تھے اوپر سے روشنی دھنسنے والے چرما
 تار یک ہو گئے تھے اور پ پر میرسوں کے تیل کی روشنی والے چراغ
 عمار کی دیو روں کو دھمکی دینا انھوں کا شکار بچکے تھے۔ آنے والے
 وپیں کھڑے ہو گئے اور بچہ دیر کے بعد ایک شخص اسی دروازے کے
 اندر داخل ہوا یہ بھی اچھے تر دتوئی کا، مکھڑاں کے ساتھ آنے
 والے مشعلیں اٹھائے ہوئے تھے۔

”سیاہ لیسہ بادے میں میں میں شخص جس کے بال شاموں سے نیچے تک
 کھڑے ہوئے تھے ہمارے سامنے پہنچ گئے۔ آدھوں سے ہائی
 جلوس میں ہاتھ دس کر کھڑا کر دیا تھہ عمار میں چھ سات افراد موجود
 تھے۔ آئے والے مشعل، مشعل ہمارے ہاتھ میں لی اور
 ہمارے چہرے کے قریب کر کے میں نور سے دیکھنے لگا پھر اس نے

گالا جاوے

کہا۔

”ہور تم کہے ہو تہہ راتھیں سی آئی ڈی سے نہیں ہے۔“
 ”نہیں ہی صاحب، م تو غریب مسالہ ہیں یو بھر سے گرتے ہوئے
 اس سر کو پٹا لگاؤ گھٹتے ہوئے بھر گئے۔“

”نہیں یہ نہیں ہوں خیر دار جو جس کے بعد تم نے مجھے بچ کہا۔ میں تو
 ایک گنہگار ساں ہوں بدترین سردار کا ایک ایذا نکل تریں اس
 اس کے بعد مجھے میری رگ کہہ کر خاضعیت کرنا یہ لوگ

مجھے بہا بھورے شاہ کہتے ہیں میں خود بھی نہیں ہوں یہ نام میں نے
 مجھ پر اتار دیا ہے مگر چھورو تمہیں اس سے کوئی غرض
 نہیں ہوتی چاہے تم سے کہا گیا تھا کہ امت کو عزت پر رہنے کی کوشش
 مت کرنا تم سے حکم کی تعمیل کیس نہیں کی؟“

”ہمارا یہاں اس شہر میں کوئی نشانہ نہیں ہے نہ کوئی بھکانہ نہ کچھ وقت

کالا جادو

یہاں گزارنے، اپنا کھانے پیتے پھر میاں سے آگے بڑھ جانے بلکہ کسی حزمہ پر قیام تو آپ یوں سمجھ لیجئے۔ کہ ہمارا محبوب مشفق ہے، جس پر شکی تو اور دُور چمکتے ہیں کبھی کہیں چاہتے ہیں کبھی نہیں۔ کوئی گھر سے سہارا ہے۔ اس سے پیسے بھی نہ ملے کہا تھا کہ اگر مجموعہ لکھتے تو آپ اپنے افسانوں کے مطابق عمل کیجئے، اس سے اپنی قدر سمجھ لیں گے۔“

”جب سچیز دلی ہو تم لوگ پڑھ لکھے ہو“

”جی تھوڑے بہت“

”شامی اگر یہ پڑھ لکھے ہیں تو کیوں نہ انہیں عرصہ پانچ لکھے پر لکھائیں ہر گز تو لکھیں گے نہیں، اندازہ لگا میں سے کہ اس سے بار سے میں غلط لوگ لکھو ہمارے کیا کارڈس سے؟ عرض کی لکھیں وہ اس کی ہر دی پریشانی جوتی ہے بلکہ سب سے زیادہ مشکل مجھے کسی کام میں جوش آتی ہے۔“

کالا جادو

”جو حکم تہ سے دیا، جیسا آپ کہو۔ جس شخص کو شامی کے نام سے
مکالمہ کیا گیا تھا اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے سہو اگر غم بچ کر رہے ہو تو خاموشی سے جہاں بیٹھ کر
عرشہ نکھ کر دیکھو یہ لوگ تمہیں بتا دیں گے کہ عرصہ کیسے نکلی جاتی
تھی بعد میں پھر وہی کے آرمی ثابت ہوئے تو بڑا مقام دیا جائے گا۔
دوسری صورت میں نام تمہیں اس وقت تک نہیں چھوڑیں گے جب
تک کہ تمہارے بارے میں تصدیق نہ ہو جائے کہ تم ہی جانی کے
دہلی نہیں ہو بھوکے پیاسے مرد کے یہاں پر تم اگر اس میں کر دینا
چاہتے ہو تو یہاں تمہیں جو کام بتا جائے اسے مبرا بھی مانتی وقت کا
کھانا چائے ناشتہ سب ملے گا اور تمہارا کام پسند آگیا تو نوکری
مستقل بھی ہو سکتی ہے معاوضہ جو مانگو گے مل جائے گا اس کی فکر نہیں
ہے میں نے مسجد دنگاموں سے اب ۲۰ سے باکود لکھا جو پھر بے شاہ

کہلاتا تھا فی انہاں اس سے تعاون کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں تھا۔
 چنانچہ میں نے ٹرولر فتح کر کے کہا۔ آپ کے ہر حکم کی تعمیل کی جائے گی
 ”میں بس شادی ہم اس کے اچھے رشتہ والوں دونوں گاہیوں رکھو گے اور
 ستویہ سے مہول چاہتے ہو، شیر کی نظر رکھنا ان پر ... لیکن
 کھاتے پیئے کی کوئی حقیقت ہو اور جو آسپاں کسی ان کی کوئی ہا
 نکستی میں وہ انہیں دی جائیں اور یہ اگر سب سبوں سے فائدہ
 اٹھانے کی کوشش کریں تو بس چیز کو اپنے مفاد کے لئے استعمال کریں
 اس سے ال کوٹھروں میں کر۔ یہاں پر مطلب ہاتھ پاؤں اور تنکھیں۔“
 ”وہ شخص یہ بہتر تیزی سے جس میں پھر یہاں مستویہ موتہ تھا۔ فی
 لوگوں کو اس کے پیچھے دوڑنا پڑتا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد غار بھر خالی
 رہ گیا۔

”بلی روشنی میں غار کا اتول بہت دیر اس اور بھڑک رہا تھا۔ اگر اس میں

تھے۔ بے مقصد نہیں ہونے تھے، وہ رہ جوتے سے ٹکس بدایت کردی
 جان بھی کہ چاہا ہے اس بار بھی بدایت ملی تھیں اور جو کچھ کہا گیا تھا مجھے
 یاد تھا چنانچہ اب یہاں آیا تھا گوئی اور انوکھی، نیا تھی مگر دلچسپی سے جان
 نہیں تھی مگر کے اوقات کی پریشانی کے علاوہ اور کوئی پریشانی نہیں
 تھی۔

دوسرے دن اس حرمین کے بارے میں معلوم ہوا شامی کوہارا
 انچارٹ ٹھایا گیا تھا وہاں ایک لے۔ ایک اور عمارت میں پہنچے تھے یہاں
 ایک مورا کا مین کچھا ہوا تھا جس پر دو ڈیسک رکھے ہوئے تھے کاغذ قلم کا
 معتبر انتظام تھا۔ سامنے پوار میں ایک (ڈا) پیٹرنگ ہوا تھا ہمیں
 تھیں پر ٹھہرا گیا شامی بوڑ

”دیکھو“ شام چار بجے سنہ چھ بجے تک چھبیں اس (ڈا)
 انچار سے داریں ملانی دیں گی عورتوں کی داریں بھی ہوں گی

گلاباؤں

مردوں کی بھی دو پنا نام پتہ بتا میں گے پھر مست مائیں
گے دس کی مراد یہ بتا میں گے جو کچھ وہ کہیں گے تمہیں اس میں سائی
دے گا تم دونوں ان کے نام پتہ اور جو کچھ بھی وہ کہیں گا تم پر لکھ دینا۔
ہر عرضی کو ٹپا ہٹ کر کے رکھنا۔ ”بڑا ہا“ کہیں دیکھے گا۔

”ایک کام کرنا ہے تمہیں شامی“

”ہاں بھو“ ”اس نے کہا۔“

”کسی بھی قسم کی ایک گھڑی ہمیں چاہیے۔“

”کیوں۔“

”سارے وقت کے لئے پریشانی ہوتی ہے۔ غار میں پہنچیں چلتا۔“

”مل جائے گی، پھر کچھ“

”وصوفیہ کے لئے پانی بھی درکار ہوگا۔“

”اس کا اندوہست بھی ہو جائے گا۔“

گلاباؤں

”میں تمہارا شکریہ میں نے کیا ہمارا کام اسی دن سے شروع ہو گیا تھا بات کچھ کچھ مجھ میں آ رہی تھی، مراسم نے کہا کچھ مجھے مسحور بھائی ہے“

”ہاں آرماسو ہی تھا مٹرا سنی کنزوریاں اور ان سے فائدہ اٹھا کر وہ اب ان لوگوں نے صورت سے شاہ کدنا مچا ایک محل مزار بنالیا ہے لوگ منتیں کر رہے ہیں ہاتھتے ہوں گے اور ان لوگوں کا کاروبار چل رہا ہو گا۔“

”وہ بڑے ظلم کا کام ہے، مسحور بھائی سب سے بڑا مجیدر جس کے ہاتھوں میں ہوں نہ اس کی باتوں کا سہارا لیتا ہے اور جسوں کے دلا سوں میں کھو جاتا ہے اب ظاہر ہے یہ لوگ، ہمیں بدلتے تو نہیں جاتے ہوں گے، خود ہی یہاں یہ سب آتے ہیں اور ان چارک ان لوگوں سے انہیں احمق بنانے کے لئے یہ ہار اٹھیں رہا رکھا ہے کیا

کالا جادو

کہا جائے۔ غلطی کسی کی ہے۔ نکلن کیا آپ کا خمیر اس چیز کو ٹوٹوں کرے گا؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجید ربوں کے درے میں علم کیا کہہ سکتے ہو کرام۔۔۔“ اکرام یہ نہ کریں تو تمہارا کیا خیال ہے یہ لوگ ہمیں آسمانی سے چھوڑ دیں گے؟“ اکرام نے ایک خوفناک سا مس سے کمر ختموش ہو گیا۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا کہ اور جی اسز ہے جو لوگ یہاں آتے ہوں گے وہ مصیبتوں کے جنگا رہتے ہوں گے مصیبتوں کا جلیں وہ ایک درائع

سے چاہتے ہیں یہ بھی ایس کی کمزوری ہے برنگاہ میں صرف دعا نہیں ہی کر سکتے ہیں اللہ سے الگ کے لئے اور ہر دعا پوری کرنے والا اللہ تعالیٰ ہے اگر بچھو نے چھوئے مسائل کا حل کسی طرح اگر میرے علم میں آجائے کہ میں اس چارک شخص ہی کو یہ قادیوں کہا نہیں کیا کر رہا ہے؟ کیا چھا ہو کر کسی طرح مشکل میں گھرے اب میں کو

گلاباؤں

ان کی مکمل کا حل مل سکے ہر ایک حساس دل میں آیا تھا۔
 وقت ہو گیا، شامی نے مجھے گھڑی، مردے دی تھی اور ہمیں یہ حساس
 جو رہا تھا کہ آئرن لوٹوں سے تھکوں کیا جائے تو ان کا رویہ ہمارے
 ساتھ بھری رہے گا۔ وقت مقرر پر شامی سے سی گھر گئے، ہوشیار کیا
 کہہ گا۔ بس اب سے چند محنت کے بعد تواریں آنا شروع
 ہو جائیں گی۔ خبر اور ہوشیاری سے اپنا کام ہر انچا مہوینا۔
 میں نے اکرام کو بھی ہوشیار کر دیا۔ دوں آدمیوں کو اس لئے متعین کر
 دیا گیا تھا کہ ایک سے جتن میں کچھ غلطی ہو جائے تو دوسرا اس غلطی
 کا ازالہ کرے۔ لاؤ، اسپر پکھر کھانسی سناں دینے لگیں پھر
 روتے کی آواز ابھری جتنی مردی تھا۔ اور تیار رہو، ہاتھ میں اور اکرام
 اس تو رکھو سے گئے پھر اس شخص کی مدد کی جوتی آواز ابھری۔
 ”پارویش پیو لی اٹھنا ہے میرا بڑی منتوں مرادوں سے پہچاندنا تھا“

کالا جادو

بچی ہوا سے دلی بچی میرے بچے کو دلی۔۔۔ ۔۔۔ وہ ڈانٹن تھا گئی اسے

۔۔۔ وہ ڈانٹن، سے نہیں کا نہیں چھوڑے گی بچی ہوا سے دلی بچی و

اسے میرا نام ش کر رہی ہے اور میں نہیں اسی ہستی میں رہتا

جواب۔ اکیڈمیٹا ہے میرا شادی کر رہی تھی، میں نے اس کی وہ پاپی

عورت جو اس کی بیوی بن کر آئی تھی سے کھائی نہیں کا۔ چھوڑ سے

نہی نے کیا کیا تصویر گڈے کر اوچے ہیں اس کے لئے سوکھتا چارہ ہے

اور اب پلنگ سے ٹک گیا ہے، میرے مئے کا نامہ صر سلی ہوئی، تم کو

دو۔۔۔ وہ جادو کے دیر اثر ہے یہ جادو تو زردواں کا۔۔۔ میں

۔۔۔ میں کسی کی دشمنی نہیں چاہتا میں میرے بیٹے کی زندگی مجھے

ہائے دن سے معاف کر دے بچی ہو۔ وہ شخص زار و قطار رو رہا

پھر یک اور آواز سنائی دی، چلو وقت ختم ہو گیا، وقت ختم ہو گیا ہے

تھیں فور باہر نکل جاتا ہے "

گلاباؤں

”میرا خیال رکھناؤں اگر میرا کام ہو گیا تو چار چھ ماؤں کا شکر کروں

گاہ ہزار کے لئے دس ہزار روپے دوں گا ولی میرا یہ کام سزا دے“

”چاؤ بھائی چاؤ..... اب دوسرے کی داری ہے۔“ میں نے فور

ارم سے شا کر ملی کا نام پورا اس کی مشکل لکھ لی تھی اور دل ہی دل میں

مستکرا رہے تھے۔ کراہے مجھے دیکھا تھا شائے ہلائے تھے ابھر ایک

دوسری آواز بھری۔

”تمارا نام یاد دلاتی ہے پھر بے مہار مجھ سستی چہنا پور کے رہے دے لے

میں ہم۔ کیسے سوچا۔ مے کیا تھا کہ تم دھند مسکرت سب کے کام تو ہو، جا

رہتی بھگندو نا تھا، جاں میں پھنس گیا ہے۔ ایک سسری، بیسواں

کے بچھے لگ گئی ہے۔ جاں کو اٹک گئی ہے وہ اس کے۔ اس سے ہتی

پھنس رہا ہے ہمارا بھگواں کی سا گند بڑا پریم کرتا تھا ہم سے، پریم کر

کے ہی شادی کی تھی اس سے ہم سے مگر وہ رکھتی اب اسے ہمارے

گلاباؤں

پاس صحنے دیوے ہے ہم تھپتھپا کر لیں گے مہاراج۔ ناچا ہے ہمیں
 دھن، دوست، نکلے کھانڈا کر لیں گے، نکلے مار پتی ہمیں دوداؤ
 زار پتی ہمیں دوداؤ مسہہ نکاویں گے جو مانگو

گے دیں گے دیچ کرو، ہم پر مہاراج پ کرو۔

”چلو، ہمیں اب دوسرے کی پارٹی ہے۔“ ”دارائی۔“

’دیہ کرو۔ ہم پر مہاراج پتیا کرو

بے بس وگ، دکھ بھری کہانیاں دس نکڑے نکڑے سوتا ہے سب مشکل
 کا فنکار کسی کی کوئی مشکل نہیں کی کوئی مشکل کوئی ہیں عرصہ پہ کلامی نہیں
 کام ختم ہو گا وقت ختم ہو گیا تھا میں۔ اکرام سے پوچھا۔

’اکرام تم نے سب سے دکھ لکھ لئے۔“

”ہاں مسعودیہ.....“

’اکرام تم سے یہ عرصہ پہانگی نہ پا میں تو نہیں محفوظ رکھا۔“

گلاباؤں

”نہیک ہے۔“

”ہم وہاں سے نکل کر اپنی رہائش گاہ پر گئے پھر رات کے بھاگے سے فراغت ہوئی تھی کہ بھورے شاہ آ گیا۔ شالی اور دوا اور آدلی اس کے ساتھ تھے مٹی کے تیل کے کچھ لیسپ بھی ساتھ دے گئے تھے انہیں روشن کر کے دکھ رہا گیا۔ بھورے شاہ کا سوا بہت چچا تھا مجھے دیکھ کر ہوا۔ کہنے لگا وہاں عرصیاں لگیں۔“

”آپ کے حکم کی تعمیل ہوئی ہے۔“ میں نے دپ سے کہا اور عرصیاں نکال کر اس کی طرف بڑھا دیں وہ توجہ ہار کر ہنس پڑے، تھا

”واو .. یہ خوب رہی ۔“

”کیا مطلب“

”میں سمجھ سکتا“

”ارے بھائی، ہر پڑھ لکھ سکتے ہو لکھ بھی لیتے تمہیں کیسے تکلیف دیتے پڑھ کر سناؤ“ اس نے کہا اور میں نے عرصیاں پڑھ کر متانے لگا

”میں نے یہ سنا ہے کہ“

کو لکھتا ہوں گی ہر کوئی سسے سائے چائے ہیں۔

”فہیے“

”ہاں بڑے، وہاں فہیے لکھواتا ہے یہ کام بھی تمہیں کرنا ہوگا تو ارکو۔ میں
سے ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ امرم صاحبہ! تمہارے
ساتھ ہر حال میں خوش رہتا تھا اس دوران میں بے تہجد میں سر قہہ بھی
کیا اور اپنے سے محل ہانکا مگر خاموشی رہی تھی۔ حسرت کو پھر میں
عرضیاں لکھیں اور ہر اتوار کو بھورے شاہین صبح میرے پاس بیٹھتا۔
”مسعود نام ہے تیرا بھائی“

”ہاں“

”چلی بیٹیجہ جی منزل کی عرصیوں کے جو یہ لکھتے ہیں

”جی شاد صبح۔“

”نا بھائی نا۔۔۔۔۔۔ اہدے و طے ایسی کون پات مت کہہ میں

کالا جادو

سب ہمیں بڑے بابا کہتے ہیں تو بھی بڑے بابا کہہ یہ شاہ
 رولی لودرہ ویش تو اللہ کے ٹپک بندے ہوتے ہیں ہم جیسے شیطان کو
 ان سے کہاں ملا رہا ہے اس بڑے امہا کہہ کر کام چلا دیا کر۔
 ”میں نے ایک بار حیران ہو کر بھور سے شاہ کو دیکھا۔ یہ آدمی واقعی سمجھ
 میں نہیں آ رہا تھا۔ ایک سے اس نے ہنگامیں بند رکھیں اور اس کے چند
 ہونے۔“ چہلی عرضی کیا ہے۔“

”چہلی عرضی شکر علی کی تھی جس کا پس منظر علی مصیب کا شکار تھا اور
 بقول شکر علی سے اس کی پیری نے اس پر جادو کر دیا تھا، بعد سے شاہ
 ہنس پڑا۔

’عورت کا جادو تو ویسے بھی سرچڑھ کر رہتا ہے پڑے سب کو اپنی مہم
 سے اختلاف ہو گا یہ کہی ہو ہر گھر میں چلی رہی ہے۔ پلوٹیک ہے لکھ
 دو اس کے آگے کہ وہ مات ہوئے دیئے چاہیں گے اور ساتھ جیتے ملک

گلاباؤں

سے چلنے کے لئے نہ پاتا رہا رکھتی ہے۔ میں نے اس کی ہدایت
کے مطابق اس عرضی چاروٹے مر دیا۔

”چڑھ کر سناؤ وہ بول رہا ہے۔۔۔۔۔ اور میں نے عرضی پر لکھی ہوئی
تفصیلات اسے پڑھ کر سنایں۔ دفعہ اس سے چڑھ کر گھسے دیکھا اور
پھر کہنے لگا۔

”ارے ہاں اے مسعود بھائی یہاں ایک مہنگی یہ رتوہی رہنکھج ویکھ سال چو
مہینے یہاں کام کر کے تو ہمیں سمجھ جانے کا تجھے ہم سمجھ جائیں گے پھر
ایک ہی رقم ہم سے لے کر تم یہاں سے دوسو کوس دور چھا جیو عدد
کرتے ہیں دھرم مول۔ میں گے اور تجھے آزادی ملدی جائے
گی ٹھیک ہے۔ میں نے بغور تجھے دیکھتے ہوئے چوچھو اور میں سے
گردن ہاڑی۔

”میں یہ آپ کا حکم بڑے ہوا میں سے جواب دیا۔

کالا جادو

”ہوئی نصیب تیرا اپنی چل آگے کی مرضی پڑھ۔“

”یہ دوسری مرضی پادرتی کی تھی جس کا پتی بھوکند رہا تھا کسی میسوکے چکر میں پڑ گیا تھا عرضی سنتے ہی محو رہے شاہنشاہ پڑا۔

”ہیں ہں کے آگے کچھ پڑھے کی ضرورت نہیں نا۔“

نشاہ وارد ہے اس کا کام ہو گیا، میں نے چونک کر اسے دیکھا تو اس سے دوسرا ہتھکڑا لگا ہوا پورڈ کو سنتا تھا۔ نے اس کے گھر کا پورا مصداہ کر لیا ہے بچا رہی کوہ جن دوست ہیں پنا ہے تھی، پتی پنا ہے تھ سو بھی پتی اب کہاں جائے گا؟ میسوکا کا مہ تو یہی ہے کہ مال سے پور ہندو دے سنتا تھا بے سے چاہی کی مشکل حل کر دی اب اس میسوکو دینے کے لئے اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے، ٹکڑے ٹکڑے کچھ تاج ہو گیا ہے پھٹی ہوئی، میں کی سر پوری ہوئی اس صورت کی، پتل اب آگے کی مرضی پڑھ۔“

گلاباؤں

”لوہر س کے بعد دوسری مریض پڑھنے لگا۔ اور وہاں پر پہنچے
تبرہ رے اور جہاں تکھو اتار دیا یہ کام ختم ہو گیا تو وہ اٹھ گیا، شاکی پاس
ہی موجود تھا اس نے کہا۔

”شہی مسعود کو ہر طرح کی آسائش ملی چاہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔
اسے خیر رکھن بہت سے لوگوں کو تعویذ رہے تھے کچھ لوگوں
کے لئے اسے ایسی یہی جڑی بنیادیں تھیں جو کہ خیریت کی کچھ
دہ ہیں بھی لکھی تھیں۔ غرض سارے کا سارا خیر ہو گیا تھا۔
نہیں سنتو خاں دانی بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھیں سنتو خاں نے
پوچھا کہ گھر، اکہ پڑا اور اس کے سارے گھر کا صواب کر دیا۔ اس
طرح اس کا مسئلہ حل ہو گیا بہر حال ابھی اس پر سے کچھ معلومات
حاصل کرے کاقت نہیں آیا تھا لیکن جب اس سب سے تعویذ اور
جڑی بنیادیں لکھے گئے تھے تو میرے ہاتھ پر سحر طاری ہو گیا تو

کالا جادو

کچھ اس نے بتایا تھا وہ مذہب کا مسلمان نہ تھا اور قلبی طور پر شیطان پر
عشت کے انشاظر پرے قلم سے خود بخود درج ہو گئے اور ان کی چیزوں کو
میں نے پڑھوں کی شکل میں ہر غرضی کے ساتھ رکھ دیا۔ ایک انوکھا
لیٹین، پسپ کا ہتھ اور اس ہیر سے ساتھ ان کا موب میں شریک
تھا۔

وہ اپنی چادر سے تشریب دیتا تھا اور دیکھتا تھا کہ وہ کس سے ہم سے
سہرا وقت ہوا تھا۔ عبادت الہی سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے۔ ہمارا وقت
ای طرح ترچا جاتا تھا کہ ہم سے چہرے پر قہر بھی نہیں آتی تھی
اس سے بھی ماحول تو قہر نہ لیا تھا۔ ہاں تو اس کو ہر مکمل اعتماد دیا گیا
تھا اس نے اب کبھی بھی ہمیں مار سے۔ ہر بھی سے آیا جاتا تھا نہیں یہ
سہرا جادو سے جدا ہوتا تھا وہی بار بے شامی کھاتا تھا اس کے نیچے
نہ تو میں سے اب سے پچھو گیا۔

گلاباؤں

”کیا آج کلا شیر یہاں میں رو دیئے نہیں آ رہے؟“ میری بات سن کر

شامی دس بچے

”کیوں۔ مناجا جتے ہو شیروں سے۔“

”کیا مطلب۔“

”یہاں بچھو۔ دے تے ہوں۔“ وہ ہمیں بٹھا کر ایک طرف چل گیا۔

پھر پھر چنوبی بھات کے بعد ہم نے شیر کے دھڑنے کی آواز سنی

اگر مہو اچھل کر کھڑا ہو گیا، پس بھی تیرا ہی سے ادھر ادھر دیکھے اچھا شیر

تو ہمیں نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس کے دھڑنے کی آواز کئی بار سنائی دی

پھر شامی واپس آ گیا اس نے ہاتھ جوئے کہا۔ ”شیر سے

”تو یہ ہے خاتوا کا شیر“

”سارے کھس ایک حبیب ہے مگر۔ تم اس دیا کو دیکھو۔ کیسی اونگھی ہے

یہ دیا۔ کسی بچہ پارک کے پائے چلے جاؤ۔ تمہارے پاس کی کھال اتار

کالا جاو

۔ گاؤں پر چکر دے گا تمہیں کہ تمہیں پھر بن جاؤ گے۔ ڈاکٹر کے پاس
چلے جاؤ اسٹیج پر رقص سے بہت غرور تمہاری ماں حیثیت کا چاکر ہے
گاؤں کی بیماری کو تو مانا پہ پہنچا ہے گاؤں کی سرکاری افسرہ برائے
انہی اپنی دوست کے دروازے کھول دے۔ اسے اپنے غم میں
مر دہ حاصل ہے وہ وہیں ہے چلاؤ کہ ہے دوسروں کو احمق بناتا
ہے لیکن اتنی ہی خوش سے وہ یہاں احمق ہے آجاتا ہے۔ غم میں
مانگتا ہے کسی کو لٹا لٹا جاتا ہے جس کا کام نہیں سوتا وہ اسے نقد یہ سمجھتا
ہے اس کی عقیدت کم نہیں سوتی جس طرح وہ اپنا کام کرتا ہے اسی
طرح ہم بھی اپنا کام کرتے ہیں۔ کل پلٹے ہوئے ہے ہمارا پلٹے کا
شعبہ بھی سرگرم رہتا ہے اور ہم اپنے پرستار کی پوری پلٹے کرتے
ہیں۔

”پلٹے کا شعبہ“

گلاباؤں

”ہاں۔ ہمارے علاقہ میں۔ ہمارے مائندے کی شہر میں نہیں کسی پائے
 کی متعدد بستیاؤں میں بکھرے ہوئے ہیں سب کو گلاباؤں میں ملتی ہیں وہ
 بھورے شاہ کی کراستوں کی کہنیاں ساتے ہیں۔ شعبہ گری کرتے
 ہیں۔ مختلف طریقے ہوتے ہیں اس کے کوئی چانک پگل ہو جاتا ہے
 ملک دھڑنگ ہڑکوں پر پھرتا ہے توں کو ہنر مارتا ہے، مارے چند
 ٹمائندے اسے پکڑ کر یہاں آتے ہیں یہاں اسے دعا میں کی
 جاتی ہیں تو بڑے پئے جاتے ہیں اور اس کا علاج ہوتا ہے۔ کچھ دن
 میں وہ بعد چنگا سو کر چلا جاتا ہے۔ اور لوگ بھورے شاہ پر عقیدت
 کے پھوسے ساتے ہیں گاؤں، راجپوت کے گلاباؤں ایسے ہی ہوس گئے
 ہیں دوست“ اسی طرح خانقاہ کا شیر ہے شیروں کی اقسام میں اس
 کا اہم فو بھی کہ وہ جنگل کا شیر، ٹائین کا شیر، خانقاہ کا شیر۔“ اس کی قہقہے
 لگانے لگا۔

کالاجاؤں

”شامی۔ یہ بھورے بوا کیا ہے۔“

”آدی ہے۔ مکمل آدی ہے اپنے فن کا استاد۔“

”وہ کس قسم کا آدی ہے۔“

”میرے حیل میں دانت دور کا ایک کامیاب آدی۔“

”توہری تعلیم کیا ہے۔“ میں نے چونک پوچھا۔

”اے۔ یہ بھورے شاہ سے اچانک مجھ پر کیوں آ گئے۔“

”توہری باتیں سن کر۔“

”کیا مطلب۔“

”توہری گفتگو بتاتی ہے کہ تم کافی پڑھے لکھے آدی ہو۔ مگر میری تم

مجھ سے لکھواتے ہو۔“

”کیوں۔؟“

”شامی میں پڑا بھڑو۔۔ کہاں کی باتیں کر رہے ہو دوست جو تعلیم

اسٹوکیوں میں دی جاتی ہے وہ کس کے پاس ہوتی ہے اصل معلوم وقت
 بعد ہی سب کچھ نکلتا ہے وہی میرا استاد ہے اس کی کئی سکھائی ہوئی
 باتیں دہرائے ہوں میں۔ لکھنا پڑھنا پانچ لکھ نہیں جانتا۔“
 ”بھروسہ پاؤں بھی عجیب نہ ہو گا۔“
 ”کس لحاظ سے۔“

’وہ جو کچھ کہتا ہے خود ہی شدت سے اس کی کٹی کرتا ہے۔ میں نے
 اسے چپ بھی شادی دے۔ شادی کیا وہ جیسے تڑپا گیا اس سے شدت
 سے مجھے اس کے لئے منع کیا۔‘
 ”ضمیر پر محسوس کا ہوتا ہے۔“ اور ضمیر گمراہ ہوتا ہے حق و باطل
 سے بے گنج مشا ہے۔“

”مگر ضمیر کے خلاف محسوس کو ضمیر کو قتل کر دیتا ہے۔“
 ”بعض اوقات ایسے دور ہوتے جاتے ہیں جہاں انسان کو کسی ایک

گلاباؤں

کے قتل کا فیصلہ کرنا ہوتا ہے۔ بھورے ہوا کے ساتھ سنے بھی ایسا ہی ایک

دور ہا۔ ”کیا تم۔ آریو ضمیر کو قتل نہ کرتا تو اسے خود قتل ہونا پڑتا۔

مگر اسے رنڈا رہنا تھا۔ بچے لئے نہیں کسی اور کے لئے۔“

”کیا مطلب۔ میں نے دھپک سے پوچھا۔

”اب تم مجھے قتل کروانا چاہتے ہو۔ بھورے ہوا کے پارے میں اتنی

بات بھی تم سے ہوگئی ہے جب کہ برسوں سے یہاں رہے ہو اسے بھی

اس کے پارے میں اتنا کہیں چاہتے۔“ شامی نے کہا۔

”لیکن شامی“

”میں کس سے، مجھے بددور ہے دو“ شامی۔ باتھواٹھ کر کہا پھر

پور۔ چلو چلو یہ دو وقت ہو گیا ہے کہیں شمع نہ بجائے۔ وہ جس

پڑا۔

”تہہ تہہ میں“ نے۔ اکرام۔ مجھے دیکھتے ہوئے چاہے کوئی بہت ہی

کالا جادو

پہلے رتھانی چل رہی ہے مسخورد بھائی۔ بڑا انوکھا کرد رہا جس
بھورے بھاگاہ۔

”ہاں۔“ میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”خیر یہ کچھ تو ترس گئے۔ معصومیت چارٹی تھی ایک رات چائے
بھورے شاہ عیسیٰ کی نفی میں تھا رہے غار میں تھیں آپا۔ دو تہا تھا
اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ہاں مکھڑے ہونے تھے رب منتظر
معلوم ہوتا تھا۔ ہمیں خاموشی سے گھورتا رہا۔ پھر اس کی آواز سب کی
پہنکاری ماہستانی دی۔

”تم کون ہو۔ مجھے آپ سے مرے میں کچھ بتاؤ۔ کون جو تم کو روکے نہ
ہوے تو تو۔“ اس کے ساتھ ہی مجھے کچھیں کچھیں لگنے
لگیں۔

”میں نے پریشاں نظروں سے بھورے شاد کو دیکھا۔ اس کی اس

گالا جادو

کیسیت کا صحیح انداز نہیں ہو رہا تھا۔ تاہم میں نے جھپکی سے کہا۔
 ”کوئی غلطی ہو گئی ہے بوجہ“ ”میرے اس سوال پر وہ سب کی طرح
 ہلکے کھانے لگا۔ بڑے اضطراب کا اظہار ہو رہا تھا اس کی کیسیت سے
 اس سے مجھے کوئی جواب نہیں دیا میں نے خود ہی دھڑکے میں
 پوچھا۔

”نہیں دس سے یہاں آئے ہیں تہہ سب آپ ہی کا تک کھا
 ہے اور یہی دوشل کرتے رہے ہیں کہ کوئی کام آپ کی مرضی کے
 خلاف نہ ہو۔ اگر کہیں سے جوہر سے ہمارے میں آپ کو کوئی غلط
 ملی ہے، ہم آج بھی آپ سے وہی سب کچھ کہیں گے جو پہلے پر چکے
 میں تھی مسافر میں ہوتے تو وہ گردی کرتے ہوئے اچھٹکل آئے تھے
 اور اس کے بعد سے ہمیں وہ جوہر میں ہمارا تعلق کسی سے نہیں ہے
 بڑے باپ، جہاں سے بھی کوئی غلط اظہار ملی ہے آپ یقین کریں کہ

کالا جادو

وہ غلط ہے۔“

”ہاتھ جوڑتا ہوں، تمہارے سب سے ہاتھ جوڑتا ہوں، تمہارے
قد مٹوں میں سر رکھتا ہوں خدا کے لئے یہاں پہنچن رون کو اور یاد
سب جیسے مت رو۔ دیکھو، رخسارے تمہیں ۶۰ سے نواز رہے ہیں اگر
اس نے سمجھیں اپنی پناہ میں سے رکھتا ہے تو کسی اس کی کے ساتھ بد
سلوکی مت رو۔ ایک ایسا جتنا سنگت اس میں ہمارے سامنے ہے جس
کے اندر جنگ و یک رہی ہے جو زندگی میں ہی ختم پا گیا ہے جو ختم
سے رہ رہا ہے اسے اور جیسی نہ بٹاؤ۔ خدا کے لئے تمہارے ہاتھ
جوڑتا ہوں تمہارے قدموں میں سر رکھتا ہوں مجھے اپنے ہمارے میں
بتا دو دیکھو انساں میں ساری برائیوں سے یہ جو داس میں اسے
تپ کو کٹ مٹ کے دل میں اس قدر دیا ہوا محسوس کرتا ہوں کہ
مجھے اس کائنات میں خود سے زیادہ تنہا کار اور کون نظر نہیں آتا حد کے

کالا جادو

گلاباؤں

مے مجھے گورگہ ہوں کی دبدل میں رہ رہا کیلو مجھ میں اب فوسٹ
برداشت نہیں ہے۔ اس کی آواز زبردستی اور ترن میں سسکیوں میں
تبدیل ہو گئی، کمراس نے حیرت سے مجھے دیکھا میں خود ہی ابھی تک
کچھ مجھے نہیں پتا تھا۔ آگے بڑھا اور اس نے شانے پر ہاتھ رکھا ہوا
ہلکا۔

”نہیں بڑے بابہ۔ میں، میں سہارا تمک خوار ہوں یہ سب کچھ نہیں
پتا چتا میں، مجھے کس وہ بات بتا دو۔ جس کی بنا پر تمہیں مجھ پر شک ہوا
ہے۔“

”نات بتا دوں میں نے تمہارے ساتھ ہر ملوکی کی ہے حالانکہ تم وہ
میں ہو جو نظر آتے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہت کچھ ہو میں
نے تمہیں جان لی آنکھوں سے تو کچھ دیکھا، نہیں سنی رہے آنکھوں سے
مجھے تمہاری تفصیل بتا دی ہے۔ یہ کیا بتاؤں تمہیں کتنی بات سے گزر رہا

گلاباؤں

ہوں میں۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ مجھے رہائی بھر گناہ کرنے کے
 لئے کیسے کیا گیا ہے۔ کوئی ایک ٹیک کام نہ لیتا جو روئے کی
 تاریکیوں میں کسی سعید نقشے کی طرف روشن ہو چکا۔ تاریکی بے حرکت
 ہوئی ہے میرے ہاتھوں تمہاری۔ قید رکھ ہے میں نے تمہیں
 ، جھکیاں دی ہیں اور اور نہ کروں مگر جانی یہاں کیا سے اپنی اس
 بے چینی کو بھی صبحِ اعلیٰ نہیں دے سکتا۔ چاہے مطلق یوں میں، چنانچہ
 جو چھو کہتا ہوں اپنی دیوگی میں کہتا سب جس دن سے تم یہاں آئے
 ہو نہ جائے کیا ہو رہا ہے نہ چائے کیا ہو گیا ہے۔ میں تو دو گوں کے ساتھ
 فریب کرتا تھا۔

ابھی لحاظ سے دیتا تھا اسی سیدھی جڑی بوٹیوں بتا دیا کرتا تھا نہیں
 جب سے تم نے جواب لکھے شروع کئے ہیں جسے دیکھو فاکہ ہو رہا ہے
 سب کی مرا میں پوری دوری ہیں۔ مارے کام سپید ہے ہو رہے

کالا جادو

ہیں۔ اور وہ سب قبی ظریک سے کر رہے ہیں میرے پاس کہ میں
 ٹھوکر اٹھاتا رہ گیا ہوں اور جو خواب میں نے دیکھے ہیں ان خوابوں نے
 مجھے ہرگز سر نہ کھنچا ہے۔ میں پاگل ہو گیا ہوں اور اب یہ سوچ رہا ہوں
 کہ جو کچھ مجھ سے ہو گیا ہے اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟ یہ دیکھو، خدا کے لئے
 یہ سے بابا میں نہیں ہوں، بڑا بابا تم ہو جس طرح یہاں جینیوں کی
 طرح تھے اور اس خاندان میں آخر ظہر گئے اور میں کے بعد تم نے
 لوگوں کو مانڈے بچپن کا شروع کر دیے۔ میرے نام سے جودا ہے یہ
 سب کچھ اللہ کے واسطے مجھے اپنی حقیقت سے آشنا کروں۔ ت
 تمہارے قدموں میں پڑ رہوں گا جب تک سر نہیں اٹھاؤں گا
 تمہارے پیروں سے جب تک تم اپنے منہ سے یہ نہ کہو کہ تم نے مجھے
 معاف کر دیا ہے۔ اب تمام گستاخیوں پر جو میں سے تمہارے ہاتھ کی
 تباہی مجھے تم کا رکھنا اور کتنے گناہوں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ میں بابا

گلاباؤں

صاحب میں ایک مضطرب دس کا، فک ہوں وہ دل حس سے سکون کا
 تر نہیں ہے جو کھوں میں تا ہے کڑا اتنا ہوں مجھے رڈ کے بھی
 ڈالتا ہوں میں ڈاکو ستوحاس کی حیثیت سے پیرانا مہمان عاقول میں
 گون رہا ہے راقوں کو میں سپے ساتھیوں کے ساتھ خانقاہ سے نکلتے
 ہوں بستیوں میں لوب مار کر پتا ہوں جنوری نہیں کرتا میں کیونکہ
 انسانی زندگی کو پسے کا حق مجھے نہیں ہے نہیں لوگوں کو قنائی ضرور
 دیتا ہوں اور یہاں بھی میں ڈاکہ رلی کرتا ہوں لوگوں کی جیبوں پہ
 محصور آرزوؤں کو جنھوں نے دلا سے، کرنا نہیں حسرتوں کا شکار کرنا پتا
 جو حس کا کام نہیں مٹا وہ اسے اپنی تقدیر سمجھ لیتا ہے اور حس کا کام
 بن جاتا ہے وہ چڑھا دے چڑھاتا سے اس جعلی خانقاہ پر اس جہنمی قبر
 پر جس میں دھند نہیں ہے وہاں اس مٹی کی گول کی آرزو میں
 تم تک پہنچاتا ہے باپ صاحب میں یہ گمراہ ہوں اور باپ صاحب

گالا جاوے

میں یہ سب کچھ کر کے خوش نہیں ہوں۔ لیکن کیا کروں میرے ماضی کے مجھے یہ صورت دی ہے وہ صاحب دھیری یہ صورت اسی دیا ہے بنائی ہے میرا قصور نہیں ہے، میں جب بھی تباہی میں بیٹھتا ہوں اپنا حساب کرنا ہوتا ہے تو اپنے آپ کو بے قصور سمجھتا ہوں لیکن وہ صاحب پھر وہ سکون کہاں ہے جو انہوں نے دیوں کو میسر ہوتا ہے۔ یہ سب جو میرے ساتھ ہیں یہ سب سکون سے کھاتے ہیں پیتے ہیں آرام کی غیور سوچتے ہیں لیکن میں غیور سے محروم ہوں۔ میرے کانوں میں وہ مقصود آئیں اور مسکریں گرجتی رہتی ہیں جو میرے دے دیتے مصیبت کا شکار ہو کر وہ جاتی ہوتی ہیں، صاحب میں یہ سب کچھ کر رہا ہوں لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اپنے لئے کیا کروں، وہ مجھے سہارا دیتے مجھے دچا ہے، مجھے دچا ہے۔ وہ ہلک ہلک کر روئے گا۔ اس طرح رو رہا تھا وہ کہ میرا دل مہم تھا چارہ تھا میری سمجھ

گلاباؤں

میں نہیں آتا تھا کہ یہ شخص ہے کیا پھر جو کچھ کہہ رہا ہے اس کی شخصیت اس سے بے نکل مختلف ہے لیکن اندازہ داتا ہے کہ وہ اپنی ذات میں نکلے نکلے ہے کیوں آخر کیوں۔ اس کے علاوہ اس نے جو انگشتاں کیا تھا اس سے مجھے لرزہ کر رہا تھا اور اسے مجھے یہ دہشت تھی ہنس ہنس کر ہنس رہے تھے اور اس کی تاریکی میں اس نے کچھ دھوکوں کو رہا رہا ہے۔ اس کے بعد سے یہاں آئے ہوئے دیکھا تھا کہ اس وقت وہاں گویا گویا یہ جگہ باقاعدہ چرائیم کا ڈوب ہے اور اس کا سربراہ یہ شخص ہے لیکن ہے بلکہ اس کا بل رہتا تھا اس کے اندر احساس گناہ تھا ایک گناہ کو سراہنا اللہ کا کام ہے نہیں ایک طاعت ہوئے اس کو دوسرا دینا ہر شخص کا فرض ہے جو اس کے سامنے ہو جو ہو اور ایک برا انسان کسی کی کوششوں سے اچھے راستے پر آ سکتا ہے پھر یہ ایک فرض میں پاتا ہے میں نے ایک لمحہ سوچا پھر اسام سے تھا۔

کالا جادو

”اکرام پانی رو۔“ اکرام نے فوراً ہی میرے حکم کی تعمیل کی۔ اب میرا دل اس شخص کی چاہ و رغبہ ہو گیا تھا اور جو کچھ میرے بس میں تھا وہ میں اس کے لئے مرنے چاہتا تھا، اکرام کا، یہ ہو پانی میں سے سامنے ہاتھ سے پلایا اور اس کی پشت پر ہاتھ رکھتے ہو ابولا۔

”دوست دیا میں ہوئی کچھ نہیں ہوتا، بس یوں مجھ کو ہر شخص کی وہ اداسیاں ملتی ہیں تم نے اپنا دکھ مجھ سے کہا میں اسے سن کر تمہیں دلا سہ دینا چاہتا ہوں بہت سی باتیں میں نے اس دوران لیکن اس وقت جب تم بچے دل کی ساری ہزاراں میرے سامنے نکال دو گے، مجھے اپنی زندگی کے ایک ایک لمحے سے آگے نہ دیکھو گے، میں اس کے بعد تمہارے سے دعا میں ہی کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس ایک دوستوں پر سنائے جس سے تم دور ہو گئے ہو لو۔ کے دور دور سے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں اور اس کے لئے ہمیں صاف الفاظ میں ہدایت کرنائی گئی

کالا جادو

ہے کہ کبھی رنجست ایردی سے ناامید نہ ہو جاے چنانچہ تم جو کوئی بھی ہو
 اگر تمہارا دل گوارہ رہے تو اپنے دل کو میرے سامنے کھلی کر دو میں
 خصوصاً دل سے تمہارے لئے دعا میں سروس گارہ جا، مگر مجھے ہتھی کی
 حیثیت سے ہی لیا لیکن اللہ تعالیٰ کبھی کبھی اپنے ان بندوں کی سن لیتا ہے
 جو خلوص سے کچھ مانگتے ہیں مجھے تاؤ لوں ہو تم تمہاری کہانی کیا ہے۔
 کوئی بات دواؤ نہ کہن۔ اب تو میری سمجھ میں یہ بھی نہیں آتا کہ تمہیں
 کس نام سے پکاروں، مجھ سے شاد کہوں، سناؤ جاں کیوں یہ بڑے بابا
 کہوں؟“

”نہ میں مجھ سے شاد کہوں، نہ سناؤ جاں، نہ بڑا بابا کہوں، میرا نام
 نادر ہے، نادر حسین یہ میرا اصل نام ہے۔۔ صاحب میں کسی زمانے
 میں مرزا نادر حسین تھا ایک معصوم، یہاں ایک ایسے گھر سے کانفرنس
 جس کے بارے میں لوگ کچھ نہیں کہتے تھے کیونکہ وہ گھر انہ کا تھا، اگر

کالا جادو

نہی نہیں تھا۔ میرا باپ کس تھا، ماں بھی وہ نہیں تھیں ایک چھوٹی
 ایک بڑی۔ یہ کہتے تھے ہمارا مہر باپ اس کنیے کی پرورش کرتا تھا، میں
 بھی حسبِ توفیق اس کا ہاتھ بٹاتا تھا پھر بچوں ہوا کہ میرے باپ کو
 سانپ نے کاٹ لیا تھیوں پکا ہمارا ہاتھ کہ سانپ نے اس کی پنڈلی
 میں کاٹ دی۔ نہ ہرچہ ہو گیا اس کی پنڈلی پر بند پانچ کمر ہر کو آگے
 یہ جسے سدا دکھایا گیا میں اس کی ٹانگ کا علاج نہیں ہو سکا۔
 ”ہمارے پاس رتو چمے تھے نہ وہ رت نہ کبھی کسی اچھی جگہ باپ کا
 علاج کر سکتے اس میںوٹپٹی کے کڑے کڑے مہرے باپ کی ٹانگ
 کاٹ دی اور اس طرح ہمارے ہاں ان مصائب کا آغاز ہو گیا جو
 اس کی زندگی کو کنکس سے کنکس سے جاتے ہیں۔ خاتمے شروع ہو گئے
 ہمارے گھر میں میرا باپ چند رتی کے کپتوں پر کام کرتا تھا مگر
 چند درتی سے مجھے اس کی جگہ نہ نہیں رکھا۔ اس کے دل میں برائی تھی

گالا جاوے

گئی تھی۔ میری مہر کو دیکھتا تھا اس نے۔ لوجوان تھی نوجوان صورت تھی
 مہر کی ماں فریادے گئی تھی اس کے پاس مہر لگا چوہدری کے ایک
 منصوبہ تیار کیا۔ اپنی بیوی سے بہت ڈرتا تھا اس کے خلاف کچھ نہیں
 کر سکتا تھا مگر چوہدری کے اسے ٹھٹھے میں اتار لیا۔ وہاں تھی اور وہ
 نہیں ہوتی تھی اس کے پاس ایک دس دو ہزار بے گھر گئی۔ میری
 ماں سے اس نے کہا۔

”تمہاری پریشانی دیکھی نہیں جاتی ایک دیوڑھی لے آؤ“
 تمہارے پاس۔“

”تکلم دیں بیگم صاحبہ“ میری ماں نے کہا۔
 ”جس میں پتہ ہے کہ میرے پاس اور دیکھیں ہوتی“
 ”اللہ کریم کرے گا بیگم صاحبہ۔“

”میں نے چوہدری صاحب کو بڑی مشکل سے پار کیا ہے۔ ایک

کالا جادو

رستہ بے میرے سارے تمہاری بڑی بیٹی شوہن۔

”ہاں ر“ میری ماں نے سر رکھا۔

”اس کا نکاح چوبدری صاحب سے کروا.....“ حقیقت میں ہم

آئینہ داغ اور دی نگہے زمین دیں گے۔ تمہاری بھی والدہ دور ہو چکا تھا

مگر یہ کام بالکل خاموشی سے ہو گا کسی کو کانوں کا خبر نہ ہوگی۔ شو

میرے پاس رہے گی۔“ بولوں کہتی ہو۔

”نکاح“ میری ماں نے وحشت سے کہا۔

”ایک لڑکا پیدا ہو جائے گا۔ تو چوبدری صاحب خاموشی سے

اسے ملو دیں گے جو اسے دیا ہو گا سب تمہارا، بچہ میرا کہا ہے گا

بعد میں تم شو کا بیوہ کرو یا کسی کو پتہ چلے گا“

”کیا کہہ رہی ہو بیگم صاحبہ“ میری ماں نے یہی مشکل

سے کہا۔

گلاباؤں

”میں نے بھی من یہ تھا خون کا۔ مسدود تھا میں مار نے لگا تھا میرے
وجود میں پہلے ہو گیا تھا میں۔“ کے بڑھ کر میں نے بیگم صاحبہ سے
کہا۔

”خود انکھ سے نکل جاؤ جسم صاحبہ۔ کہیں ایسا ہو گا کہ تمہارے آؤں
تمہاری لاش لیے“ میں۔“

”تو ایسی کوئی بری بات کہہ رہی میں نے۔“ نے ہائے ایک تو
احساں کر رہے ہیں بیٹو نمیک ہے بھوکے مرد گئے تو جو۔“

خون کے گھونٹ پیے میں اتار نے میں نے اپنا بیہودہ چاٹ لیا
معدود۔ پ بے کس داس جوانی بیٹوں کا میرے سے کوئی نہیں تھا اس
سے نے مجھے مدد دینا تھا صبر کرنا تھا میں نے بھر کر لیا ہم نے کسی
سے چٹھہ نہیں کہا۔ چیت بکرنے کا سہار چاہتا تھا سب کو پہلے سب
پھر بعد دینا تھا۔ کوشش کی کچھ کامیابی حاصل ہو گئی۔ بعد خاص اہوار

گلاباؤں

کے ہاں فوسری مل گئی، بھٹی کا پنکھا چلے کی۔ کھن چلنے کی۔ روٹیوں
 کا سہارا ہو گیا۔ راجہ خان، بست پر آدمی تھا۔ جو اکیلے تھوڑی سی
 تھا۔ چار چھ دن کام کر کے کما لیا۔ چار چھ دن بیٹھ کے کھالیا۔ مجھے بھی
 کچھ۔ کچھ چاہتا تھا اس کے گھر میں بھی آنا چاہتا ہو گیا تھا۔ اس کی
 بیوی، شہو بیٹی ایک عورت تھی۔ نمازی پر پیر گار، شوہر کی برائیوں کو
 چھپانے والی۔ بے اولہ تھی مجھے بھائی کی ایشیت رہنے لگی وہ میری
 مدد بھی کرتی تھی خود اچھے گھر کی تھی ماں باپ بھی ایسے پتے رہتے
 تھے۔ برصغیر کے تھے پیسے پچاتی تھی کیا نگر شوہر کا قابل بھروسہ تھا
 ان چیزوں میں سندھو میری مدد کرتی تھی میری مجبوریاں نے مجھے اس
 کی مدد لینے پر آمادہ کر دیا تھا مگر بدکاروں نے اس باتوں کو دوسری
 نگاہوں سے دیکھا۔ اور آپ دس تاروں کے شے میں اس نے اپنی
 بیوی کو مار مار کر رکھ کر دیا۔ میں تمہیں کے مطابق بھٹی پر پہنچا تھا رہا ہوا

گلاباؤں

موجود نہیں تھی مگر رشیدہ کے ہرے پھرے پر نیل پنے ہوئے تھے۔

”میری سر پہ پٹیا کسی ہوئی تھی۔“

”اور سے کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں تو چاہا اپنا کام کر۔“

”مارا ہے بد بھلا میرے؟“

’نادر‘ تو اپنا کام کر ۔ ۔ ۔ تجھے کیاں ہاتوں

سے بنا مٹی سنگا، نہیں تو رہے گڑے گا۔‘

’کیوں مارا ہے اس نے تجھے؟‘ میں نے سوچی سے کہی

”شوہر چند میرا‘ میں جانوں وہ جا سے‘ تو بدو سچ میں

’رہا ہے‘ میں نے افسر کی سے ٹروں جھکا لی پھر آہستہ سے کہا

”بھائی بھی کہتی ہے تو مجھے رشیدہ۔ مگر‘ میں عیبت مدد بھائی

کہاں تھا۔ اب میں تو خود تجھ سے پیسے بیٹا ہوں میرے اب القاط پرود

گلاباؤں

تڑپ گئی تگے بڑھی اور میرا سر سینے سے نکال ہوا۔

"یہ بیسویں کا، کروڑچ میں کیوں ہے تیار سے۔" جی بیٹا رہا تمہارا مت

کیا کر۔ "اور پھر اس کا چہرہ وہ اشت سے سفید پڑ گیا وہ سبھی سوئی

ہاتھوں سے دروازے کو دیکھ رہی تھی میں نے سنبھل کر گر کر ان گھٹائی تو

دوبارہ دروازے پر نظر آیا وہ خاموشی سے ہمیں دیکھ رہا تھا میرے دل

میں جس کے لئے افرات، ہر تکی کم بخت تھے۔۔۔

نیک عورت پر ظلم کرتا ہے

"آج صبح نہیں صبح کی کیا اس نے شہر یہ ملک میں کہا۔ میں اسے

گھورتا ہوا "گے یہ دیکھ گیا۔ بھی جلی کام ہوا میں نے گھس بھی

چلا، راجہ سے مجھ سے سات نہیں کی تھی شام کو میں نے کہا۔

"راجہ بھیا۔ یک پاتہ نموں۔"

"کیا پات ہے۔"



گالا جادو

”نم نشہ سے کیا کرو۔“

”کیا کھانا کمرہ ہے؟“

”نم لے ریڈر ایڈنگی کو مارا ہے۔“

”تو پھر... نکاح میں تو میرے ہی ہے۔“

’خودت پر ماتھو نہیں اٹھانا چاہیے دلیر نہیا۔ میں اتنی ہی ہوں۔‘
”سجھا تھا۔“

”پانہ دے اپنے گھر جا۔ میرے منہ مت لگ۔“

جا چلا جا اس نے کہا میرا الہا تھا وہ

اس سے دھواور کیا کہتا گروس لٹکا کر دیا جس میں رشید دوسے لئے

دل دکھ رہا تھا نہیں سچ بات ہے میرا بیوی سے تھو دو میں کیا کر سکتا تھا۔

خود کو سنبھالا۔ دوسرے دن اپنا کام کر رہا تھا سرخ ہے پر تھیں چہ رہا

تھا کہ مجھے پیسے ایک بہت بڑی بات کر دی۔ اتنی بڑی کہ سارا

کالا جاو

و جودو ہے کی طرح سرخ ہوتی۔ میں نے اسے خونی ٹھکروں سے دیکھ کر کہا۔

”ابن ہے وہ میری۔ بھانجی کہتا ہوں میں اسے۔ ماں کے برابر ہے وہ میرے لئے۔ آج تم ضرورت سے زیادہ شے میں بھر لیں۔“

تکروہ تانا۔ اس نے میری دوسرا سی ضربیں لگا میں کہ مجھے جوانی صرب لگانی پڑی مگر یہ ضرب ساڑھے چار سو درتی تھیں کی تھی جو میرے ہاتھ میں تھا اور سر سے اوپر اٹھ ہوا تھا۔ راجہ بھیا کا سر کا جب ہو گیا شاید گریں میں تھس گیا تھا جس کا سفید سفید مغز خوش کے ساتھ سر زبانی ہونی بھی میں یہ ہاتھ شدید لکایا۔ سہ ماہ میں وہ بھی تھیں ہی پر کر پڑا۔ اور دھشت کی چراہ دور دور تک پھیل گئی میرے ہوش وہ نواس تم ہو گئے تھے حوں کی چادر تھی ہونی تھی میری تھکدیا پر۔ آج تک معلوم نہیں کہ اس کے بعد

کالا جادو

کیا ہوا تھا۔ جوٹس میں وقت آیا جب میں چوہدری صاحب کے سامنے
تھا۔

”خواس ٹھیک ہو گئے تیرے۔“ چوہدری صاحب نے کہا۔

”چوہدری صاحب میں یہ ... یہاں

میں نے خیریت سے چاروں طرف دیکھے ہوئے تھا۔

’پہلی کا پھندہ تیار ہو رہا ہے میرے لئے بیٹے۔ اتنی میں راتوں بجے

گی تو ہٹا دیا جائے گا۔ آنکھیں اور وہاں باہر نکل آئے گی۔ لوٹے

حوالہ یہ وہ جڑ بھڑکی تھی چھوڑ۔ بچا رہے وہاں کو مارا لا۔“

”رہو بھی خود شیطان بن گیا تھا چوہدری صاحب۔“

”لوئے ہم سے بھی جھوٹ بول رہا ہے سیدھا پوس کے ہاتھوں

میں جاتا ہوں یہاں سے آئے۔“

”جو ہونا تھا وہ ہو چکا چوہدری صاحب۔“ کورس کے بعد جو ہو گا وہ

کالا جادو

میری نظیر ہے۔“

”تاہز امان دیا تجھے۔ سارے گھر وے اعیش کرتے۔ اب بھی سوچ
 ہے۔ سوچ میں سے تجھے۔ تو قبول کرے۔ کہہ دیتا بھئی میں تم کو تھا تو
 اس وقت پوس نہیں تھی۔ نہ تو وہ کرتا ہی تھا سسرانہم گواہی دیدیں گے
 پھر کسی کی مجال ہے کہ یہ ہے۔ مگر ایسے نہیں۔“

”چوہدری صاحب“

”سوچ۔ اچھی طرح فیصلہ تجھے کرنا ہے۔“

”پوس نہیں آئی چوہدری صاحب“

”آئی تھی ناں وہ ہم نے۔ تجھے ہے۔ اپنے ساتھ لودر یہاں بند کر

دیا۔ سب کی بکھڑ ہے جس کہ پولس سن گئی ہے۔ تجھے پولس

والے آپہ واریں جب تک تو نہیں کہیں گے اور وہ نہیں سنیں

گے مگر فیصلہ تجھے کرنا ہے تیرا آپ تیرے سامنے نہیں دس سکتا یہ ہمیں

معلوم ہے بول یہ کہتا ہے: ”فیصد کرانگی امی وقت اور پھر یہ سب
یکہ کسی کو بدتمیزی چلے گا، مگر انہی تو اس بات کو چھپا کر رکھیں
گے۔“

”فیصد اتنی وقت کرنا ہوگا چوہدری صاحب“ میں نے پوچھا۔
”سولہ آئے کھر اسودا ہوگا۔۔۔ تو تیار ہوگا۔۔۔ ام
نکان کریں گے اور اس۔۔۔ اس کے بعد ہم تجھے رہے
ے۔“ میں گے۔ دو ٹوک سے کہیں گے کہ پوئیس نے تجھے بے گناہ قرار
دیگا۔“

”ٹھیک ہے چوہدری صاحب۔ میں نے فیصد کرنا ہوگا فیصد۔“
میں اٹھ کھڑا ہوا چوہدری بھی خوش سے اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں ہاتھ کا پیو
ر مسکراتے ہوئے مجھ سے گلے ملنے کے لئے آگے بڑھا۔
”اسے کہتے ہیں عقلمندی سا۔ صاحب یہ ہوئی بات اب تم رکھنا میں

”کیا کرتا ہوں۔“

”وہ میرے بالکل قریب آ گیا۔ میں نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کی گردن دوپٹائی۔ میری انگلیاں اس کی گردن پر شکنے کی طرح کس گئیں۔“

”میرا پیسہ ہنڈیا چھ ہڈی کا جب۔ کیا رہا ایسا؟“ وہ میری گرفت میں تڑپنے لگا۔ اس کی آنکھیں اوپر یاں باہر نکل گئیں۔ یہی منظر اس نے میرے سامنے پیش کیا تھا جب اس کی جاں شہدائی تو میں نے اسے چھوڑ دیا۔ اس کی سٹائی لی۔ بہت سے روپے تھے اس کے پاس سوے کی چمک، میرے کی انگلیوں پہنے ہوئے تھے۔ وہ۔۔۔ جی نہیں اس نے اس کمرے میں تجوری بھی تھی جسے میں نے خالی کر دیا۔

﴿ جاری ہے ﴾



کالا جاو

میں واقعی متعلق مسد ہو گیا تھا چھتا چھپتا نہ گھر واپس آیا۔ ماں باپ اور بہنیں کو تیار ہونے کے لئے کہا۔ ہر چاچا کے بیل کھوسے گاڑی جوتی اور سب کو اس میں بیٹھا کر چلے۔ لہٹ پٹ پٹ بجے میں ہر دوڑ جھٹکشن پونچا۔ وہاں سے کتاب چور چائے والی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اور گاں پور آ گیا ماں باپ بہنیں کو کچھ خبر نہیں تھی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے مگر کوئی پریشان نہیں تھی۔ اپنے ساتھ اتنا کچھ لایا تھا کہ ساری مشکلیں حل ہو گئیں۔ ایک گھر ڈیرانا مبدل اور رہے گا۔ سب پر سکون تھے میں مضطرب تھا پھر ایک دن میں نے اخبار میں اپنی تصویر دیکھی۔ پوچس کو دہرے قتل کے مجرم کی تلاش تھی سارے ہندوستان کی پولیس کو چوکس کر دیا گیا تھا مجھے اندر ہو گیا کہ ماتا، بیٹے بٹل جا۔ گی شو کے لئے ایک شریک جو س تلاش کیا اسے بہت کچھ دے کر شادی کر دی باقی رقم باپ کو دے کر رہا کہ چھوٹی جب بادی ہو جائے تو سے بھی

گلاباؤں

رخصت مرد یا جائے۔ اور بھروسہ اس سے ہو گا۔ کیا ایک دوپٹے پر محرم
سے لے جائے پہاڑ کیس بھی رہے اور ہے کے لئے بھر متباہانہ چنانچہ
میں مستحقان میں تھی۔ گروہ بنایا۔ یہ خائفانہ بنائی اور
یہاں پہل پہن کر چلتی رہا۔ ہاتی سب کچھ تمہارے سامنے ہے وہ
صاحب۔ خوب کھیں کھینچے مگر سکون نہیں ملے۔ حساب منہ
کہ وہ پرستہ کرائے چارہ ہے میری منزل کہاں ہے بابا
صاحب؟ کوئی منزل ہے میری؟^۱

”میں سمجھتا ہوں کہ صاحب اس کی کہانی سن رہا تھا۔ اگر اس بھی پتہ چلا ہو
تھا بہت دیر سے بعد میں سے کیا

”ذرا آگے کیسے ڈالتے ہو“

”دوست سے لئے۔“

”اچھی دوست کا کیا کر دے۔“

گلاباؤں

”خرق کرنا ہوں۔“

”کہاں؟“

”عرسیں، لے لوں میں سے لوگ بھی سوتے ہیں جس میں بیویاں
 بیٹھتی ہوتی ہیں۔ ہاروں کا علاج کرانا ہوتا ہے۔ ان کی دوا میں
 پوری ہو جاتی ہیں راس کی تار کی میں کوئی منہ پر دواں پیچے اس کے
 دروازے پر جاتا ہے اور ان کی مردوں پر دوا ہو جاتی ہیں وہ کہتے ہیں
 جو بھروسے شہ آئے تھے اور سب تھو ہو گئی تھ بھروسہ انہیں پیسوں میں
 سے پھوٹیں کی چاند پڑھانے کے لئے آتے ہیں سبھی کے چراغ
 جلا لے آتے ہیں۔“

”لو۔۔۔ تم یہ کرتے ہو۔“

”جاں ماما صاحب۔“

”بھڑ بھی سب نہیں ملتا۔“

فحش کے لئے اراہم کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔ یہاں عجیب
نردار ہے۔ میں جیت سے اسے اکتار رہا تھا اس نے کیا اور پھر
لوقات کیا کہ میں ایسے کسی نردار کو کوئی سہارا یا مسیحا دے سکوں۔
بہت پر تک خاموش رہی پھر اس سے کہا۔

”پے مجھ سے بہت کچھ پوچھ لیا، صاحب میں نے سب کچھ بتا
دیا۔ آپ مجھے اپنے بارے میں نہیں بتائیں گے۔“

”اب میں تمہیں تادیر حسین کہہ کر غی پھاؤں گا۔“ ڈر میں یقین نہ
جھوٹ میں یوں رہا ہوں میں جو میں نے رد اول کہا آج کہہ رہا
ہوں ایک مسافر یوں آواز نردی کرنا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں اور
اس سے بعد سے تمہارا سہارا ہوں تم نے جس حال میں بھی رکھا
حوش ہوں۔ اللہ کے کلام میں برکت ہوتی ہے، کوں بعد اس سے
منحرف ہے کہ کلام انہی سے بڑھ کر اور بھی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔“

لوگوں کو اس کلام سے فائدہ ہو جاتا ہے، مگر اس کی مرادیں پوریں ہو
جانتی ہیں تو اس میں پھر کوئی سوال نہیں ہے، بس یہ کلام اس کی برکت
سے۔

”آؤ کیا مجھ پر یہ بھی اثر انداز نہیں ہو سکتا، میرے لئے بھی تو دعا کرو، یا
صاحب، مجھے بھی تو سکون کی دولت عطا کرو۔ میں جل رہا ہوں۔
اندر ہی اندر سٹک رہا ہوں۔ بد قسم بد قسم و تنواں دے رہا ہوں میں
کم از کم اتنی ہی دعا کرو میرے لئے کہ میرا یہ جو جلدی
بھسم ہو جائے میں حل کر دیکھ ہو جاؤں آہستہ آہستہ چلنا میرے
مئے اسے ناقابل برداشت ہو چکا ہے میں۔۔۔ جھروا دی کی
ٹکائوں سے اسے دیکھا اور پھر آہستہ سے کہا

”دیکھ دو جس میں دھمیر کی عدالت میں جو فیصلے جاتے ہیں وہ دیا کے
تمام پھولوں سے مختلف جاتے ہیں۔ وہ اس کی شکل الٹی ہے اور تم سے

گلاباؤں

جو کچھ کہی ہے مجھ کی عدالت سے قبول نہیں کرتی ہم ہے غنیمت ایک
راستوں کے مسافر ہو، جو کچھ سمجھتے ہو وہاں شاید تو ازل متاثر ہو
جاتا ہے تو ازل نہیں ہے نادر حسین، یہی تو ازل قائم کرنا ہے تمہیں
جب تم لوٹ مار کرتے ہو گئے منتو حال کی حیثیت سے تو ظاہر ہے۔
دوسرے میں نکلتی ہوں گی بد دعا میں دیتے ہوں گے لوگ تمہیں
اپنی برہادی پر جس کے نتیجے میں بے سکون مہاراجیوں میں جاہلی
ہے اگر مجھ سے مشورہ چاہتے ہو تو میرے چچو مشورے قبول کرو۔

سب سے پہلے ڈاکٹر ملی کا یہ سلسلہ رک کرو یہ سب
سے پہلی چیز سے اس کے بعد اور بھی کچھ مشورے دوسرے گام میں تمہیں
در انگو رکھوں اس بات پر ڈاکٹر امپالی ہاتھ ایک بار پھر
ڈاکٹر امپالی کا ایک چال میرے سامنے پیش کر دیا میں نے اس پر
ورد پاک سات بار پڑھ کر دم کیا اور نادر حسین سے کہہ۔

گلاب جادو

”لو یہ پتی پناہ۔“ تاہم حسین نے پالی گالیہ ریالہ بڑی عقیدت اور احترام کے ساتھ لے لے کر مرمر سے لٹکایا اور قتنا عرصہ پتی نہیں۔ میں نے اس سے کہا۔

”اگر طبیعت قبول کرتی ہے تو مہرز کا آغا کر دے۔ تمہاری بے سکون تو چٹکیوں میں ہوا ہو جائے گی۔ اس کے بعد تاہم حسین میں تم سے اور بھی بہت سی باتیں کروں گا۔ کیا خیال ہے مہاراجا؟“

”مجھے سکون چاہیے۔ سکون دے دیجئے مجھے پناہ حب و جو آپ کہیں گے سو کروں گا۔“

”پھر ٹھیک ہے جادو سرا کر دیو مار۔ کام پناہ چلے دو سوائے اس کے جو میں سے تم سے کہا۔“

”تاہم حسین اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ اگر اس کا بھی تک اس داستان کے سحر میں آنا پناہ اٹھ۔ میں بھی خاموشی سے اس کے پارے میں

گلاباؤں

سوچ رہا تھا کچھ دیر کے بعد انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔
 ”مسعود بھائی! اس دنیا میں کوئی ایسا ہے جسے کوئی دکھ نہ ہو یا کوئی شخص
 میں جانے گا جو یہ ہے کہ وہ زندگی کے مسائل سے دور رہا ہے اور اس
 کی ذات میں غم کا کوئی پہلو نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں کہا جا سکتا کریم۔ کتاب بتاتے واسے نے اپنی کائنات
 میں کیا کچھ رکھا ہے۔ بھلا کون چاہ سکتا ہے وہی جانے جس کا یہ گورکھ
 وحدا ہے۔“ کریم عجیب سے تائر میں دوبارہ پانچواں لے گیا۔

”وہ دوسری بات یہ ہے کہ ہر شخص اپنے دکھ کو سب سے بڑا سمجھتا ہے
 میرے دل میں ایک، ہمیں لکھ رہی ہے۔ آپ کے دل میں ایک پورا
 گھراؤنی ہے کس کس نے دل میں کیا دکھ رکھا ہوگا ویسے مسعود
 بھی آپ یقین کیجئے کچھ دل کی ایک ساتھ جمع ہو جائیں اور دکھ کا احساس
 ملکا آئے گا۔“

خیر آپ کے ساتھ یہ وقت گزر کر میری تو کایہی چٹ گئی ہے دور جو
 سوچیں آپ کی قربت نے وہی میں اور ان میں سب سے مایوس سوچ
 یہ ہے کہ جہاں انسان اپنی تمام تر جدوجہد کر کے تھک جاتا ہے وہاں
 پھر سے اپنی انہیں اس کائنات کے حلقے کے پیردرونی چاہیں۔
 چونکہ مشکل کا حل رکھتا ہے اس طرح اس پر کیے گئے کم از کم یہ
 احساس ضرور ہو جاتا ہے کہ جب فیصلہ ہوگا تو بات میں جائے گی۔
 مسعود بچا مجھے انکسول مل گیا ہے کہ میں قاتل میں سکتا آپ کو۔ شریہ
 جب بھی یہ ذاتی ہے ہاتھ ٹھکرائیں گے عے دعا کرتا ہوں کہ ہانک
 اسے اچھا پہاڑ میں رکھنا کہ سب سے بڑا رکھنا ہے اور مجھے یوں لگا
 ہے مسعود بھائی جیسے روبرو دست طاقتور ہاتھوں سے میری شریہ سے سر پر
 اپنا سایہ الیہ جا مگر دور حسین کی بہائی سے دل پر چپ سا اثر اظا
 ہے کتنا کئی ہے یہ شخص۔ آپ کے خیال میں کیا اس کا یہ عمل جو اس

گلاب جادو

”آج تک کیا یہ مناسب ہے؟“ اکرام نے چڑچھا اور گردن بدلتے دکھائی پھر میں نے کہا۔

”کیا ہے کیا نہیں ہے یہ جانے دو، میں جو کچھ ہمارے غم میں ہے اسے بتاؤں گے۔“ ہائی دو چائے اور اللہ۔ اکرام نے خاموش ہو کر گردن ہٹکاں تھکی۔

تادرس میں اب ریڈوٹر ہمارے پاس بیٹھے لگا تھا اس کی کیفیت کچھ عجیب ہوئی تھی پہلے بھی میں دھوکا اب اس کے چہرے پر نظر نہیں آتی تھی، اس خاموشی اور دور انوں میں جات تھا میں نے اسے تار سکھانا شروع کر دی تھی اس نے بڑی پابندی سے ہمارے ساتھ ہمارے چہرے شروع کر دی تھی۔ دو چاک کو پھونکا ہوا پانی اوپر ڈالی عقیدت و احترام کے ساتھ جیتا تھا ایک دن اس نے کہا۔

”بہ صاحب، یہ باقی دیکھ کر رہی ہے میں میں سے دس سے

0606

حاشوش میساجوں تو آجکس میں چھینکے گئے ہیں، میرا خیال ہے یہ سرکشی کریں گے کیونکہ بہت دن سے انہوں نے کوئی ڈاکہ نہیں ڈالا ہے اور صرف انہی چڑھاؤں کی رويوں پر گھر میں سوار رہی ہے۔ ویسے تو ہمارے پاس بہت کچھ موجود ہے، ہندو اذیت دے چکے ہیں۔ لیکن ایک عادی جو ہے مجھے خطرہ ہے کہ کہیں یہ اچھے بھلائی نہ کر دیں، ان کی بھلائی اچھی نہیں ہوگی۔ انہیں بے رحم نہیں ہندو کر کے۔

’اے کے پیئے کاپانی کہیں ہے ناہر جسیں‘ ”دوڑ نکلتے وائے غم
میں مجھے، تجھے لگا، نہیں پھر سمجھتا، جدیدی سے پورا۔“

”میں سمجھ گیا ہاں صاحب آپ مجھے پانی پڑھ کر دے دیجئے“

کالا جادو

معتدل نظر آئے گئے ہیں۔ کچھ دن کے بعد نادر حسین سے تو ٹھہری
 سائی کہ سے فرار پڑھے ویجہ کران میں سے کچھ نے فرار پڑھا
 شروع کر دی ہے۔ ایک دم کرام نے کہا۔

”ایک خیال میرے من میں رہ رہا آتا ہے۔ مسعود بھائی لوگ اس
 خانہ قبر کو کسی بزرگ کی قبر سمجھ کر یہاں منتقل ہیں، مانتے ہی اور
 مخرمانہ طور پر اس کی، تمہیں سوتے ہیں اس طرح وہ فریب کھاتے ہیں کیا
 ہم یہ فریب نہیں دے رہے ہیں؟

”بھگت یہ سب ہے، قبر پر کسی بہت بڑی سے متراویں ہے پہلے میں بہت
 کچھ سنا ہے، بھی اس کا اصل نہیں تلاش کر سکا ہوں، اس تھی، مانتی ہے
 میری کہ مخلوق خدا کے مسائل علم میں آجاتے ہیں اور ہم سب طبعاً ان کا
 علم تلاش کرتے ہیں۔ نادر حسین سے مشورہ کریں گے ہو سکتا ہے کہ
 کوئی اور حل نکل آئے۔

کالا جادو

معمولات جاری تھے۔ یہ مجھے پورے رات کو کوئی پریشانی تھی مجھے پورا ہی چوکل ہوا تھا کہ میری کیا بیوی لگائی گئی۔ افسر اعلیٰ جیسے مرتے تھے کہ میری پوسٹنگ کہاں کی جائے اور جب تک کہیں اور ہتاوے۔ یہ ہو چکے ہیں اپنے فرائض سرانجام دینا سوتے تھے، یہاں بھی میری ضرورت تھی مشکلات میں گھبراتے لوگ تھے۔ اپنے دیکھو وہ پاس کرتے تھے۔ سبھی دھماکی میں جو پتھر ہس میں آتے اس میں بتا رہا ہں میں میر کوئی دخل نہ ہوتا۔ کئی بار مرتے تھے کہ اگر ام کے احاطہ اض حاصل ہوتا مگر خاموش رہی تو میں بھی خاموش ہو گیا

جانتا ہوں کہ اس کے بعد پورا کار ہو گیا تھا۔ ہم پر اب کوئی قید نہیں تھی راتوں کو ہر نکل آتے تھے کئی گھنٹے میں عبادت کرتے تھے۔ ایک رات میں تیار ہر لگا لگا ہوتا دوس کی چھ ڈس میں دو دو رات کے پر سکون ماحول کا جائزہ دینے لگا۔ کچھ فاصلے پر میں سے ایک نیلے پر کچھ

گلاباؤں

تحریک دیکھی، غور کیا تو پہچان گیا یہ دور نہیں تھا۔ خاموش بیٹھا ہوا
تھار مجھے دکھ ہوا۔ نہ جانے کس موقع میں ڈوبا ہوا ہے، سردی ابھرتی
اور میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ میرے قدموں کی چاپ چاپ بھی اس نے
حسروں نہیں گھرائی اور اسی طرح نہت بیٹھا رہا۔

’دور نہیں کیا بات ہے، کیا سوچ رہے ہو؟‘ نگہ میری آواز پر بھی
اس نے جھنکٹ گئی۔ نہ جانے کیوں میرے دس میں خوف کا احساس
ابھرا آیا میں سے دور دور سے گھنڈا لپٹن دوسکتے کے سامنے
تھا۔ اس کی آنکھیں نکلی ہوئی تھیں میں نے اس آنکھوں میں میرا ہوا
میرے منہ سے، مٹکی سے آواز نکلی گئی اس کی آنکھوں کی سیاہ چٹلیاں
غائب تھیں چوکی آنکھوں میں سفید ڈھیلے چھائے ہوئے تھے۔ مجھ پر
تکی کی غارتی ہو گئی۔ ایک عجیب سا خوف مجھ پر مسلط ہو گیا اور میں
اسے اسی طرح چھوڑ دیا ہاں سے چھوڑ دیا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے

کیا ہو گیا ہے۔

دوسری صبح فجر کی نماز کے بعد کرام سے رات کے اس واقعے کا تذکرہ
 ہی کرنا چاہتا تھا کہ اکرام نے کہا۔ ”ماہد حسین سے کتنے دن سے
 ملاقات نہیں ہوئی سعودی ہوئی۔“

”سب دن سے ہمارے پاس نہیں آیا نہیں۔“

”کچھ عجیب کی کیفیت ہوئی ہے اس کی۔“

”کیا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”اکثر چھپاتی ہوئی، صوب میں اسے سورج کی طرف مڑا لھئے
 کھڑے، دیکھا ہے کئی بار راتوں کو جاگتا کہنی اسے کھڑے ہوئے
 پایا کہنی، سکتا مہیا ہوتا ہے وہ ٹکس دس پہلے کی بات ہے جس رات
 کو، ہر نکل آیا وہ کچھ فاصلے پر ٹیل پر کھڑا ہوا تھا۔ میں نظر ادا
 کر کے آگئی۔ صبح کو مار کے بعد بھی اسے کھڑے ہوئے پایا اور کل

گلاباؤں

ہار کی دو پہر وہ حق مرثیہ کھرا رہا۔

”مجھے نہیں بتایا غم نے۔“

”میں بھول گیا۔“

”اللہ سے مرے اس کا ذاتی توازن متاثر نہ ہو گیا ہو۔“

”کیا کیا جائے۔“

’جوش کرواے۔ وہ بہت لمبی انسان ہے۔‘ ہمیں نے کہا۔ اگر ہم کو

رات کا واقعہ بتائے گا خیالی عنصر، جس سے نکل گیا تھا۔ ہم بہرہ ور گئے

پوری خاتون میں ناوردہ حسیں کو جوش دیا وہ ہند۔ تب مجھے اس ٹیپ کا

خیال آیا اور اگر ہم کو ساتھ ہے کہ میں اس ٹیپ کی طرف چل پڑا۔

حسین وہاں ہیں مد میں سے یہاں۔ سر کریم کو مڑی رات کا واقعہ

بتایا اور وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ تعجب سے پوچھا۔

گلاباؤں

”سمجھتے ہو میں تھوٹ نہیں جوتی۔“

”میرا یہ سنا ہے نہیں بھیا۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ وہ بچی دوسری بات ہے مگر تمہیں کایا دل چاہا۔ سسود بھائی میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ تمہیں کوئی اور معاملہ رہے ہو۔“

”اور میں مدب۔“

’یہ خرقہ مصنوعی ہے اور یہاں کسی بزرگ کا رختل نہیں ہے کوئی یہاں اثر انداز ہو سکتا ہے۔ ہمیں نکالو رکھنی پڑے گی خاص طور سے یہ دیکھنا پڑے گا کہ دور حسین کی کیا کیفیت ہے؟“

’میں انرا وہ کام کا شہرہ سمجھتا تھا نہیں نہ جانے اس سے اتفاق کیوں نہیں کر رہا تھا۔ یاد رہیں کہیں بھی نہیں بدد۔ اور یہ وہاں سے آئے۔ آج عرفیاں نہیں کا دن تھا حسب معمول اس کام پر پہنچ گئے یہ بھی بالکل وہ کام ہوتا تھا۔ حاجت مندا ئی روایت کے۔ نہ میرا آئے

کالامیں

تھے جاگناہ خالی ہونگے تھی۔ مہمے تمام بڑیاں رتیب دے چکا
 تھا۔ کوئی ٹھہرے ہوئے کے کہ اچانک شامی بدھو گیا ہمارے پاس
 دوڑا چلا آیا۔ اس کی کیفیت بے حد خراب تھی مسکراہٹوں کی بنا ہو تھا۔
 ہزارہ مرجع ہو رہا تھا۔ بات نہ سے نہیں نقل رہی تھی۔
 مہم مسکور بھائی۔ مسکور بھائی۔

”کیا ہو“ کی بات ہے شامی؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔
 ”بڑا بے تعلک کر دیا گیا کسی سے اسے ٹھوڑے ٹھوڑے
 دیا اس کی بات۔ اس کی بات قہر پر پڑی ہوئی ہے۔ سراسر ایک
 کر دیا گیا ہے ہاتھ پازاں الگ الگ پر سے ہوئے ہیں۔ ساری قہر حوں
 میں دوپ ہوئی ہے بڑا بے ماریا گیا ہے مسکور بھائی۔
 بڑا ماریا گیا ہے۔ میں نے سچا سچا کیا تھا میں نے
 میں نے... شامی کی توار رہ گئی۔ میرے

کالا جادو

ہر دن میں منہنی دوتی تھی۔ اگر سبھی بچے میں رہ گیا تھا، ہشتکار جہنم میں
سے شامی سے کہاں

”آؤ۔۔۔ ہم تیرے لڑکھڑاتے قدموں سے خانقاہ کے اس حصے
کی طرف بڑھ گئے جہاں قبر تھی۔

ہر کا ماحول سسان تھا۔ یہ وہی لوگ تو سر شام چھپے جاتے تھے۔
خانقاہ کے ہائی بھی اپنی کہیں گاموں میں گھس جاتے تھے۔ یہ لوگ
اب کی کرتے ہیں اس کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں لیکن
سایہ گیا تھا کہ یہ یا دوتر لوگ نماز پڑھے گئے ہیں۔ باقی اس کے
معمور مت کیا ہیں یہ تفصیل سے نہیں معلوم ہو سکا تھا۔

ہم تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے خانقاہ سے دوازہ سے تیس سو
داخل ہو گئے۔ چراغ بجل رہا تھا۔ اس کی پہلی روشنی میں نادر حسین
حرف بڑے باپ ایک دیوار کی طرف پشت کئے دو راتوں بیٹھا ہوا تھا اس

گلاباؤں

کا بدلتا سہاگت تھا اور ہمارے قدموں کی آہٹ پر بھی اس کے اندر
کوئی جھپٹ نہیں ہوتی تھی میں نے حیران نظروں سے شامی کو دیکھا جو
دیکھ اس نے کیا تھا وہ تو نہیں تھا مگر شامی کی آنکھیں حیرت سے چڑھی
ہوتی تھیں۔ وہ پتھر اور ہاتھ۔ اکرام بھی قیوب سے اسے دیکھ رہا تھا۔ شامی
نے مشکل کہا۔

’حد کی قسم میں نے محسوس نہیں کیا۔‘

’کیا مطلب؟ گویا اب بھی میں نے کہا۔‘

’میں اندھا تو نہیں ہوں میں نے خود دیکھا تھا۔ ارے میرے ہاتھ‘

قیوب حوٹ بھی نہیں پہنچتا دقت

’گردن سے پاؤں پڑی تھی، ہاتھ وہاں اور پاؤں اور دھڑ

’قسم کھا رہا ہوں مگر بیڑا بڑا بڑا مایا

میں اندھا ہند آئے بیڑا اور تار جیسے کے قریب پہنچ گیا۔‘

”بڑے ہاٹھ ٹھیک ہو ... آؤ دو درخسین کے سامنے پہنچی
 گئی۔ پھر اس کے منہ سے چیخ نکلی گئی اور وہ جھل کر نام پر آ رہا نہ رہ
 ے اسے گرنے سے بچاؤ تھا۔ آنکھیں پانچ گھنٹیں ... اوہو، ہو
 ہو، آنکھیں ... ہو ہو ہو، ہو ... شامی کا مدت
 کا پتہ لگا۔ وہ تجھ سے لگا تھا ایک بار پھر اکرام کو یہی اسے سنبھالنا پڑا
 تھا۔ وہ آنکھیں آنکھیں پر بڑا آتا ہوا بے ہوش ہو گیا تھا۔ تیرہ دنوں
 پریشان ہو گئے۔

’اب کیا کروں؟‘ اکرام نے پریشان جے میں پوچھا۔ میں آ کے
 بڑھ کر اکرام کے پاس پہنچا اور شامی کو سنبھال لیا۔
 ’ماتر سہ چلو‘ میں نے کہا۔

’لو رو رو رو‘ اکرام نے ماتر خیمیں کے پار سے میں کہا۔
 ’اسے لی ایساں مچھوڑو رو ...‘ میں نے شامی کو سنبھال کر

گلاباؤں

دور دور سے کی طرف بڑھتے ہوئے تھا۔ ہم دونوں ہمارا گئے۔ کچھ دور
چل کر شاہی کوچہ کی تل پر ٹاپا دیا گیا۔ اس میں بوٹ کے آگے رقعہ آ
رہے تھے چند لمحات کے بعد اس کے ٹکٹیں کھول دیں۔ کچھ دیر
احساس سے غافل رہا۔ پھر چونک پڑا ہمیں دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔
ادھر ادھر نظریں دوڑا میں اس نے ماحول کا پتہ نہ پھر سکا۔
'حد کی قسم میں نے محسوس نہیں کیا تھا۔ میں سوٹ و جواں میں
تھا۔ لاش خوب میں روٹی ہوئی تھی اور بیڈ سے باہر کے اعضاء
انگ انگ پڑے ہوئے تھے میں تو دھشت کھا کر بھاگا تھا مگر بعد میں
کیسی بھی تک ٹکٹیں تھیں اس میں پیلوس کا کوئی نشان نہیں تھا۔ بس
سندھ مسجد، صلیبی، چمکتے ہوئے دیرس دوراں۔^{۱۱} شامی
سے جھرجھری سے کرکے۔

”اسے کس کے حال پر مجبور ہو شامی۔“

گلاباؤں

”مگر یہ کیا ہو رہا ہے کچھ کچھ میں تو آئے۔ اسب آپ سے کوئی بات
 نیچوئی نہیں ہے مسعود بھائی، یہاں جو کچھ ہوتا ہے آپ کو معلوم ہے۔
 بڑے داد میں ایک دم تبدیلیاں آتی ہیں۔ پہلے اس نے نماز شروع کی
 پھر سچہ پڑھے لکھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے یہ بشر دیکھا اس سے سونا
 پھوڑ دیا راتوں کو تیار پڑھتا تھا۔ سنا نہیں پڑھتا تو چاند پر نظر میں
 جگے گھڑا تھا۔ اس میں دوسروں سے چھپ چھپ کر یہ عمل کرتا
 ہے۔ اس کا رنگ کالا پڑ گیا ہے عجب خراب ہو رہی ہے دکھاتا ہے نہ
 پیتا ہے اور اسب میرا خیال ہے مسعود بھائی میرا خیال ہے
 ”شامی رک گیا۔“

”ہاں کیا خیال ہے تمہارا شامی“

”اس پر اثرات جو سے ہیں کسی جنم کا سایہ یا کسی اور اور اس
 ”کھربڑا کیا کریں“ میں نے پوچھا۔

کالا جاو

”میں تو بہت چھوٹی عقل کا آدمی ہوں مسحور بھائی۔“ میں دنا سرسکا ہوں اس کے لئے اور اب تو مجھے اس کے سامنے چاتے ہوئے بھی خوب آئے گا۔“

”اللہ! کیا ہے شنائ۔ بھر مے خیال میں اسے پریشان کیا چاہئے۔“
 دیکھو اللہ کی کیا مرضی ہے۔ جاؤ آرم کرو۔ اب اس کی فوج میں ت
 رہنا۔ اسے نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔“

”شامی ے جواب نہیں دیا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور نڑھڑاتے ہوئے
 قدموں سے آگے بڑھ گیا میں اور اکرام خاموش بیٹھے ہوئے تھے
 کچھ دیر کے بعد اکرام نے کہا اسے اتنی بڑی غلطی ہو سکتی ہے۔
 ’اللہ بھتر چانتا ہے تو چلیں‘ میں نے کہا اکرام سمجھ گیا کہ میں اس
 مصسوع پر مات نہیں کھتا۔ چناچہ آرام گاہ پہنچ نہ بھی اس نے
 اس سے کسی میں مزید کچھ نہیں کہا مگر میں اب مجلس نہیں تھا۔

کچھ معلوم ہونا چاہئے مجھے اس بارے میں میری رہنمائی تو مجھے بخش
 دی تھی ورنہ پاپا کا درد کیا اور آنکھیں بند رہیں۔ وہاں میں یہ
 خوشی تھی کہ مجھے دو حسین کی کیریت کے بارے میں علم ہو چکے۔
 راستہ بھر کوشش کرنا وہ نہیں دیکھ سکا وہ رہا۔ روشنی کی بجلی کوں سودا
 ہوئی تو اٹھ گیا۔ پاپا کوئی تردد نہیں تھا۔ میرا ان حالات سے ناظم
 رہنا مناسب تھا اس سے یہی احساس ہو تھا اور پاپا مجھ پر رہتے کہ
 ان حالات کو کرکریڈ کرے۔ چونکہ مجھے سوچا گیا ہے ناموشی سے
 اسے سراسیمہ رہا۔ حالانکہ بہت مشکل مرحلہ تھا لیکن اب جو کچھ بھی
 تھا معمولات سے فراغت کے بعد مریضوں کے حل دیا ہوا تھا کرے
 پیچھے یہ سلسلہ ہی گزار میں چل رہا تھا اس میں تبدیلی نہ
 میرے بس کی بات نہیں تھی ہاں جو وہیلیں ہوگی تھیں وہ خوش کن
 تھیں۔ مثلاً اب ان کوں کو فریب دے کرں کی جیسے نہیں خالی نہ رہی

گلاباؤں

جہاں تھیں کوئی اپنی خوشی سے کچھ۔ آنا تو مال جانے میں جمع کر لیا
 جاتا یہاں جو ایک موجود تھا ان کی سرور تیں بھی تھیں۔ اس کے علاوہ
 سلتو خان کا ساتھ ہو گیا تھا۔ اس کے سروہ کے خواہراؤ تھے وہ عہدست
 انکی میں معروف نظر آتے تھے۔ ان میں کچھ ایسے تھے جس کے گھر بار
 مختلف سمتوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ اس کی سرور تیں بے شک
 پوری ہوتی تھیں میں اس کے لئے اس حادثہ بہت وسیع تھا۔
 شامی پورے دن اظہر میں آیا۔ دوسرے اور تیسرے دن بھی وہ شامی پورے
 تو میں نے ایک دوسرے آئی سے پوچھا
 "شامی کیسا ہے؟"
 "بہتر ہے"
 "ارے کیا ہو گیا؟"
 "چند تھوڑا ہے۔ بخار پھٹک رہا ہے۔ بہتی ہے۔ اکثر صاحب سے روبرو

”دو گرجی ہے مگر اسے تو سرعام ہو گیا ہے۔“

”مجھے بتایا بھی نہیں کسی نے۔ بڑے سیاہ کہاں ہیں؟“

”وہ بھی ہائل غائب ہے۔ چار دن سے نظر نہیں آیا۔“

”میں جہاں رہ گیا۔ شامی کا بھارتو سمجھ میں آ گیا اس کے دل پر
دشمن بیٹھ گئی تھی۔ مگر یہ دور حسیں کیاں غائب ہو گیا؟ شامی کو دیکھے

جلی پڑا۔ راجہ ہو گیا تھا۔ چہرہ سرخ تھا۔ گروس کی رنگیں پھوٹی ہوئی

تھیں۔ پالی ام کر کے پازیر۔ بات انکی پڑھ کر بچو نکلیں۔ تسلیاں دیں

ہور پر سکوں۔ جسکی تلقین کر کے دایکس آ گیا دوسرے دن اٹھ کر بیٹھ

گیا شامی دو ایک دن میں۔ لنگ تندرست ہو گیا پھر اس نے کہا

”یہ ہے ماہ کا کوئی پتہ نہیں ہے مسعود بھائی۔“

”جاں نظر نہیں آیا۔“

”آپ اجازت دیں تو اسے تلاش کروں؟“

کالا جادو

”تمہاری خوشی ہے۔“ میں نے کہا سنا کی چل گیا۔ میرے مسموم سے
 اطمینان بخش تھے غلطی اللہ کو فائدے پہنچ رہے تھے۔ دیکھی دل داسے
 اپنے سب کچھ سے رستے میں حسبِ توفیق مخصوص انداز میں انہیں
 مشورہ دینا اور اللہ کے فضل سے انہیں فائدہ ہوتا۔ پ مجبور سے شاہ
 کی اس نمانقاہ کا شہرہ دور دور تک پھیل گیا تھا۔ آجے والوں کی اتحاد
 بھی دیکھ رہی تھی چار پانچ دن مزید تڑپ گئے۔ پھر یک ش مسموم
 ڈھلے شامی نادر حسین کو تلاش کرے۔ آیا مجھے اطلاع ملی تو میں اس
 سے مل چلا۔ لیکن نادر حسین کو دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ لباس نام کی
 کوئی شے نہیں تھی اس کے ہاتھ پر سر کے، اس میں کچھڑائی ہوئی تھی
 وہ اپنے رخسار پر دھم کا شہ تھا۔ گھٹوں میں تیم غزو کی کی کی کیفیت تھی
 اس کے جسم کو رسیوں سے رسیوں سے چٹا سے کسی دیا گیا تھا۔
 محبت سے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے تھے۔

”ہرے یہ کیا؟“

”ہرے یا وہ چاکل ہو گیا مسعود بھائی۔ یہ ابوہرے چاکل ہو گیا۔“

”بچے رو جن پر کے باراد میں ملائے پتھر بار رہے تھے اور یہ دونوں

ہاتھ سر پر رکھے میخا تھا۔ کپڑے نہیں تھے اس کے بدن پر نہ بڑی

مشکل ہے اسے نہ جھکا رہے ہیں۔“ وہ لوگ مجھے قابے لگے میں

حاضوری سے۔ سے دیکھ رہا تھا۔ کچھ نہیں جانتا تھا میں اس سے بارے

میں ہورشیہ چتر کرنے کی اجازت بھی نہیں تھی۔

”اب کیا کریں مسعود بھائی؟“ شامی سے پوچھا۔

”میری سمجھ میں تو نہیں آ رہا جیسا تم مناسب سمجھو۔“ میں نے یہ

یہی سے کہا۔

”اگر ہم نے اسے ہمارے لئے رکھا تو یہ پھر بھی لگ جائے گا۔ بڑی

مشکل سے ملا ہے۔ کوئی قصاں بھی پہنچ سکتا ہے اسے۔“ ایک اور شخص

گلاباؤں

نے کیا وہ سب اس کے لئے مصطرب تھے افسر وہ تھک رہا ہے تھے۔
شامی نے کہا۔

”میں معلومات لروں گا۔ دم پڑے گا۔ کالنگ کر رہیں گے۔ چاہے
کچھ بھی ہو چاہئے۔ اس وقت تک ہمیں اس کی امید بھاری رہتی ہوگی۔
تم سب چلے دو۔ میں اکیلا ہی رہے گا۔“

”تم جو کچھ کہہ رہے ہو ٹھیک کہہ رہے ہو ٹھیک۔ تم سب اس کی نگرانی
کریں گے۔ اس کی خدمت کریں گے جس طرح بھی من پڑا اس کا
خانہ کریں گے۔“ انہوں نے خود ہی مارے سے من ملامت طے کر
کئے ہیں۔ کوئی مداخلت ہمیں کی تھی ہم وہاں سے چلے آئے

رہائش گاہ میں۔ ”اگر ہم اب جہد

”مسعود بھائی۔ ایک بات بار بارہ من میں آ رہی ہے۔ اجازت ہو تو

پوچھ لوں۔“

کالا جادو

”کیوں.....“

”آپ اس سے غیر فطری بے اعتنائی اہت رہے ہیں۔ حالانکہ میں
 ے ہمیشہ دیکھا ہے کہ آپ ہر شخص کے لئے مضطرب ہو جاتے ہیں اور
 اس مشکل کا حل تلاش کرتے ہیں۔ پھر باوجود مسکن تو دیتے ہیں جس سے
 آپ کے حکم پر سہارے برے کام چھوڑ دیے۔ وہ سنتو خاں کے نام
 سے آگے لے لیا تھا۔ محو رہے شہ کے نام سے۔“ ”اکرام نے
 جھمکا دھوڑا چھوڑ دیا۔ میں نے گہری سانس لے لی۔

”بارہا میں نے تمہیں بتایا ہے اکرام میں شہ ویش ہوں شہ عامل اور شہ
 لی ولی۔ ایک گناہ گار ہوں۔ اتنا ہے جس ہوں آؤ اسے اور کا
 درماں نہیں پارتا۔ میں رہمائی ہو جاتی ہے۔ سمجھ دیتا ہے اور میں
 عمل ہو جاتا ہوں اس پر۔ میں سمجھتا ہوں کیا میں کیا کر سکتا

جواب۔

”کیوں.....“

کالا جادو

”معافی چاہتا ہوں مسعود بھائی۔“ مریم نے شاید میرے جھجکے کی تلخی محسوس نہ کی تھی۔

پادر حسین کو روز ہی دیکھتے چاہتا تھا ہزار سیڑیوں سے رعد ہمارا ہوتا تھا بہت کم کچھ بڑھتا تھا۔ شامی دافنی اسے بہت چاہتا تھا وہ بھی اس کے سب سے زیادہ مرنا تھا۔ اسکی گندگی صاف کرتا چہرہ دھوات دو تھیں ہمارا اس نے اسے لباس پہنایا مگر وہ ہمیشہ لباس پھاڑتا تھا۔ اس دن اس نے نکاح کے معاملات بدستور چل رہے تھے میں نے یہ شہید منجھالا ہو تھا اور اپنا کام ہر شے مردے رہا تھا۔ کچھ دگ سنتہ خال کے ساتھ تھے خاموشی سے چپے گئے تھے کیونکہ اب یہاں رہنے میں انہیں مالی فائدہ نہیں تھا لیکن خانہ کی شہرت مسلسل بڑھ رہی تھی بہت دور دور سے لوگ آئے لگے تھے تقریباً سب ہی کو داندہ پہنچتا تھا۔ رنج و غم اور مشکلات سے بڑھ چکا تھا۔ تاہم مشکل کا حل چاہتے تو اسرار ہو

کالا جادو

عقیدت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ تجھے تو اٹک اور نہ رہنے دے
 انہی سے جا تھا وہی صہ ورتیں پوری ہوتیں۔ پھر ایک دن شی
 معیشت الدین آئے یہ یثاں حال برسے خواں، پٹی بیوی اور والد کو
 ساتھ لائے تھے بیوی وہائی سر خٹکی کی دھڑ سے سخت پریشان
 تھے نہ انعام کے خصوص ہی انکا ہم پر اس کی آوار سائی دی۔

’یادولی یہ بزرگ، میری مشکل دور کر دیں۔ بہت پریشان ہو چکا
 ہوں۔ زندگی عدب ہوگئی ہے میری۔ بے نی کی انت کو کھینچ چکا ہوں
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ کروں۔ میری بیوی وہائی سر ایس ہوگئی ہے
 انک صحت درہم برہم ہو گیا ہے۔ نہ جانے کہاں بہاں عدج کر چکا
 ہوں کوئی فائدہ نہیں ہوتا آپ کے قدموں میں حاضر ہو بیوں۔ مجھے
 میری مشکل کا حل بتائیں دیں۔ آپ کے قدموں میں پڑا رہوں گا۔
 اس وقت تک نہ جاؤں گا جب تک مشکل دور نہیں ہو جائے گی۔

گلاباؤں

بڑی پروردگار آواز تھی۔ میں نے عرضی لکھ لی۔ بھر شاہد کسی دوسرے شخص کو بلا یا گیا تھا۔ یہی رات شمالی بھرے پاس آیا۔ سبے اگلے ایک مشورہ چاہتا ہوں مسعود بھائی۔“

”کیا؟“

”خاتماؤں کے مددگار بن چکے ہیں۔ اب یہاں دو نمٹیں ہوتی ہیں جو کبھی ہوتا تھا۔ ہم تو دوسری ہی وجہ سے لوگوں کو یہاں سے دور رکھتے تھے۔ پریشاں لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ اپنی مشکل کا حل چاہتے ہیں۔ اس کے پاس قیام کے لئے کوئی مکان نہیں ہوتا۔ اگر اب ڈھیس خاتماؤں کے احاطے میں پڑ جائے گی جارت دے دی جائے تو کیا حرج ہے؟ وہ اصل حالت یہ ایک خاندان کی وجہ سے کہہ رہا ہوں۔“

”کون ہے۔“

”ان کا نام ہے شیخہ بنت الدین ہے۔ بوڑھے باپ اور چھ بھائی بیوی کے

ساتھ آئے ہیں۔ بہت دور سے آئے ہیں اور قیام کے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ اتفاقاً میں قیام کی اجازت مانگی تو ہم نے منع کر دیا۔ بے چارے عاتقاؤں سے دور ایک درخت کے نیچے چاہئے ہیں۔ کہے میں سمجھ رہے تھے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے اس کا۔

”ایسی کسی مشکل سے بیکار شخص کو آگاہ رہتے ہو تو کوئی حرج نہیں ہے۔ کسی گوشے میں پڑے رہیں گے۔“

”آپ کی اجازت ہے؟“

”میرے خیال میں تو کوئی حرج نہیں ہے“ میں نے کہا۔ ٹامی چلا گیا۔ رات کے کھانے کے بعد میں اور اکرام چیلنے لگے۔ ہم نے تین افراد پر مشتمل اس خانہ میں ایک گوشے میں فروکش کیا۔ یہ تھکی وریافت حال کے لئے ہم دونوں کی طرف بڑھ گئے۔ ہمارے قریب پہنچنے سے قبل شیخ صاحب ہٹ کر ہمارے قریب آ گئے اور

گلاباؤں

عاجزی سے روئے۔ میں صاحبِ تموز سہاپائی عزیت ہو سکتا

جے برا شہر ضرورت ہے۔ دورہ تکلیف نہ دیتا۔

”کیوں نہیں برتن ہے آپ کے پاس؟“

”جی ہاں۔ مجھے جھگڑا رہتے ہیں لے آؤں گا۔“

”آپ برتن دے دیں۔ میں نے کیا اور بھرا کراہم کو پانی پیسے کے لئے بھیج دیا۔“

”اگر ضرورت ہو تو کچھ دیر کے لئے تشریف رکھئے۔ بڑا آپس
اب اس ہوس میں دل میں شدید تھکس ہے۔“ شیخ صاحب نے کہا میں
پہنچ گیا۔

”آپ کی اجیہ کو شاید کچھ تکلیف ہے میں نے کہا۔“

”جی ہاں۔ دورے پڑتے ہیں۔ کیا کیا جائے۔ کراہی۔ مگر اس کا علاج
ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے اب درگاہ کے پار سے میں بہت کچھ سنا

بے شمار بیکس سے بیکس شٹل ہوئے۔

”ابن دوروں کی کچھ نوعیت رہ چلی گئی ہے؟“ بیکس نے کہا۔

”نوعیت.....“ شیخ صاحب کے لہجے میں کچھ گھبرہٹ پیدا ہو

گئی۔ اسی وقت پیچھے سے آواز سنائی دی۔ سن۔ اگر کچھ بتانا ہے تو جی

جی بتائیو۔ سندھیاں بند رکھیں۔ جھوٹ بولے گا تو اور مصیبت میں پڑ

جائے گا۔ ساری دیا کے سامنے جھوٹ بولیں تو تیرا رولیا تو لے،

اب یہاں پاپا کے دربار میں جھوٹ مست یو پیو۔ بیکس تو ریاں بند رکھ

“

”یہ کون صاحب ہیں؟“ بیکس سے پوچھا

”میرے والد ہیں مگر خفیف کہہ رہے ہیں میں صاحب ہم سے

گن دیکھا ہے۔ مراد کافی ہی ہوگی۔ شیخ صاحب ٹھنڈی سانس سے

کریو۔۔ اسی وقت اگر مہمان سے یا جسے شیخ صاحب کے والد

کالا جادو

ے لے لیا۔ شیخ صاحب سب پر ے۔ پسٹا گناہ گار تو میں ہوں۔ میں ے
 بے بیٹ محبت کرنے والوں کی محبت کو ٹھکرا دیا۔ بچپن میں میری والدہ
 مہنگی تھیں۔ والد صاحب نے مجھے میرے ننھوں سے علاوہ کسی اور
 سال بعد مجھے اپنے ننھیاں خدا کا پتہ چنا تو میں ان سے ملنے محبت
 کرنے والی ہو چکی تالی، ماموں اور خالہ نے مجھے سینے سے لگا لیا۔
 مجھے اپنی ا کی طرف پاپا۔ ماموں نے مجھے بیٹوں کی طرف سے
 تانی را۔ اس بھائی تانی اور تمام لوگ مجھے اپنا سمجھتے تھے۔ پھر اسوں
 نے میری شادی کر دی۔ بیوی نے مجھے نہنگی کانا دیا اور وہ سب
 سے پہلے میں ال پیدا نہ۔ والوں سے دور ہو گیا۔ میں ے سے
 اجتماع بہتہ اور انکی پی محبت سے یہ خاص تہذیب میں اس سے اس
 ایک شناس کی طرف ملے لگا۔ اپنی بیوی اور اسے خاندان کو ہی میں
 ے اپنا سمجھ لیا اور وہ جو میری اس کی انسانی تھی رہ سوس کر کے رو گئے

شاید اسی نسل کا رد عمل تھا کہ قدرت نے مجھے اور دسے خرد سہر کھا ہونے لگی
 ہائی میرے لئے انجمن کی حیثیت رکھتی تھی مجھے کسی سے الفت نہ رہی
 لواؤ دسے خردی میرے لئے اور میری بیوی کے لئے بڑا دکھ تھی علاج
 معالجے ہوئے۔ ہر طرح کے جتن ہوئے مگر تیار نہ ہوا اور انجمن
 ہوئی پھر دہائی مدقات کچھ ایسے دلوں سے ہوئی جو گندے علوم سے
 واقفیت رکھتے تھے میری بیوی نے ال سے رابطہ قائم کر لیا اور لواؤ کے
 حصول کے لئے کاے چادو کا سہارا لیا۔ کاے چادو کے ایک ماہر نے
 اسے بتایا کہ لواؤ حاصل کرنے کے لئے اسے ایک جاں کی قربانی
 دینی ہوگی۔ ایک گیارہ سالہ بچہ درکار ہوگا جسے قتل کر کے اس پر کاہا علم
 کمرہ میوگا اس چادو کرنے کے بچے سے حصول کا درجہ بتاتے ہوئے کہا
 کہ کچھ لوگ یہ کام کرتے ہیں انہیں معاف کر دے کر کسی بچے کو انوار
 کراپا جاسکتا ہے۔ چہ بچہ میری بیوی سے یہ کام اس شخص کو مہیا کیا

کالا جادو

پورا اتوار گزرنے والوں کا معاوضہ ان کو دیا کچھ طرے کے بعد کانے سلم
 کے باہر سے اس کی گوشت کے کچھ ٹکڑے دے کر کہا کہ اُمیں سٹی
 کی ہڈی چڑھا کر چوستے پر پکائی رہا اور جب یہ دم دی میں راکھ
 کی شکل اختیار کرچا تھا تو ایک شخصوں طرے سے وہ اس راکھ کو
 استعمال کرے۔ میری بیوی کا بے علم کے اس ماہر کی ہدایت پر عمل
 کرتی رہی اور پھر پھر ہم ایک پیشے کے ماں باپ بن
 گئے۔ ہماری خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا بچے کی خوشی میں ہمدردی مانے ہو
 گئے تھے۔ ہم کی صورت دیکھ کر جیتے تھے بچہ تیس سال کا ہو گیا وہ
 تیس کر نے لگا سیکل نہ جا۔ تیوں میری بیوی اب کچھ
 خوفزدہ رہی رہے گی تھی اس کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑے لگا تھا کبھی
 وہ رات کو جاگ جاتی تھیں۔ وہ سہم سہم کر بچے سے لپٹ جاتی تھی
 اکثر وہ خوف بھری نظروں سے بچے کو دیکھنے لگتی تھی۔ میں نے کئی بار یہ

بات محسوس کی ہو ایک دن اس سے بچ چھ بیٹھا۔

”مم کچھ عجیب کی ٹیکس ہوٹل چار ہیں؟“

”کیسی؟“ کہیں سے کہہ۔

”بھلا سر یہاں ٹیکس سو... لیکن رنگ پھیلاؤ پڑ گیا ہے۔ چہرہ اتر گیا

سے کچھ عجیب کی پختہ ہو رہی ہے تمہاری۔“

”کوئی بات نہیں ہے۔“

”مجھ سے کچھ چپ رہی ہو۔“

”نہیں۔ کوئی بات ہی نہیں ہے

“ شے تاؤ وہ دوسری بات سے لیکل کچھ ہے ضرور۔“

”آپ سے کہوں گی تو آپ نہیں پس کریں گے۔“

”کوشش کروں گا۔“ میں نے کہا اور کسی سوچی ٹیکس دے گئی۔ پھر

یوں۔ آپ سے بھی کوئی خاص بات محسوس کی ہے؟“

0606

Figure 1

”بے گئے کے بارے میں“

۱۶. کجی قاصد و مستطیل

”لامر سے بچوں کو آپ دیکھتے ہیں۔ عام طور سے اس عمر میں بچے
 ماں باپ پر جان دیتے ہیں۔ ماں اس کی تمام محنتوں کا بخور ہوتی ہے وہ
 ماں کے سینے سے چمب کر سکوں پاتے ہیں۔ ماں کی غفلت میں انہیں
 کائنات مل جاتی ہے لیکن ہمارے بچے
 ہمارے شانی۔“

— 22 —

۱۸۔ ماتہ کی عمر ہے تیس سال کا ہو کر ہے۔

حکمرانوں کی یہی سزا ہے جس نے انہیں جینا دیا۔

تکبیر اتا جہاں نور کرتی ہوں یہ پورے تیں سب میری ہاتھوں
 میں مجھ سے جاتے ہیں جھوٹے میں وہ پر سکون رہنا چاہی۔ میں تو بد میں بنتی

گالا جاوے

تمہی تو روئے لگتا تھا۔ اور خاموش نہیں ہوتا تھا ایسے تاثرات ہونے
تھے اس کے چہرے پر کہ میں ناقص نکتی۔ یہاں لگتا تھا جیسے وہ مجھ سے
نفرت کرتا ہے مجھ سے بھتا ہے میری گود میں نہیں آتا چاہتا مجھے
احساس تو ہوتا تھا کہ میں اس میں توجہ نہیں دیتی تھی۔ غور نہیں کرتی تھی مگر
اب۔ اب تو۔۔۔ 'میری بیوی روئے گی۔

'عجیب بےوقوف عورت ہو۔ یہ کوئی عمل کی بات ہے۔ میں نے
نقصیہ بچے میں کہا۔

'آپ نہیں سمجھ سکتے میری کیفیت نہیں سمجھ سکتے رات کو وہ میرے
پاس سوتا ہے مگر کبھی مجھ سے پنا نہیں ہے۔ میں اسے پھٹاتی ہوں تو
روئے لگتا ہے مجھ سے دور ہٹ جاتا ہے۔ ایک راست میری کاکھ کھل
گئی تو میں نے اسے محبت سے دیکھا مگر
"مگر کیا؟"

پتہ نہیں چلتا کہ یہ کون سا شخص ہے

کالا جادو

”وہ جاگ رہا تھا مجھے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریاں مسلک رہی تھیں۔ وہ دُشمنِ بدِ نفرت سے مجھے اکیلے رہا تھا میں نے اسے آواز دی تو اس نے گروٹ بدل لی۔ اور پناہ کُثر ایسا ہوتا ہے۔ میں راتوں کو اس سے اڑ جاتی ہوں۔“

”تجربہ راز داغِ قراب ہو گیا ہے کیا یہ گل چمن کی؟ تم کی گدراں ہوا اپنے بچے کے بارے میں تم ایسا سوچ رہی ہو۔“ وہ میں کی گدراں کا خود کو سمجھاتی ہوں مگر نہ چاہے کیسے یہ سب کچھ داغ میں آتا رہتا ہے۔ سب خود سمجھتے ہیں وہ سب سے بولتا ہے سب نے ہاتھ کرتا ہے مگر ہم سے کتنا کھر پوتا ہے۔ وہ۔“

”بس اب اس پاگل پن کے خیاں کو دل سے نکال دو۔ مارہ سال کے بعد ہماری مراد پوری ہوئی ہے اور تم۔“

”وہ خاموش ہو گئی مگر یہ صاحبِ آں دہ سے میں سے بھی پنے

بچے کی حرکت لوٹ کر نہ شروع ہو دیں۔ مجھے احساس ہوا کہ میری بیوی بچی کتنی ہے شان۔ یہی تھا۔ وہ کسی بات پر ہنس رہا ہوتا تو ہمیں دیکھ کر خاموش ہو جاتا۔ وہ وہ یقیناً ہمیں نہ پسند کرتا تھا۔ بیٹی عجیب بات بھی نہ قابل یقین نہ قابل سمجھ۔ سے سکول میں داخل کرادیا گیا۔ بڑا سروہ تامل تھا کہ ہمارے ساتھ اس کا رویہ ایسا تھا کہ بچے ماں کا ہوا گیا۔ وہ میری بیوی بدستور اسکی یہیت کا شکار تھی کوئی ایک سال کی بات ہے میرے ایک دوست کی بہن کی شادی تھی۔ ڈنڈروٹ ملک کے ایک دیہی علاقے میں رہتے تھے اس کے والدین میرا دوست شہر میں کاروبار کرتے تھے۔ اس نے بہت پیچھے پڑ کر مجھے اور میری بیوی کو ہمیں کی شادی میں شرکت کرنے کا رونا کر دیا اور ہم وہاں پہنچ گئے ہیں۔ بے صبر تھا کہ اچھا ہے میری بیوی کل جائے گی ہم وہاں جائے خوش جو گئے تھے۔ ہمارا بیٹا بھی ہمارے ساتھ تھا وہ وہاں بچوں میں کھل مل

کالا جادو

”کیا تو شادی کے ہنگامے ہو رہے تھے ایک دن چودہ پندرہ سال کی
ایک ہندو لڑکی میرے بیٹے کے ساتھ گئی وہ اسے گھر چھوڑنے آئی
تھی۔“

”یہ کون ہے؟“ میں نے اپنے دوست سے پوچھا۔
”جسدا اس کی بیٹی ہے۔ جسدا اس بیٹے پر چڑھے، چڑھے میں ڈار ہے۔“ میرے
دوست نے جواب دیا۔

”بھگوتی مارے گھر تو چاہیہ۔“ آپ کہتے تھے اے ساتھ۔ چاہیں۔
رات کو پہنچا دیں گے۔“
”لڑکی لے گیا۔“

”میں بھگوتی۔“ ”میرے دوست۔“ ”خیرات سے پوچھا۔“
”یہ اور کون؟“ ”لڑکی سے جواب دیا۔“

”وہاں خراب ہے تمہارا۔ یہ تو میرا تحقیق ہے شافی ہے اس کا نام

... ۱۔

”تو بہ کب منع کر رہے ہیں چا چار سے چائیا سے ساتھ

... لڑکی بولی۔“

”نہیں ... چاؤ ... بھاگ چاؤ ... میرے دوست جیسے
میں جوں۔“

’ہا نے دوپ چا۔ مائی سوچا آتی اسے، کچھ بہت تھوٹا ہو رہی ہے
جانے دوتا۔“ لڑکی نے حقد کرنی شروع کر دی۔

”نہیں پرے، پھر آجائے گا، اب تم چاؤ چاؤ شاش
یہ بھاب ہے یہاں کداتے نہیں جانتا۔“

’مجھے سارے کداتے آتے ہیں۔“ ٹٹائی نے غصے سے کہا۔

”نہیں بیٹے ضد نہیں کرتے۔ چاؤ لڑکی۔ پھر آجائے گا یہ تمہارے
پاس۔ میں سے جاؤ لڑکی، تو رو رو کرہو انہیں چلی گئی۔“

گلاباؤں

”یہ کیا نام ہے رسی تھی اس کا؟“ میں نے کہا۔

”بچہ نہیں کہا قصہ ہے۔“ میرے دوست کو گھر میں بلا لیا ”اس لئے بات ختم ہو گئی میں نے محسوس کیا کہ شانی کا بھی سوڈا خراب ہو گیا ہے۔

اس سے کسی سے بات نہیں کی تھی۔ دوسرا دن شادی کا تھا۔ میں بھی

اپنے دوست کے ساتھ تیار یوں میں مصروف تھا بارگاہت آئے ولی

تھی۔ کوئی چار بجے شام میری بیوی نکل آئی۔ اس نے کہا۔

”شانی نے کھانا کھا یا۔ صبح سے کھیلتا پھر رہا ہے۔“ کجاں ہے وہ۔“

”کیا“ میں اچھل پڑ میں نے خواہے صبح سے نہیں دیکھا

تھ کیا وہ اندر نہیں ہے؟“

”صبح سے اندر نہیں آ۔“

”ٹھیک ہے“ جانے گا۔ ابھی آتا ہے۔“ میں نے کہا۔ حالانکہ میرا دل

خود بھول گیا تھا۔ میں گھر آیا تو اپنے دوست کے پاس گیا اور اسے یہ

ماجرہ سنایا۔ وہ بے چارہ خود شامیائے دبیرہ لکھ رہا تھا مگر پورے میرے ساتھ بھی گا۔

”فکر مت کرو۔ مل چائے گا۔ سب جاتے ہیں کہ وہ شادی میں آئے
 ہے۔ جو اسے دیکھے گا وہ اسے یہاں سے آئے گا۔ اونا تو ذرا سبیر سے
 ساتھ۔ میرے دوست کو جیسے کچھ دے گا۔ وہ گھوم کر چھپنے لگے
 میں ”میں ایک میدان ساتھ کسی کے دوسرے سرے پر مکانات نظر آ
 رہے تھے، ایک مکان کے سامنے دیکھ کر میرے دوست
 دروازے کی زنجیر بھائی اور ایک آنے پر نکل آیا
 ”کیا بات ہے یہ سب تھیک ہے نا“
 ”کوئی ضرورت

ہے ہماری؟

”کس تیار ہو، ہاں جتن داس کی۔ بارہات تھیک وقت پر آئے گی۔
 ”وہ کوئی بچہ تو نہیں؟ یہاں۔ کل پریم کے ساتھ تھا۔“

گلاباؤں

’بھگ.....‘ حسن داس کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ میں لاور میرا
دوست چرنک نواسے اچھے لگے۔ وہ وجدی سے ہنسا، پر یا کے
ساتھ تھوٹھ سے۔ سداوتی کے پر کی بیٹھا ہے میں بلا کر، وں کس کا
چھوڑتا ہے؟“

’میرا جھکا ہے۔‘

’بھگلوں کے کھیں یادے ہوتے ہیں۔ بھئی بنا کر، تاہوں۔‘ جتنا
داس کے پڑا گیا مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ جن دس بھی شانی کو بھگلوں
کہتے کہتے رک گیا ہے کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کوئی نہیں گھر
چھوڑ کر وہ بک بوسیدہ سے مکان میں داخل ہو گیا اور کوئی تمیں سیکڑ
کے بعد ہی شان کو ساتھ سے باہر آ گیا۔ اس کے پیچھے پر یا بھی تھی
اور ان تینوں کے پیچھے ایک عورت باہر آئی تھی۔ میں کچھ نہیں سار میں
میں، ہاں، کھرے ہوئے چمے پر وحشت رنگ پیدا پڑا ہوا۔ میں

کالا جادو

اٹلیہار پر سنور ہو رہا تھا جو اس کی فکرت کا ایک حصہ نظر آتی تھی۔
 ہر رات کے بنگا سے تھے اور میں کوئی ایسا عمل نہیں سنا چاہتا تھا جس
 سے یہاں کسی اور قسم کا احساس پیدا ہو چنانچہ میں نے خاموشی ہی
 اختیار کر رکھی۔ جہاں تک ہو سکا اپنے آپ کو ہارٹ کے پیچھے میں
 ضروری کاموں میں مصروف رکھا۔ البتہ اپنی بیوی کو میں بے ہریت
 کر دیتی کہ شانی کو اپنی گھراؤنی میں رکھے اور ہر رات نکلنے دے نہیں میر
 دماغ تجسس سے چمٹا چاہتا تھا کوئی بات جو کچھ میں آ رہی
 ہو۔ بالآخر رات چمکی نکلتا کا وقت قریب آ گیا یہ لوگ
 یہاں سے قدیم چنڈا سے تھے ہندو اور مسلمان سب ہی ایک
 دوسرے کے دیکھ بھلنے میں شامل ہوتے تھے میں نے جن داس کو دیکھا
 دھوئی اور کرتے میں ہاتھ مٹھیں میں مہجور تھا اور مہمانوں سے گفتگو
 رہا تھا دوست میرے ذہن میں جیسا ہے کہ کیوں نہ تھا داس سے اس

گلاباؤں

بارے میں بات کی جائے خاموشی سے معلومات حاصل کروں ہو سکتا
 ہے کچھ چھ چل چاہے وہ سرسبز یا بھگی ہوئی تھیں۔ بارے کام خوش
 اسلوبی سے چل رہے تھے چنانچہ میں جتنا داتاں کے پاس جا بیٹھا۔ وہ
 مجھے پہچانتا گیا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”اُس وقت تو آپ سے
 بات نہ کی ہو کی کہ میں اس جی میرے دوست بنے ہوتا ہے کہ آپ کو
 ان کے بڑے پرانے پڑوسی ہیں۔“

”ماں بھی پڑی۔“ جیوت میں اس کا ہاتھ لی رہا ہے ہمارا۔ ایک
 دوسرے کے اکٹھے سکھ میں شریک ہوتے رہے ہیں بڑے اچھے دگ
 میں یہ بھی اور پھر مٹی کی شادی کو ہوں سمجھوں پوری ہستی کی مٹی کی شادی
 ہوتی ہے ہمیں افسوس ہے کہ ہم اس شادی میں کچھ بھی نہیں
 کیا

”آپ جیسے بچھے دگ بڑے خوش نصیبوں کو ملتے ہیں سب دگ

”اگر بھیا، نہ کیا اور ہماری اوقات کیا جس جو خود اچھے ہوتے ہیں

۱۱۔ دوسروں کو اچھے کہتے ہیں

”جنتا داس جی، پھر یہ آپ کی بیٹی ہے میں نے یہاں سے جس طرح منتقل
 کیا ہے اس پر سوچو۔۔۔“

”آپ ہی کی ہے، چھٹی۔“

”بڑی اچھی لڑکی ہے۔ میرا بیٹا تو اس سے بہت زیادہ مالوٹا ہو گیا ہے

وہیے بننا وہاں کی پوری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ آپ نے پھر

میں کو بھگوتی زبردستی رکھے پورا
تو یہ پانی عیسیت ہے

عمری بچہ میں کچھ آ

”جہاں اس نے عجیب سی لکھاؤں سے مجھے دیکھا اور پھر وہ خطے

"میں نے کبھی"

”وہ بھیجی جس ایک ذرا سا کہیں ہے جگوان کا کوئی کیا کر سکتا ہے؟“

”مجھے لگا رہے ہیں بتائیں کہ نہیں جتنا دس۔۔۔“

”ارے ہاں ہاں۔۔۔ کا ہے ناں۔۔۔ وہ دراصل بھیجی تمہارا چھوڑا

سدا جادوئی کے چھوڑے بھگوتی داس کی شکل کا ہے ہاتھ و پاؤں

چارہری سدا جادوئی وہ جادو تھی۔ برسوں سے یہاں رتی ہے اس کا پتی کار

جانے میں کام رہتا تھا، مٹی میں گر پڑا اور جیسے مٹی ہمسہ ہو گیا ایک ہی

چھوڑا تھا سدا جادوئی کا جس کے ساتھ جیوں تاری تھی گھر دس کے کام

دھندلے کر کے پناہ اور آپے چٹے کا بیٹ پال رہی تھی کہ بے چاری

کے ساتھ ایک عجیب و غریب حادثہ ہو گیا۔۔۔ یہ بھگی بھیجی نے چارہ

بھگوتی داس کی بیٹی پریم کی عمر کا تھا۔ ایک ہی دس دھندلے گئے تھے

وہ اور پریم۔۔۔ اور پھر پڑا سنی ہوئے کے ساتے دو دس نے ساتھ ساتھ

جیوں شروع کیا اور دو دس ہی نیک دوسرے سے بہت محبت کرے

کالا جادو

لگے۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ بھگوتی داس کینتوں پر گئی ہوا تھا کہ غائب ہو گیا پھر بھیچہ دانا گئیں ہے چاری سدھاوتی پاگل ہو گئی۔ اپنے چھوڑے کے فحش میں، پچیس بیس میں در پٹہ درج مروٹی آدمیوں نے جگہ جگہ اسے تلواریں کی۔ پھر بھگوتی داس کہیں نہیں ملے۔ کوئی پانچ چھ سال پہلی بات ہے بس یوں بچہ رو کے اس کے بعد بے چارے بھگوتی کا کچھ پتہ نہ چلا۔ یہ بہار چھوڑ جو ہے تا بھیچہ بالکل بھگوتی کی صورت کا ہے۔ پر یہاں سے، یہ زرا گل ہو گئی تھی اور بھگوتی بھگوتی کہتی تھی چھ درزی تھی، مگر وہ بھگوتی کہاں وہ پانچ کا ہو گا ریو سے ریو وہ جب کہ بھگوتی اُس ہوتا نہ پھر وہ سو۔ اس کا سوٹا گیا وہ سال کی عمر میں نہ جب جو تھا ہے چارہ بھگوتی بھگوتی جانے کوں سے گی اسے کہاں چنا گیا یہ ہے بھی تھا ہر سے چھوڑا کو بھگوتی کینت کی بات اور یہ ہے ہے چاری سدھاوتی کے پاگل ہیں کی داستان۔ انہیں رہے بے تپا۔

میرے والد نکلنے لکڑے ہو گئے تھے ایک لڑکھن خوف میرے رگ و پے
 میں جا گریں ہو گیا بارت کے ہنگامے چارہ تھے مگر میرے
 نھندے نھندے پیسے چھوڑ رہا تھا پانچ چھ سال پہلے بھگوتی عائب ہو
 تھا۔ گائے چارے کے ماہر سے ایک ہا رہا سالہ بچے کے اخراجات کی کہانی
 سنائی تھی جس کی تقریبی رے کر رہا ہے ہاں بچے کی پیدائش ہو سکتی تھی
 ہونے سے قدم ادا کی تھی اور اس نے ہمارا کام کیا تھا۔ شانی بھگوتی کی
 صورت تھا پانچ سال کا ہے۔ چھ سال پہلے بھگوتی اخراجات تھا خدا
 کی پادشاہی پناہ واقعات کی رہا ملتی جا رہی تھیں۔ دو کا ہے چار کا
 فصل جس کی بنا پر شاں وجود میں آیا اب اپنا اثر دکھا رہا تھا۔ کالا جادو
 صرف اتنا ہی نہیں تھا کہ ہمارے ہاں اوپر پیدا ہو جائے اس کے
 اثرات اب ہمارے قریب وار ہو رہے تھے۔ شاں ہمارا اکلوتا بچہ ہوتا
 مر رہا ہے یہ ہوئے والا بھگوتی کی شکل کا تھا۔ میرے والد میرا

0606

ہر دن شہر و دھشت کا شکار ہو رہا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ سب کچھ
کیا ہے۔ ”یا بھگوت کی روئے شامی میں حضورِ سرگئی ہے یا شامی
بھگوتی کا یارو پ ہے؟“ مسلمان ہونے کی حیثیت سے یہ سب کچھ
میرے دلوں میں نہیں کرتا تھا لیکن جو کچھ تھا ہمارے سامنے تھا طور میں اس
کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ غرض یہ کہ بارہا راتِ رخصت
جہنمی مہمان چنے گئے کسی طور پر مجھے بھی ہواش میں حصہ دینا پڑا۔
دوست کی بہن کا ساتھ تھا، جو کہ ایک کچھ بڑا مسکاتا تھا دوسرے دن صبح
سے صبح میری بیوی نے وہ ایسے چلنے کی تیاریاں شروع کر دی۔ حالانکہ
میرے دوست ابھی یہاں کئی دن قیام نہ کرنا چاہتا تھا یہ وعدہ کر کے آیا تھا
مجھے کہ میں کئی دن تک اس کے ساتھ رہوں گا شادی کے بعد کے
پینکاموں میں بھی حصہ لوں گا۔ لیکن اب اس کی تنہا نشی کہاں رہ گئی تھی

میرا تو خوب دوست کا شکار تھا۔ اظہر میری بیوی بھی بری طرح
 واہن چنے کی رٹ لگائے ہوئے مکی سب سے سے سمجھا لیکن وہ
 رہائی میں نہ تھا۔ مجھ پر میرے دوست نے بھی چارٹ دے دی۔
 میں خود بھی وہاں سے بھاگ چکا تھا جو کچھ مجھ پر دیت رہی تھی
 میرا ہی ہا تھا پھر ہم اپنے شہر واپس آ گئے۔ شمالی دار ہے ساتھ
 تھا۔ میری بیوی تو اس سے خوفزدہ رہتی ہی تھی میں اب میری بھی
 عجیب اس سے مختلف میں تھی میں چورنگا ہوں سے شمالی کو کہتا تو
 اس کے چہرے پر ایک عجیب سی نفرت رہتی ہوئی پتا چھو وہ ہمارے
 محل سے شہر نفرت نہتا ہو۔ پھر ایک دن وہاں سے وہاں سے کوئی
 ایک بختے کے بعد کی بات ہے میری بیوی نے مجھ سے کہا
 "ایک بات کہنا چاہتی ہوں میں آپ سے۔"
 "ہاں ہاں کہو۔ کیا بات ہے؟"

گلاباؤں

”وہاں۔ جہاں بمشادی میں سے تھے میں نے ایک بحسب بات سنی ہے آپ کو خدا کا راجہ اس بات کو مذاق میں سننے لگے میری تو حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی ہے۔ کچھ کیجئے۔ کچھ نہ پڑے گا۔ ہمیں سمجھ میں نہیں آتا کیا کریں؟“

’باب کیا ہے؟‘

’وہاں شادی کے بارے میں پتھر سے سو رہے تھے سداوتی نانی کوئی صورت دیتی ہے وہاں اس کا بچہ جس کی عمر گیارہ سال تھی پانچ چھ سال پہلے وہاں سے انوارہ ہو گئی تھی اس کا نام بھگوتی تھی اور وہ وہاں نکل شادی کی صورت تھی۔ اگلے شادی کی صورت‘ ہمیں ہنسی پھاڑا اسے دیکھا کہ وہ میرا خیال تھا یہ کہانی میرے ہی دہس میں محفوظ ہے ہمیں خورشید بھلا تھا چوتھیں اسے بھی یہ کہانی معلوم ہو چکی تھی۔ بتا کر اس سے اس سے غمی کا ٹکڑا کرتے ہوئے کہا۔

”گویا اب ہم ایک نئی کہانی کا سہارا لے کر مجھے پریشان کر دی۔“
میری بیوی راز و قطار رونے لگی اس نے کہا ”آپ مجھ سے پریشان ہو
گئے ہیں؟“

”ماں ہو گیا ہوں، بائبل ہو گیا ہوں۔“ پہلے تمہیں بچے کی خواہش نے
دیوار کر دیا تھا اور تم سب کچھ کرنے پر تیار ہو گئی تھیں۔ اور اب اس
نئی کہانی سے تم صرف خود یا مجھ سوئی جا رہی ہو بلکہ مجھے بھی پاگل
کئے دے رہی ہو۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں میں کیا کر سکتا ہوں مجھے
خوش ہو۔“

”خدا نے کچھ کیجئے اس کا لے جاؤ کے ماہر سے ملنے اس سے
کہئے کہ اب ہم کیا کریں اور یہ سب کیا ہے؟ کیا کچھ ہو سکتا ہے ہم تو
کا لے جاؤ کے چکر میں پھنس گئے ہیں۔“

”تمہیک ہے کالے جاؤ کے ماہر سے ملو اور اس کے بعد کوئی پابند

گلاباؤں

مرا کے بے آؤں۔ یہی چاہتی ہوں تم۔“

”تو پھر کیسے ہوگا، شانی، اس سے نفرت رہتا رہے گا ہمارا مکتوب۔ پھر اس کے سوا اور کوئی اور ہے بھی نہیں۔“

میری بیوی رادھو نظر آ رہی تھی۔ میرے پاس اب آ سوں گا کوئی محل نہیں تھا۔

وقت آگے بڑھتا گیا۔ شانی کے عمارت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اب وہ اپنی ماں کے پاس ہوتا بھی نہیں تھا۔ اس کی بیڑی اس کی نفرت پر مبنی چار رہی تھی۔ ایک مدت جب ہم بچے پندروم میں سو رہے تھے کہ اچانک میری بیوی، مشت خمر سے نڈانہ میں چپ چاپ رہی کہ اس کی بھینس جیسے سے مجھے بھی، بہشت کا شکار کرنا یا شہنشاہی سے بہتر پروردگار تھا۔ میں جیسے سے اسے نہیں چکا یا تھا۔ بڑی مشکل سے میری بیوی معتدل بیوی خوب بھری نظروں سے شانی کو دیکھ رہی تھی۔

"یہ۔۔ یہ چائے ہا ہے۔ میں قسم کھاتی ہوں یہ چاک رہا ہے مگر کئے پڑا
 ہے انگی پیسے قریب تھا مجھ پر تھا تو تھا۔ اس میں نکلیں
 انکاروں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔ یہ لڑت لڑتی نکلیں سے بھگے
 دیوار ہاتھ یہ۔ یہ مجھے مارے گا۔ یہ مجھے قتل کر دے گا۔
 دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ تاؤ کیا کروں میں اسے گھر سے نکال
 دوں اور کیا کروں؟"

بیس، بیس۔ وہ میرا بچہ ہے وہ میری اولاد ہے میری بیوی مسکیناں
 بھرتے لگی۔

"تو پھر میں کیا کروں؟" میں نے کہا "میں صا حسب مختصر یہ کہ میری
 بیوی ہستی ہستی تو اس کو نہ لگی اس پر دیوانگی کے دور سے
 پڑے ٹکڑے اور تڑپ اس حال کو پہنچ گئی ہے یہ اسے ملے کو چاہنی بھی
 ہے اور اس سے مشت رہا بھی ہے نہ چاہے کیا کیا بچتوں کے میں نے

ڈانٹروں کے پاس بھلا اس کا کیا علاج ہے میں تو عاجز نصیب ہوں
 کہ کسی کو اصدیت ہوتا بھی نہیں سکتا آس سے کہوں کہ ایک نیچے کتوں پر
 کے ایک ماں کی گود اپنا ذکر ہم نے اپنی سوئی گود بھری ہے اس حلقہ
 کی شہرت میں نے ہی ہے بڑی اور سے آس سے کرتا ہوں۔ خدا
 کے لئے ہماری مشکل کا میں بتا دیں خدا کے لئے۔“

’میں رشتہ سے ٹکٹ تھا۔ اگر امپتھر بناسا بیٹھا تھا ہڈی دھپ تک
 بڑی دشت تا تک داستان تھی یہ۔‘

’بچہ کہاں ہے؟‘ میں نے پوچھا

’’بہی مانا کے پانی چھوڑتا ہوں‘‘

’’کیا نام ہے تمہارا؟‘‘

’’شیخ مصطفیٰ الدین‘‘

’’سب سے پہلے بتانا مرہوں دو۔‘‘ ’’میرے حلق سے فراہٹ نکلی۔‘‘ اور

وہ دیکھنے والے انداز میں مجھے دیکھنے لگا

”تو بہن میں شک کی سس دی تھی۔ ساری برائیاں کرن نہیں کم
 بختوں نے اپنی ناپاک آرزو کے ہاتھوں غرہاں ہو کر ایمان بیچ دیو
 تھ۔ اور پھر بھرتی کے خواہاں تھے۔ شدید نفس تری تھی مجھے ہن
 دونوں سے وہ مشرک تھے۔

وہ بولا۔ ”مجھے نہیں پس صا حب!

”تمہیں اس نام کو پتا ہے رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ امدادی نام
 ہے مشرک اور قابل احترام
 ”میں مسکایا ہوں۔“ وہ بولا۔

”مشرک نہیں آتی یہ کہتے ہوئے عورتیں کیا اپنے کام سے گریز کرتی ہیں۔
 عورت ہاتھ اٹھل ہوتی ہے تم لوگ اسے سنبھال نہیں سکتے۔ اس
 طرح کڑ پٹکیں چاٹتے ہو، تم اس کے ہاتھوں۔ اس کائنات کا ہر ذرہ

گلاباؤں

ماک کا نکات کے اشارے سے حتمی کر رہا ہے۔ تمہاری تقدیر میں
 اولاد ہوتی تو تمہیں ضرور ملتی، ہو سکتا ہے اس کا وقت مقرر نہ ہو گیا
 جو تم نے اپنی باتوں سے ہاتھوں مغلوب ہو کر اس مردود کا سہارا لیا
 جسے شیطان کچا پاتا ہے۔ تمہاری عقل نے تمہیں ہوشیار رہا کہ تم
 شیطانیت کی طرف بڑھ رہے ہو۔ تمہیں علم میں کہنا اور کفر ہے۔ اس
 شیطان سے کہ تم نے تم سے کہا کہ تمہیں اولاد کے حصول کے لئے ایک
 انسانی چارے کی قرینہ دینا ہوگی۔ اس کے بجائے کہ تم اسے سنگ رگڑ
 دیتے تم نے اسے اس حمل کا اختیار دیا وہ شیطان راوی اپنی گود بھرے
 کے لئے ایک اور ماں کی گود چاڑھنے پر آمادہ ہو گئی، اور تم اس کے ہمنوا
 رہے تم نے اپنی آنکھوں سے اس ماں کو دیکھنا نہ چاہا، اس کے کھوجا
 سے اجنا دیا، اس کو رس کھا بیٹھی۔ قدرت تمہارے لئے کمالے کی بات
 تمہارے سامنے آئی مگر تم نے غور نہ کیا اور اب تم اب عورت کے لئے

بھتری میا جی ہے۔ خدا کی قسم تم بے ریس ہو۔ تمہارا اس پاک سڈھب سے کوئی تعلق نہیں رہا۔“

”تم میا صاحب رحمہ.....“ وہ بولی۔

”تم سر دو رہو۔“ قائل سر اٹھتے ہیں جزو سر اکا، لک دو سے جس کے تم بندے ہیں تمہارا بندہ وہی کرے گا۔ اب میں تم سے درخواست کرتا ہوں۔

”کیا میا صاحب۔“

”یہ جگہ را چھوڑ دو۔ یہ غیر مسلموں کے لئے نہیں ہے اس سے قبل کہ میں دوسروں کو اس پر آمادہ کروں تم میا سے چھ جادو۔

”میں تو بڑی آس سے کرتا تھا میا صاحب۔“

”تمہاری بیٹائی چھوٹکی ہے۔ وہ تمہوں سے چھوٹکی بیوٹ محبت دی تمہیں تمہارے بر سے وقت میں اپنا یا تمہارے لئے کچھ نہ سے اور

گلاباؤ

وہ ٹائٹل فرمت عورت جس سے بالآخر ہم سے تمہارا ایمان چھین گیا
تمہارے لئے آسمان ہو گئی۔ خواہ اللہ کی لاشی پے توار ہے۔ اگر تمہیں
لحاقی عیش و عشرت مل گئے ہیں تو انہیں دھوکا پہنواؤ۔ دلاؤ کہ تم یہ
تکھن ہے۔ یہاں اس بار سے ہو چکا ہے۔ وہی بچہ جس کے لئے تم
نے ایمان کھوئے تمہاری موت کا سال بنے گا۔ اسے تمہارے نکال
کی سزا کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔ وہی سدا دلاؤ تمہارے ساتھ
رہا یہاں تک کہ چاہے گی۔“

”تمہارے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے میرا صاحب۔“

”خدا کی رحمت ہو تم پر۔“ میں نے نفرت سے کہا۔

”میں نے تو سبھی میاں صاحب“

”جو کچھ کھوٹا دیا ہے، اسے اس سے دیا دوت سدا۔ تیرے حق میں بہتر

میں۔ اگر ہم انہیں یہاں سے دھوکا دو۔“ میں نے کہہ کر

سے اٹھ کر وہیں چل پڑا۔ آرام نے انہیں وہاں سے نکال دیا۔ اسی وقت انہیں حلقہ سے دور جانا پڑا تھا۔

مجھ پر عیب کی کیفیت طاری تھی۔ میں سرور پر تھا اس پہنٹی پر
 ... کیسے کیسے مردوں سے ہوسے میں اس نہ میں۔ لاخوبوں
 تو کہ آرام میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ ہم دونوں خاموش تھے۔ غریب
 خاموشی قائم شدہ سکی شامی نظر کر رہا تھا اس کے ساتھ نادر صیص تھا۔ ہم اس
 پسے ہوئے نمب بہتر حالت میں ہم دونوں خیریت سے اچھل کر
 کھڑے ہو گئے

”یہ ... ٹھیک ہو کر بڑھو بھائی ... نادر ... ٹھیک ہو کر
 شامی خوشی سے ہو ...“

”واقعی خوشی کی بات ہے۔ نادر صیص کیسے ہو تم؟“
 ”میں تو صیب تھا وہ یہاں ہوں۔ میں تم باگوں کی چٹائی متاثر ہوئی ہے۔“

گالا جادو

پاور حسین سے خوب دیا۔ میں چونک کر سے دیکھنے لگا۔ اس کا ہوجہ
بدلا ہوا تھا۔ تاہم میں نے اس پر تبصرہ نہیں کیا اور شامی سے بولا۔
"چلو شامی تمہاری بھنت ہر آور ہوئی۔ ہاں نالہ حسین اب دم یہاں
سے جانا چاہتے ہیں تم نے وعدہ کیا تھا کہ ایک مخصوص وقت تم نے
میں سے وعدہ نہیں چار مدت دینے دو گے۔"

"مخصوص وقت تمہارا کہاں ہے جلد پوری کیوں کر رہے گا؟" انہی
میں ہانپتی نہیں۔ اس نے کہ پھر شامی بولا۔ "پہلے آرام کرو۔ آرام
کا وقت ہے۔"

"جی ہاں۔" شامی نے چہا پھر مجھے پکارتا ہوا دیکھا اور وہاں سے
میں نے گئے۔ یہاں تک کہ وہاں تک نہیں گئے۔ یہاں تک کہ وہاں سے
خیاں رکھوں کہیں بھاگ نہ جائے۔ شامی چاہے مگر اس نے اور کوئی
بات نہیں کی۔ خاموشی سے گردن بھٹا کر بیٹھ گیا مجھے خود ہی کہنا پڑا۔

”شہلی کو بھیج کر تم کوئی خاص بات کہنا چاہتے تھے؟“

”ہاں رکو ابھی رکو کہیں سے بلاؤ تو نہیں آتا ہے۔“

”کیسا بدوا؟“ میں نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”بلاؤ ہے انگ انگ ہوئے ہیں۔ کیا سمجھے۔ ہاں یہ بلاؤ ہے انگ انگ ہوتے ہیں۔ تمہارا کوئی بلاؤ نہیں ہے ابھی رکو۔ نہ چائے کسے تمہاری ضرورت پڑے۔“

”میں خاموشی سے اسے دیکھتے نکاتا رہیوں گے یا لے کر آیا انداز میں تم۔ دو تیرے بہت احترام کرتا تھا لیکن اب کا یہ انداز، لگی لٹلجی تھی۔ اس سے بعد اس نے بالکل خاموشی اختیار کر لی۔ دو درخت ہیں سرچڑھ گئے تھے۔ اکرام سے تھکے تھکے سکہ میں کہا۔

”آپ جی نہیں کے مسطور بھائی۔“

گلاباؤں

”خیریں۔ چلو آرام کریں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ جالنگ شادی
 مجھے اشارہ کرتے ہوئے تو لپٹیں میں رت مھر چھوکیدارن نہیں دے سکتا تھا۔
 پھر یہ وہ بہتر بھی نظر نہ رہا تھا چنانچہ میں نے ہل آرام گاہ کا رخ کیا۔
 اور مہرے بھی ناقد حسین کے اندر کو محسوس کیا تھا۔ آرام گاہ میں ”مر
 میں نے پر خیال لکچ میں کہا۔

”اگر آپ نہیں مسعود بھی تو میں شادی کو ہٹا کر آؤں۔“
 ”کس جیسے میں؟“

”جی کی نعم ہاں سے اٹھ گئے ہیں بیوہ نہ رحیم کا دل سے رکھے
 میرے خیال میں وہ ”بھی بھیک نہیں ہے
 ”کیوں؟“

”اس کے بات کرنے کا عادت نا ہے وہ آپ سے اس سچے میں؟
 بات نہیں کرتا تھا۔“ میں نے آرام کی بات کا جواب نہیں دیا۔ چنانچہ

کالا جادو

آر بھی جا سوئیں ہو گئے۔ ہم دونوں آرام سے بیٹ گئے تھے مگر فریڈ
 نہیں آ رہی تھی شیخ منقبت الدین اور اس کی بیوی کا پیس بار بار آرہا تھا
 دونوں بد بختوں سے مجھے شدید کراہت محسوس ہوتی تھی یہ نہ محسوسیت
 تھی نہ پردائی۔ اتنا بڑا کام انہوں سے ہیات سانی سے کرنا لاتھا۔
 کچھ تو سوچنا چاہئے تھا۔ مگر ابد رہوتا تھا کسٹ منقبت پہلے ہی پک بد
 واتس تھا اس کے خون میں دانا نہیں تھی وہ شقی القاب تھا ورثہ پنے
 محسنوں کے احساں کو بھی نہ بھولا محسوس ہے اس کا مستقبل دکایا
 ہمیں اس نے تسلیم نہ کیا۔ باقی بات رہی اس کی بیوی کی تو بھینا وہ بد
 کردار عورت تھی اور اس سے وہا ممکن نہیں تھی جو کچھ میں نے شدید
 کراہت کے عالم میں کہ تھا اس پر مجھے کوئی ہوس نہیں تھا
 رت کالی کڑ گئی۔ کراہ بھی تڑ نہیں ہل رہا تھا۔ میں سے اسے پکار
 لیا۔ "مید نہیں آ رہی؟"

میں نے اس کی بات کو نہ سنا تھا

”کیا ہو تادہ حسین؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”پاک کھات کسی ک پشت میں نہیں پڑھے جاتے ر آئندہ و تپاں رکھنا۔“ اس نے کہا اور میری ”کاکھیں حیرت سے بھیل گئیں۔ میں کچھ

یو نہیں تھا کھاس نے کہا۔ ”ملاوا“ کیا ہے میر۔ ”آپ تک تمہارا

بدوا۔“ نے یہاں سے نہ ہا ایک حاجت مندی حاجت روئی

مردی ہے۔ حق۔“ اس نے ورد سے غرو نکالیا اور اپ تک

اس کے باں میں آگ ٹٹ گئی۔ مجھے اور کرام کوا میں معلوم تھا کہ

شان کچھ لوگوں کے ساتھ حیدر پور ہس کی ٹکرائی کر رہا ہے ابھی ہم

دوہں مشہور گھر سے غور کر ہے تھے کیا نہیں“ عقوب سے شامی

کے چمچے کی آواز ابھری اور وہ دوئیں افراو کے ساتھ دور پڑا۔

”آگ۔۔۔ آگ۔۔۔ پانی۔۔۔ پانی۔۔۔“ وہ

تاچا ملاوا ر مگر تکی دیر میں تادہ حسین نکالپاں کا کستر ہو گیا تھا۔ اس

گلاباؤں

مے دوسرا حردنگاں لور اس کے ساتھ خانقاہ کی بلند عمارت سے نیچے
چھوٹا لنگا دی۔ شامی کے حلق سے دھڑاٹاں آواز نکلی۔

”مذہب ہے۔۔۔۔۔۔ وہ دھڑاٹاں لور اس کے ساتھ خانقاہ کے ایک آگے

میں اور سرگرمی سے بھی اس کی تقلید نہ کی اور پھر سکر مبراہ گئے تھے۔

حالانکہ جتنی باتیں ہیں وہ نیچے کودتے۔ اس کے ہاتھ پوٹاں ٹوٹ

جانے پڑے تھے لیکن یہ وہ جگہوں کی چھوٹوں میں بے پناہ دھڑاٹاں

نظر آ رہا تھا۔ لہذا اس سے عاری ہر تکلیف سے بے نیاز دیکھتے ہی دیکھتے

دو لنگوں سے وہ تحمل ہو گیا میرے پاس میں شدید ملتی دھڑاٹاں

تھی

”اس پر پھر دھڑاٹاں مسعود، بھائی۔۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھ لگاؤ؟“ وہ

پھر ہمارے ساتھ سے نکل گیا۔ ”شامی مے حسوں بھرے سبک میں کہا

لور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

گلاباؤں

”جی جی شد یہ آہنی دباؤ کا کاربوس۔ مسعود بھائی۔ براہِ اشت نہیں جو

مہاروت آپ سے نہیں کھتا۔

اکرم نے بے بسی سے کہا۔

”کیا بات ہے اکرم؟“

”اور جس کو کیا ہو گیا؟“

”وہ پوچھ رہا ہے کہ خدا کی دیں کاموں سے پوچھنے احوال۔ وہ

صاف ہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”عبدلہل کیا ہے سے مہذب ہو گیا ہے پیرے بھی آرام، تمہیں دہ

جو کا وہ داکو تھا۔ جلی خانقاہ میں وہ دنگوں کو چھوئے دہ سے رہتا تھا۔ لیکن

خود کو بیچ کہوانے سے رہتا تھا۔ وہ خود کو نیا کاہتریں اسان سمجھتا تھا۔

اسے اپنے گناہوں کا شدید احساس تھا۔ اللہ کو اس کی کوئی اور بھائی

اسے بہت بڑا مقام مل گیا۔“

”سبحان اللہ۔“ تو یہ بات ہے۔

”ایک آدھ بار شہد ہوا تھا۔ میں نہیں مر سکا تھا۔“

”پھر یہ اندازہ کیسے ہوا؟

”اس کی پشت ہماری طرف تھی میں نے درویش پڑھ لیا تھا وہ

تڑپ گیا کلام الہی کی بے ترستی برداشت نہیں کر سکا۔ یہ ابھی وہ

اس خالق و کائنات نہیں ہے۔

اکرم جاموش ہو گیا، ہم دونوں ہی پائٹھ میں، ویسے ہوئے تھے میں

نادر حبیب کی خوش بختی پر، شک کر رہا تھا، میرا حال یہ مڑتے جوائی

عقل کے دائرے میں نہیں آتے۔ چلو دوسرے بعد انعام نے کہا

”یہاں تو جسے مسعد و بھائی“

”تمہاری کیا رائے ہے؟“

گلاباؤں

”کچھ دستاویز ہی محسوس ہو رہی ویسے بھی مہرباں رک گئے ہیں کوئی کام نہیں ہو رہا۔“

اکرام نے اس طرح کہا کہ مجھے فکس گئی۔ وہ معصوم نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”زیر کام ہی کیا کرتے ہی اکرام۔ میں یہاں وہاں ویسے ابھی کچھ دوس یہاں آ رہی ہوں۔ مگر ابھی یہاں سے جانے کا وقت نہیں آیا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سے اس ایسے ہی پوچھنا تھا۔“

رات گزرنے لگی۔ نہ جانے کب تک ناؤر حسین کے پارے میں سوچتا رہا اور ان حقائق پر غور کرتا رہا کہ ناؤر حسین سے شک حوثی لہجہ تھا۔

کہ اس سے اتنا بڑا معاملہ پالیا تھا۔ دوسرا اس مشکل کا تھا آج عرضیاں لکھی جاتی تھیں۔ یہ سلیڈ پر شبی چل رہا تھا۔ عرضیاں لکھی جاتیں۔ حاجت مندوں کی درد بھری آوازیں ہمیں ماسکروٹوں پر شانی دیتیں

کالا جادو

ہور ہم انہیں لکھ دیا مرنے۔ پھر جو کچھ میرے دماغ میں آتا اس کے مطابق مشورے سے یہ کرتا۔ مشورے، جس صورت کو دیئے جاتے تھے معمول کے مطابق ہوتا تھا۔ ہوتا رہا۔ اور یہی کاغذ قلم نے سینہ تھا۔ درد مند جی تھا کہ کیا اس سنا سن رہے جس کہ اس کا کہیں بھٹکا دیا کرتی تھیں۔ دماغ میں لوروا میں پل رہی تھی۔ اچانک مجھے ایک آواز سنائی دی۔

”دیکھا رہی ہوں سائیں بابا۔ میری کیا فی سنا سنو گے۔ سن دیا میں بابا۔ سن رہی اچھا ہے۔ نہ سنا سنے تو سمجھوں گی کہ تم بھی سب کی طرح ہو سب کچھ سمجھ رہے ہو۔ میں بابا۔ کچھ بھی سنیں پچا ہے شمس ہے میرا نام۔ دو تریل بھائی تھے۔ اس تھی بابا تھے میرے ایک ماموں تھے پھر اگھر اچڑ گیا سائیں جی۔ بھائی چھٹڑے۔ اس بابا جواں بیٹا ہے۔ دیکھ میں پاگل ہو گئے۔ درد رہا پھرے ہم۔ پھر سائیں خوش

کالا جادو

میر کی طرف بڑھی رشتہ آیا میرے ماں باپ اس حالت میں نہیں تھے کہ شادی کریں۔ مٹھ کر دیا انہوں نے وہ دنگ چڑھ گئے۔ مجھے چھین لیا انہوں نے میرے ماں باپ سے۔ جبری لگا پڑھا یہ میری ماں مجھے سے کر رہا رہا پھر تارہا۔ ولی یہ اتھا اس کا میری طرف سے کبھی عزت نہیں دی اس نے مجھے چار پونے کی مارا۔ تہا ہے درہا غلطی پر۔ تم بچے ہو مجھے میں میرے۔ کوئی سہارا نہیں ہے اس کا جی۔ وہ ہوں غور توں کے مجھ سے میں رہتا ہے سائیں۔ ماں باپ کا پتہ نہیں ہے میرے بھائی سیں ملے س میں جی میری مشکل دو کر دو سائیں۔ میری منزل مجھے۔ دو مر بھی سیں نکلی سائیں۔ تم جانتیں ایکٹی رہ جائیں گی جی۔ کیا کروں ان کا مشکل حل کرو سائیں جی

..

”اب کی حرکت بد ہو گئی۔ خوں کی روانی رک گئی۔ ہائرس ختم ہو گیا

گالا جادو

دور دور پہ جس ڈوبی ہوئی آواز میرے لئے اٹھنی نہیں تھی۔ عرصہ ہو گیا تو صدیاں بیت گئی تھیں لیکن یہ آواز کیسے جلوں سکاتا تھا۔ ہر جملہ سسکی تھا۔ ہر غلط زخم تھا۔ آواز شمس پوری۔ لیکن دھیرے دھیرے مجھ سے کچھ تر دور تھی۔ وہ مجھ سے اپنی کہانی ساری تھی۔ وہ مجھے پوری کہانی ساری تھی۔ پھر ثانی کی آواز اٹھتی۔

چلو بس۔ دوسرے کا آنا ہے۔

”پانی ہوں بھیا۔ ہلاتی ہوں۔ سائیں میرے سائیں۔ س
لیو مجھ پر غور کرو۔ کوئی سبب مانگی ہے
”چلا بس اٹھو جلدی نہ۔“

”انہیں ہوں بھیا۔ جاتی ہوں سائیں ہری تنے کرتی ہوں
سائیں جاتی ہوں بھائی۔ ابھی جاتی ہوں۔ جھڑت کو آؤں
کی سائیں باپو۔ جھڑت کو۔ باپ باپ ہلاتی

کالا جادو

ہمیں ”

”دو دو کرپ میں زوہد چچی کو نہیں روک سکتا تھا اور اس آواز پر انرم
بڑی طریت چھل پڑا تھا۔ بچکیوں بندھ گئی تھی میری۔ انرم سب کچھ
چھوڑ کر مجھ سے آ رہا تھا۔

”مسعود بھائی مسعود بھائی۔ کیا سوچیں گے مسعود بھائی۔ کیا
بات ہے؟“ اور بے نیاحت سوچی۔ مسعود بھائی مسعود بھائی
انرم بے چیں ہو کر مجھے جھنجھوڑے لگا تھیں کچھ ایسا ہے

اختیار سوا تھا کہ جو پر تابی ہی نہیں رہا تھا انرم نے پانی پانی سے
بعد کوئی عرصی نہ لکھی جا سکی تھی۔ وہ میں پڑیٹ گ۔ قابو میں نہیں آ رہا
تھا۔ انرم لوہ پر جا کر شاہی اور دوسرے۔ گوس کو چننا یہ بے وقوف

کوئی بھی نہیں تھا۔ سب ہی میری حیثیت سے آ رہا ہو چکا تھا
جانتے تھے۔ جب سے میں خانقاہ میں داخل ہو چکا ہوں گا یہ ہی پٹ گئی

کالا جادو

بے نقاب خانقاہ اصلی ہو گئی ہے جو آتا ہے یہی کہتا ہوا "تا ہے کہ اس کا کام بن گیا۔ سہا تک کہ ان کا بے ابو با بھی میرے معتقد تھے یا تھا۔ سب کو اس ہاتھ کا اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ خانقاہ میرے ہی دم سے چل رہی ہے اور نہ انگوٹوں کی وال روٹی کا جندو ست سے چٹا نیچہ سب ہی مجھ سے مانوس ہو گئے تھے۔ خصوصاً شاہی۔ میری یہ سب دیکھ کر وہ سب سخت پریشان تھے اور طرح طرح کی باتیں کرنے لگے۔ کوئی ڈاکٹر کے پاس لے جاے گا مشورہ دینے لگا تو کوئی دوائیں تجویز کرنے لگا۔ سب ایک ہی سول کر رہے تھے کہ یا ہو گیا اچانک یہ ہو گیا ہے اور اسے گھبرا گھبرا کر ایسے بتا رہا تھا کہ اس دیکھنے دیکھنے ہی طبیعت بگڑ گئی ہے کوئی ایسی بہت تو نہیں ہوتی جو مجھ میں آ سکے سب کی آواز میں میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ مجھے اپنی اس کیفیت پر ہر منہ کی بھی تھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آپ تو

دوسرے حصے میں نر نرین موجود تھے۔ چنانچہ یہ عقلمی حصہ منتخب کیا گیا تھا جس نے خود پہ قابو پانے کی کوششیں شروع کرائیں ہر خیال کو ذہن سے مٹا دیا۔ زخمی رہا ہر مہینہ سے موجود تھے جس ان پر ایک لکھی ہوئی ہے چڑھائی تھی سینکڑوں مہینوں میں پائے تھے زخم دردست نہیں دوسرے حصے ایک آدھ سے ایک زخم کی جھلی اور لکھی تھی خوں تو بہا ہی تھا ہر سو سے رکھا ہوا تھا۔ بہتار ہا نہیں؟ خراب تک جب حوں ہی ختم ہو جائے جسم میں تو کیا ہے گا؟ آسوف کی روئی رک گئی۔ سہارا یا خود کو اٹھ کر بیٹھ گیا اب اس لوگوں کو سمجھنا بھی ضروری تھا جو بے چارے تھے اس درد تھے بے خطر تھے میرے لئے۔ مہم سے سکتے ہیں۔

نہ لال سے بہا۔

”بہت حدت خواہ ہوں آپ سب سے خود بخود لالہ ایک راہی گرمی سے کیفیت بگڑ گئی تو آپ لوگوں کو پریشان ہوتا ہا۔ کسی دہ پر ایک

گلاباؤں

”جو جس آہنہ تھا چائے کیوں؟ نکھوں سے آسوں کل پڑے۔ لب ٹھیک
ہوں۔“

”آپ ہمارے تھے بہت ہندی چیزیں مسعود بھائی۔ خدا کے لئے
خود کو مستحق لئے ہم بے خانہاں لوگ جو پہلے ست نہ تھے اور اب
ہم میں سے ہر ایک یہ بات کہہ سکتا ہے کہ آپ سے آنے کے بعد
ہماری کایا پٹ ہوئی۔ اہم نہیں ہیں ہم لوگ غور کرتے ہیں۔ ہم
بڑے داستانوں کے راضی تھے۔ یہ خانقاہ دھوکے کا گھر تھی۔ آپ کے
سے کے بعد سب کچھ بدل گیا یہاں تک کہ ہم بھی بدل گئے مسعود
بھائی خود کو مستحق لئے خدا کے لئے۔ آپ ہماری زندگی کا ہمارا ہیں
آپ کو اگر نقصان پہنچ گیا تو بے موت مارے جائیں گے ہم سب
میں سے انہیں تسلی لی اور کہا تھا کہ سارے ہوں اور اس کی کیمیت
کبھی نہ کبھی خراب ہوئی جاتی ہے۔ بہر طور اس طرح ان دنوں کی

میں دست میں رات ہو گئی تھی تو نر میں چا چکے تھے۔ اور خانقاہ پر بھروسہ ہو کر کام چلا رہی ہو گی تھی۔ باہر ہی رہا اور ٹھنڈی ہو ڈالنے کی عیبت کافی بستر مروی تھی سو یہ بھی تمام ہو گوں کا ساتھ تھا۔ سوچ کے درد سے عارضی طور پر بند ہو گئے تھے چنانچہ سبھل گیا قوت اری سے بھی کام پیا تھا۔ پھر وہی کافی فیصلہ کیا اور کچھ دیر کے بعد کرام سے ساتھ تیار ہو گیا۔ کرام کے چہرے پر ایک عجیب سی مردنی چھائی ہوئی تھیں۔ اس سے اس کے بعد مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ ظاہر ہے میرے لئے پریشان مگر میں یہ کرتا ہوں ہی مونڈ گیا تھا کہ میری اپنی قوت فیصلہ جواب دے گئی تھی کتنے عرصے سے احمد شمس کی آواز سنائی دی تھی محبت کرتا تھا میں اپنی میں سے بہت محبت کرتا تھا وہ ابتدائی دور یا تھا جب ہم سب ساتھ رہتے تھے شمس کی شرارتیں ہم سب پر انش کا مجھے اٹنا میرے مجھے یاد گئی تھی۔ لیکن

کالا جادو

.... لیکن یہ کیسی قید تھی یہ کیسی پابندیاں تھیں کہ میں اپنی بہن تک نہیں جا سکتا تھا۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ میرا کروں۔ کیا اس کی قوت برداشت اس حد تک ہو سکتی ہے۔ وہ ہنسنے لگا تو اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سوچنا چاہتا تھا اور اس میں مجھے ناکامی نہیں ہوئی یہ سہارا مجھے دے دیا گیا تھا اور عیند کے اس سہارے نے رات بھر روتی ایسا ہے خبر سوچ کر فجر کے وقت ہی آنکھ کھلی تھی وہ خود کیا ہمارے پریشانی۔ اکرام میرے ساتھ تھا اور اس طرح سنجیدہ سنجیدہ نظر آ رہا تھا دل کو کچھ ہمارے کی جی تھی جیسے غم کے بعد اکرام نے پھر بچا بچہ توڑا، یا اس نے عرضی میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”مسعود بھائی وہ شمسہ تھی نا، آپ کی بہن“ اس کی آواز رنڈھی ہوئی تھی

میں نے چونک کر اکرام کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو بہ رہے

جسے کہتے تھے نگار..... تھا یہ با مسعود بھائی وہ شمس کی تھی

تھا.....“

”ہاں..... میں نے اس سے جھوٹے نہیں بولا۔

”میں سمجھ نہیں پاتا تھا اس وقت لیکن رات کو میں نے بہت غور کیا اور اس سے بعد یہ عرضی پر بھی جو صرف میں نے نکھی تھی“ آپ نے نہیں ناھی تھی مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ سب ان کا رد عمل سے جو آپ کو آپ محسوسنا چلے میں مسعود بھائی اس سے میں نے یہ اندازہ لگا لیا کہ وہ ماری بہن شمس تھی۔“

”میں نے ایک شخص کی سانس سے گڑبڑ،“ ہاں تو اسی تھی اور میری یہ یقینیت اسی کی وجہ سے ہوئی تھی۔“

”انرا ام سے عرضی نکال لی اور کہنے لگا۔“ دوبارہ پڑھئے اسے

مسعود بھائی دوبارہ پڑھئے...“

کالا جادو

”نہیں براہ خدا کے لئے میں اسے روکا رہا نہیں پڑھ سوں گا میں تو اسے کوئی بھی نہیں سکا تھا۔“

”پیتھنوں سے چشمہ پوشی ممکن نہیں ہے، مسعود بھائی آپ دنیا کے مسائل حل کرتے رہتے ہیں اس وقت اگر آپ سے اپنی بہن نہ بھی تصور کریں تب بھی آپ پریذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ اس کی مشکل کا حل تلاش کریں۔ آپ نے من ہی بہہ دوسب کے کھوں میں ڈوبی ہوئی ہے اور ابوراس کے بعد بھی اس کی رہنمائی کو کوئی بہتر

رستہ نہیں ملا۔ وہ کہتی ہے کہ اس کا شوہرا سے لے کر مار لیا پھر رہا وہ اس کی عزت نہیں کرتا مارتا ہے اسے تنگ پیچے ہیں اس کے پور کوئی سہارا نہیں ہے کیا ہم سے نظرا اندر سردی سے مسعود بھائی۔“

”خدا سے لئے اگر ام۔ خدا کے سے کر ام۔“

”نہیں مسعود بھائی۔ میں اسے ہمیشہ آپ کی ہر بات پر سر جھکا رہا ہے

اکلا جاؤ

”گورنمنٹ یہ نہیں ہو سکتی۔ عمر بھر کی محنت اکارت ہو جائے گی۔ اگر ارام
یہ نہیں ہو سکتا۔ میں نے سم سے آخری بات کہہ دی ہے ارام خاموش
جو کہ میں نے تیروں بھائی تھی ویسے بھی بہت زیادہ نہیں بولتا تھا مجھ
سے۔ میرے معاملات میں بد نظمت نہیں کرتا تھا وہ بھر خاموش
خاموش رہا۔ معمولات جاری رہے میں چاہتا تھا کہ وہ تعاون کرنے
والوں میں سے ہے۔ بچے کتنی یاد ہو کہ ابھی نہیں پھر دل کو مسوس نہ
ہا خاموش ہو گیا، اہبت دوسرے دن میں بے اگر سم سے کیا۔
”وہ شام کو آئے گی ارام، تم سے تھوڑی سی رقم دے دینا۔ یہ کچھ
پیسے ہیں میرے پاس، یہ اس کے حوالے کر دینا اور اسے تسکین
دینا۔ یہ کام تم کر لینا۔ میں تمہیں اس کی اجازت دیتا ہوں۔“
”آپ نہیں ملیں گے اس سے مسعود بھائی“
”بھئی“ سب کچھ ختم ہو جائے گا ارام میں نہیں کہہ سکتا کہ

اس نے جھپٹا لیا ہو جانے۔ جدا کے لئے یہ سب کچھ کرنا۔ مجھے اس سے بے محسوس کرنا۔ کرام کوئی جواب نہیں دیا۔ ہاں میں ہر لمحہ شام کوئی عرصہ تیار ہو چکی تھیں۔ جی جی میں لوگوں سے اپنی مشکلات کا اظہار کیا تھا انہیں اس کا حل بتا دیا گیا تھا۔ کرام کو میں سے ہدایت دے دیں نہیں لیکن دل تھا کہ قابو ہے پاس ہوا چار ہا تھا۔

اکرم شمس سے ملے گا جو کچھ بھی ہے گا اس سے وہ انکسپت ہے لیکن میں میں اپنی بہن کا چہرہ بھی نہیں دیکھ سکوں گا وہ مجھ سے کچھنا ملے پر موجود ہے تیس برسوں سے چھٹری ہوئے ہے کتنے دکھ سے اس نے کہا تھا کہ پور خانہ میں منتشر ہو گیا ہے بھائی چھٹری ہے جس کچھ بھی میں رہا ہے اس سے پاس۔ میں چائنا سوس کر وہ کچھنا ملے پر موجود ہے

میں میں
میں روزنامہ مدرسی اندر روزنامہ ہا اور وقت گزر گیا

اکرم ہوا میں میرے پاس نہیں آیا تھا تنہا رہ رہا تھا میں اب کا لئے

گلاباؤں

مجھے بتائے۔ شمس سے کیا بات ہوئی کیا میں نے کیا کہا میں نے
 ... ” لیکن امرم اور میں کیسے نہیں آیا ” پھر میں خود بھی باہر نکل
 آیا شامی اور دوسرے لوگ اپنے منصوبوں میں مصروف تھے میں نے
 امرم کے پاس سے میں کسی سے پوچھا نہیں، جبے کاری تھا ملک رہا تھا
 کہ یہاں موجود رہی نہیں ہے کہیں نظر میں آ رہا تھا۔ یہ اگر امرم کو کیا ہو گیا
 کہاں چلا گیا وہ۔ وہ اس طرح طرح کے خیالات میں دو بارہا ایک
 گوشے میں بیٹھ کر امرم کا انتظار کرنے لگا اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ
 حذب آتی ہو گی تے کہیں وہ شمس کے پیچھے ہی نکل گیا ہو ہو سکتا ہے
 بہر حال اس بات پر یقین نہیں اگر اس نے لیا یہ ہے خود سے شجور کرے
 وہی بات ہے میں نے اس کو اس کی اجازت نہیں دی تھی پھر خود ہی
 اپنے آپ کو سمجھ بھی لیا۔ اگر میں میرا تھی ہے حکومت نہیں ہے وہ
 میرا۔ اگر اس نے اپنے طور پر کوئی عمل کیا ہے تو ایسی بڑی بات بھی نہیں

ہے کہ میں اس پر ٹکرے لگوں اپنی مرضی کا مانگ ہے وہ کسی بھی سے میرے پاؤں سے جا سکتا ہے ویسے یہ تصور ذرا عجیب سا لگا تھا اب تو اور مئی کچھ اس طرح عادت ہو گئی تھی کہ سے اپنے ہی جسم کا ایک حصہ بچھنے لگا تھا۔ بگڑ گئیں گا وہ کام کر رہا ہے جو میں نہیں کر سکتا لیکن اچھا تو ہے کم از کم شمس سے پاؤں سے میں خفیدہ مظلوم ہو رہا میں گی۔

حد اکثر سہ ماہی کے چھپے چھپے ہی گیا ہو کچھ معلومات حاصل کر کے آنے کا ہو سکتا ہے ماں باپ کا کچھ پتہ چل جائے ایسی حیات میں بھسارہا اور میرا انداز درست لگا۔ اگر مہا دیکھ گیا تھا اس سے فوراً ہی مجھے تلاش کر لی تھا میرے قریب شرمندہ شرمندہ سا چھپا کہہ لگا

’مجھے یقین تھا مسعود بھیا کہ آپ سبکی موجود ہوں گے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ آج پہلی بار میں نے خانقاہ سے باہر جائے اس شہر کو دیکھا ہے یہ تو خاصا بڑا شہر ہے ... بڑا ہی گھنی پادری ہے اس کی۔

کالا جادو

بھیا میں شمس کے پیچھے گیا تھا، میں نے اسے تھوڑی سی رقم دے دی تھی جو آپ نے مجھے دی تھی اور میں نے اسے تیسرا بھی دی تھیں کہ اللہ سے چاہا تو میں بی مشکل سے آسان بھی ہو جائیں گی بھیا پھر میں اپنے آپ کو ہار نہیں رکھوں گا۔ اس کے پیچھے پیچھے وہاں تک چلا گیا جہاں وہ رہتی ہے ایک چھوٹا سا گھر ہے جو حسین خان نامی ایک شخص کا ہے۔

ہمیں خان شمس کے شوہر کا دوست ہے۔ شمس کے شوہر کا نام بیٹھا ہے۔ فیصل خان صاحب بہت اوباش طبع آدمی ہے صورت میں سے برائیاں سے اور اس کا دوست بھی کوئی اچھا آدمی نہیں ہے کہیں بڑے آکر یہاں قیام کرے گا اور دو دو سال نہ کچھ کرے ہے جسے شمس اکیلا اس گھر میں رہی ہے کیونکہ اس کے دوست کی بیوی نہیں ہے۔ میں نے بچے ہیں شمس کے۔ دو بیٹے ایک بیٹی۔ اور مسعود بھائی شمس کا ایک بیٹا جو پانچ سال کا ہے بالکل آپ کا ہم شکل ہے۔ بالکل آپ جیسا۔ میں نے

گلاباؤں

دونوں ہاتھ پیسے پر کھ لئے اس بے نظاہر ہوئے نکلتا تھا۔

”بھیا اور بڑی غیر محفوظ ہے۔ اس کا غور نہ حقیقت ایک درندہ صفت آدمی ہے لگتا ہی نہیں ہے سداہ شمس کو اپنی بیویں سمجھتا ہے، اس کا دوست شمس کو گندے فقر سے رستا ہے لیکن وہ خاموشی سے بیخدا منتا رہتا ہے شمس اس گمراہ کے سارے کام ہکا بھکا کرتی ہے اپنے بچوں کو سنبھالتی ہے بہت دنگی ہے وہ بھیا بہت دنگی ہے۔“

”تو میں کیا کروں؟“ میرے حلق سے ایک چیخ سی نکل گئی۔

”نہیں مسعود، بھائی پر تو کوئی بات ہی نہیں ہونی کہ آپ کیا کریں۔ بھائی ہیں آپ اس سے ٹھیک ہے آپ کچھ نہیں کر سکتے ہیں وہ کر سکتا ہوں۔“

”کیا کرے مجھے بتو دیا مرے؟“

”مجھے اس بات کا جواب چاہئے مسعود بھائی کہ اگر آپ کی بہن کے

گلاباؤں

”سے لگی ہے آپ جو کچھ لک رہے ہیں وہ آپ جانتے ہیں۔ لیکن
اس لیکن سے جو آپ کی نگلی لیکن ہے اور مصیبتوں میں گرفتار ہے اس
سے یہ کہتا ہے کیا؟“

”جیسے، جانتے نہیں ہے کیا مجھے کرام مجھے اجازت نہیں ہے۔“
”میں میں سمجھتا ہوں سنی رہتے گرائی آسانی ہی سے چھین لے
جاتے تو اس دشتوں کا جو نہیں مرنے چاہتے تھے۔“

”مجھے میرے گناہوں کی مزا مل رہی ہے۔ میں۔۔۔ فر کر گیا۔“
”مزا آپ کو مل رہی ہے شمس کو تو نہیں ملتی چاہے۔“
”انرا کیا کہنا چاہتے ہو۔ اگر مکمل کر کے کیا کہنا چاہتے ہو۔“
”جواب۔“

”شمس مل جئے۔“ اسے غصہ ہے اور کوئی نہیں ہے اس کا آپ
تو میں ہوں میں اسے اس طرح نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو چاؤ اس کی ہر گہری کرداس کے ساتھ ہو۔“

”اتھن عمرو ہوں مسعود بھی۔ انتہائی عزیز ہوں سو چاہتے کسی

جسے میں آپ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا چاہے دنیا اظہر سے اظہر ہو

چاہے سروں کا بھی آپ کے قدموں میں لیکن محتاف کیجئے گا مسعود

بھائی۔ آپ سے شدید اختلاف کر رہا ہوں یہاں اور اس اختلاف کی

یہ دہر آپ سے نکلج رہا ہوں۔“

”میرا منہ خیرت سے کھلے کا کھلا رو گیا۔ اکرام کے چہرے پر عجیب

سے تاثرات تھے اس نے کہا۔

”آپ علی کے حواس سے میں اس سے دو گنا ہوں لیکن ایک

ایک ہے بس ایک ایسی تباہ کی جس کا کوئی سر پرست نہیں جس کے سر

پر کوئی سایہ نہیں ہے اور یہ معلوم ہوئے کے بعد کہ اس کا نام ہی کیا ہے

میرا ضمیر مجھے علامت کر رہا ہے کہ میں اس خائن شاہ ملک آپ کے ساتھ

کالا جادو

بینہ ریشہ دار مہائی زندگی گزارتا ہوں اور وہ اسی طرح زندگی کے
 جال میں اعمی ہوئی مینیسٹیس اٹھاتی رہے آپ ہی کے جوڑے سے
 مسعود بھائی اس کا بھائی ہوں اور میرا فرض مجھے مجبور نہ رہا ہے کہ کہن
 کے سر پہ ہاتھ رکھوں جس قابل بھی ہوں میں اس کی خیم گہری کروں
 گا۔ دیکھوں گا بیٹیاں اسے کیا منسوب کا بچپا تا ہے بس بھیا میرا اور آپ
 کا ساتھ ہمیں تک تھا ہمیشہ آپ کو یاد کرتا ہوں گا لیکن یہ بات بھی
 آپ یاد رکھئے گا کہ جب آپ کی یاد میرے دل میں آئے گی تو میں
 سوچوں گا کہ آپ نے اپنی دانت کی بستری کے لئے رشتوں کو داغ کر
 دیا ہے میں متفق نہیں ہوں آپ سے بھی

’میں بچی بچی تھکے ہیں سے اگر ام کو یکور ہا تھا میرے اندر گڑ
 گزائشیں جو رہی تھیں اور میں کوئی فیصلہ نہیں کر رہا تھا کہ کیا کروں؟‘
 دل چاہو تھا کہ اگر ام کو اٹھا کر دیکھ پریشاں ہوں میری زندگی کو ایک

بارہ بھرتا ریکیوں کی جانب دھکیلا رہا ہے کیوں یہ کہہ رہا ہے۔

وہ لیکن جو چہ پاس کے سینے میں سو جڑن ہو گئے تھے
ان سے متعارف تو میں بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ سنجیدہ چہرہ بنائے کھڑا تھا
کہے گا۔

”میری خواہش ہے مسعود بھی میری خواہش ہے کہ آپ شہر سے مل
لیں۔ یہاں عام کام بد درست کریں کہ وہ ایک بہ عزت زندگی
گزار رہے۔ میں اس کے بعد دور کچھ نہیں چاہوں گا۔ لیکن اگر وہ اس
کی طرف سے آنکھیں بند کر دیتے ہیں تو یہ بہت بڑا فائدہ ہو گا آپ اس
سے مل لیں۔ آپ سے ضرور مل لیں۔“

”اے میں اس سے مل رہا تو تو
ہاں تو آگے کہتے۔“

”تو گنہگاروں میں شمار کی جاؤ گا تا قریب تصور یہ چاہوں گا۔“

”ہورس نالرمانی کی سرائے کی آپ کو یہی نا“

”میرا مہا کر اسجد سے بڑھ رہا ہے۔“

”بڑھ رہا ہوں بھید۔ جب رشتے استغنیٰ ہے معنی ہوتے ہیں تو پھر

میر اور آپ کا رشتہ کیا، ایٹھ سر سے ڈر رہے ہیں۔ آپ اور وہ سر جو

چارافر اوکٹوں رہی ہے اور اس سے تھے بہت سے دوسروں کو لیں رہی

ہے اس پر کیا کہیں گے آپ جانتے ہیں آپ کو چھوٹا بھائی محمود مستند

یاد ہے۔ وہ سب معنی ماں باپ ناموں پر رضائے زندگی کے عہد اب میں

گرفتار ہیں اور آپ آپ صرف پند ت کے لئے جی رہے ہیں

ان سب کو بھول کر۔“

’سارے پس میں اتنے نہیں ہو رہی تھی۔‘ وہاں میں شدید ششماہٹ

بید ہو گئی تھی۔ میں نے نکلیں بند کر لیں۔ دانت بھیج کے لورپٹ

آپ کو ان آوازوں سے دور کرنے کی کوشش کرے لگا، عجیب لمحہ پا تھا

ایک طرف شد بے خوف دامن گیر تھا جب بھی کبھی انخواب کی منزل میں داخل ہوا ایسے ایسے منڈا ہوں سے گزرا کہ زندگی برتنی اور اس کے بعد جو کچھ بنتی۔ وہ ایک سنگ و ستار بھی میں مغرب نہیں ہوتا چاہتا تھا لیکن اب وہ سختیوں پر غلبہ سا اثر کر رہی تھیں جو نصرت کا ایک حصہ ہوتی تھیں۔ آرام سے، غلطیوں نے دیوانگی طاری کر دی تھی کہی سروں کی کٹ سروں کیا کرنا چاہیے مجھے؟ آؤ کیا کروں؟ میں؟ تمہیں بھیچنے ہوئے ہیں رہا۔ آرام میرے سب سے سکت کھڑا تھا۔ گھر انہیں آہستہ آہستہ رک تھیں اور عطا کی صداک ہو گیا اسکی محبوب ہو گیا تھا اسکی محبوب ہو گیا تھا واقعی بڑا عجیب و غریب بات کرتا تھا۔ میرے سب سے میرے پر شمس کی نرنگا ک آوازیں ابھر رہی تھیں ”رحم کروں نہیں رحم کروں گا میں۔ چار چوٹ کی مار مارا ہے وہ مجھے تمہیں بچے ہیں میرے کوئی سہارا نہیں ہے نہ تم کروں نہ یہ رحم کروں۔“

کالا جادو

”میں ایک دم اچھ کھڑ ہوا۔ کہاں رہتی ہے شمس؟“ میں نے سوال کیا
اور آرام ٹوٹی سے اچھل پڑا۔

”میں اس کے گھر کا پورا پورا یاد کر کے یہ ہوں آگیا آپ چاہیں تو میں
آپ کو وہاں لے جا سکتا ہوں۔“

”چلو اگر ہم۔ چلنا ہے مجھے۔ جا: ہے مجھے شمس کے پاس جانا
چاہتا ہوں میں بچے ہیں نہ اس کے چلو اگر ہم چلو ٹھیک ہے یہ بھی تقدیر
ہی کا ایک حصہ ہے۔ رماؤں اپنی تقدیر کو لگی۔ وہ چلو اگر ہم جلدی چلو
کہیں ہر سے بیروں میں لغزش نہ جائے

”چلئے مسعود بیٹا۔“ آرام نے کہا اور میں ڈاکٹر اس کے قدموں سے اس
کے ساتھ ہال پڑا۔ ماضی کے تیز و تند ہو میں دہک سے گر ورنی تھیں
شمس کا بچپن یاد آ رہا تھا کیا دردناک لمحہ تھا اس کا اس وقت جب وہ
اپنی چٹا ستارہ کی تھی اور یک اس کا بچپن تھا شوخی اور شہریت سے بھرپور

گلاباؤں

میرے ملہ موس میں تیزی آتی چار ہی تھی اکرام کو میرے ساتھ ساتھ
 دروازہ بند رہا تھا۔ ایک طویل فاصلہ تو ہمیں ایسے ہی طے کرنے پڑا کیونکہ
 آہستہ آہستہ دروازہ بند ہو چکی تھی اس کے بعد نرا منہ مجھ سے آہستہ سے بند
 رہتا رہتا گھٹنے مسکروں گیا۔ اس طرح لاڈ لاڈ کر چلیں گے تو
 لوگ ہماری جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ ”ہمیں یہ مشکل تو ماہا ہے
 آپ پر قابو پالیا کر مہنگی ہماراں آیا ہئی میں آیا تو لیس شمس کے گھر
 کے چتے کو اس سے چوڑی طرح دہان لٹھیں کر گیا تھا اور اب وہ آہستہ
 آہستہ ہی جانب پڑھ رہا تھا
 ”تمہیں کچھ ٹھیک سے یاد ہے نا“

”ہاں ہم ٹھیک دانت پر جا رہے ہیں وہ دیکھئے وہ ہنچوہ اور اس پر
 چپیل کا درست۔ یہاں شاید دندہ پوچھا کرتے ہیں۔ وہ چوٹے کے
 نکھات۔“

کالا جادو

”کتنی دور ہے یہاں سے۔“

”میں دو چھوٹا میدان عبور کر کے، اندر ان گھروں کے مسئلے تک پہنچ جا رہا ہوں۔“

”بھلائی کرو، تمہارے قدموں کی رفتار سست کیوں ہے۔“ میں نے کہا
 تو آرام سنگھریا۔ اس نے منہ سے کچھ نہیں کہا تو سین میں نے اس کی
 منگڑا ہٹ محسوس کر لی تھی۔ تنکوں میں روشنی کی طرح پیر کی تھی وہ مجھے
 گھر کیا کچھ کیا کرتا۔ میں نے سوچا آرام اب بھی خاموش تھا۔

میرے دل کی یقینیت کیا سمجھتا کیا یہ دوسرے مجھے میرے دل میں کیسے
 کیسے تولد پہاں تھے۔ میں ہی جانتا تھا انھوں نے پھر نہ دے اس
 سے پہلے بھی جو مجھ پر ایسے کئی وار کئے تھے مختلف شکلیں اور تھوڑے
 میرے سامنے کوئی جالے یہ بھی کون دھوکہ دیا پھر۔

میدان عبور کر پھر رکنا ت کا سلسلہ شروع ہو گیا پھر آرام ایک کان

کے دروازے پر رک گیا۔

”یہ ہے“ اس نے کہا۔ ”مے بھی وہاں کچھ ہونا چاہتا تھا“ ایسے ایک دلہن کے
سوانحیہ نے اس کی آواز بند کر دی۔ قہقہے کی آواز بند سے ہی ابھری
تھی۔

ہم ریلوں سے ٹھٹھک گئے تھے شمس کی تھی۔ اس نے مضطرب نگاہوں سے
اگر مگر کو دیکھا۔ اس بار بھی کچھ نہیں بولی یہ تھا کہ فہمیں کی بھاری
آواز سنائی دی۔ کوئی دروازے سے پاس آگیا تھا پھر سوانحیہ آواز
ابھری۔

”یہ ہے“ ایسے جس جوں سمجھا گیا ہے ہونے مجھے۔ وہ بھائیوں کی نہیں
جوں۔ ”ایسے بھائیوں کی تیری اور تیرے بے غیرت دوست کی جا
کیر نہیں ہوں۔ ہاں۔“

”اور سوانحیہ دی۔“ دروازے کو ہاتھ دست لگا دیا۔ سوئی ہے

گلاباؤں

تیرے بچے اندر سوراہے ہیں تینوں کی گرد میں ماروں گا۔ یہ ایک
 بھاری مردہ تو انھی سینکڑوں اور ان دروازے کی رنجیر بچے تر بھی
 تھی۔

”خدا کے لئے۔ تجھے خدا کا وارث ملے۔ ہاتھ جوڑتی ہوں تیرے۔ ہاں
 ہے میری بات۔“ لکھا جیت بھری آنسوؤں میں اپنی ہوئی تو ان
 ابھری۔ یہ تو میری نہیں شمس کی تھی۔

”نکل گئی ساری سہ۔ آج۔ شاہ۔ اندر آجایہ۔ بچوں کی زندگی کا
 سواں ہے یہ بچہ چڑھا۔ کوئی تیری۔ انہیں آئے گا تیرے
 سواں بھائی کسب مڑے سے سور ہے ہوں گے آج کل رنجیر چڑھا کر
 اندر آجایہ۔“

”میرا پورا چہرہ مرد سے لگا۔ اُس کی یقینیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی
 اُس سے دروازے کو رات مار لی اور وہ رو رو کھل گیا۔ شمس کھڑی ہوئی

تھی اس سے دو گز کے فاصلے پر ایک سو چوڑا دھڑکنے لگا ہوا تھا۔

دو نوں سا بھائی اوٹھ اٹھا پڑا تھا۔

شمس کے حلق سے پھر چیخ نکلی تھی۔ دو دو گز پر رام کے قریب آ گئی۔

”بھئی! بھئی! میرے بھائی! تجھے اللہ کا واسطہ پڑا ہے مجھے میرے

بھئی! میرے بھائی! میرے بچے! اللہ میں یہ مارے گا اکیلے۔ یہ

نہیں۔“

”بچے! شرمناک! گے بڑھاپا اور فرارے ہوئے بچے میں یہ۔ کون ہو

تم دونوں اندر کیسے آئے میں پوچھتا ہوں تم میرے گھر میں کیسے

آ گئے۔ ڈاکٹر! سناچا جے سوا بھئی پوچھتا ہوں کہ تم میرے گھر میں آ گئے۔

اکرم نے شمس کو جھپٹے ہاتھ پکڑا کرے ہوئے اندر میں آ گئے بڑھاپا

میں اس سے پہلے میں نے قدم آگے بڑھا دیئے۔ میں نے ہاتھ

میدھا کر کے اکرام سے سامنے کر دیا اور دھڑکنے لگا میں اس بدکار شخص

کالا جادو

کوٹھورہ ہوا اس کے قریب پہنچی کیا اس کے منہ سے بولے بچے اچھے
رہے تھے اکرام نے کہا۔

”نہیں مسعود بھائی، ہم شمسہ بہمن کو سبھالو، میں اسے دیکھتا ہوں۔“
میں نے اکرام کو دو ہار ہاتھ سے پیچھے دھکیل دیا میری خون نظر میں
سہ مے کھڑے شخص کوٹھورہ راہی تھیں۔

”کون ہو تم۔“ شوہر ہے اس کا؟“ میں نے سر دھجے میں پوچھا۔
”نہیں بھائی میرے شوہر کا دوست ہے یہ۔“ سے شہ کرا کے، نڈھ دیا

سے اس نے رنجی کر دیا ہے اسے اور اور اب

بے عزت کرتا چاہتا ہے، پیچھے سے شمسہ کی آواز بھری جاہ تک
اکرام نے مجھے مسعود نہہ کر پکارا تو مگر شمسہ نے تھوڑے میں بھی سہیں
سکتا تھا کہ یہ میں ہو سکتا ہوں اس کا پنا بھائی۔

صورت حال سمجھ میں آئی تھی میرا اٹھا، کو اس شخص کے منہ پر پر اور

وہ اچھل کر کوئی پانچ فٹ دور چلا گیا۔ اس کے منہ سے خون کی دھارا
 بجھوٹ پڑی تھی۔ میں آگے بڑھا اور میں نے جھٹک کر اسے سر پہان
 سے پکڑا تو سر ہٹا اٹھا کر میں نے ایک لاس اس کے سینے پر سیدھی
 اور اس کے سر سے پائے ٹنگ گئی دو کہنیوں کے مابین پیچھے کھسکے لگا دینے
 سے سر پر نہ رہا تھا کیونکہ خود مجرم تھا۔ شاید نہیں چاہتا تھا کہ باہر آواز
 جائے۔ میں نے اس کی چنڈی پر ٹھوکہ سید کر دی اور وہ ریش پر وٹنے
 لگا۔ کمر، سینے اور چنڈیوں پر تھوڑا ٹھوکروں سے وہ بے ہوش ہو گیا۔
 اگر مرنے آگے بڑھ کر مجھے پکڑ لیا
 ”مر جا بے گاہ بخت چہرہ دو بھیاں کس چھوڑ دو“ بس بھید کس
 کہو مسعود بھائی رک جاؤ“
 اگر مہاس طرٹ سامنے آیا کہ اب اگر میں اس شخص کو مارنا تو اگر ام
 نہیں نہ ہی جاتا۔ چنا پھر نہ مانا۔

گلاباؤں

شمر خوب سے کانپ رہی تھی۔ بڑی ہنسی سے اس نے کہا۔ ”مظلوم
 ہوں۔“ دکھ پوری ہوں میرے ہوائی تھوڑی سی بد داور مرد میرا مرد
 اندر بندھا پڑا ہے شے میں تھا اس نے دھوکا دیا اسے بھی مارا۔ اسے
 ڈراما جوٹ میں سے آوا۔ اللہ تمہیں اہر دے گا۔ تم نے ایک سب آسرا کی
 مدد کی ہے۔ اللہ تمہیں اس کا صلہ دے گا۔ اس تھوڑی سی بد اور مرد
 ’بے ہوش شخص کو چپ چھوڑ کر ہم اندر چل پڑے۔ کمرے میں لائیں
 رہن تھی مرثیہ پر ایک شخص بندھا پڑ تھا۔ یہی شمر کا شوہر تھا ہم نے
 اسے سیدھا کیا سر سے بال خوب سے چھچھو رہے تھے اس کا مطلب ہے
 سر رٹھی ہے شمر کراہی ہوں آوار میں کہہ دی تھی۔
 ’جیب بھی تہ میرے سر کا سا نیاں ہے میرا جو مجر ہے۔ کچھ کا پ
 سے میرا تو کوئی پوچھنے والا نہیں ہے اللہ تمہیں عزت دے۔ میرے
 بھائی۔ مجھے بھائی بن کر تے ہو میرے۔ جانے تم سے میری تیرو

گلاباؤں

بچاؤں۔ اللہ تمہاری بہنوں کی آمد و پائے۔ میرے بھی بھائی تھے۔ بھین
 نے نقد پورے ہائے یہ جوش میں آ چاہے تو اس سے بچ چھوڑ کر اب کیا
 کرے گا شے با بھی کوئی رشتہ ہوتا ہے۔ سارے رشتے بھول جاتے
 میں یہ سسر ہے۔ بھانجی بھانجی کہہ کر دھوکہ دیا اس نے۔ فیصاں
 ارے فیصاں اب تو اتھو پاؤ۔ اب تو ہٹ جاؤ فیصاں۔“
 ’اگ پتر چاہئے اس کا سر رشتی ہے۔‘ انعام نے کہا میرے
 بدل میں اب بھی لڑ رشتی۔ شمس کی آوار کا کرب۔ اس کی باتیں دل
 چھید رہی تھیں میں میر کرنا آتا ہے مجھے صبر نہ جاتا تھا خود کو سمجھا
 جوئے تھا شمس نے اپنی ’’زمی سے ہی یک ٹلا اچھا ڈوبا۔
 ’’ کتنے خون بہہ گیا ہے رخم گر تو میں ہے لو ہے کا کڑا مارا تھا سر
 میں۔ رہا وہ رخم یا ہے کیا۔“
 ’’میں فکر مت کرو بچے کہاں ہیں۔“

گلاباؤں

”دوسرے کمرے میں ہیں وہ ہیں سو رہی تھی میں۔ ان دونوں کے
 لڑنے کی آواز سن کر ادھر آؤں گی۔ دیکھا تو فیصلہ رنجی ہو گیا تھا۔ یہ اسے
 پانچ بج چکا تھا۔ اور پھر پھر پھر بخدا تمہیں
 خوش رکھے تمہاری بہن کی آمد و پچاسے۔
 فیضان کو ستر پر بٹاتے کے بعد میں نے کرام سے کیا۔
 ’اسے بھی دھڑکھیٹ، وہ کھوہی نہیں کریں۔ فیضان ہوش میں آ
 جائے تو اس سے پوچھیں گے کہ اب وہ کیا چاہتا ہے۔‘
 ”آپ بھی آئیے بھیا۔“ کرام نے کچھ اس طرح کہا کہ میں
 اس کے ساتھ، ہر نکل آں
 ”کچھ بات کرنی تھی آپ سے۔“
 ”کیوں؟“ میری آواز حلق میں گھٹ رہی تھی۔
 ”شکر ہے مٹے میں ہوئے کی وجہ سے یہ یاد دہی چل پانچیں۔ اس

گلاباؤں

طرن، ہر دالے متوجہ نہیں ہو سکے۔ ہمیں سوچنے کا وقت مل گیا ہے اس
 مرد کو، غصہ کر ڈالے، اچھے ہیں اور بھڑکائی جھلکے کرتے ہیں کہ ہمیں
 کیا کرتا ہے وہی ہے۔ آپ نے کہاں صبح کا ٹھونڈ دیا ہے۔ بہت اچھا
 کیا ہے آپ نے۔“

”میرا دل لکڑے لکڑے ہو چکا ہے اگر ہم میرا جو چکڑا چور سو گیا
 ہے۔ میں نے زندگی ہوئی اور میں کیا۔“

”کیا میں نہیں جانتا۔“ لیکن مسعود بھائی شمس، ہم آپ کو بھلا نہیں
 پہچانتے۔“

”میرے گھر والے مجھے رنڈو نہیں سمجھتے اگر ام۔ شمس کو میری زندگی
 کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔ مامیوں ریاہٹ نے مجھے بد نظمیہ
 شمس کی کہانی سنائی تھی اس وقت وہ سن لے لے لے چکل میں چمن
 چکی تھی۔“

گلاباؤں

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔“ رام بولا۔

”کیوں۔ یہ اندازہ کیسے ہوا۔“

”اس نے کئی بار سچے بھانعوں کا ذکر کیا ہے۔

لگتہ جا رہا ہے۔“ میں نے بے چارگی سے کہا۔

”مگر وہ آپ کو بالکل یقین پہنچا رہی تھی۔ اس کی وجہ بھی میری سمجھ میں۔“

رہی ہے۔ وہ شاید قحطی، بارش کا شکار ہے میں نے آپ کو مسعود بھائی

اور اسے شمس، میں کہہ کر پکارا ہے مگر وہ اس بات پر بھی نہیں چمکی کہ

میں نے اس کا نام کیسے دیا۔“

”ماں شاید تمہارا خیال درست ہے۔“

”عارضی طور پر میرے دس بیس ایکسٹریاں، تھوڑے بھید۔“

”تاؤ انکر مہ میرا دماغ کو موقوف ہے بتاؤ کیا کر رہی تھی؟“

”شمس، میں اس روبرو ان خود آپ کو پہچان سکتی تھی تو دوسری بات ہے آپ

کالا جادو

خود انہیں سمجھ رہا نہیں۔ ہو سکتا ہے ان پر کچھ جادو ہوتی ہو اور مرتب ہو جائیں۔ اب ان حارثے میں انہیں یہاں چھوڑنا تو سب فیصلے ہو گا۔ ہم انہیں حلقہ لے چلتے ہیں وہاں اطمینان سے سو رہیں گے کہ اب کیا کریں۔

’جیب تم مناسب سمجھو اکرام۔‘

’آپ کو اختلاف تو نہیں ہے۔‘

’نہیں۔‘ اب مجھے کسی بات سے اختلاف نہیں ہے۔ میں نے کہا اور

اکرم مطمئن ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے سارے کام کئے تھے اس

منہجوں شخص کو، مددگار! ال وریب شمس سے دوستی کا جرم نکوا تھا شمس کا

شہر بھی آہستہ آہستہ ہوش میں آ رہا تھا اس کا شہر تو ویسے ہی اتر چکا

تھا۔ ہوش میں آ کر اس سے وحشت رور و نظر دس سے ماحول کو، نکلا۔

پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

کالا جادو

”کیاں۔ کیاں گیا ہوا؟“

”سب ٹھیک ہے فیضان۔ روش کرو، سب ٹھیک ہے۔ اللہ نے برو بھی دی فیضان۔ میرے بھائیوں نے مجھے بچا لیا۔ ہائے فیضان تم نے تو مجھے کہیں کا نہ رکھا تھا۔ میں کہتی تھی کہ یہ اچھا آدمی نہیں ہے اس کا بھروسہ نہ کرو۔ مگر نہ ہائے تم۔ ہائے فیضان مجھے اللہ نے بچا لیا۔ شمس مواتے ہوئے ہوں۔“

”بچے۔ بچے۔“ فیضان گھٹے گھٹے سچے میں بولا۔

”اللہ کا کرم ہے سو ہے جس ایک نظر رکھے سب کو نہیں بھیا ابھی سنی“ شمس کہہ رہے تھے وہ اتنے سے نکل گئی۔ فیضان نے شمس کی روشنی میں ماحول کو دیکھا پھر اس کی آخر پہلے دوست پر پڑی اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا چند قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچا اسے دیکھتا رہا۔ پھر ہماری طرف دیکھ کر کہیں۔ سے کیا ہوا؟“

www.KitaboSunnat.com



کالا جادو

”مارا بھام نے۔“ مراد ہو۔۔

”مر گئی۔“

”جھٹکیں رہندہ ہے۔“

”کم حاصل ہے ایسے کہاں مرے گا۔“ گفتات سننے کہا اور سے ایک
 ٹھوکر رسید کر دی پھر وہ تاری طرف مڑ کر ہو۔۔ ”تمہارا شکریہ ادا کرنا
 بیکار ہے شکر یہ کوئی عزت دار کسی عزت دار کے احساں کا ادا کرتا ہے۔
 مجھ جیسے بے غیرت آدمی نے اُتر تمہارا شکریہ دے کر بھی دیا تو اس لفظ کو
 بھی آدھ میں ہوگی۔ وہ غدار ہو جاتی تو اور مشکلات میں ڈوب جاتی
 تھیں اسے نہ جیسے ایسا اتفاق، بل سب جوں میں۔“

اکرم نے خیراں نظروں سے مجھے دیکھا، اس خاموش رہا تھا چند
 لمحات کے بعد فیصلہ لے لیا۔ مگر تم دونوں رحمت کے فرشتے بن کر
 اس وقت یہاں کیسے آئے اور تمہیں کیسے معلوم ہو کہ۔۔۔۔۔“

گلاباؤں

”مہ دھڑے زور رہے تھے کہ ہمیں بہن کے چیلنے کی آواز سائی دئی
وہ دروازہ کھول کر باہر بھاگنے چلی تھی مگر اس شخص کی آواز سنی جو
کہہ رہا تھا کہ اگر ہر نکلے تو وہ بچوں کو مردوں دھڑا کر دے گا۔ اس ہم
اندھ رہ گئے۔“

”کیٹ، کتا، میرے بچوں کو ... میرے بچوں کو لیں، یہاں بے
قانون کر پھر، اپنے دوست کی طرف دوڑائیں، کراہنے لگے کہ
پکڑ لیا۔“

”وہ بے ہوش ہے، جذباتی ہونا بیکار ہے، اب یہ بتاؤ بھائی کہ کیا
کرتا ہے۔“

”یہ میرا بہت پریشان دوست تھا، بڑا ماں تھا مجھے اس پر لیں، یہاں لے گیا
اس کی اہمیت مضبوط تھی۔ افسوس کہ بتا بیکار ہے، تم وہ لوگ جن
راستوں کے راہی تھے، وہاں بھی تھے۔“

0606

”ہاں۔ حنا بیوگیا۔ آخر احسن ہوئی گی۔ مگر.....“

حاشیہ ہو گیا کچھ دیر کے بعد یوں کہ: ”میں نے کچھ دیر کے لئے جوتا“

”ہاں“ کرام نے جواب دیا۔

”سچے اور رحم کرو گے ہم پر تین مہینوں پہلے اور ایک مظلوم عورت پر“
اس کی آواز میں عجیب سی شہنائی تھی۔

’مظلوم عورت پر تو کیا وہ مجھ کی بیوی نہیں ہے؟‘

”جے تو مکی۔ اللہ کے سامنے تو میں نے بھی افراسیہ تھ کر اس کا

مخالفات ہوں گا مگر وعدہ پورا نہیں کیا میں نے جو میں نے تم کو دیا ہو چکا

ۛ کہا ’مسکاموں ظلم کئ مئ مئ نئ اس پر کاش جگہ نئ کھتی

اُس سے بھی معافی نہیں مانگوں گا جھوٹ سمجھتی سمجھتی یہ ہیں۔

نہ ہنگامی فائدہ نہیں کر سکتا اس کے لئے یہ کار ہے

ارے ہاں اپنی بات سے بیجا نام سے رقم کی عیلت، جنگ، ہاتھ اپنی

گلاباؤں

کہانی خاتے گا۔

”یولا کہا جاتے ہو؟“

”اس سے تو دشمنی ہو گئی۔ اب اس سے ساتھ تو رہا نہیں جا سکتا تھوڑی سی مدت آکر دو۔ عارضی طور پر سرچھپانے کی ٹکڑ دے دو کچھ نہانے کی کوشش کروں گا پھر یہاں سے کہیں اور نقل ہاؤں گا۔ یہ مت بھننا کہ نیکی بھلے پڑ گئی۔ مجبوری ہے جھوٹے بچوں کا ساتھ ہے دور نہ کہیں اور نکل جیتا۔ بن سکتی ہے کوئی بات۔“

”کسی سرائے وغیرہ میں رہو گے؟“ اکرام نے پوچھا۔

”پیسے بسک ہیں۔“ فیضان نے جواب دیا۔ اسی وقت شمس واپس آ گئی
فیضان کو دیکھ کر خوفزدہ لہجے میں بولی

”چھوٹا ہاتھ کیا تھوڑا سا سے میں دیر ہو گئی۔“ فیضان نے سمجھیں بھلا
کی تھیں۔ شمس آگے بڑھ کر پوچھا۔ ”دور رہا ہے سر میں؟“ اسی وقت گھبرا

کالا جادو

بے کیا؟

”میں ٹھیک ہوں۔“

”چلو فیضان! کچھ سامان بھرتو، خیر“ اکر ام سے کہا اس بات پر میں
سے بھی چونک کر اس کو دیکھتا تھا۔ اکر م نے سب کچھ خود سنبھال لیا
تھا میری ذاتی کیفیت پر مانتا تھا اور اس لئے پورے اعتبار کے ساتھ عمل
کر رہا تھا ویسے بھی وہ سب جد باقی ہو گیا تھا شمس کے لئے اور اس کی
وجہ بھی میں جانتا تھا خود بھی تو گھٹا تھا۔

فیضان نے فوراً اس کی ہدایت پر عمل کیا، میں کا ایک صندوق اور
کپڑوں کی پٹلی، یہ اٹاتو تھی اس کی شمس نے پٹلی شام سے نکالی
اور فیضان سے بولی۔ ایک بچے کو اٹھا لو گے“ فیضان خاموشی سے
اس کے پیچھے چل پڑا۔ اس کے پیچھے اکر م اور پھر میں فیضان نے
ایک بچے کو گود میں اٹھا لیا تو اکر م نے فوراً اپنی گود میں لے لیا شمس

گلاباؤں

ے دوسرے بچے کو اٹھایا تو میں ے ہاتھ پھیلا دیئے۔ برم تھا سا وجود
 میری آغوش میں یہ تو محبت کے سوتے گل گئے۔ بھانجہ تھا میر
 ہوں تھا میں اس کا۔ ہڈی خوشبو تری تھی اس کے بدن سے میں ے
 اسے سمجھتا یا تیسرے بچے کو نشان سے تھا یا۔ فرام نے صدوق
 بھی ہاتھ میں لگا یا تھا اسی طرح آہنگر سے بار نکل آئے میں ہاتھ
 کا آرام نے انہیں عطاوا ے چائے کا ایندھن یہاں سے۔ عہدہ جگہ
 ہو بھی سکتی تھی۔ خانقاہ کا رخ کرتے ہوئے شمس چوکی تھی اور پھر
 میں نے اسے نکھیں پھر اکر اکر م ہوا اور جو کو دیکھتے ہوئے پایہ تھا
 مجھے علم تھا کہ آرام سے اس کی دلی دہ بھی کی بنناو سکا ہے شمس اسے
 چھپاتی ہو نہیں ہوں تو رات اور پھر اس جا رہے کی بدحواسی نے اسے
 اکر م چوڑا کر دیا ہو۔ مگر اب رات طے کرتے ہوئے وہاں پار
 ہیں دیکھ رہی تھی۔

کالا جاو

ہم خانقاہ پہنچ گئے۔ میں انہیں اپنی رہائش گاہ میں لے گیا تھا۔ اکرام

نے کہا "فیضان بھائی، آپ اور بھگت جیہاں آرام سے رہیں۔

اساتابہ رخصتیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔

"یہ مٹر رہے کسی بزرگ کا" فیضان نے کہا۔

"جو کچھ بھی ہے۔ آپ کو یہاں تکلیف نہیں ہوگی۔" ام دونوں ہمیں

چھوڑ کر باہر نکل آئے۔ ایک محل جگہ قطر پر بیٹھ گئے۔ تاحد نگوہ پر امرام

ر مت بکھری ہوئی تھی۔ انوکھی کجاوہ کی امیں۔ آرام نے کہا: "کتنی

عجیب کہانی ہے اب آپ کیا سوچ رہے ہیں مسعود بھائی"

"پتہ نہیں اگر اس"

"میری کسی بات کا تریب نہ سمجھیں مسعود بھائی۔ میری زندگی کا

مقصد، میرا مسلک، یا کی تلاش تھا وہ مجھے شمس کی شکل میں مل گئی

میں۔ اگر وہ نہ پائیں تو شمس تو ہے بلکہ شمس کامل جاتا میرے لئے

کالا جادو

بڑی زحار میں کاہٹ ہے جس طرح تقدیر نے مجھے شہر دے رکھی
 اسی طرح تیرا بھی ضمیر ورلڈ چائے کی پھر ایمان ہے اسے تلاش کرنے
 کے لئے میں کوئی جدوجہد نہیں کروں گا۔ ہاں انتظار ضرور کروں گا کسی
 ایسے شخص کا جو تیرا کوہِ سہ ماہی سے آئے۔ آپ کا مشن الگ
 ہے۔ اور میں اس میں کوئی مداخلت نہیں کروں گا آپ جس طرح
 چاہیں اپنا مشن جاری رکھ سکتے ہیں مگر میں اب شہر کی خدمت کروں
 گا۔ اس کی محرومیاں دور کروں گا۔ آرام ہے تک جذبہ ترقی ہو رہا
 تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کچھ پوسٹیں ہمیں مسعود بھائی“

”کیا کیوں اکر رہا ہے؟“

”میں نے آج پہلی بار کی کام آپ کی مرضی کے خلاف کرنا ہے میں

میرا مطالبہ ہے آپ سے پوچھنے بخیر۔“

”میں نے آج پہلی بار کی کام آپ کی مرضی کے خلاف کرنا ہے میں

گلاباؤں

”میں نے تمہیں اپنا محکوم سمجھی نہیں سمجھا۔“

”اس عمل سے آپ نہ راضی تو نہیں ہیں؟“

”وہ بھرتی نہیں ہے اِکرام۔ اسے سہارا دینا ہے تم نے۔“ میں نے
بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”شکریہ بھیہ۔ میرا حوصلہ بڑھ گیا ہے میں اس کے لئے سب کچھ
”کروں گا جو میں پڑے گا کروں گا۔“

”میں ایک درخواست کروں گا تم سے اِکرام۔“

”حکم دیں مسعود بھائی۔“

”اسے میرا راز ہے میں کوئی نہ بتانا۔“

”لو۔“ اِکرام آہستہ سے ہنس کر کچھ برسو چہارہ پانچھریولا ٹھیک ہے

حالانکہ میں نے سوچا تھا کہ کہ خیر آپ جو بہتر

سمجھیں۔ ٹھیک ہے میں نہیں بتاؤں گا۔“

کالا جادو

"جاؤ آرام کرو۔ کہیں بھی پڑا رہنا خافا ہوا سنبھالو۔"

ارام نہ کیا۔ کچھ دیر جا موٹا سینہ ہار بھر دیا۔ اس سے اٹھ کر ایک طرف چل پڑا۔ پھر سے دس دو ماٹ پر ٹھہر گیا۔ لوجھ تھا۔ سخت تیز جان کا شکار تھا شمس کو کلیچے میں بھر بیٹھے کوئی چاہ رہا تھا۔ روس رواں چل رہا تھا۔ سارے بدن میں جوار بھاڑے اٹھ رہے تھے مگر خوف کا شکار تھا پتہ نہیں میرا یہ عمل مجھے کیا مزا دے گا بھی اجازت نہیں تھی ابھی صبر کرنا تھا۔ آرام کے لفظ طے جہاں تھی۔ یہ تھا اور میں شمس کے پاس پہنچ گیا تھا مگر یہ ضروری تھا بروقت پہنچے تھے نام ونگ۔ نہ جانے کیا ہو جاتا ہے وہ منہ بوس شخص میری شمس سے ساتھ کہ سلوک کرتا ہے چینی عروسی پر پہنچی تو نکلیں۔ نہ کر سہم وقت کرنے کا اس وقت مجھے شمس کے لئے رہنمائی دے رہی تھی۔ آہ میں انہیں کی محبت سے مغلوب ہو رہا تھا۔ مگر کوئی اٹھا رہا نہیں تھا۔ کچھ نہیں جو۔ ایسا ہوتا تھا۔ بعض اوقات پھوٹی

ی بات کے لئے اشارے مل جانے تھے اور بعض اوقات کچھ نہیں پتہ چلتا تھا۔ گویا معاملہ میری سواہدیر پر ہے۔ تاہم اس فیصلے پر اس تھا کہ شمسہ پر خود کوئی ہر نہیں لروں گا۔ قیامت بھی سوچتے ہوئے نگرانی تھی۔ قیامتیں اب بہتری کی طرف مائل ہے اس پر سے میں کسی حد تک معلومات حاصل ہو چکی تھی۔ انہیں ایک یہ مقصود مستقبل کے سپرد نہیں کیا جا سکتا تھا کچھ کرتا ہو گا۔ کے لئے فکر کیا۔“

”دوسری صبح شامی میرے پاس آ گیا۔ وہ مسعود بھائی۔ آپ کے کچھ مہربان آئے ہیں۔“

”ہاں شامی؟“

”میں آپ سے ملنے گیا تھا مگر وہاں ایک خاتون اور چند بچے کود کچھ تر حیران ہو گیا۔“

”وہ کچھ مدت یہاں رہیں گے شامی۔“

گلاباؤں

”نحیک ہے مجھے ان کے لئے جدیات کرویں۔“

”ان کی ضرورتیں پوری کرنی ہیں میرے علاوہ تمہارا؟ حسین جوگاد۔“
میں نے ساجت سے کہا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہیں مسعود بھائی۔ اندھے تو نہیں ہیں سب لوگ

تہہ ہاتھ ہیں کہ یہاں تمہارے دم کا ٹھہور ہے یزاد باقوتہ چاہتے
کیاں کم جوگی۔ سے حدش۔ سے کی سرکشش تا کام ہوگئی ہے تم نے
میں پر تہہ دیا کروہ تہہ رہے مہاں ہیں تو سب نحیک ہوگیں ہمارے مرض
سے اس کی دیکھ بھال کرتا تم اطمینان نہ کرو۔“

”شکر یہ شامی“ وہاں سے اٹھ کر جانقاہ میں جا میخانہ شہید شیرہ وہ میں
کر یا تھو۔ پھر کرامت گی

”شہرے مجھے دکھایاں کیا ہے۔ مسعود بھائی۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ... آپ نے کچھ پیسے دیئے تھے۔ نا بچھے میں نے خود اسے

دیئے تھے صبح کو مجھے دیکھ کر حیران ہو گئی۔ بہت معصوم ہے۔“

... فیضان کے سامنے ہی بول پڑی کہ بھیا عم وہی جو جس سے

مجھے پیسے دیئے تھے۔“

”مجھے تو نہیں پوچھا تو؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”کوچھا تھا۔“

”کیا کیا تھا۔“

”کہنے لگی دوسرے۔ بھیا کہاں ہیں۔“

”تم نے یہ جواب دیا۔“

”میں نے کہا وہ کہیں گئے ہیں کسی بھی وقت واپس آ جائیں گے۔“

”فیضان کا یہ حال ہے؟“

”سخت شرمندہ نظر آتا ہے۔ بالکل خاموش ہے ایک لفظ منہ سے نہیں

”کالا اس نے میرے ساتھ۔“

”شہر سے کہتا ہوں وہ تمہیں ڈیڑھ گھنٹے کی طرح اندر ہے کسی کے ساتھ۔“
”آئے۔“

”تھیک ہے کہ دوں گا۔“

”اس کے بچوں کے کیا نام ہیں۔ میں نے پوچھا۔ اور ان کے نام مجھے اس کے نام بتانے لگا۔ وہ عجیب نوعیت کا شکار نظر آ رہا تھا۔ یہ صورت میں نے بڑے محیط سے کام لیا۔ شہر مجھ سے چند لمحوں کے ساتھ پر تھی۔ دل تو چاہتا تھا کہ اسے ایک لمحہ لگا ہوں سے اور حاصل نہ ہو سے اس نگرانی کے بعد میں سے دوبارہ نہیں دیکھا تھا۔

شام کو بیسواں بار نکل آیا میں نے اسے مغرب کی طرف دیکھا دیکھا تھا۔ اور مجھے حیرت ہوئی تھی۔ اس سال اللہ کے حضور سر سبز ہو جائے تو میری یہاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اسے خوف ہوتا ہے کہ وہ سر جھکا کر اسے اپنی

گلاباؤں

براؤں میں کا کیا خوب دے گا میں اس کے پاس تو نہیں گیا مگر جب
شمس کے بچے باہر نکل آئے تو میں خود کو ہر نہر کھسکا۔ پہلوی بہن
کے بچے تھے میں ان کا ماموں تھا۔ سگا ماموں..... میں بے
اختیار ہو رہاں کے پاس پہنچ گیا قصات سے مجھے پہچانا ہو۔

”آپ آگئے شاہ صاحب۔“

”کہو کیا حال ہے قیناں میاں؟“

”حضور کھت زخمی ہوں۔ اپنے رخصوں کے لئے حرم پہنچا ہوں۔“

قیناں سے سکتی ہوئی آواز میں کہا

”اللہ تمہیں سکوں عطا فرمائے“ میں نے بچوں سے کہتے ہوئے کہا

”دس دواں میں کھت پہنچاں براؤں ہے۔ نہ جانے کیا کیا کہتا چاہتا ہوں

مگر کس سے کہوں کیسے دس ہا کا کدس۔ کوئی ہے جو مجھ پر یقین کر

۔۔۔

کالا جادو

”شہر قہار کی جیڑی ہے“ میں نے کہا۔

”تھرمڈ نے کے تاش نہیں دیوں اس سے جو کچھ میں نے اس کے

ہاتھ کیا ہے اللہ سے کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

”اگر تم شہر کے مجرم ہو تو اس سے معافی مانگ لو۔ اس سے تمہیں

معاف کر دیا تو اللہ تعالیٰ مسخیں نہ اور معاف کر دے گا۔“

’بہت شرمندہ جوں میں اس سے اس کی شخصیت تباہ کر دی ہے میں

سے بہت ڈرچیں جب سمجھ رہی تھی دیرک اور معاملہ فہم تھی اتنا ستارہ میں

نے اسے کراچی اذیت کھوٹ بھی تیر۔ مدد کے غور سے بن گئی وہ

سب کچھ اس سندس میں ہے مجھ سے وہ اور لوگ ہافٹا پتا ہے۔“

فیصلہ کی سسکیاں ابھرے نکلیں۔

”وہ کیا کہتی ہے۔“

”اب کچھ نہیں کہتی۔ بہت بڑا کچھ ہو چکی ہے مگر ... اس وقت

میں نے سنا نہیں تھا شاہ صاحب۔ میرے کان بند تھے۔

”مجھے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ تاؤ گے فیضان۔“

”آپ کی میں کے شاہ صاحب۔ ویدہ نہیں آپ کی میں کے۔

آپ مجھے دیکھ کر میں کے خوب اہل کریں گے۔ شاہ صاحب۔

آپ کو میں ہے آپ نے اور اکرام پھائی سے میری بیوی کی مرمت

پھائی۔ وہ یہ کہ رگھو رت ہے ایک ٹرائی ایک بدکار سناں ہونے کے

بوجود اس کے باوجود کہ میں اس پر ہر الزام لگا تا تھا ہر طرح سے

آئیل کر ڈپا تھا تھا میں اس پر کبھی بدکاری کا الزام نہیں لگا سکتا ہی

پا کمرہ چھو اس کی رگوں میں دوڑے وہی ہوں ایسے ایک اس کا

حوں ہے کہ کہ اس کی بے حرمتی پر اللہ مجھے کبھی معاف نہیں

کرے گا۔“

”شکر یہ فیضان۔ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ مگر فیضان

گلاباؤ

چند بات میں اس قدر رو دیا ہوا تھا کہ اس نے میرے سب مصلوب پر غور نہیں کیا۔ دو دو والا۔

”برے لوگوں کا ہاتھ رہا میرا۔ چھائی پر نظر ہی نہ گئی۔ یہ بڑا اور دار سے مل کر بھٹتا ہوں جیسے یہاں نگرہ بدلتی ہو جس کی جگہ شاید میرے نگرہ ہوں کا غار ادا ہو جائے۔“ لپٹا رہتا ہوا۔

’اب کیوں رو رہے ہیں‘ شمس کے بڑے بچے نے منہ ہورتے ہوئے پوچھا۔

’کچھ نہیں پڑے۔ اب یہ ہمیشہ عیسٰی کے اکرام میں سے اور سے گزرتے ہوئے اکرام کو تو ارادی

”مٹی بھائی،“ اکرام قریب آگئے۔ اس نے چائے کا چھوٹا سا گلاس میرے سامنے رکھا۔

”پچھلے کو سب کی ماں کے پاس سے جاؤ۔“

گلاباؤں

”جی۔“ اکرام بچوں کو بے کر پلا گیا۔ فیضان بے پھر گردن غمزدگی
کچھ دیر وہ سچا رہا پھر یوں۔

”میں سہارن پور میں رہتا تھا۔ ماں باپ مر چکے تھے۔ چار بھائی تھے
بارہ لوگ۔ تین شادی شدہ تھے میں سب سے چھوٹا تھا بھائیوں کے درم
وکریم پر تھا بھائی مجھ سے ہے یا رتھے اس میں محرومی ہے مجھے میرے
دوستوں کا رات ہی بتا رہا تھا برائی کی طرف قدم بڑھاؤ تو دوستوں کی کمی
ہیں بیوٹی۔ بہت سے بڑے دوست مل گئے تھے مجھے بھائیوں سے ہر
طرف وسیل کرتی رہتی تھیں۔ میں سے ایک لڑائی بھائی سے
کہا۔ ”بھائی میری شادی کر دیں۔“

’جواب‘ بیوی کو کہاں رکھو گے۔“

”یہ گھر میرا نہیں ہے کیا۔“

”آئینہ دیکھ ہے کبھی۔“

”کیوں۔“

”صاف صاف سو گئے۔“ بھانجی بہت حیران رہیں۔

”اب تو سنا بہت ضروری ہے۔“ میں نے بھی بھاری لمبے میں کہا۔

”کتنے عرصہ سے کھارہے ہو؟“ لارے نے سراپا ”کیا خرچ ہے

تمہارا۔“

”میرا خرچ تو بڑا بچا تھا تے ہیں۔“

”کچھ شرم آئی ہے کبھی۔“

”آخر کیوں۔“

”حلوئیسیاں غور سے منو تمہارے قیناں بھائیوں میں سے کوئی تمہارا

حررتی اٹھا، کے لئے تیار نہیں ہے اور کیوں اٹھا میں وہ تمہارا خرچ

جو اٹا ہو مشغور دست جو یہ بات ہم سب کے درمیان موجی ہے اس

مکان میں تمہارا حصہ تھا۔“ اب تک تمہارا خرچ اس میں سے اٹھا چکا ہوں

کالا جادو

بعد حساب بھی برابر ہو چکا ہے کچھ میں آگیا۔

بھائی کی بات مجھے بہت بری لگی۔ مگر میں اس بات پر ناراض نہیں
 ہو۔ بلکہ میں نے سنجیدگی سے سوچا۔ واقعی میں بہت پتہ ہو گیا
 ہوں۔ میں نے ایک مٹخو کو بدس دیا۔ نوکری کی دوسرے کام کرے
 لگا کالی چالاک تھو میں پیسے کمانا مشکل نہ ہوا۔ میں نے پی ٹی وی
 بدل لی۔ بھائی بھی خوش تھے۔ بعد میں بھی انہیں بھی بہت کچھ دیتا تھا
 پر انہیں دوستوں کو پھوڑا۔ بربری حادثہ چھوڑ کر مجھے بہت نقص ہوئی
 تھی میں نے سب کچھ پر دست کر رہا تھا ایک اچھا سا بڑا چاہتا تھا
 میں پھر میں نے شمس کو۔ لیکن یہ لوگ سنے سنے کا رہے تھے میں آکر
 رہے تھے شمس مجھے بھائی۔ اس کے والد صاحب کا نام محفوظ احمد تھا
 ایک اور صاحب ال نے ساتھ رہتے تھے جس کا نام پریش تھا اس قدر
 پریشاں حال تھے دو بگ مگر شریف تھے بڑی رزروں نے ساتھ میں

گلاباؤں

مے اپنی بھابیوں کو شہر کے گھر رشتے لے کر بھیجا دیا۔ مے سے خوب
مدد کر۔ مہ سوچ کر جواب دیا کہ میں تقاریر تیار ہاں کرو ہاں سے کوئی
جواب نہیں دے سکتا۔ ایک بار پھر میں نے بھابیوں سے کہا تو میری تحصیل
بھانگی سے مجھ پر حشر کرتے ہوئے کہا۔

”بے کار ہے ایساں تمہاری شہر دور دور تک ہے کوں ہاں ہو تھ کر
کبھی اٹھے گا۔“

”اب جس ٹھیک ہو چکا ہوں بھابی۔“

”بوسہ“ ٹھیک ہو چکے ہو دیکھو پیارا، جو جواب ملے گا دیکھ
لیں۔“

”اگر آپ ہو تو اچھا نہیں ہو گا بھابی۔“

”کہا نا خود دیکھو پیارا۔“

”میری بھابی وہ رہے تھوڑا احمد صاحب کے گھر گئیں مگر جو بوقت

گلاباؤں

متحلی بھی کے خیوں کے مطابق تو محفوظ امور صاحب نے کہا کہ
تصدیق کرے سے پتہ چلا ہے کہ کڑے کے چال چلن چھا نہیں ہے
اس نے ہم معذرت خواہ ہیں بھیوں نے میرا خوب مذاق اڑا دیا
اور میں جمل کر کہا ہوں میں خود لوگوں سے ملا اپنا نام پتا کر
میں نے کہا کہ چٹک میں ہے کچھ وقت حد دوگوں کے ساتھ گھر رہا ہے
لیکن اب میں محنت کر کے دور کی کہ رہا ہوں میری ذات سے نہیں یہ
ان کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی شمس کے ماموں نے صاف
صاف انکار کر دیا میری منہ نہایت پر کوئی توجہ نہ دی اور میرا
دماغ الٹ ہو گیا۔ میں نے شمس کو اپنے چند دوستوں کے دوست
ان کو ادھر لے گیا اور اسے سے کر سہا رہا پور سے دہلی جاتا پھر رہا تھا پچھلے
اور وہاں اس سے نکال کر رہا مگر ہاں۔ لوگوں کی سند نے مجھے پھرا لیا
راستوں پر لاؤ "تھو اس کے بعد میں شمس سے مصافحہ نہیں کر سکا

گلاباؤں

اسے رکھ کر مجھے اپنی توہین کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن شمس۔“
 ”قیصہ خاموش ہو گیا۔ یہ میرے گھر کی کہانی تھی۔ ان سب کی کہانی
 بھی جس کے لئے میرا دل ٹھون کے آسیر و تاجھار
 بہت پر تک خاموشی طاری رہی پھر تجسس نے مرا بھار نہیں لئے کہا۔
 شمس کے والدین پھر تو بھی ملے قیصاں۔“
 ”میں تو اپنے بھائیوں سے بھی نہیں مل۔ یہ ہے چاروں سے بھلا کیا
 کہتا۔“

”نہیہا راجا خانہ ان سب میں پور میں آیا ہے۔“
 ”ماں! میں یہ اموئے ہم لوگ! اپنا دارا بھی! میں سے ہیں۔“
 ”اور شمس کے لعل خانہ!۔“

”وہ کہیں! اسے آکر آنا دھوئے تھے“ قیصہ نے جواب دیا۔
 قیصہ کو مزید کرے کر میں اس دور کا نہیں کرے لگا جب ماسوں پر پیش

کالا جادو

مجھے تو نے میں سے تھے اور انہوں نے مجھے شمس کے بارے میں بتایا تھا یہ بڑا چلہ نا تھا۔ وہ لوگ اب بھی وہیں رہتے ہیں۔ فیضان اس بارے میں کچھ نہیں بتا سکا البتہ میں نے اس سے اس کے گھر کا پتہ پوچھ لیا تھا۔

’دوسروں عرصوں کا دس تھا۔‘ تو دنوں کے لئے تپ رہا ہی ہوئی نہیں جا میں جہاں رکھا جا تا تھا پاتی دل عام بہا تے تھے جا و غلہ خانہ کے عقیدت مند عام دنوں بھی آپا تے تھے س پر روک لوگ نہیں تھی۔ نہیں وہ عام دنوں میں اس صحنی قبر پر نہیں جا سکتے تھے س مشکل کو عرصوں کے لئے اور جمہرات کو س نے جواب کے لئے وہ اندر جاتے تھے اس بڑی ٹنگ پر میر دس رہا تھا گریہ میں نے نہیں رہا جا تھا اس کا سلسلہ بہت پسے سے ہل رہا تھا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ جس سے اس سلسلے کا آغاز کیا تھا وہ مرتبہ بڑا چکا تھا اور بڑا ہی حاصل کر

گلاباؤں

کے سر جانے کہاں چلا گیا تھا، اور ٹیکس ریٹ رہے تھے ایسا باراکرم سے اس سلسلے میں بات ہوئی تھی اور اس نے مجھے بہت سہارا یا اتھارہ دیا۔ ”یہ سب کچھ جو نام سرد ہے چیں، کرام۔۔۔ کیا یہ بہتر ہے؟“

”کیا مسخو وہی؟“

”جیسا معلوم ہے کہ یہ سب فریب ہے نہ یہ کسی کا مزور ہے اور اس کی کوئی اہمیت ہے لوگ اس کے بارے میں توقعات لے رہے ہیں اور انہیں تھوڑے سہارے دیتے ہیں۔“

”وہ سہارے جنہو نے تو نہیں ہوتے بھی انہیں فائدہ پہنچتا ہے جو کچھ آپ جانتے ہیں انہیں بتا دیتے ہیں سب ہی کہہ رہے ہیں کہ جب آپ خافقہ میں آئے ہیں ضرورت مندوں کو سب کچھ حاصل ہو رہا ہے آپ نے یہاں آئے سے سہارے کا سلسلہ قائم ہوا ہے اور حاجت مندوں کی اصل ضروریات پوری ہو رہی ہیں یہاں یہ کہہ کر لوگوں کو

گلاباؤں

ڈاکٹر سنجو خان سے نجات مل گئی ہے آپ خود بتائیے کیا یہ سب وہ ہے۔
 ”مگر وہ ایک مچھوٹی سس لے کر آتے ہیں اس کے برعکس اگر وہ
 ... عام حیثیت سے آتے تو۔“

”یہ ایک دکان حکمت ہے۔ بھیا۔ آپ کسی بھی جگہ یہ دکان کھول دیتے
 اس کی بیشیٹ اس سے لگ نہ دیتی۔ وہاں پھر دکان کھل کر دل کی دو
 بات نہ بتاتے۔ روحانی تعلق کچھ اور ہوتا ہے اور کسی اپنے جیسے سے
 دل کی بات نہ کرے گا مسئلہ کچھ اور۔“

”ہمیں اس قریب سے دوری حاصل ہوتی ہے۔“

”یہ باتیں کچھ نہ کرتا ہے جسے ن مدد حاصل ہوتا ہے۔ آپ حوا
 سوچیں اس طرح بہت سوں کو مدد حاصل ہو رہا ہے۔ پہلے یہ لوگ
 ڈاکٹر بن کر آتے تھے۔“

”میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔“

0606

”عرسوں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور میں انہیں لکھتا رہا۔ معمول میں کوئی فرق نہیں تھا۔ لیکن بدھ کی رات میرے نئے بڑی نکاح تھی اس رات مجھے شدید کرب سے گزرنا پڑا۔ عموما میں ہر عرصی کے نئے مرتبہ کرتا تھا اور میری رہنمائی ہو جاتی تھی لیکن اس رات اس وقت تک کہتے ہوئے سپاہ اور خساں رات میرے ساتھ موابطے ٹوٹ گئے تھے مجھے کوئی اشارہ نہیں ملا تھا۔ اور میرا دل چلنے کی طرح مر رہا تھا۔ ”ہاں پانچ سو بیگی کا اظہار ہے جاموٹی کا احساں دیا جا رہا ہے۔“ فرمانی کا بحر مقرر کیا جا رہا ہے مجھے وہی ہو جس کا حد شہ تھا۔ آخر وہی ہو گیا۔ دل و دماغ میں ہو گئے تھے ہر حساس شمع ہو گیا تھا۔ ”میرا جا رہی ہو گئے شمس کے بچے میرے پاس آئے اس میں ایک واقعی میرا ہر شکل تھا میرا بچپن کا نکال آیا ہی تھا۔ اور یہاں تک کہ اور کیا کر سکتا تھا۔ دو میرے پاس ہے میری رہائش گاہ میں ہے مگر وہ نہیں جانتی کہ

گلاباؤں

اس کا یہ ہوں کا گھڑا ہوا بھائی اس کے خا قریب ہے اور اس سے
 دور ہوا اس کی صورت نہیں، کبھی تھی کہ جس حالت خود رہا ہے کہیں
 سب کچھ کھو بہ ٹھوہوں۔ اور کیا کروں۔۔۔۔۔ اور کیا کروں۔۔۔۔۔
 ”معمول چارہ رکھا تھا۔ عرصہ سے جواب دیکھے جو کچھ میں آیا لکھتا
 رہا۔ شام کو یہ سارے جواب ضرورت مندوں کو پہنچنے سے بھر پور تھی
 تھا جو نادر حسیں نے ایسا دیکھا تھا۔ پھر شمس کو رہنمائی دی۔
 ”ہاں، بابا والی خیرے صدقے واری۔ گھڑی جس گئی میری خیر
 دعا ہے۔ میرا گھر والا ٹھیک ہو گیا تیرے نژاد نے وسیع میں دی۔
 تیرے ہاتھ پھرے جو نے جس ہمہ ہوں کہ بد سے ہیں، اٹکنا ہمار کام
 ہے۔ دینا تیرا۔۔۔۔۔ گھر پہنچ گیا ہے میرا۔ ہاں بابا بھائی، سب
 میں دی۔ دل دیتا ہے ال سے لئے۔ گھڑی بنا دینا میں۔ آپ بار
 دے سب سے۔ ایک بار صورت دکھا دے۔ تیرے واری دی

www.KitaboSunnat.com

گلاباد

تیرے مدد تے رہا میں۔“

”میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں شمس کا رُپ عسوس کردہ تھا۔ اس کے دس کی چٹپٹیں من رہا تھا۔ پھر وہ چلی گئی۔ میرا ذہنی سکوت ختم نہیں ہو تھا۔“

”ملاقاتوں کا وقت ختم ہو گیا۔ شام کو باہر نکلا تو لہجوں سے ملاقات ہو گئی۔ مغرب کی لہر پڑھ رہا تھا میرے پاس آ گیا۔“
”کیا بات ہے لہجوں؟“

”کچھ نہیں شاہ صاحب میں لڑکی لڑکوں میں میں نے چلا۔ یہ کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔“

”کہو۔“ میں نے کہا

”شاہ صاحب بہت س ہو گئے حُر کی روٹیاں کھاتے ہوئے۔“
”کوئی تکلیف ہے۔“

”ہاں“

”تجاور“

”شاہ صاحب۔ یہاں مجھے غیرت کا درس ملا ہے۔ یہاں میری کھوئی ہوئی ذات سیت مجھے واپس ملی ہے۔ شاہ صاحب کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ محنت مزیوری کر کے اپنے بچوں کا پیٹ پھرنا چاہتا ہوں۔ ہاتھ پاؤں باندھ کر نہیں بیٹھنا چاہتا۔“

”مجھے بتاؤ میں کیا کر سکتا ہوں۔“ یہاں سے چائے کے حق میں مشوروں ”یہاں جو سکون حاصل ہو ہے مجھے شاید نیا میں کیس اور نہ ملے میر کوئی اور ٹوکنا نہ بھی ہیں ہے اور اصل ہر محنت کے لئے لگنا چاہتا تھا اتنا کر لوں کہ بیوی بچوں کو سہارا اس شہر سے چلا جاؤں اس وقت تک ہمیں یہاں رہنے کی اجازت مل جائے گی یہی چاہتا ہوں۔“

”تمہیں کسی سے ملنا ہے۔“

گلاباؤں

”نہیں شاہ صاحب میرے دل میں خود یہ خیال آیا ہے۔“

”تو تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”نہیں شاہ صاحب۔“

”تو پھر اس وقت تک یہاں رہو جب تک میں تمہیں چاہے گی

اپنا رشتہ دے دوں۔ تمہارے یہاں رہنے سے کسی کو کوئی تکلیف

نہیں ہے۔ کوئی احساسِ دہن پر طرہ کی شہوے دو۔ ہاں ممکن ہو سکے

تو پانچوں وقت نماز پڑھنا کرو۔

”بھتر ہے شاہ صاحب۔“

”یہ میری درخواست ہے تم سے۔“ میں نے کہا فیصا نے نروں

جھٹائی تھی۔ کچھ دیر کے بعد دو چل گیا میرے دل و دل پر وہی بحر

ظاہری تھا۔ یہ مدت بھی گزر گئی۔ دوسرے دن کوئی کیا روئے کے وقت

میں نے اگر ام کو یاد کر لیا۔ ”گرام میں تمہیں کیسے بھیجنا چاہتا ہوں۔“



گلاباؤں

”کیاں مسعود بھاگی۔“

”سہارن پور۔“
 ایک پتہ دے رہا ہوں۔ وہاں چاکر
 معلوم کرو کہ محفوظ احمد ریاض احمد و جبر و سار جتے ہیں یا نہیں۔ میں
 یہ معلومات رکے آتا ہے۔“ اکرام ٹھیکل پڑا۔ پھر کسی قدر سرور
 بکے میں ہوتا۔

”محفوظ احمد تو آپ کے والد کا نام ہے۔“

”ماں فیض سے پتہ چلا ہے میں ان کے رہے میں
 معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”آج ہی چلا جاتا ہوں۔“

”تاریاں کر۔“ وہ اسی بھی جلدی جوتی چاہے اور مسعود صرف معلومات
 کر کے آتا ہے کسی کو سا جھوٹے۔ یہ جتنی سے تاکید کر رہا ہوں۔“
 ”بالکل ٹھیک ہے۔“ اکرام نے کہا۔ مجھ سے یہ وہ دے چکے ہو گیا

گالا جادو

تھا دو جاہر کے بعد وہ چلا گیا میرا دل دھڑک رہا تھا اس صبا جیسے اپنے
 سر رو گئے تھے سکرات کا سا جام طاری تھا نہیں شام کو یہ محدود ٹوٹ
 گیا۔ شامی میرے پاس آیا تھا اس نے یہ بہایت غریب صورت نگاہ کی
 ڈیپہ میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ "اسے دیکھئے مسعود بھائی۔"
 کیا ہے یہ؟

"ایک عجیب و قدر ہوا ہے نکلی شام عقیدت مندوں میں ایک دہلا پتل
 سوکھا سا آدمی بھی آیا تھا۔ اس نے خانقاہ میں یہ رہیہ گزارا کے طور
 پر پیش کرتے ہوئے کہا کہ اسے قبول کیا جائے تو کسی چیز میں بھی
 دے جاتے ہیں میں نے یہ بیہ حلق میں رکھی اور بھوس گیا ابھی
 تھوڑی دیر قبل اندر گیا تو یہ مجھے نظر آئی میں نے اسے کھول کر دیکھا تو
 اچھلا پڑا۔ اس میں پہلے رنگ کی ایک بہت جھلک تھی مگر جیٹھی مٹی
 تھی۔ اب یہ میرے ہاتھ سے گر گئی اور کڑی برقی رفتار سے میرے لیے

کالا جادو

قدم اٹھاتی ہوئی میرے پتھروں میں آغس گئی۔ حیرت کی بات یہ ہے
مسعود بھائی کہ جس آدمی کے یہ ورید دی تھی اس کی نکلیں بالکل اس
مکڑی جیسی تھیں۔

”بلی مکڑی۔“ میرے سر سے بے اختیار لگا۔

”میں اپنی جھلی ترکڑا ہو گیا۔ میرے سر سے بے اختیار لگا۔“ کہیں
سے کہیں تھئی۔

”مکڑی؟“ شامی نے پوچھا۔

”ماں تو جلدی آؤ“ میں نے تیزی سے خاتوا کی طرف دوڑتے
جوئے کہا۔ شامی خیراں خیراں سامیہ سے بیچھے دوڑا خاتوا پر پہنچا و میری
بدحواسی کیا سمجھتا مگر میرا اس دھچک دھچک کرے لگا تھا۔ بلی مکڑی کے
نام سے میرے سر پر لگی تھی۔ مجھ سے کہو یہ وہ اس بار سے کس کونساں
سکتا تھا۔ شامی کے میرے سر پر رکھ دیتے ہونے چکے یا تھا مگر میرے

”آؤ شامی پر مڑ چلیں۔“ میں نے کہا۔ شامی نے چرائی واپس اس کی جگہ رکھ اور میرے ساتھ ہر نکل آیا۔
 ”مجھے کچھ نہیں بتاؤ گے مسعود بھائی۔“
 ”کیا بتاؤں شامی“

”وہ سب کچھ تھا تو عجیب ٹکرمیں نے غور کیا تھا۔ نوک پڑھا ہے چڑھاتے ہی ہیں۔ بہت سے عقیدت مند سونے کے چھلے رنجہ ہیں چارہ میں ہند کر قبر پڑا ال جاتے ہیں۔ وہ ڈیپہ بھی میں سے ایسی ہی کبھی تھی مگر اس کے بعد اس میں سے کڑی لگی اس سے زیادہ آپ کی یہ کیفیت پریشان کن ہے ایسی کہا خاص۔ تھی اس مکاری میں جس سے آپ کو اتنا پریشان کر دیا۔“

”وہی مکاری نحوست کا نشان ہوتی ہے شامی بہت نحوست کا نشان اور ۔۔۔ وہ نحوست یہاں آجکل ہے۔“

گلاباؤں

”تو پھر۔۔۔ اب کیا ہو گیا؟“ شامی کو آواز میں بھی خوف پیدا ہو گیا۔
 ”پہلی سٹری جہاں کہیں نظر آئے سے نور امار دینا، صرف پہلی سٹری
 کو۔“

”ٹھیک ہے کل دو فی روشتی میں ہم سب اسے تلاش کریں گے۔ مگر
 وہ دلی کوں تھا۔ اس کی ہتھکیں پڑی غیب تھیں۔ بالکل سی مٹری کی
 مانند۔“

”پتہ نہیں کوں تھا۔“ میں نے مٹری ماس کے کہہ۔ شامی دیر تک
 میرے پاس ہنستا جا کر کیا کہتا رہا مگر میری حالت بہتر نہ تھی
 مجھے احساس ہو رہا تھا کہ سات پھر گئے گی ہے میرے قدموں میں
 لغزش گئی ہے مجھے ایک۔۔۔ پھر تھائیں سے دستہ پڑا ہے، اگر م
 بھی صحت نہیں ہے جو پتہ سہارا ہوں۔ یہ سچا ہے دنگ میرے
 بارے میں پتہ نہیں جانتے اس سے کیا کہوں کیسے وہاں کو جہان کا

کروں۔

”آرہ نہیں مرے گے مسعود پھانسی پر“

”ہاں۔ بس سیکس رجسٹر گا۔ تم چاروں شامی چل گئے۔ اس نے دوا اس
 ٹکاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ ہانک لیا کہیں روگیا ہوں میں۔ کیا
 کروں اس سارے بوش دھواں میں ہوں۔ مجھ سے میرے حواس
 کیوں نہیں چھین گئے جاتے کتاب پر گردوں پر کیسے اس پیر کو کھرج
 کر پھینک دوں جو خوش میں رہا ہوا ہے، لیکن وہ میری ماں جانی ہے۔
 فریاد کرتی ہوئی تھی تھی۔ ہم دیوانی ہو رہی تھی، ایک اس کی قسم سے
 کیسے۔۔۔ رو جاتا کتنا روکا تھا تو دو گوں خوش مار گیا۔ اور پھر اگر
 اس کی عذرت دیتے جاتا تو وہ کس طرح تنہا ہو جاتی۔ کون تھا اس کا پرہیز
 حال۔ اس کے اہل سے مسلسل جبر تہد ہا ہوں۔ دوبارہ اس کی صورت
 نہیں دیکھی اس کے بچے، ماسے آتے ہیں دن میں سے ایک میرا

گلاباؤں

بچپن سیاہو ہے۔ جو بڑھاپے پر منتہی ہے۔ میں اس کا، سوں ہوں۔ اور سنتا
جبر کروں خواہ، اور کتنا جبر کروں۔ انسان ہوں کھڑے پیرے کوش
کیوں نہیں جھینگتا ہے جاتے۔ مجھے وہ مقام کیوں نہیں دے دیا جاتا
جو ناؤ میں کھل

میں۔ آؤ ... آؤ ... آؤ ... آؤ ... میں آؤ
لگا۔ پورا دوجا انکارہ میں کیا۔ صدیوں سے تکیں خوشیوں سے دور
ہوئے خوف میں ایک خوف رہا۔ میری رہائی کرو
سج سنجھوں سے آسوشن ہے جسے سنا گیا ہے کہ سوچا ہے
تو ایسا کا پتہ دے یہ۔ اہل کا گداور میں ہوتا ہے مگر تکیں خٹک
تھیں سید جل رہا تھا۔ راستہ نہ تھی کوئی خیال میں سے نہ تھی کوئی
ہدایت نہ تھی۔ سنا کو سید پتھر ایک سچوں سے پھٹکا ہوا تھا۔ اس کے
بعد کے معمول بھی رہے۔ دوسرا دن اور کئی دن گزر گئے اگر اہم کام

جیسی سے انتظار کر رہا تھا۔ لیکن ایک بات پر حیرت ہوئی / مہجوں کا
سلسلہ چاری تھا ان کے سائے کچھ بھی سامنے آتے رہتے جھانک عالم میں
بھی جو ہدایات دی تھیں ان کے سائے اچھے نکلے تھے ایک حاجت مند
تھا۔

”شاہ بابا۔ اندر ہے پڑھا ہے۔ شاہ بابا مقدمہ جیت گیا۔ میرا سب
کچھ مل گیا مجھے شاہ بابا ہمیں نئی زندگی ملی کئی ورثہ پورے گھر لے کر ورتا
پڑتا ہمیں نئی زندگی ملی ہے شاہ بابا۔ یہ نذرانہ ہے جو کبھی ضرورت مند
سے اسے دے دیں“ آپ نے پچاس ہزار روپے شامی گواہیے
تھے۔

یہ رقم تقسیم ہو گئی۔ مگر اس دس مہینے میں ایک فیاض یہ تھا کہ
شعبہ کے نئے چیمبر کرنا چاہیے فیاض صاحب درست ہو گیا تھا دوسرا
پڑھتا تھا بقیہ وقت بچوں پر صرف کرتا تھا۔ محنت کر کے روٹی گزارنا

چاہتا تھا کہ کوئی ایسا ذرا بچ ہو، جہاں کہ وہ ایک بہتر زندگی حاصل کرے۔ کوئی دوست جس شخص اس کے لئے کچھ کر دے تو یہ ہو سکتا تھا ایسے کسی شخص کو تلاش کیا جاسکتا تھا بہت غور کیا تھا میں نے اس بات پر۔ پھر ایک شام اکر اسے سمجھا۔ سے اگلے ترمیم اول بری طرح دھڑک اٹھا تھا۔ مگر کرام کے چہرے پر کوئی خوشی نہیں تھی۔

﴿جاری ہے﴾



کالا جادو

”کیا ہوا اکرام؟“

”کچھ ہوا نہیں مسعود بھائی۔“

”پہیلیاں شہ بچھاؤ“ میں نے رو رہے تھا۔

”دقتوں پہ درست تھے فیصلہ کا علم کا خاندان وہیں آیا ہے اس کے ہاں کوئی خاص بات نہیں ہے مگر محلو ظاہر تو اب لوگ بھوس گئے ہیں اس کی مٹی کا امراء ہو گئے۔ اس کے کوئی سات باہ کے بعد وہ لوگ وہاں سے چلے گئے تھے کہاں یہ کوئی نہیں جانتا۔“

”قبضہ کے خاندان والوں سے ملے تھے؟“ میں نے صبر دسکوں

سے کہا۔ کیا کہتے ہیں وہ اس بار سے میں

”قبضہ نئی کوہ بھلا کہہ رہے تھے۔ اسے مددگار لوہاں لوہا دارہ کہہ رہے تھے اغواء کے واقعہ نے خود کو تصدیق کا پر سر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ اس کا لپے بھائی سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔“

”کوئی شہر ہی نہیں رہ سکے مخلوط احمد کی۔“

”جہیں۔“

”چلو تحقیق ہے یہی بہتر ہوگا۔“ میں نے عسٹری سانس لے کر کہا۔

”یہ کام وقت پر ہوتا ہے۔ مسعود بھائی۔“ جس طرح ہمیں شمس علی

ہے اسی طرح وہ لوگ بھی مل جائیں گے۔

’ہاں شاید۔‘

”شاید نہیں۔ یقیناً اسی طرح مسعود بھائی جیسے مجھے تریا کے مل جانے کا

یقین ہے۔“

”میں نے چونک کر اکر ام کی جھنڈا اس کے چہرے پر قاف سٹوں

تھا۔ معاً مجھے خیال بُرا کر اکر ام بھی عظمت کا شہوت، سرد ہے

اس سے صبر و شکر تریا سے دھڑپا کا مہ بھی نہیں لیتا۔ وہ اس تمام مسائل

میں خود کو گھمرا لیتا ہے جو سامنے آتے ہیں وہ مجھ سے تریا دوا ظریف

کالا جادو

بے شایہ دار حسین کا عقیدہ بھی مجھ سے زیادہ پختہ تھا وہ اس معیار پر پورا اترتا تھا جس سے سخت سے حدب کا مقہم مل گیا۔ اور اب اکرام کے چہرے پر اس لمحے جو کچھ نظر آیا تھا اس نے پائے کیوں وہ بن میں یہ تصور پیدا کر دیا تھا کہ اس محسوس شخص کو بھی بکھوٹنے والا ہے اس کے عقیدے کی چنگل اس کا بیک عمل۔ یہی ظاہر کرتا تھا کہ یہی دلچسپ بات ہے اسٹرڈیو دوڑتے رہو۔ سار جہاں کھنگال مارو۔ جو کاش کر رہے ہو وہ صرف نہ رہی سمجھوں کے تل کی اوٹ ہے اس تل کے عقب میں اگر کچھ نظر آجائے تو ہاتھ بڑھا کر ٹھیک جا سکتے ہیں اس کے سامنے سے ہٹا ضروری ہے مجھے ہنسی آگئی۔ اکرام بے چوٹ نہ مجھے، یکساں خشک ہونٹوں پر دبا ہوا پھیرے لگا پھر تکی سکی تو رہیں پور۔ ”مسعود بھائی۔“

”تم اس کے بچے پر چونک کر اسے دیکھو اور دوبارہ اس پر اسے دیکھو“

کالا جادو

ایسی انداز میں ہو۔ ”مسعود بھائی خد کے لئے زمین کو قابو میں رکھنے
 دیکھئے اللہ کی قدرت پر پور پور مجروحہ رکھے گی آپ یہ بندہ کتے تھے نہ
 شمس اس طرح آپ کے سامنے آجائے گی نہ صرف آپ سے سامنے
 جانے کی بلکہ آپ صحیح وقت پر اس کا ہاتھ پکڑیں گے۔ سے سہارا دیں
 گے کہاں تھی وہ کچھ معلوم تھا آپ کو یہ تو امی اور ابو بھی نہیں جانتے تھے
 کہ وہ کیاں ہے لیکن اللہ فخر و جلال ہٹا دے۔ اب کم نہ کہ وہ آپ کے
 سامنے تو تھے تو آپ اس بات سے مایوس کیوں ہیں۔ امی اور ابو محمود یا
 ماموں دیکھیں آپ کو ضرور ملیں گے آپ یقین رکھیں، آپ اپنے آپ
 کو پوری طاقت قابو میں رکھئے

”بھئی میرے دوست میں میرے بھائی“ کیا اس ہنسی کو تو میری
 ذہنی قربانی سمجھ رہا ہے نہیں کر رہا ایسا نہیں ہے کسی کچھ خیال، مت دامن
 میں آئے تھے کہ مہی نکل گئی۔

گلاباؤں

”مجھے تو ڈرامی دیا آپ ہے۔ دراصل میں خود بھی سہا ہوں انہیں آیا

تھار سو فی آرہ تھا کہ جانے اس انگشٹ سے آپ کے اس پکے بیٹے

کی ٹیکن سب بھی یہی کہوں گا کہ اللہ کے حکم کا اتنا دیکھئے سب کچھ

معمول کے مطابق ہوتا ہے۔ وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوگا۔“

”میں چاہتا ہوں کہ مقدم ٹھیک کہتے ہو، میں تو طویل عرصے سے صبر

کر رہا ہوں اور اب بھی صبر کرتا ہوں گا۔ دیکھ دیکھ شمس کے سب سے آج

نکل نہیں آیا۔ وہ پردے میں رہتی ہے کس کس طرح دل نہیں بڑھتا اس

کے لئے ٹیکن جیادوں کا نہیں اس کے سب سے بے گار سے بیس کے تو

سب ہی بیس کے در نہ کیا فائدہ غم کی چھو اور تحریریں رقم ہو جائیں گی

یہ پچھت جائے گا اس سے مل کر شب وہ سب کے پار ہے جس

پوچھے گی۔ میرے بار سے جس پوچھے گی ہمت نہیں کر پاتا کہ مہینے

کر ہمت نہیں کر پاتا۔“

”اکرام نے گردن جھکا لی اس کی آنکھوں میں ’سوتا گئے تھے۔ بہت

دیر تک وہ غم میں ڈوبا بیٹھا رہا۔ پھر کسے کہا۔

”اسی لئے تو آپ سے وعدہ بھی نہیں کرتا۔ حالانکہ ایک ایمان کو اثر یہ ہے

کل جانے کیے ٹھنڈا ہوا ایمان سانسے ہے تو قسم برکم ایک سہار تو اسے

حاصل ہو جائے گی۔“

”نہیں اکرام میں اپنی تقدیر کے دروازے جو نہیں کھولنا پتا بقول

تمہارے جب یہ دروازے خود بخود کھلیں گے تب میں اس کے دوسری

چابھانگوں کا درت نہیں تو ناہی۔ اکرام پھر خاموش ہو گیا تھا

بہت بر تک یہ خاموشی طاری رہی اب آہ ام کو تقریباً ساری ہی باتیں

معلوم ہو چکی تھیں چنانچہ موصوعہ ہر لئے لئے میں سے اس سے

ہوا۔ ایک اور لچپ صورت حال سامنے آئی ہے اکرام۔

”بھوریا چپ رہا ہاں راضی ہو گیا ہے۔“

0606

”یہ اگر مہرشت سے اچھل چکا۔“

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

بھائی؟“ اس نے سوال کیا اور میں نے سے شامی کی مہارتی کہاں سے

دی۔ اس کے بعد پریسٹن ہوٹل میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے کہا۔ اور یہ مجھے

اسکی بے گراس ہمارا منہ نہیں رک سکتا ہے۔ مطلب یہ پایہ تکمیل

منافقانہ ہے اور یہاں ہر ایک تم سب سے کوئی روحانی تصور تو رہا ہے

تجسس اس سے یہ بات نہ چلے گی جس سے جو بھائی، گھڑاب کیا کہ

جائے اور کھر بختے کی جگہ آگیا ہے ہمارے روز سے ضرور کاہے گا

”سامنا تو بڑا ہی بد بخت تے۔ اپن دوسرے سے نکالی جیہی ہے

اگر ہم بہر حال میں سے بطور تذکرہ رقم سے بہت بڑے رقم بھی دے

دو شیاروں ہمارے تمہاری طرف سے پریشان تھا اور جس آگے جی خوش ہو گیا

ہے اور اطمینان بھی۔“

”مگر مجھے کوئی ٹوٹی نہیں ہے۔ مسعود بھائی۔ خیر چھوڑ دیتے، ہا توں

کو ذرا شسہ بسک سے ملے دوں۔ بچے تو ٹھیک ہے نہ۔“

”ماں بالکل مکر فر رہی ہے براہ راست نہ کہیں کہ کسی بات کا کیا سمجھے؟“

”ہاں یہ تو سمجھتا ہوں ظاہر ہے تندرست نہ رہے گا کیا امکان ہے اور کہوں گا

بھی تو کیا؟“

”کچھ دیر کے بعد اکرام میرے پاس سے چلا گیا۔ اور میں آنکھیں

بند کر کے سو چوں میں گم ہو گیا وقت گزرتا رہا بس اس بات پر حیرت

تھی کہ اب عرصوں کے جواب نہ ملے مراقبہ کرتا تھا تو کوئی جواب

میں ملتا تھا، کوئی راہنما نہیں ہوتی تھی کوئی ایسی نشاندہی نہیں کی

جانتی تھی جس کے تحت میں اس عرصوں کا جواب لکھوں جب کہ اس

سے پہلے ایسا سوتا تھا اور مجھے بڑی سہانی ہو جاتی تھی نہیں اب ہنسی

گلاباؤں

بات یہ ہے کہ جتنی انتہا اس سے کام لے رہا تھا۔ عرفیاں لکھی چلتی تھیں ان کے جملے جواب کچھ میں آتے تھے وہ دے دیتا تھا تاں لے دیا وہ بات جوتی تھی۔ لیکن حیرانی کی بات یہ تھی کہ معیار روئی چلی رہا تھا حاجت مند جب آتے تو ان کے ہاتھوں میں کچھ نہ کچھ ہوتا اور چہروں پر خوشی کے آثار دیکھنا بھی یہ تھیں یہ تھا کسی نے کہا ہو کہ اس کی عمر پوری نہیں ہوئی بلکہ اب تو رشتہ بھائی چارہ تھا وہ دروازے کے نوک آنے لگے تھے اور خانقاہ کے مندرجہ بہت بہتر انداز میں چل رہے تھے۔ قیاس کو چونکہ میں نے جمع کر دیا تھا کہ بھی وہ کیسی آئے جانے کی بات نہ کرے خاموشی سے وقت گزارتا رہے شرمندہ و شرمندہ سا ضرور نظر آتا تھا نہیں اس کے بعد میں نے یہ سب کچھ بھی یہ تھا بے چارہ نہایت عقیدت کے ساتھ فاتحہ خوانی وغیرہ بھی کرتا تھا اور محبت کر اور بھی۔ اب کسی کو پتا نہ چلتا کہ اس خانقاہ کی بنیاد کیا ہے

بھوری چدر کا شہر ہے قصبہ ہوا تھا نینیں خاما وقت گزر جانے کے
 ہوا جو کوئی ایسا ٹل نہیں ہوا تھا جو تراد کا شکار کر اے۔ البتہ دل کو اس
 بات کا یقین تھا کہ کچھ ہوا وہ در ہے بھوری چدر پر اتر نہیں آیا ہوا سکتا
 اس سے کوئی۔ کوئی چکر چلا یا ہوگا اور بچے اس کے کیا سنا سہ سے
 میں کیا کیا ہوا سکتا ہے فیصلہ کرنا نہ ممکن ہی تھا۔ اس میں بھی مشکل تھا
 اور مشکل کمر اوپر ہاتھ دے کر تے تھے ایک سیاہ رنگ کی بڑی
 کی گاڑی آئی تھی اور اس سے ایک بھاری بھر کم جسم کے مالک شیر دانی
 پہنچا ہے جس میں لباس وارنس کا پپ پپے سوئے سب حسب حیثیت آدمی
 معلوم ہوتے تھے۔ ہاتھوں میں انگشتوں میں پڑی ہوئی تھیں ساتھ میں
 تھیں چار ملازم جسم کے آدمی تھے عقیدت سے خاتقاہ پر پہنچے ابھی وہ
 وقت نہیں ہوا تھا جب خاتقاہ کے دروازے کھلتے تھے شامی سے
 ملاقات کی اور کچھ محلات حاصل کرے لگ کر ام معمول کے

گلاباؤں

مطابق میرے پاس موجود تھامس سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ کوئی بڑی شخصیت معلوم ہوتی ہے۔“
”ہاں۔“

”ویسے مسعود بھائی انسب ٹونڈرگی میں کوئی تھوٹی سہار اور کار جوتا ہے وہ جو دوست میں کھیل کر بہت سے احساسات سے بے نیاز ہو جاتے ہیں کسی نہ کسی لمحے روحانیت کا سہارا ضرور پینے ہیں۔“
”میں نے ڈکرامہ کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا پھر عرصوں کا مسئلہ شروع ہوا اور ہم دونوں اپنے کام میں مصروف ہو گئے مختلف لوگ مختلف تہیں کرتے رہے یہاں تک کہ پھر ایک آواز سنا دی۔“
”میں ایک گنہگار ساں ہوں یہ کیس جانتا صاحب کہ اسکی جگہوں کا طریقہ کار کیا ہوتا ہے۔ میں اس ایک مشکل ہے میری بہت ہی مشکل ہے اسے حل کر دے جس پریشاں ہوں نام ہے میرا مرت بیگ

گالا جاوے

لو رہا ہم پور نگیت میں رہتا ہوں کا روہا بہت اچھا چل رہا ہے میر
 دولت کی ریل چل رہے مگر وہ حویلی جس میں رہتا ہوں آسیب
 زدہ ہے حویلی کے آسیب مجھے بہت پریشان کرتے ہیں بیوی اور بچے
 زندگی سے عاجز ہیں کئی بار حویلی چھوڑ چھوڑ کر مختلف جگہوں پر چائے رہا
 لیکن چپ نہیں ہو رہا تھا ہوں تو گھر کا گھریزی طرف بھاڑ ہوا تھا ہے۔
 اور مجھے جس اتنی حویلی میں رہتا ہے کچھ اسی قسم کے واقعات پیش
 آتے ہیں کہ میری بیوی مجھے وہاں حویلی میں لانے پر مجبور ہو جاتی
 ہے یہاں تک کہ پریشاں ہوتا ہے شک ہوتی ہے مگر یہاں رہا ہوں اور ہو جاتی
 ہیں میں عیس مسیحت میں گرفتار ہوں ہاں وہاں پہلے ایک اور رہا
 صاحب نے شادی کی تھی کہ میری حویلی آسیب زدہ ہے اور مجھے اس
 کے لئے انتظام کرنا چاہیے۔ ہاں صاحب میں جو کچھ پورا ہا ہوں مجھے
 نہیں معلوم کہ اسے کوں سن رہا ہے نہیں اگر میری مدد ہو سکتی ہے تو آپ

گالا جاوے

میری مدد کیجئے۔ میرا کام بن گیا مجھے سکون مل گیا تو میں اس خانقاہ کو سوئے گا بنا دوں گا چاروں طرف سے اس کی عمارت پختہ کرادوں گا یہاں سینکڑوں آدمیوں کی رہائش کا بندوبست کروں گا کہ جب عقیدت مند آئیں تو انہیں کوئی پریشانی نہ ہو۔ میری مدد کیجئے میں بہت دور سے آیا ہوں آپ کے قدموں میں بی رہوں گا جب تک کہ مجھے کوئی اشارہ نہ مل جائے۔

میں نے اس کا نام لکھ دیا۔ بڑی دل میں حیران آیا تھا کہ یہ وہی شخص ہو سکتا ہے جسے ہم نے یہ رہنمائی کی پڑی گاڑی سے اترتے دیکھا تھا مگر ساتھ ہی ساتھ ایک اور تصور بھی میرے دماغ میں ابھر آیا تھا۔ وہی اس پر غور کرتے لگا تھا اگر یہ شخص اتنا درست مند ہے اور اس کا کام وہ جائے لا اس جعلی خانقاہ کو پختہ کر دے سے بھلا کسی کو کیا فائدہ حاصل ہوگا مگر اس کے ذریعے شمس اور قیصر کا نام کو کوئی فائدہ

کالا جادو

حاصل ہو جائے تو ان عکس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آجائے تو کیا یہ اس سے بہتر نہیں رہے گا جس سے یہ حاصل ہو جائے اگر نہ ہو تو اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی آجائے تو کیا یہ اس سے بہتر نہیں رہے گا جس سے یہ حیران دل میں ہنستے ہوئے یہ تدارک ہو گیا تو کہ وہ شخص حضرات تک یہیں تو مکرے گا دگوں نے سے نصیب نہ بتا دی سوس کی چٹانچہ دولت باقی ہے اس سے ملاقات کر کے معاہدات طے کئے جاسکتے ہیں یہ احساس میں نے بھی اپنے دل میں رکھا تھا۔

عرشیاں ٹٹ گئیں۔ کام ختم ہو گیا میں وردن مہاجر نکل گئے۔ اکرم نے کہا ”ختم تم سے ملنا چاہی ہے“ میں لکھتے ہیں۔

”کیوں؟“

”کوئی وجہ نہیں ہے۔ خوش ہے، مطمئن ہے۔ کہہ رہی تھی کہ وہ

دوسرے بھی کبھی نہیں آئے۔ س سے ملنے کوئی چاہتا ہے۔“

کالا جادو

”تم نے کیا کہا۔“

”میرے بچے لیٹاں ہوں چن۔“

”کیا؟“

”اس نے کہا وہ درویش منٹش میں۔ یاداندہ میں کھوٹے رہتے ہیں۔“

”میں پریشاں کرنا مناسب نہیں ہے۔“

”پھر؟“

”خاموش ہوگئی۔“

”بھئی بھتر ہے۔“

”سب تک؟“ ”اکرام نے پوچھا اور میں نے چوتھ کر اسے دیکھا۔“

”کیا کر سکتے ہیں؟“

”کچھ نہ کرنا ہوگا۔ یہ تھوٹ کا گھر ہے کب کیا ہو جائے پتہ نہیں چاہا

سکتا چھوٹ بھی ہو تو کیا اسے ہیٹ پر اس رکھا جا سکتا ہے یہ کوئی رہنے

کی جگہ ہے۔ بچے ہیں اس کے ان کا مستقبل ہے اس طرح حلقہ کی
 روئیاں تو زکریا صان بھی نکلا ہو چاے گا۔ انھی لوہا گرم ہے۔ سچ ہے نہ
 بُک چاے تو صحیح شکل اختیار کر سکتا ہے۔ جتنی دیر ہوگی اتنے ہی
 نقصان کا اندیشہ ہے۔“

”سوچنا پڑے گا۔“

”کیا؟“

”پہلے تم اس سے کہو۔ ایک خوشی تو حاصل ہو اے۔ نہ جانے کب
 سے خوشیوں سے محروم ہے اس کے بعد کون بہتر عمل نکل آئے گا۔“
 ”اس سے بعد یہ کبھی نہ بہنا سمجھے آرام۔“ میں نے سر ہلکے میں کہا
 پورا آرام مجھے دیکھئے گا پھر گیری سانس سے تریو۔“

”تھیک ہے۔“ مجھے اس کے سچے میں رتی نہیں محسوس ہوئی تھی کچھ
 عجیب، بالکل تھو۔ دور سے میں نے سیاہ گازی وا۔ صاحب کو دیکھا۔

گلاباؤں

مدد رسوں کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔

”وہ عزت بیک ہیں؟“

”شاید۔“

”آؤ۔“ میں نے کہا اور اراہما سوشل سے میرے ساتھ چل پڑا۔

حفاظہ کی گہرائیوں میں انہوں نے ڈیرہ لگایا تھا۔ گاڑی بھی قریب

کھڑی ہوئی تھی برطرح کا نظام کر کے آئے تھے ہمیں دیکھ کر اٹھ

کھڑے ہوئے۔

”مختصر گزرا ہمارے دسترخوان کو روٹی بخش تو نہ ورزش ہوگی۔“

”شکریہ۔“ کھانا کھا چکے بلکہ اب انہیں ہو رہا ہے کہ چل دی گئے

”پہلو کرم کھانا کھائیے۔“

”یقین کیجئے کھانا کھا چکا ہوں، میں اس گلوں کا ساتھ نہیں رہا تھا۔“

”پہلو تشریف رکھیئے درویشوں کی صحبت نقدیرا اللہ کو نصیب ہوگی۔“

جہ۔ ”تم بیٹھ گئے۔“

”آپ کا ’م شریف‘ میں نے پوچھا۔“

”ہاں کسٹار کو عزت بیکہ کہتے ہیں۔“

”کتنے عرصہ سے آپ اس مشکل کا شکار ہیں۔“

”جی“ ”مرزا صاحب چونک پڑے۔ اب وہ مجھے گھور رہے تھے۔“

اکرم کا انداز میں ایک لمحے کے لئے بے چینی پیدا ہوئی تھی پھر اس

نے خود کو سنبھال لیا۔ ”یقیناً وہ میرے اس سوال پر حیران ہوا ہوگا کیونکہ

یہ خلاف دستور ہنگامہ یک طرفہ سے خطرناک تھا مرزا صاحب

یہ ہے۔“ ”کوئی سہارا آٹھ ماہ ہو گئے۔“

”ہمیں نے کوئی نقصان پہنچایا آپ کو؟“ میں نے سوچ کیا مار رہے

تھ کرکھیاں تھ کر کے ہماری طرف متوجہ ہوئے تھے۔ مرزا صاحب کے

منہ سے ہلکتے نکل رہے تھے۔

کالا جادو

میں نے پھر رچ بچ۔ میرا مطلب ہے کہ آپ کو ان کی مہم جوئی کا احساس کس طرح ہوا یا نہیں نے آپ کے اہل خانہ کو کوئی تکلیف پہنچائی جب کہ آپ ان کی وجہ سے جوئی چھوڑ کر نہیں اور منتقل ہو گئے اور وہاں بیمار یوں کا شکار ہو گئے اور پھر جوئی پہنچے تو بیمار یہاں تم سو میں لیکن اس نے ہا جوڑ آپ اس سے خوف زدہ ہیں اس خوف کی وجہ جانتا چاہتا ہوں۔ ”اچھا تکلیف ہی مر مر امرت تک اپنی جگہ سے اٹھے اور اسہوں نے میرے یہ دلی پکڑ لئے۔

”مجھے یہ حضور سمجھ گیا، مجھے میرا گوہر مقصود دل گیا حضور میری مدد کر دیجئے ہڈی جس سے تیرا ماہوں آپ کے پاس آپ کا یہ حساں میں رہنے کی خبر نہیں بھوئوں کا پاس جوئی میں میری بیٹی اور میرے بچوں کو طرح طرح سے ستایا جاتا ہے وہ خوف سے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ مختلف حرکات کرتے ہیں، داور میرے بچے دہشت سے ہاتھ کھتے چاہتے

رہے ہیں دونو جوان بیویاں میں میری ایک بیٹا ہے بیوی ہے چاروں کے چاروں ان کی شرارتوں کا شکار رہتے ہیں عجیب و غریب شرارتیں جو سرتی ہیں میں خود بھی اپنے آپ کو انکھ سمجھتا رہا ہوں مگر اب نہ ہوں جب ایسے عید اور عقیل واقعات ہوں گے تو ہمیں یہ دہائی کیسے دیکھ سکیں گے۔ حضور جب آپ نے اس قدر کرم فرمائی کی ہے تو میری مشغل کو برقرار رکھیں گے۔ آپ کا بے حد احسان ہوگا۔

”حسرت، بیک صاحب آپ کا یہ دھام پور لگیں یہاں سے کتنے فاصلے پر ہے۔“

”حضور کوئی کد نہیں کڑی ہے۔“

”مجھے وہاں جانے ہو گا یہی حکم ملا ہے مجھے۔ میں نے کہا اگر ام نے ایک بار پھر پکائی پکائی شکموں سے مجھے دیکھا لیکن اس طرح نہیں کہ کسی پر ظہار ہو جائے عزت بیک صاحب سے گردن ہم کر کے کہا۔“

کالا جادو

”بیسروچشم بسروچشم اس کا عقد ہے کہ میری تمنا پوری ہوگی حضور آپ
 تشریف سے چلنے جو محی خدمت ہوگی روں گا جس طرح بھی حکم
 فرما میں کے چال و مال سے حاضر ہوں آپ میں حکم بردار ہوں۔“
 ”ماں عزت بہت ہے۔ بہت کچھ قربان کرنا ہوگا۔ آپ کو زندگی کا عقد
 ماں ہے خاصے اثرا بہت کرنے پڑ جائیں گے آپ کو۔“
 ”بہت کچھ ہے میرے پاس بچوں ہی کے لئے ہے اس کی مشکل
 حل ہو جائے تو بعد مال و دوست کی کیا گمریں آپ پیچھے دوئے بزرگ
 ہیں آپ نے میری مشکل اپنی زبان سے ادا کرنا کی میرے دس
 کو یقیں ہے کہ جیسے ہی آپ کے قدم مبارک وہاں پہنچیں گے شرم
 شویں و دھند چھوڑ بھاگیں گے بس اب میں آپ کے پاس نہیں
 چھوڑوں گا حضور آپ کو میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“
 ”آج تو نف فرمایا کل ہم آپ کے ساتھ روانہ ہوجائیں گے۔“

”آپ مطمئن رہیں ہر طرف کے ”سیوں کو وہ جب چھوڑنی پڑے گی۔“
 ”مجھے تو گویا نئی زندگی عطا فرما رہے ہیں آپ؟“ جیسا ساتھ ہی سے ہی
 چلا اس غلطی جگہ کو منظور ہے تو بے تاب ہوں کہ آپ کب میرے ساتھ
 چلیں ویسے حضور کا اسم شریف معبود برکت کا ہے۔“
 ”مسعود ہے میرا نام۔“

’ میں سمجھتا ہوں یہ میرے لئے رات مسعود ہے کہ مجھے اس طرح
 آپ کی لہجہ ہونے حاصل ہوں کب تشریف لے چلیں گے وقت بتا
 دیجئے؟“

”آج تو نہیں تو مفرما ہے جیسا کہ میں نے کہا کل ان کو اس بجے ہم
 لوگ روانہ ہو جائیں گے آپ کے پاس انتظام ہوتا ہے۔“
 ”یہ سب میرے دوست نام ہیں یہ صاحب گاڑی چلاتے ہیں یہ
 دوسری ضرورتیں پوری کرتے ہیں آپ اطمینان فرمائیے گا سفر میں

گلاباؤں

سکوں کا بھو میں اس کے آسودہ کیج کر کیسے یہ بات ہر داشت کر سکے
 ہوں کہ اس پاپ کی تلاش کے بجائے کوئی اور کام کروں۔ تم خود سوچو
 اگر سچے ہوگا۔ سارے رشتے بند ہو جائیں گے کیا اس سے بہتر یہ
 نہیں ہے کہ میں اس کے لئے آسائشیں حاصل کرنے کی کوشش کروں
 میں نے اپنے آپ کو تم کر لیا ہے اگر امی۔ بہت نقصان کر لیا ہے میں
 نے اپنا اس کے نتیجے میں میری بہن کو ایک بہتر زندگی تو مل جائے تم
 سے دیکھا میں نے اس سے فرق کی بات کی ہے یہ میں اپنی ہیں سے
 نے حاصل کرنا پڑتا ہوں صرف بھتکے سرور میں نہیں پوری کر سکتیں
 کچھ نہ کچھ بھی طور پر بھی کرنا ہوگا اگر ہم سے خیرات سے میری
 صورت دیکھتے ہوئے کہا:

”اس کا مطلب ہے مسعود بھائی کہ آپ موت تک کا کام نہ کے جو
 کچھ حاصل کریں گے وہ تمہارے لئے ہوگا۔“

گلاباؤں

”ہاں۔ میں نے ایک بھڑکی سانس لے کر کہا اور میں ایک دامن ہی
کیسیت چھو رہی تھی میں جو کچھ رہ رہا تھا اس کے سانچے مجھے معلوم
تھے۔ پھر بھی دیکھنا تھا کہ عزت بیگ کے گھر میں جو شیطان قوتیں
رہائش پذیر ہیں ان کے خلاف میں کوئی موثر عمل کر بھی سکوں گا یا نہیں
پیسے کی ہاب اور تھگی دھسائی ہوتی تھی اور قائد ہاٹ سٹے ہاتھ تھے لیکن
اب تہہ بھگت رہا تھا سب کچھ نہیں سمجھتا تھا میری پہنچ کہاں تک ہو سکتی
ہے۔

اگر مرنے والے متعلقین تھے میں کہتا ”آپ یقیناً کہتے ہیں آپ نے
میرے دل میں بھروسہ ہے اگر وہی تھی مسعود بھائی میں نے اپنے بچے کا تھا
کہ شاید میں اسے وہ آپ کا ساتھ نہ دے سکوں شمس بیگ کو میری
ضرورت ہے لیکن آپ نے مجھے مشکل سے نکال دیا اب میں یہ حد
پر کون ہوں آپ تجاویز جانیں گے یا مجھے سامنے چلنا ہوگا؟“

”شہینیں بھلا تمہارے ساتھ کس طرح مقنن ہے یہاں شمسہ بیضان اور بچے
 تجھ کو چاہیں گے ہمارا ایک ہفت میں تم سے کہے دیتا ہوں اگر اس کا یہ
 کہانی سب کا پور پور خیال رکھنا ہو سکا ہے مجھے کچھ اور یہ وہ وقت ہے
 چائے لکھیں یہ نہ ہو کہ مری میری موجودگی میں ان لوگوں کو کوئی نقصان
 پہنچ جائے ایک بات اور تمہارے وہیں نشین کرنا چاہتا ہوں محوریہ
 چہن کے قمار یہاں ملے ہیں نہیں اسے ہر حصے میں نہ تو اس نے کچھ
 کیا اور شہین کہیں دوبارہ کسی مٹری کا وجود ظاہر ہو میں یہ سمجھتا ہوں کہ
 یہ حلقہ بھل ہے اس نے مجھ کو یہ چہن بھی نہ پات رو جس یہاں آگتی
 میں تمہیں اس کی طرف سے بھی متاثر رہنا ہوگا“

اکرم نے ہنسنے خیر نگاہوں سے مجھے دیکھا نہیں منہ سے کچھ نہ بولا
 میں مرزا عورت بیگ کے ساتھ جاسے کے منصوبے کے بارے میں
 سوچتا رہا جیسے دوسرے سے نہ کہے کیسے کیسے خیر، ات میرے ساتھ

کالا جادو

میں جاگزیں تھے لیکن یہ دیکھ کر اُن تھک چکے تھے عزت بیگ کے ساتھ
 دھماکے پر تھک چکا ہے۔ اور یہ آفرودوسرے دن میں عزت بیگ کے
 ساتھ چل پڑا وہ بیڑے احترام کے ساتھ بھجوا دینے کی گاری میں بیٹھا
 کرے چلا۔ راستے طویل تھے لیکن خوش اسلوبی سے طے ہو گئے۔
 اچھا خاصہ شیر تھا شام کے کوئی ساڑھے چار بجے تھے جب نامہ روز
 محرم بیگ کی حویلی میں داخل ہوئے۔ وسیع عریض عمارت تھی نہیں
 بیڑے پھاٹک سے داخل ہوتے ہی احساں ہوا کہ حویلی آسپہرہ
 سے اس کی ویرانی چھ چھ کر آہستہ ہی تھی کہ یہاں غیر اسی کی مخلوق کا
 قبضہ ہے ہمارے محل میں بے شمار دست تھے لیکن ہاں کے بچے ہاتھ
 جوئے تھے گھاس سناں تھے نہیں جلی جلی اور جلی موتی گھاس کے
 حویلی کا یہ دنی حصر بھی ہر گز تھا۔ ہاتھ سے ایک اور کا کھڑی نظر آ رہی
 تھی۔ کاری تیار کن کر پیملا رام اندر سے نکل پڑا کارروائی

ڈرائیور اور دوسرے مارم آگئے۔ عورت بچکے۔ بے خود اپنے ہاتھوں سے پیر سے نئے دروازہ کھولا۔ اس نے ایک ٹکاؤ بھر خولی کے بیرونی حصے پر اٹھ کر۔

”آپ کے ہاں کتنے ملازم ہیں مہرا صاحب۔“

”کالی ہیں۔ میرا مطلب ہے تھوڑے سا مہرا اور چار پانچ خواتین۔“

”ہر ایک کے پیر مختلف ڈیسے اور یاں ہیں۔“

”مالی نہیں ہے۔“

”جے شاید آپ یہاں آجے ہوئے درخت اور سوکھی موٹی گھاس دیکھ

کر یہ بات نہہو ہے جی۔“

”ہی۔“

”کچھ عرصہ قبل یہ درخت مہرہ تھے یہ گھاس بگھوس بوبہار جی تھی۔“

”نیں سات آٹھ ماہ سے اسکا پر بھی تو اس گئی۔ درخت مہرہ تھے یہ

گلاباؤں

”مکھ میں آنکھوں کو بہا رو جی تھی۔ لیکن سہا ت کٹھ ہا سے اس پر بھی
 ٹٹاں تنگی۔ درخت سوکھ مٹے کھاس تھلس گئی حاک نگہ ہاں نے اس پر
 جان توڑ کو شیش کی۔“

”یہ سلسلے کتے عرصہ قبل شروع ہوا ہے۔“

”آپ اسے دس ماہ کے عرصے کی بات سمجھ میں تشریف لائے۔ آپ
 عمارت کا یہ بیرونی حصہ دیکھ رہے ہیں۔“

”ہی۔“

”اس پر کوئی ٹیس ماہ قبل رنگ کرایا ہے جس نے ٹیس ماہ میں یہ بھرا ہوا
 ہو گیا ہے۔“

’اور دیکھ کر کیا کیفیت ہے۔‘

”تشریف لائے۔“ مقرر صاحب نے کہا در جس صدر دروازے
 سے اندر داخل ہو گیا۔ مگر بڑے بال میں قدم رکھتے ہی مجھے میرے

سوال کا جواب مل گیا تھا۔ سبائی مرہم سرج رنگ کا تائیں بھی ہو تھا۔
 وٹنوریں طرف کے قدم اسٹائٹ کے ٹکڑے یا ٹکڑے جیسے صولے پڑے
 جتنے دیواروں پر پڑے تھے ہوئے تھے۔ رنگ و روغن یا ٹکڑے درست
 تھا۔

”گویا اندر کا، دول ٹیک ہے۔“

’آپ خود، کچھ لکھتے ہیں دلی حصہ ہے دند سے تم خوشی یا لک
 درست ہے۔ شاہد، آپ ندرت شریک نے چلے۔ بے شمار راستہ
 کمرے میں یہاں جہاں یہ سہ کر رہی قیام کریں۔“

”کوئی بھی جگہ سے دیکھتے چند دور کا قیام یہاں میں کیا ٹکلف؟“
 میں نے جواب دیا پڑے ہال کے دروازے کے دوسری طرف ایک
 چھوٹی راہداری تھی جس میں دو دروازے کی قطار تھی جس سے ایک
 دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ مہر اصحاب سے خود دروازہ کھولا

گلاباؤں

تھ۔ نہایت ٹھیک خواب گاہ تھی تو مصروریات سے کرستہ کسی کے
استعمال میں ہے۔“

قطعاً نہیں۔ خاصے کمرے ہیں اس عویلی میں۔ پانچ میں ہمارے
رہتے ہیں وہیں ہم باقی خاں ہیں۔“

”بہت بہتر، یا نژہ۔ یہ ہے کسی شے کی کمی، تو تو فراموش نہ کیے گا۔“
”مدر صلی اندر ہی رہتے ہیں۔“ ہم نے کمرے میں داخل ہو کر
سوال کیا۔

”کیا بتائیں شاہ صاحب۔ سارا انٹی مہی الٹ پٹ گیا ہے مگر زمیں
کی رہائش گاہیں جیسے ہیں لیکن ہم نے اس سے ساتھ ہی
رہنے کی درخواست کی ہے۔ یہ لوگ ہمارے سب سے وفادار ساتھی
ہیں یوں سمجھ لیں پہلے درمیان کی تعداد۔ یہ دو تھی سین جو نے تھے وہ
سب بھاگ گئے۔“

”یہ دو تھی سین جو نے تھے وہ
سب بھاگ گئے۔“

گلاباؤں

”خیر فرما کر چلا“

’نئی ہالی۔“ بند سب نے آپے کمرے برابر رکھے ہیں اور
سب ایک دوسرے کی حیرت میری دیکھتے ہیں۔“
’نئی۔“ بیٹیں نے گہری سانس سے کہا۔

’یہ زندگی گڑبڑ ہے میں ہم لوگ۔ آپ اپنی شخصیت سے دیکھ لیجئے۔
اچھا شاہ صاحب سفر کی شخصیت ہو گئی ہوگی۔ آرام کیجئے گا۔ چائے کس
وقت چلیں گے۔“

’یک چائے سے بعد بھجودیتے گا“

’مناسب اجازت۔۔۔ والال خانہ کے آپ کی آمد کی خوشخبری سنا
ہے۔“ نعرہ صاحب۔ ہرنگل گئے اس سے چائے سے بعد میں نے
ایک بار پھر اس کمرے کا جائزہ لیا فرش پر چٹائی تھیں پچھرا تھیں۔ انہوں
ہوئے گدے کی مسہری تھی دیوار پر تصویر لگی ہوئی تھی جس میں ایک

کالا جادو

معر فطرس کو رے نکر ہوا تھا ایک گوشے میں مصنوعی درخت رکھ
تھار جس میں شاخیں لگی ہوئی تھیں اور سب شاخوں پہ خوش رنگ
مصنوعی پتے چھپے ہوئے تھے۔ غرض فقیر، ماحول تو دروازے
کے عقب میں ایک کھڑکی تھی جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔

میں ایک آرام نری پر بیٹھ گیا۔ وہاں میں بے شمار سیب بٹے لگے۔
اتنی ہار میں، جی کے تحت یہاں تیا سوں ماحول کا پڑا ہوا کر رہا تھا
کہ بات کافی طیر چھی ہے کامیاب ہو سکوں کیا میں۔ میرے یہاں
رہے کا انداز وہی تھا جس طرح چادو ٹوٹوں کے حامل کاروباری
دوروں پر چلتے ہیں، یکے بعد دیگرے ہوتا ہے۔

دربار کے سب چوں میں گم رہا۔ پھر کچھ ستاسٹ کی محسوس ہوئی تو اپنی جگہ
سے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹا دیا۔ اور جتنی کھول دی۔ کھڑکی کا پت کھولا
ہی تھا کہ عقب سے ٹپ ٹپ کی آواز اور ابھری۔ پھر ہلہ ساٹی دیا۔

کالا جادو

”اے، اے ہاشی، ہاشی کھڑکی مت کھولو۔ پرندے مار چا میں گئے۔“
 میں نے بے اختیار پیٹ کر دیکھا کوئی موجود نہیں تھا۔ دروازہ بند تھا۔
 پورا در کھاس سے ”کی“ بھی اس تجسس میں تھا کہ اچانک پردوں کی پلٹ
 پلٹ ہست سنا کی دی اور میں نے برقی ریلواری سے پیٹ کر دیکھا
 مصنوعی درخت کے لٹنی پرندے، تمام شاخوں سے پلٹ پلٹ کر بلند ہو
 رہے تھے پھر انہوں نے کھڑکی کی سیدھا اختیار کی اور ایک دوسرے
 کے پیچھے کھلی کھڑکی سے باہر نکل گئے ابھی میرے سے مڑکھوٹے پر
 نام قابل تھیں منظر دیکھ رہا تھا کہ بگوار برد رہوڑ سے ٹھٹھکی کی تصویر کے
 فریم سے بچ نکلا۔ کی تو اس سنا کی دی فریم خالی ہو گیا تھا اور اس میں انکسار
 ”اے، اے، بڑھ تھو اور میرے پیچھے کھڑا تھا۔“

”منع کیا تھا کہ کھڑکی مت کھولو۔“ از او اپنے سارے پرندے
 مشکل سے ہاتھ ”میں گئے۔“ اس کی سنسناتی اور رسائی دی۔ اور

کالا جادو

دوسرے لمحے میں نے ٹھڑکی کی طرف دوڑ لگائی۔ بھروسہ یہی تھی
چھٹنگ لگا کر ٹھڑکی سے باہر نکل گیا۔

میں پٹی جگہ حرکت کھڑ رہ گیا۔ لگا بھوسے سے سامنے حادی درخت خالی
میریم اور بھلی کھڑکی تھی چند لمحات میں کھڑا رہا پھر ٹھڑکی سے باہر
چھٹ لگا۔ باسرخا موٹوں اور سسائی راب پھیلتی ہادی تھی میں نے گہری
سانس لے کر کھڑکی بند کر دی۔ پہل کسی اس کے اس کی حرکت چند
کروڑ پے کے لئے کافی تھی اس کے نتیجے میں دیکھو وہ کی حالت
خواب ہو سکتی تھی لیکن مہری میں۔ یہ سب کچھ میرے لئے ایک لمحے
کی خیریت تو بن سکتا تھا خوف نہیں چنا پچ میں وہ جس قدر مسیری پر
میں گم مہر اعزت بیک کی بات کا یقین تو ہوئی میں داخل ہوتے ہی
جو تپ تھا۔ اقصیٰ میں اب ہوئی تھی مجھے اب یہ مدینہ تھا کہ مجھے ان
تاپک روحوں کے خلاف کیا کرنا چاہئے وہاں پر ایک طرح کا

جنوں کو زخم۔ یہ حساس بھی تھا کہ میں دیر قلاب۔ سہی کم از کم نا
پسندیدہ لنگاہوں سے دیکھا چار ہا ہوں ہو سکتا ہے مجھے اس خویلی میں
کامیابی حاصل نہ ہو لیں اس کے ہاؤ جو میں کچھ نہ چاہتا تھا اس میں
ایک سوں تھا۔ ایک فریا پتھی جو اللہ ظاہر ملتی تھی۔ رجا مع سوچے بس
ایک روپا رویہ سہا سہا تھا جیسے کسی اپنے سے بیانتہائی کی ہو۔ جیسے
کسی میں چاہے نے نادرہ گنہ کی سزاوی ہو بہت دیر ہی طرف تڑپ
تھی پھر مسیری پر یہ کہ۔ آنکھیں بند کر لیں جو کچھ ہو چکا تھا وہ پتھ
میں تھا میرے نے میں بعد اس سے کیا خوفزدہ ہوتا۔ بند آنکھیں
میں قیادت سے میرا نہ۔ شاید ستر کی تھکن نے بڑھا کر دیا تھا پھر
دور نہ سے پردہ تنگ ہوئی اور میں چونک پڑا۔ آنکھیں پھر ڈاکر
دور نہ سے کی طرف دیکھا۔

”کون ہے جاو۔“ کدھر چائے، پتھ۔ اس سے برقی میرے سامنے

گلاباؤں

رکھ دیئے۔

”مرزا صاحب کہاں ہیں؟“ امیں نے پوچھا۔

”کون مرزا؟“ ملازم میرٹ سے بولا۔

”مرزا اعزّت بیگ؟“ امیں نے اس سے تڑپا دو حیرت سے کہا۔

”کیس مرزا اعزّت بیگ۔“ ملازم نے ایسا دراز میں کیا اور میں چونک

پڑا امیں نے ٹھیکہ ترا سے دیکھا تو اچانک ہی میرے دہانے کو شہید ہونے لگا

لگا۔ ملازم کی صورت ہانسی پہچانی تھی۔ ”کوہنادر خیسلی کی؟“ وہ تو تصویر تھی

میرے منہ سے بے اختیار نکلا

”ن۔ کوہنادر خیسلی۔۔۔ تم“

”گوہنادر خیسلی نہ چائے کس کس کا نام سن رہے ہو۔ راستہ ہی

انکی ہو رہی ہے ہم وہ چلے“

”ملازم دروہے کی طرف بڑھا تو میں اس کی طرف پہنچا۔“

”سنو تو، درمیں۔ سو تو۔“ انگریز نے دروازے سے پاہر
 چھٹنگ لگا دی۔ میں برق رفتاری سے دروازے سے باہر نکل اور ادھر
 ادھر تھریں دوڑانے لگا۔ تاہم نگاہ جاسوش اور سامنے کاراجی تھا۔ کچھ
 دیر جے ان کھڑا ہوا پھر خوشی سانس لے کر اپنی گدی بہت عیب
 بہت پر سر اور واقعات تھے کچھ کچھ میں آ رہا تھا۔ وہ درمیں ہی
 تھا۔ آواز تک دے تھی۔ بے احتیاج ہو رہا تھا مگر ہاتھ بے لایا ہوا
 ہی نہیں چاہا تھا چائے کے برتنوں پر نظر ڈالی تو پھر ششدر رہ گیا
 چائے والی شکرہ نی اور دودھ کا برتن تھا میں چائے نامہ کی کوئی شے
 میں تھی البتہ برتنوں کے درمیان ایک چمکدار منظر رکھا ہوا تھا تو فی ہاں
 اونچے کا پھل تھا اس کا اور اس پر نہایت خوبصورتی سے درود پاک کندہ
 کیا گیا تھا اس کے ایک دھکا سا لگا۔ ہاتھ بے اختیار آگے بڑھے اور بڑی
 عقیدت سے درود پڑھنے میں ہاتھ میں اٹھایا۔ درود پاک پڑھا۔ ہاتھ

گالا جاوے

دل روشن ہو گیا ایک دم سے سارے بوجھ دل سے ہٹ گئے سب کچھ
 ٹھوکر ہو سکا ہے ہر چیز فریب ہو سکتی ہے لیکن یہ کسی طور دھوکہ نہیں ہو
 سکتا۔ "نکاحیں بھڑ آئیں۔ چنانچہ تہائی دور ہو گئی اسچانک بے بسی کا
 احساں ختم ہو گیا اسی وقت دروازے پر آہٹ سنائی دی اور میں نے
 جلدی سے اس متاع بے ہا کو سیسے کے قریب چھپا لیا۔
 'آسکتا ہوں۔' دروازے سے عزت بیگ کی تودار سنائی دی۔
 "تشریف لے جائے۔"

'نور چشمی نہ سہا، دیکھی س تمہیں جس کو مٹی
 پکر شاہ اندر آگئی۔' وہ میں مگر سن سنا دیکھی نہایت پر
 کار "تقدیم تمام ہے اس کا ہڑی پٹی سے میری
 شادی پر آپ کے قدموں میں آئی ہے عزت بیگ نے کہا
 بھر چائے کے برتنوں کو دیکھ کر بے ہا چائے پی لی کیا۔ مگر وہ جتنی تو

”کچھ اور بھی کہہ دیا تھا۔“

”کون؟“ میں نے پر غماز سچے میں کہا۔ نگاہ قد سید پرچی وہ بڑی میٹھی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔

”شرفو جاس کا نام۔ کہہ دیا تھا کہ چاہنے سے کر چاہا تھا کہ کسی نے برتن ہاتھ سے پھینکے۔“ بھی ابھی تو خبر دی تے اس نے ادھر رہی؟
”رہا تھا۔“

”ٹھیک کہہ دیا تھا برتن آئے ہیں مگر پائے سے جاں ہیں۔“ میں نے برتنوں کی طرف اشارہ کر کے کہا

”انگیزہ کیا آپ نے یہ موتا ہے یہاں دس رات اور تو کوئی واقعہ نہیں پیش آیا؟“ مہر صاحب نے کہا۔

”کوئی خاص نہیں۔ اس اس بجڑ کے پرہ سے اڑ گئے اس فریم میں جو تھا وہاں پر عذاب کو پکڑے نکل گیا۔“ میں نے کہا اور سرور عزت بیگ

گلاباؤں

عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھے لگا۔ پھر ایک غنڈی سانس سے کر

بیروں

”چلتے پھرتے ہو آپ نے ہڈیاں آنکھوں سے دیکھ لیا۔ یہی ہوتا ہے ان

بچوں کے ساتھ۔ آپ تو ان کے مضبوط ہیں۔ یہ واقعات بہت

دیکھے ہوں گے آپ نے مگر یہ بچے۔ یہ تو ڈرتے ہی ہیں۔ کیوں

قد میرے نمبر زاد صاحب نے بیٹی کی طرف دیکھا اور میری

نظر دوبارہ اس کی طرف۔ آنکھ لگی دو وال باتوں سے ہے یہ دھڑکے مجھے

دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں ہنس تھی اور اس کا چہرہ اس کا چہرہ بھی

جیسا مچھانا لگا تھا وہاں دیکھ ہے یہ پہرہ۔ پھر مجھے وہ پور سا یاد آئے کہیں جو

بھور۔ پس کیا ایک عمل کے تحت مجھ پر مسلط ہو گئی تھیں۔ یہ یہ جو وہاں

صاحب تھا۔ میں چونک رہا تھا۔

”میں خود چائے لے کر آتا ہوں۔“ نمبر زاد صاحب اپنی جگہ سے

اڑنے تو میں نے انہیں روک دیا۔

”میں سر رہا حسب۔“ اب ضرورت نہیں محسوس ہو رہی۔“

”شاہ حسب۔ تا راصل ہو گئے ہیں کیا۔“

”ارے ہاں نکل نہیں۔“ اس میں ذرا سگی کی کیا بات ہے۔“ میں نے
جدی سے کہا۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ آپ نے چند لمحے یہاں گر رہے ہیں مجھے
دیکھتے مسلسل ان حالات سے گر رہا ہوں میری بیوی میری بچیاں ہر
 لمحہ خوف کا شکار رہتی ہیں میں یہاں رہے پرچھوڑوں زندگی مسلسل
عذاب بن کر گر رہی ہے۔“ نعرہ اجڑا تے جیسے کی آواز بھر گئی پھر وہ
انجم گیا۔

”چائے آتا ہوں۔“ میں اسے نہیں روک سکا تھا۔ وہ ہر نکل گیا
اس کی بجلی ٹپکنی روگنی تھی میری نگاہ اس پر پڑی تو دو پہیے کی مانند مجھے

گلاباؤں

دیکھ رہی تھی۔

”آپ وگ بہت خود دور رہے ہیں، اس گھر سے؟“
”نہیں جو.....“ تو جیسے پھر سے سوال کی منتظر تھی۔

”کیا مطلب؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”مطلب ... مطلب تو آپ تو ابھی نہیں۔“ اس نے کہا اور ہنس پڑی۔

”گھر آپ کے والدین کی کہہ رہے تھے آپ کے سامنے“

”والد۔“ کوئی والد؟“ اس نے پھر اسی مدار میں کہا اور میں بڑ

کھلا گیا

”میرا اس حسب کی بات نمرد ہا صوں“

”اپنی بات میں کر رہے تھے وہ وہاں اور انداز میں بولی

”آپ کا مطلب کیا ہے قند سیر؟“

”قند یہ گوں قند سیر۔ سو ایک بات تھا وگ تمہیں۔ میرا گھر ۱۲۵

گلاباؤں

دوس کا قیاساں اس سے ایک نئی زندگی کا شمار کرے گا اور میرے دس کو
 یہ کون ہو چائے گا کہ میری بہن تجھی زندگی گزار رہی ہے لیکن
 یہ سب کچھ بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا
 تھا جیسے وہ سب کچھ نہیں ہو سکے گا جو میں چاہتا ہوں۔ وہ اب بدلتا رہا
 ہوتا رہا تھا۔ حالانکہ مزار عزت اب تک بتا چکا تھا کہ آئیہ یہاں
 ہنگامہ داریاں در رہے ہیں اور یہ سب کچھ اس سے تابع ہے مجھے لگی
 محسوس ہو رہا تھا اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ رہا تھا لیکن اس مایوسی کا
 ایک احساس خود بخود دیر سے اس میں پیدا ہوتا جا رہا تھا
 کچھ مہر بعد عزت بیگم وہیں آگیا چائے کے برتن وہ پتہ ہاتھوں
 میں اٹھا لے ہوئے تھا اس نے وہ برتن میرے سامنے رکھے اور پھر
 ادھر دھر دیکھتا ہو پوزر "ارے یہ قدر یہ کہاں چلی گئی؟"
 "پتہ نہیں اس اٹھ کر چلی گئیں۔" میں نے کہا۔ مہر عزت بیگم سے

ٹھنڈی رائس لی اور آہستہ سے پور۔

”وہ سب آجیب روہ ہیں یہ گھر محسوس طور پر آجیب زدہ ہے، یہاں سے کہیں جاتے ہیں تو بیمار ہونا شروع ہو جاتے ہیں جسمانی طور پر، ہم اسی گھر میں تنکہ دستہ رہتے رہتے تین مہینے پہنچے طور پر۔“ آپ کو خود اندازہ ہو گیا، گوگا شاہ صاحب۔ سب کی۔ گی کیغیب ہے اور میرا دماغ بخمار رہتا ہے آپ چائے پیئیں۔“

”بھئی سربراہ صاحب آپ یقیناً کہتے یا نقل حاجت نہیں ہے میں تو منع کر رہا تھا آپ کو آپ نے خود ہی رحمت کئی کی سہر حال سربراہ صاحب میں اس پورے گھر کا جائزہ لیں گاراستہ مروجہ ہے آپ اپنے مشاغل جاری رکھیں۔ آپ سے اہل خاندان سے بھی ملاقات کروں گا اور اس سے بھی جویراس آپ کو پریشان کرنے جائے گی۔“

”شاہ صاحب بات اتنی ہی نہیں ہے کہ آپ ہماری مدد کریں گے بلکہ

گلاباؤں

ہوں بکھ بیٹھے کہ چند سانی زمرہ گیوں اس وقت آپ کے رحم و کرم پہ
 ہیں اور آپ کی کاوشیں انہیں نئی زندگی سے روشناس کر سکتی ہے ورنہ
 نیکی و نیکو یہ ہے کہ ہمیں جہاں جو گئے ہیں۔ آپ جو اپنے پیسے تو انہیں
 تو۔ حالانکہ وقت و قیاس کافی ہو گیا ہے رات کے کھانے میں بھی ابر
 نہیں رہتی۔ شاہ صاحب آپ پر ہر ایسے کب سے کام شروع کریں
 گئے؟

”آج ہی رات سے ہر صاحب

”میرے، کئی خدمت تیار ہے۔“

”نہیں آپ اسے کروں میں محض۔ اور جہاں میں ہاں و راند میں کو بھی

بداعت کرنا چاہئے گا کہ میری کارروائیوں میں دو گے ہو گئے کریں۔“

”کیوں شاہ صاحب اس رات کا کھانا جو جلدی کھا لیا جاتا ہے۔

جہاں سے ہاں اور اس کے بعد یہ بے چارے بچے کچھ طارم جو میں

روقتی طور پر اپنی نوکاریاں بھارا ہے میں اپنے بچے کمروں میں جا
 گھسیں گے۔ سب ہی خوفزدہ ہیں میں نے انہیں جاے کن کن الفاظ
 میں تسلیاں دی ہیں اور کہا ہے کہ یہ مصیبت دور ہو جائے گی۔ آپ
 اطمینان سے اپنا کام کیجئے گا۔“
 ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ مطمئن رہیں۔“

’مرزا احرار ہنگ خود ہی پوائے کے بدن۔‘ سر چلا گیا تھا۔ اور میں
 ایک ٹھنڈی سانس۔ کر گہری سوچوں میں گم ہو گیا تھا بہت دیر تک
 حیات میں ڈوب رہا اور اس کے بعد وہ اس ٹھنڈی جانب متوجہ ہو
 گیا جو میرے ساتھ میں محفوظ تھا میں نے اہلکار نکال کر فخر اپنے
 ساتھ سے انکار اور اس پر کندہ اس دھوپ کا جائزہ لینے لگا بہت عرصے
 تک تھا اور اس کے بارے میں ایک لمحہ بھی یہ سوچنا کہ اس میں کوئی
 ایسی دھوکا ہوتا ہے میرے لئے غلام عظیم تھا درود پاک اس کا مکمل

گالا جادو

ضامن تھا اور اس کے علاوہ کوئی اور نہاست تھے جیتے جی درکار نہیں تھی
پیسے دل کی جو کدیت تھی اب نہیں رہی تھی۔ سب تو بڑا اعتماد ہو گیا تھا۔
اور یہ بھی یقین تھا کہ وہ مقصد جو میرے دوس میں ہے پورا ہو یا نہ ہو
لیکن کم از کم یہاں میری ربر دست مہر کہ آرائی رہے گی اور اس کا نتیجہ
بہتر ہی ہوگا۔

نچر خوب رات ہوئی۔ وقت کا صحیح اندازہ نہیں کر پایا تھا۔ دروازے پر
دھتک ہوئی تو میں سے چونک کر دیڑھلا۔ مہر عزت ملک ایک ملازم
کے ساتھ آیا تھا۔ ملازم کے ہاتھوں میں بڑے کھڑی ہوئی تھی اور مہر
صاحب ہاتھوں میں پنی کا جگ اور لگا اس سے سونے تھے میں جلدی
سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ کیسے رمت کور ہے جس مرد صاحب“

”رہنے دیجئے شاد صاحب شرمندگی کی آخری حد کو پہنچا ہوا ہوں“

ہاں اس گھر کا ماحول اتنا خیرینہی نہ ہوتا تو کیا ایک معزز مہمان کے ساتھ کچا بیجہ رکھا نہ کھایا جاتا مگر کیا کروں میرے بس کی بات ہی نہیں ہے۔ براؤن کریم جو وال دیر پہ پہا کر سٹا ہوں حاصر خدمت ہے قبول فرمائیے میں شکر گزار ہوں گا۔

”بھنر چہد کھوہتے ملازم سے بڑے سینئر ٹیکل پر رکھ دئی تھئی مرڈ صا حسب یو ہے۔“

”تو پھر اجازت میں چلتا ہوں۔ ہاں اگر کسی اور شے کی حاجت ہو تو براؤن کریم یا پیر تشریف دار کسی کو آد رو دے جائے گا۔ اچھا“

مگر اس حسب نے من رجا کا اشارہ کیا اور ہرنگل سے ایک نیک نظر اس حواں پر ڈالی جس پر حواں پوش جھکا ہوا تھا۔ جگ سے پانی سے ماتھو احمد سے اور پھر کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بھوک لگ رہی تھی کہ نا بھی کھا تا تھا چماچ حواں سے حواں پوش ہٹایا۔ بہت مہر د خوشبو

گلاباؤں

اتھرنی تھی اس قاب سے جس میں سائیں تھیں بر میں تھیں نمیری
 روئیاں رکھی ہوئی تھی سلا بھی تھا ہوا کھا تا فیرنی کے دو پیاؤں کے
 ہاتھڑے میں سجا ہوا تھا۔ ہاتھڑے پیٹے اور چمچے بھی رکھا ہوا تھا۔
 میں حنفہ سے منہ رہم اللہ پڑھی اور قاب کا ڈھلکا اٹھا ہوا۔ بھنا سوا
 گوشت تھا خاصی مقدار میں تھا سین ابھی میں چمچے ہاتھڑے میں۔ نہ
 سانس لگا سے ہی والا تھا کہ بویوں میں پھنسی محسوس ہوئی اور میرا
 ہاتھڑک گیا میں پھی پھٹی جھکوں سے سانس کے اس قاب کو بکھتا رہا
 یوں گھبراہٹا جیسے بویوں کے نیچے سے کوئی شے پھڑ پھڑا کر اوپر آتا
 چاہتی ہو اور پھر میں نے بحالت ہوش میں آگے سر کو
 سانس میں سے مودار مودتے مودے دیکھا۔ وہ بار بار پھڑ پھڑا رہا تھا
 اور اس کی تنگیں کھلی ہوئی تھیں اور سے سے دکائیے مر قاب سے
 پھدک کر ٹرے میں آگرا۔ اور اس نے ہاتھڑے سے نیچے میں پر

اس کے ساتھ چھینٹیں سی بلند ہو رہی تھی وہ بے لگاتی ہوئی ایک ست کو چار ہی تھیں۔ پھر اچانک ہی لٹو کا یہ سر کٹاٹ اور چاٹند ہوا اور اس کھل کھڑکی سے پارنگل سچ جس سے یہ سہ سے اور تصویر والا آدمی پارنگل ہوا گاتھا۔ میں پہلے ہی کئی قدم پیچھے ہٹ گیا تھا اور یہ منظر عجیب لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

سر کے عائب ہو جانے کے بعد سکون چھا گیا۔ سانس کی مدینہ ترین خوشبودار میں پکڑی ہوئی تھی اور میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا یہ مزہ پوری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا ابھی آسب ابھی اندر

اس جوئی کے کیسوں نے میرا ریرہ ست استقال کیا تھا کچھ کچھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے یہ منظر سمجھنے سے بعد نہ اور بھی لطف آ گیا تھا۔ بعد اب اس بات کی گنجائش تھی کہ میں ایک لقمہ بھی توڑ سکوں۔ سر رات پیک کو گوروار دے کر اس بارے میں

کالا جاو

بتاتا تو وہ ہے چارو کیا کرتا۔ سوائے اپنے دکھوں کا رونا روئے کے
 لیکن یہ ساری چیزیں واقعی کاٹل حیرت تھیں اور اب میں یہ سوچ رہا تھا
 کہ مجھے کہاں سے عمل کرنا چاہیے بھوکہ ہے شک بکری تھی میں
 اب اس واقعہ کے بعد وہ کافی حد تک کم ہو گئی تھی اور مجھے اندازہ ہو گیا
 تھا کہ میں کھائے پئے بغیر مر سکتا ہوں۔ کچھ شروع کر دینا چاہیے
 مگر اہر تھک کو اس مسئلے میں پریشان کرنے کی ضرورت نہیں ہے
 کتاب کا ڈھکنا واٹس اس کی جگہ پر رکھا اور خواں پوٹیاں اس پر ڈال دیں۔
 ٹرے اسی جگہ ہے دی تھی اور میں اس سے کچھٹا صلے پر جا بیٹھا تھا
 اس وقت کوئی بھی سے ال واقعات سے کسی شک سمجھا تھا جو یہاں
 چند گھنٹے قیام کے دوران پیش آ چکے تھے۔ پہلے پہل شرارتیں ہو رہی
 تھیں اور ال شرارتیں میں بری ہیبت تک نہایت تھی لیکن میرے
 لئے نہیں۔

کچھ عمارتیں ہو سکا کہ مرز عزت بیک ب دو بار میجر سے پاس
 سے گایا، سب کس نے مجھے بتایا وہ بھی دوسرے لوگوں کی مانند اپنی
 خوبیاؤں میں چاہیے گا۔ درحقیقت اس بھیا تک، محول میں بہت سی
 سی دیر میں اسے مارے مجھے معصوم و قنات پیش آچکے تھے وہی
 توازن برقرار رکھ کر ایک مشکل کام قیدی دہشت گردی کے دہشت گرد ہوش و
 حواس کے عالم میں یہاں رہ رہے تھے بہت دیر گزر گئی۔ چاروں
 طرف مٹا مٹا چھا یا ہوا تھا میں اپنی جگہ سے اٹھ کر چلی گھڑی بند کی اور
 پھر دروازے سے باہر نکل آیا حویلی شہر قوشیاں ہی ہوتی تھی کہیں
 بند کی کئی بار نہیں تھکے مہوں کی ہلکی سی چاپ بھی بہت رہا دو محسوس
 ہو رہی تھی مٹانے کی رہے تھے۔ دل کی تھک کھینچوں میں محسوس ہو
 رہی تھی پچھلے دور پچھلے راہدار یوں اور کمروں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا بہت
 دور دراز کی قطاریں ہر حصہ میں شتی نظر آ رہی تھیں۔ میں وال سے درمیان

گلاباؤں

کسی آوارہ روں کی مانند بھٹکنے کا ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر کسی بھی
 کمرے میں روشنی نہیں چل رہی تھی، مایہ مرز عات ایک کے اہل
 خانہ اس بھی روشنی بھی لے سونے کے عادی تھے واقعی اس ماحول میں کیا
 ہیتمندی ہوگی ات پر تنگی نہیں گزار رہے تھے۔ یہ بھی بہت بڑی
 بات تھی۔ عام دس گروے والوں کا کام نہیں تھا۔ یہ دُک اگر اس
 ماحول کی عادت پڑ جاتی ہے کوئی چند رہے سے نہیں بٹ سکتا میں
 اس حویلی کے مختلف گوشوں میں چکر مار رہا تھا اس بات کا منتظر تھا کہ
 اب کچھ بڑگانیں کچھ نہیں ہوا تھا۔ پھر میری یہ تو قیہ بھی چوری ہو گئی۔
 اپنا تک ہی میرے عقب میں ایک کمرہ دُک ہوا رہا، تھوڑی سی سانس
 میں دُدارہ کھانے کی آواز کسی دم کے دھماکے کی مانند محسوس ہوئی۔
 جس چوٹک کر پڑا دُدارہ سے سدھشی پھر پھوٹ گئی تھی
 اور اب روشنی میں ایک سایہ ابھر رہا تھا۔ پھر وہ سایہ ہر نکل آیا مرور

عزت بیک تھا اور وہ سے ہی میں ایک مردہ مجھے دیکھنے لگا اور پھر بہت

سے بڑا۔

”اگر آپ یہ شاہ صاحب یہ ہے، اکبر! ہے غالباً آپ نے اپنا کام شروع کر دیا ہے۔“ میں خاموشی سے دواہل بن گیا اور مر عزت بیک کے قریب پہنچ گیا وہ دواہل سے دواہل اندر داخل ہو گیا تو میں بھی اس کے پیچھے ہی پیچھے کمرے میں داخل ہوا تو عزت بیک نے جدی سے پٹ کر دروازہ بند کر دیا اور اس سے کمر لگا کر کہنا ہو گیا کمرے میں نہ فرس تو کوئی اس کی چہ نہیں تھی وہ بے جو کسی کے پیچھے یا آرم کرنے کے لئے ہوا یا وہاں ہی بھدی اور جیسے پڑا ستر نہ تھیں فرش کا پلاسٹر بھی جگہ جگہ سے کھرا ہوا تھا۔ میں نے متحیرہ لٹکا ہوں سے عزت بیک کو دیکھتے ہوئے کہا یہ آپ کا کمرہ ہے مر صاحب؟

”آپ ہی کا ہے مہاراجہ مر عزت بیک کا لہجہ ایک دم بدل گیا اور

کالا جادو

پھر میں چونک پڑا۔

”مم ... مہاراج۔“

”پدر پر دھانی مہاراج، کسی فی دہائی آکاٹھ کے رہنے والے۔“ مرزا عزت بیگ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگاتے جڑے کہا۔

”مرزا صاحب آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ میں نے خیرائی سے کہا اور مرزا کے حلق سے ایک بھیڑیلا قہقہہ نکل گیا۔

”اب یہ اکل ٹھیک ہے مہاراج پر دھانی۔“

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”کیونکہ میں سمجھ رہا ہوں آپ کو بولی کے بھوت

پکڑے گئے ہیں۔ مہماں پاؤں پر دھانی کیوں۔“

”ہاں۔“ میں کھلی ہونٹوں سے مرزا عزت بیگ کو دیکھنے لگا۔

یاد میں میرے سر کی ٹہنی تھی اور مرزا عزت بیگ نے دوبارہ قہقہہ

گلاباؤں

لکایا تھا۔

”بہت چالاک ہیں آپ مہاراج بہت بڑے دیوتا ہیں۔“ مگر شری
 شنکھ کے سامنے سر تپ سے اچھا نہیں کیا مہاراج شنکھ اگر کھسکا وہاں
 چاہے تو آپ کیا چاہتا مہاراج، آپ کی چاہ کی اسے نلکہ جگہ روکتی رہی
 ہے اور آپ نے اسے اپنا استاد دشمن بنایا ہے حالانکہ شری شنکھ کے
 واسطیوں میں عزت ہی عزت کرتے ہیں پتہ نہیں آپ کیسے اس کی
 میں ایک لکیر پکڑے بیٹھے ہوئے ہیں جس نے آپ کو کچھ نہیں پایا پرچی
 پر دھیاں پر تھری مہاراج

”جیت تم، تم کون ہو؟“ میں نے اب جیسے بہت

لکچ میں پوچھا۔

”شری شنکھ کا واسطی، اس کا معمولی سا سیوک۔“

”تم عزت پیگ نہیں چاہو؟“

کالا جادو

”جو عزت میں چاہتے مہاراج وہ شرعی شکنجے کا داس بننے سے حاصل ہوگئی ہے اور کوئی عزت اور کارکنیں ہے ہمیں پرت آپ کی تم بھتی آگئی جھوٹی حقائق میں رہ کر آپ ے جو حال پھیلا یا تھا مہاراج آپ کے حیات میں شرعی شکنجے اس سے بے خبر رہ سکتے تھے آپ ے ے دیں دھرم کے ساتھ جو: ناکہ چائے ہوئے تھے وہ صرف ناکہ تھے اور شرعی شکنجے کا پہچانا کوئی مشکل کام نہیں تھا کھوج تو ہوتی ہی ہے اس دور دشمنوں کو یک دوسرے کی اور شرعی شکنجے ہی آپ کی کھوج میں بھی تھے جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ ب آپ ے ناکہ چایا ہے اور انہیں کو جھوٹی تسلیاں دے کر دولت دوار ہے میں تو شرعی شکنجے کو ہوا مل گیا پیچھے گئے وہ آپ کی اس چھوٹی خاندان میں اور وہاں پہنچی کر آپ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتے رہے پتہ چا کہ مہاراج کو دوست چاہے دولت سے انہوں ے ہمیں عزت دیکھا کر بھیج دیا آپ کی

عزت ہوئے کو مہاراج اور نار کا مٹو یہ تھا ہی کہ آپ کو دھوکے دے
 ادھر سے آئیں سو سے آئے، اور آپ تو شری شنگھ کا سونٹ ملا ہے۔
 آپ سے مارے حساب کتاب چکانے کا مہاراج کیا سمجھے، اب تو
 مہاراجی کہانی آپ کی سمجھ میں آگئی ہوگی۔ ہم شری شنگھ کے واسطے
 بے شری شنگھ۔

’میں تو مالک راجا بہاؤ بہاؤ یا تھوڑے تھوڑے نہیں نے ہونٹ
 چبھتے ہوئے کہا۔‘

’پکان ملک مہاراج پکان ملک، وہ اصل یہ دھن دولت مسری چیز ہی اسکی
 ہے کہ آدی کو بچھیر میں، قی ہی رانی ہے آپ نے بہت بچھا چاہا اس
 سے مہاراجان مگر دلچہ بیجے دھن کے راج سے آپ کو کسک چھوڑ لو، راجی
 کے ہاتھوں مارے گئے آپ اور ہم نے تو مٹا ہے کہ شری شنگھ سے
 آپ کو سب ہمارے دیو خدا۔ پور نیو مارے دی تھیں آپ کو پور نیو‘

کالا جادو

کو آپ سے بڑی شکایت تھی مہاراج بیٹے یا نے کیا آپ سے ان نے
ساتھ ایک پرانی آپ کے سامنے آئی تھی آپ سے اس کے ساتھ اچھا
سلوک نہیں کیا تو مہاراج تیرے آپ کا معاملہ بہا اب بیٹا بیٹے کو بھر
آپ کے ساتھ کیا سلوک کریں؟

”اس بار میرے بھائیوں پر سکراہٹ پھیل گئی تھی میں نے اس نے
کہا۔ تمہارا کیا خیال ہے آپ تو میں نہیں جانتے تھے کہ نام سے بھی
مناطبت نہیں کر سکتے تو پھر تمہارا کیا خیال ہے شک کے اس بھائیوں
کو کیا اب کوئی قوت حاصل ہوگی ہے میرے خلاف جس سے وہ
اپنے مقصد کی تکمیل کر سکے۔“

”لوٹ مہاراج لوٹ“ اصل میں شرعی شک مہاراج کو تو بہت ساری
تو تیس برس سے حاصل تھیں، پر آپ پتے رہے ان سے پتے اور
دوسرے باتوں، یہ ہے شک مہاراج نے آپ کا تیس دیا تھا

پورا کر دیا تھا اور پور بن بن گئے تھے آپ پور بن مرآپ سے
 پور بنوں کو اٹھو کا یہ اور بن کے حال سے ہے آپ کو نکال دیا۔ یہ
 مہاراج اس سے آپ نے جو بھوجن کھایا ہے نا وہ ہمارے شخصہا پر
 مہاراج کی سوغات تھی اؤکا گوشت تھا مہاراج وہ مردہ کو جسے شکار
 مہاراج نے شتر کے رہے جیتا کیا تھا پھر اس کا گوشت پکوا کر آپ کو
 بھیجا اور ہمیں بنا دیا مر راعت ہیک کیونکہ مر راعت ہیک ہی آپ کو
 وہ بھوجن کھلا سکتا تھا مہاراج جو آپ کے شریرو کو ایک بار دھت کرے
 اور اب آپ نہٹ ہو گئے نہٹ ہو گئے آپ کا اجر ہم ایک بار پھر آپ
 سے چھیں کہ چو کا آپ نے جس کا گوشت کھا ہے وہ بھیروں کے
 ہاتھوں چنگا گیا تھا ایک مردہ جو شتر ابو گوشت پر استہ وہ شلتی دے
 دی گئی تھی کہ وہ آپ کے پورے شریرو کو دھت کرے جس کو دھت اور
 اس کا پاک شریرو سے وہ ساری طاقتیں نکل گئیں مہاراج جن پر آپ

کالا جادو

پھولتے تھے بے شرمی شکم، بے شرمی شکم، بے شرم شکم۔
 وہ عقیدت بھرے منہ میں بولا اور میری آنکھوں سے خون کی سرخی
 لہر نے لگی میں جا سکتا تھا کہ کیا ہوا ہے ایک بے پھر ایک بار پھر مجھے سر
 ٹروٹی حاصل ہونے لگیں ہیں۔ وہ گوشت نہیں کھاتا تھا۔ وہ شلڈ بھی
 کا شکار تھے اور اپنی سی شلڈ بھی میں وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ میرا یہاں مجھ
 سے نہیں چکا ہے کیسے میرے یہاں کا تحفظ کیا گیا تھا ہمیشہ کی طرح
 اور اس بات پر میرا کلیجہ باہر تھا بھڑکات ہو چکا تھا تو کیا ہوتا میرے پیسے میں
 بے پناہ قوت البتہ اتنی اور میرا ایک روز دار نقیب اس کا چہرہ اتارنے
 کے لئے کافی ثابت ہو تھا میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا
 "نپا ک روس کے نپا ک پچا دی، اتنی ساری سے تم دو کوں کو میرے
 حوالہ کامیابی میں حاصل ہوگی کیا سمجھو، وہ کہہ رہا تھا کہ پچا دی
 پھر نا کام ہو گیا۔"

گلاباؤں

”نامکام ہو گیا“ وہ بولا۔

”ہاں۔ چاکھو، نواز گیا۔ کھڑکی سے باہر پردہ کر گئی۔“

”جھوٹ مست ہو رہا راج۔ تم جھوٹ بھوس رہے ہو۔ کیا انہم نے

بھوٹ نہیں کیا؟“

”مجھے میرے اللہ نے بچا لیا۔“

”کیسے؟“

”میں نے دو دکھاڑ بنی ہیں کھای۔ میرے کھانا شروع کرنے سے پہلے

تھہر بھیروں چاکھو، چاکھو گیا۔“

”جھوٹ ہے۔ اگر یہ ہے۔ اگر تم سٹ نہیں ہوئے ہوتے اپنا کوئی

پتلا روکھو، دکھاڑ اپنا احرم۔“

”وہ تو مجھے دکھاتا ہے۔ کہاں ہے تمہارا بھوڑا چوس؟“ آجہا بھوڑا چوس

”جئے تم۔“ میں نے دروازے کی طرف دیکھا مستعد مرتبہ کو

”نامکام ہو گیا“ وہ بولا۔

دھوکا دیتا تھا۔ جونہی اس نے چومک کر مجھے دیکھا میں نے پک کر اسے روک دیا۔ میرے ہاتھوں کی انگلیوں اس کے علقوم میں پکست جو تنگیں میں نے پورے قوت صرف مردوں اور مراعات بیگ کی سیکھیں ہیرنگل پڑیں۔ یہ۔ یہی تک انداز میں کھل گیا۔ وہاں ہالٹ کمر آگے لپک آئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں تنگی انداز میں ملتے رہے اور پنجر ہستہ ہستہ ہاپ چا ہو گیا میرے بدن میں شرارے بھرے جوئے مجھے اس کی موت کا اندازہ لگانے کے بعد میں نے سے چھوڑ دیا اور وہ ہٹ سے رہا میں پر گر گیا میں گہری گہری سانسیں۔ رہا تھا پنجر میں بے تعارفت سے اس کے مردہ جسم کو اردار ٹھونڈ رسید کی اور فلرت سے اس پر قہقہہ کھڑا ہوا میں جلتا میرا روح تبدیل ہوا تھا کہ اچانک میری پنڈوں کسی ہاتھ کے کلکے میں آئی۔ میں برقی طرین اوردے مڑ کر اٹھ بیٹھنے لگی نہیں پاؤں تھا کہ مراعات بیگ چلرت سے

کالا جادو

ہاتھیں خوفناک ہو گئیں اور چہرے کے نقوش پر لئے گئے۔ ہاتھوں کی انگلیوں کے، ٹخن اچانک بے ہوش ہوئے گئے اور کوئی چوہ چڑھتی ہے جو گئے۔ اسی طرح دانت بھی ادا کرنے سے ہر نکل آنے۔ اسی وقت نیچے اس پہ ہاتھوں میں چھپے ہوئے خنجر کا خیال آ گیا اور دلا سر سے لئے گئے۔ اسے نکال دیا۔ عین اسی وقت مجھ پر چھپا۔ اس سے مجھے خنجر نکالنے نہیں دیکھا تھا میں نے خنجر اس کے پیٹ میں گھونپ دیا اس کی آنکھیں ایک دم چڑھ گئیں۔ چہرہ بے رونق ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں ٹک گئے اور پھر وہ نیچے گر پڑا۔ میں خنجر کھینچ کر دیکھتا ہوں کہ گرنے لگا۔ وہ ماروٹھے نہیں اب وہ پسٹل ٹھیک کا تھا۔ میں دو بار دیکھوں کہ ہر نکل۔ اس میں طعنہ طعنہ کے خیالات آ رہے تھے۔ پھر وہ ٹک کی بات کی جسے اس نے اس کے ایک پا کیڑا نام سے متعارف کر دیا تھا اور اپنی جی تھاپا تھا مگر وہ پورنی تھی اور اس تو اس کی تصدیق بھی ہو گئی تھی

کالا جاوے

اس نے مجھے بلایا تھا سوچا کہ سے بھی لڑوں مجھ پر پتہ نہ لگے دارے
 میں پوچھوں ہو سکتا ہے اس کا ٹھکانہ معلوم ہو سکے۔ جس سمت کے
 دارے میں اس نے بنا ہوا تھا اس طرف چل پڑا اور میں نے اس کمرے
 میں روشنی دکھی میں نے محض اسے پاس میں پوشیدہ کر لیا۔ کچھ دیر کے
 بعد میں اس دروازے پر ہوا بھڑک رہی تھی۔ اس پر دھتک دی
 اور بھی دھتک پڑی دروازہ کھل گیا۔ اسی نے کھولا تھا مگر کم بخت سوار
 سنگھ رکے ہوئے تھی۔ شہید بدے ہوئے حالات کے بارے
 میں معلوم نہیں تھا مجھے پڑی چاہے سے مدد آنے کا راستہ دیا اور میں اندر
 چمک تیز رفتاری میں وہ شعلہ جوالا لگا ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں
 بجلیاں تڑپ رہی تھیں

”مائی سی عمر کوئی روگ لگا دیتے یہ سنیا اس نے کی عمر ہے شاہ جی۔“

اس نے کہا ہے اے دادا اندر میں کہا۔

گالا جادو

”کیا تم اس جویلی کے سیسوں سے بات نہیں جانتی؟“ میں نے

پوچھا اور وہ ہنس چڑی۔

”آسیب زدہ تو ہم خود ہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”سب سے بڑا آتش جب اس کے اپنے من میں چھپا ہوتا ہے

دارو ہمارے آسیب مریچا نہیں کہ چھوڑ دینا ہوتا ہے۔ آؤ اپنی بات

کہیں۔“ وہ مسکری گئی۔ بڑھاپوں۔ مگر وہ مسکری پر نعم دراز ہو

گئی اور چمک دار تنکدیں سے مجھے کھینچ گئی۔ میں اس کے قریب پہنچ

کر جھٹک گیا۔

”نہ تم پر ملی ہو مجھے بھور یا چرس کے۔۔۔ میں

بتاؤ۔“ وہ ہر بھٹکتے جہاں چھپا ہوا ہے؟“ میں نے کہا اور وہ تڑپ گئی اس

کارنگ پیچ کا پڑ گیا۔ وہ ہلک کر ملی۔

”یو کیا تم نے وی سم نے یہ سب تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ بخود بخود یہاں سے میرے ہاتھ میرے دلچ کا نام لیا جائے اور میں...“

اس نے ہاتھوں سے مجھے دھکا دیا اور خود ڈپ پراکھٹنی غائب ہو گیا کہ چاہتی تھی مین میں نے نورانی سے بکڑ سے کی کوشش کی اور اس کے بے بے ہال میرے ہاتھوں میں آگئے اور میں بے نہیں منہی میں بکڑ لیا۔

”ایسے میں چا سکے گی تو شیطان کی ہنگی مجھے بتا۔ وہ کہتا کہاں چھپا ہوا سے جس سے میری پوری زندگی کو مسلسل روک بنا دیا ہے۔ جواب دے وہ کیا ہے؟ میں نے روبرو سے اسے دھکا دیا اور اس کے حلق سے ایک چٹا نکل گئی۔ مجھ پر بھی دیوانگی طاری ہوئی تھی اس لحاظ سے ساتھ مجھے بھروسہ تھا یہ دنیا دہش کی تھا میرے اس میں نفرت کی سی شدہ لہر اٹھی تھی اور میں برداشت نہ تھا اس سے ریوڑ وند و رباست اور کیا

گلاباؤں

ہو سکتی تھی کہ میری بہن مجھ سے چند رے کے فاصلے پر تھی اور میں اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا نہیں چاہے مجھے اسی زندگی میں تو ایک دنیا اور انسان تھا اور میری آرزو صرف اتنی تھی کہ میں اس دنیا میں ایک بہتر زندگی گزار سکوں۔ یہ مصلوب بھور پارتی ہی تھا جس نے مجھے وہ درد کر دیا تھا میں نے ایک ہاتھ سے اس کے بال پکڑے ہوئے تھے۔

دوسرے ہاتھ سے خنجر نکال رہا تھا، اسے بھی ہلک کر دیتا پھرتا تھا ایک جھٹکے سے میں نے اس کا رخ تبدیل کیا اور اسے اپنے سامنے نہ لایا بلکہ نہیں اس نے بدل کی چوری قوت سے بچے آپ کو پھانسیاں سیدھے ہاتھوں سے اپنے ہاتھ پر لے کر کوشش کی اور میں نے دیوانگی کے جام میں خنجر اس کے مالوں پر ہی پھیر دیا گردن ہوا کرتے کی کوشش کی تھی نہیں بال رہ میں آگئے اور وہاں کا پورا گچھا میری منگی میں دو پارہ آگیا۔ وہ دھڑام سے زمین پر گر کر تھی اور اس کے بعد وہ اٹھ

گلاباؤں

کھڑی ہوئی تھی تین اب میں، سے بھر دیا پھر یا محسوس کر رہا تھا اس
سے چہرے پر مرنی چھٹکی تھی اور دھکی ہوئی نگاہوں سے آپے
یاوں کو دیکھ رہی تھی پھر اس سے دونوں ہاتھ جوڑ رہا تھے سے نگائے
لور کھینچے گی۔

”پہم پر دھالی آرا دھو گئی ہوں بھوریا چہس کے چال سے لور اب
تمہارے چہنوں کے دھول ہوں مہار سے چہو کی دھوں ہوں میں۔
حکم وہ کیا چو چھاپا ہے جو ؟“

”بھوریا چہس کہاں ہے“ میں نے سوال کیا
”موار سیدھ کا میں سات استھال میں اس کے“
”کسی میں ہوگا تم ہی سے تو چھپا ہوا ہے یک بار پھر تمہیں بخشش
کرتا چہتا تھا اگر تم بھوروں چہد کہ لیتے تو وہ سیدھ سیدھ مارا جا
تمہیں اب دو صرف تمہاری چال کا۔ گو ہے۔“

گالا جاوے

”تو اسے حوا خن تر نے میں میری مدد کر سکتی ہے؟“
 ”ساتھ امتحان دیکھا دوں گی تمہیں مگر تھاپاتی ہوں کہ دو بجے بھسم نہ
 دے گا۔“

”پچھلے اسے میرے ساتھ کلاں کر۔ میں نے کہا اور وہ اتنا رنجوئی میں
 ہے سب کچھ نظر انداز کر دیو۔ سب کچھ مھس کیا سب میں بھسم اتنا مہم تھا
 اچانک ہی میرا دل چپٹ گیا تھا پوری کے ساتھ میں بے حوا خن کے
 عالم میں اس حویلی سے نکل آیا۔ ہم نے پہلا سفر دہلی کا کیا دہلی کے
 ایک نوآبادی علاقے میں کان کا ایک مندر تھا جو ایک دیوار میں بنا ہوا
 تھا یہ مندر بھروسہ چرس کا استعمال تھا نہیں جب ہم شام کے چھ بجے
 میں اس میں داخل ہوئے تو مندر سے دھواں نکل رہا تھا۔ کالی کا ایک
 عظیم الشان بت ٹکڑے ٹکڑے ہوئے پڑا تھا۔ چاروں طرف لٹوٹ
 چوٹ دیکھا جتنی بھی پوری ہے کہا۔“

www.KitaboSunnat.com

”اس نے امتحان جلا دیا۔ اسے تمہارا پتہ چل گیا۔“

”دوسرے ٹھکانہ کہاں ہے؟“

”تھر اپنا ہو گا۔“ پورنی نے کہا۔ ”دونوں دیر سا صدر میں کھڑے

یہ دتیس گھر ہے تھے کہ اچانک آہٹ ہوئی اور میں چپکے پڑا۔ ایک

پتھر یا مجسٹ تھا جو یک اندرونی حصے سے نکل آیا تھا۔ مجھے سے آواز

بند ہوئی جو بھوریا چہاں کی تھی۔

”اتنا آس نہیں ہے یہاں جی تھے مارنا۔“ انکوں کی ٹی دیا ہوگی

مجھے مارنے میں انکوں مارے جا رہے تھے یہ سمجھے۔“

”خدا ہے بدوں کی حفاظت کرے گا بھوریا کہتے، سامنے آکر مات

کرتو ٹھنکا ہے یہاں ٹھنکا۔ سامنے کیوں نہیں آتا۔“

”آ جا تا پاپی۔“ اگر میرا آخری کام ہوا جاتا۔ ”مجھے سے آؤ اور ابھری اور

پھر وہ راکھ بن کر اٹھے کیونکہ اب یہاں کچھ بھی نہ تھا پورنی سے سبے

گلاباؤں

ہوتے سبکے میں کہا۔

”اب وہ کسی استقامت پر نہیں ملے گا بہارِ نیا سے پوچھیں کیا ہے کہ
میں تہوار کے قبضے میں ہوں اور وہ اپنے سارے استقامت پر
کا۔“

”پھر بھی میں اسے تلاش کروں گا۔ اس کے ساتوں ٹھکانے تیار ہو
ہا میں گئے تو پھر کیا سہناوے گا وہ؟“

”میں تو تہوار کی دہائی میں مہاراجہ جو حکم دے گا اس پر عمل کروں گی۔“
”میں نے اسے خیالات ترک کروئے تھے اب تو میں ایک ہی
تردیحی بھورہ چن کر دوں اور جو بھی موت کے گھاٹ اتر
جاس بھیتا ہے مقصد ہو گا ہے میرا شہر کے لئے دوست کی تلاش میں
نکا تھوہ بھی نہ کر سکا کس کام کا یہ سب کچھ جس میں کچھ بھی میرا نہیں
میں جو کرتا چاہتا ہوں وہ میرے لئے ممکن نہیں کیا فائدہ دوسرا کو بے

وقوف بناتے رہے سب کو فصول بے نجامے کیا کیا مرنے رہا
 ہوس میں کوئی بھی صل نہیں ملا مجھے اپنی بہن کو یک
 اچھا مستقبل تک نہیں آئے سکتا تو پھر جیسے کا کیا فائدہ ہاں اُڑ بھوریا
 تیرے میرے ہاتھوں موت کے ٹکٹا اتر جائے تو کس اساتے ہی اپنے
 "خوبی نکات میں سکون کا رعبہ دے سکتا ہوں باقی سب کچھ بے کار
 ہے کچھ نہیں ملا تجھے ...

"وہاں سے چل پڑے شہر دہلی پہنچتے دہلی جہم کا ٹھونہ بنا جو تھا
 ، چاروں طرف گٹھلی تھی پتار مسطوحات کیس تو پتہ چلا
 گورہ راست ہندو مسلمان رات ہو رہے ہیں۔ پاکستان بن چکا تھا اور
 ہندوستان کے ہندو مسلمانوں کو اپنے درمیان نہیں رکھنا چاہتے تھے وہ
 سمجھ سوسال کی بھڑاس نکال رہے تھے پورے آٹھ سو سال انہوں نے
 محکوم رہے رجز اسے تھے اور پھر وہ اپنے برسوں کے ساتھیوں کو موت

کالاجاؤں

کی مینوسدہ ہے تھے چاروں طرف بلانا کا رنگ ہوں تھی اور پورا
 ہندوستان تک میں جل رہا تھا۔ مسلمانوں کے قاتلے موت کے
 گھائے اتارے چارے تھے تھراں ہندوؤں، بنارس اور نہ جانے کہاں
 کہاں۔ ساتوں ٹھکانے اچھے گئے میں سے اور انہیں دیکھتے ہوئے اور
 بھی نہ بے کیا کیا۔ لیکن ہر طرف خوش کی ہوں تھیلی چارہ تھی۔ رگہ
 موت کا بار رگہ تھا انساں موت سے چیتے پھر رہے تھے۔ میری محبت
 بھی ہانگ انھی ٹرین کے ایک سفر میں مسلمانوں پر حملہ ہوا تو میں بھی
 بے قابو ہو گیا۔ سوئے پاک ہندو ہانگ گئے میں نے پوری میری
 ٹھکرتھی اس سے کئی کام گئے میں نے مسلمانوں کے ایک قاتل
 چھ ہندوؤں نے حملہ کیا تو میں نے پوری سے کہا

تیرے پاس حدو کی قوت ہے انہیں دھماکے سے پوری نے بے
 چارگی سے رکھ لی تھی اور اس کو حملہ آور اب کی طرف انرا دیا ۱۵۰ تک تھے

کالا جادو

واقعات سے گزرتا ہوا جادو تک پہنچا۔ لیکن جادو کو دیکھ کر دل دھک سے رہ گیا۔ خلقِ بڑا نام سے بند ہو گیا۔ شخصوں سے آسواں بنے جادو مسہر کر دی گئی تھی چاروں طرف جسم بکھرے ہوئے تھے، شوں سے سرے کی پوچھنی ہوئی تھی، تک کے نشانات علم آ رہے تھے میں دیوانوں کی طرح چیخ پڑا۔

شمس .. شمس .. شمس میری

بہن .. شمس میری بہن شمس آگیا

ہوں میں مسعودوں میں تیرا بہن۔ تیرا نصیب بھائی

شمس .. شمس .. شمس .. شمس

شمس .. شمس .. شمس .. شمس

’ جادو کی بلندیاں کس طرح طے ہو میں مجھے نہیں معلوم کس میرے خلق سے دل دور آ رہی تھیں ’ شمس میری بہن۔ شمس میں آ گیا ہوں میں تیرا بہن مسعودوں میں میری بہن کہاں ہے شمس میں آ

میں دیر نہ تھا چنگل ہو گیا تھا شمس میں تیرے پاس رہ کر تجھ سے دور رہا
 اپنے خوف کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں تجھ سے دور رہا تجھ سے باتیں
 بھی نہیں کیں میں نے آہ شمس..... شمس میں بارو قطر روٹا
 ہر خانقاہ میں بڑی لاشوں میں اپنی مہن کی لاش تلاش کر کے لگا۔ یہ
 شمس یہاں کے دُش کی قمیص سب کے سب ہاتھ پہچانے۔
 دفعت چھٹی حس نے کسی ری روت کی موجودگی کا احساس دلایا۔
 دیوانوں کی طرہ جوتک کر پڑا۔ س سے ہڑنی شمس کو دیکھا پانی کا
 گلاس اس کے ہاتھ میں تھا وہ پتھر افی ہوئی گھری تھی
 میں نے کہا سو کراس کی طرف جھپٹا چنگلوں کی طرہ اس سے پت
 گیا میرے حلق سے زیناک آوازیں نکل رہی تھیں یہ آواز میں جو
 بخور لگا تھا میں اٹھ کر شمس کو میری مناک داستان سنا رہی تھی میری
 قوت وراثت کا اس میں کوئی رشتہ نہیں تھا۔ شمس سے مجھے ہر کئی سا

کالا جادو

سب کچھ چاٹ لیا ایسی ہلک ہلک مرروٹی اور کلجہ پانی ہو گیا۔
 ”مجھ سے دور کیوں رہا صیا۔ ہاے مجھ پر مصیب کی قسمت میں یہ روشنی
 کہاں سے آئی۔ میں نے تو تاریکیوں ہی کو زندگی سمجھ لیا تھا۔“
 ”طوفان گزرا ہمارا۔ برسوں کی جدائی تھی۔ وہ آئی۔ ہاں۔ سے کیسے
 بھر جا۔“ لائٹسکوں پر۔

’شمس فیضان؟‘ میں نے سبے ہوئے لبتے میں پوچھا۔۔
 ”فیضان شامی، اکرم صیا بچے بچے تہہ خانے میں سو جو ہیں ہندو
 ہیں۔ رات بچے میں خوب تباہی مچائی انہوں نے سب کو مار دیا۔ جمہور
 خاتون میں جا چھپے اس نے قے گئے کچھ لوگ بھاگ گئے ہندوئیوں
 سے بھرتے پیا سے ہیں۔ مابہر خطرہ تھ کوئی۔ ہر کھیل آتا بچے پیاں سے
 تو پ رہے تھے مجھ سے اس کا ہلکا دیکھا نہیں گیا پانی کی تلاش میں نکل
 گئی تھی تو تمہاری دواڑ سی۔“

گلاباؤں

”فیضانِ رشتہ کی رگڑ مہرِ بند ہیں۔“ ہمیں سے سرور بچے میں پوچھا۔

”ہاں۔“

”پانی کہاں ہے؟“

”وہاں ایک کتے میں موجود ہے۔ اکی سے یہ گلاس بھرا ہے۔“

”آؤ مجھے بتاؤ مگر کہاں ہے؟“ میں نے کہا پھر شمس کی نشان دہی پر

ہمکے کے پاس آیا اور اسے اٹھ کر تہہ خانے میں لے گیا۔ سب کی حالت

ایتر تھی پہلے بچوں کو پھر اس میں پڑ پڑا۔ اور اس میں ریلوے ٹھیکے لگی۔

فیضان یہ کہ کر مستحضر ہو گیا تھا کہ میں شمس کا۔ کاجھائی ہوں۔ اکرام

نے وعدہ کیا تھا کہ آتے ہوئے اس میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تھا مختصر لفظ

میں بہوں نے خانقاہ کی تابی کی استقامت شائق پھر فیضان نے کہا۔

”اب کیا کریں مسعود بھائی؟“

”میں کچھ کھا رہے ہیں۔ گلاباؤں سے گرتا ہوں اس کے بعد نہ کھیں



گلاباؤں

مے۔

”کہاں جاؤ گے بھیا؟“ شمسے بڑی بے قراری سے پوچھا۔

”میں ابھی تھوڑی دیر میں آیا۔“

”نہیں جیسا پھر رکھو چاؤ؟“ ابھی تو دل کو یقیں بھی نہیں آیا ہے۔

”نہیں شمسے میں ابھی آیا ہوں۔“

”ابھی ساتھ چلیں گے۔“ قیضان بولا۔

”پر نہیں، اگر ام نہیں سمجھتا تو مجھے کوئی خطہ نہیں سے بڑی مشکل

سے انہوں نے مجھے باہر آنے کی چارٹ دی تھی دیر لڑکی لوٹ میں

جو کہ میں سے پرانی کی توار دی وہ جاتی ہی کیاں تھی حاضر ہوئی“ بھل

درکار ہیں، درختوں سے لائے ہوئے جاؤ گئے شمسے۔“

”جو تھی مائی۔“ اس نے گریہ جھکا دی اور پھر چشم روں میں

پھلوں کا ٹوکرا میرے سامنے رکھا۔ آپے سے ساری روہ کی کائے

کالا جادو

چاند کا منہاں نہیں لیا مگر اب مجبور یاں آڑے ہنسنی تھیں۔ بچس نے ر
نہہ جانے پہنچا تو سب جیسے جی، اٹھے طرے طرے کے حوالات کئے
کئے تکرر خاموشی ہی جو ب تھی۔ پو پھیندو اسے تھک گئے پھر آگے کے
منصوبہ پلڈر غور سے شمس نے حیرت سے کہا۔

”بھید، امی، ابو، محروم، سوس ریاض کا کوئی پتہ نہیں چلے گا کہاں جیسا یہ
لوگ جسد یاں بہت نکلیں۔ انہیں دیکھئے ہوئے میں نے کہا۔

”نہیں شمس وہ سہاروں چور میں بھی نہیں ہیں میں نے اسیں تلاش کیا
تے ہیں اس کے البتہ محمود کے پارے میں یہ جانا ہوں کہ بد و سادامت
سے اسے میں نے حوالہ ملک سے ماہر بھیج دیا تھا اس وقت اس کے پاس
ہی ضروری تھا کیونکہ معافی پولیس اس کی تلاش میں تھی میں نے نو
اپنے آپ کو چھپا لیا تھا مگر محمود کو ملک سے ماہر نہ بھیجتا تو وہ خطرے میں
پڑ جاتا۔“

کالا جادو

”کیاں ہے یہ نہیں معلوم ...“

”نہیں شمسہ کچھ نہیں پڑ۔“ قلیساں نے کہا۔

”اس کے سوا مارے یا س اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ مسعود بھائی کے

برہمنی پر کستان نکل چلیں ہمارے مل دوستان میں فسادات کی آگ

پھیلی ہوئی ہے نہ ہر کچھ بھی نہیں کر سکتے یہاں ہمارے لئے زندگی کا کوئی

امکان نہیں ہے“ اکرام پور شاہمی اسی بات کے حق میں تھے چنانچہ

تیاریاں کی تھیں بعد تیاریاں کیا تھیں بس جو کچھ ہاتھ لگا سکتے تھے

پور پھر ایک دن آدھی رات کے وقت ہم خانقاہ کی بلند پو سے نیچے

اترے ایک طویل سفر کا آغاز کیا تھا اس کی کیفیت ناقابلِ بحث تھی

میں نے کیا کیا تصورات رہیں میں تھے رات بھر سفر کر کے جب اس کی

روشنی ہوئی تو ایک ایسی جگہ دیراے میں پناہ لی جہاں اندھنی لگا ہو

سے محفوظ رہ سکتے تھے یہی جواراتوں کو سفر کرتے اور دن میں کسی پوشیدہ

جلد کو پناہ دیتے پھر ایک سستی نظر آئی اور یہاں سے اسے ایک کاری
 حاصل کی۔ فیضانِ حقیقی ڈراموں تک رسید تھا۔ خالی گاڑی کس کی تھی
 کچھ نہیں معلوم تھا، اس اس میں بیٹھ کر کسی سی پناہ گاہ کی تلاش میں چل
 پڑا۔ جہاں سے پکتاب جانے کے لئے دریا بہت ہو گیا۔ لیکن
 گاڑی کا یہ سفر بھی ہم نے رات ہی میں کیا تھا۔ صبح کو لاسٹ سڑک پر ہم
 جا رہے تھے وہاں ہمیں ایک ریمو دست خطرہ پیش آ گیا کوئی پچاس
 سا ٹھانڈا ہوا تھے انھیں بھانوس، اور گلوادوں سے سنا۔ گارنی کا
 رستہ کے ٹھڑے ہوئے تھے اور سب سے آگے بھوریہ چس تھا
 کہی صحت بخور، چس جو تھیناں، گس کو ہماری راہ پر لئے۔ تھا
 اس۔ ابھی تک میرا چچا نہیں چھوڑ تھا میں گاڑی سے نیچے اتر آیا
 اور میں سے سرگوشی کے، ہمارے پورے سے پوچھا۔
 "کیوں؟" میں نے پوچھا۔ "یہ سیدھے سے دھوئے جاتی دیک

”ہیں تمہیں بھوریا چرت آپ کے ہاٹنے لے آیا ہے۔“
 ”تو پھر اس کے ساتھ بھی وہی سلوک نہ جو تو نے دوسروں کے ساتھ کیا
 تھا۔“

”پریم پر دھالی شکوہ ان کا مانگی ہے پورنی سے لڑتی ہوئی توار میں
 کہا۔

’اسے میں دیکھے لیتے ہوں۔‘ میں نے ایک پتھر اٹھالیا اور اس پر کلام
 انہی کی آیات پڑھ کر اسے پورنی قوت سے بھوریا چرت کے سر پر دے
 مارا پتھر اس کی پیشانی پر پڑا اور اس کی پیشانی پھٹ گئی وہ دھوک
 ہاتھوں سے سر جکڑ کر چکرا رہا تھا لگا لگا رہا تھا اس کی جا سب جھپٹا میں نے
 عقب سے اس کی بٹلوں میں ہاتھ دے کر گرائس پر جھڑپ لگا کر اسے
 پورنی قوت سے دھمکن پر دے مارا۔ دھم وہ جو بھوریا چرت کے ساتھ
 نے مجھے چانک بھی پڑنا تھا کھوٹے تھے اور اس بات سے بکا پکارو

میں نے ایک نے بھی گے ہر صبح کی کوشش نہیں کی بلکہ
 یہ بھی اپنی جگہ کھڑے تھیں پھاڑتے رہے میں نے بھوریہ چرن کو
 برقی طرفت میں سے رگڑ دیا تھا اور اس سے خلق سے غرا میں نکل رہی
 تھیں لیکن پھر اچانک ہی دوسرے ہزاروں کی حرکت میں تھیں ہو گیا
 اور ایک دم سے اس کا بدن چھوٹا ہوا اور میری گرفت اس پر قائم رہا
 نکی پھر میں نے ایک پہلی مگزی کو برقی رقی رقی سے ایک سمت بھاگتے
 ہوئے دیکھا ظاہری بات ہے بھوریہ چرن تھا میں نے چھوٹے
 چھوٹے پتھر اٹھائے اور مگزی کا بدن نہ پسے کی کوشش کی نہیں اس وقت
 موقع نہیں مل کا تھا کہ اس پر اسات الہی پر دھکا بھوریہ چرن کو ایک
 جگہ چھپنے کا موقع مل گیا ایک راز میں تھیں رودنگا بول سے اوچھل
 جاتا تھا میں زمین پر میں سے نئے نئے نوس کے جسے دیکھے تھے وہ
 زخمی ہو گیا تھا وہ لوگ جو اندھے ہو گئے تھے ایک دوسرے کو ٹوٹا

رہے تھے اور ان کے حلق سے درمی آرائی آوازیں نکلیں رہی تھیں۔ میں
 سے ایشیاں کو اشارہ کیا یہ انوکھی لڑائی فیضان کے لئے بھی باعث
 حیرت تھی۔

بہر حال وہ رستہ کاٹ کر گاڑی آگے نکال سے گیا اور ہم اس خطرے
 سے بھی دور ہو گئے دس اور رات ایک عجیب روٹی تھی، خوب وہشت
 میں ڈوبی ہوئی راتوں کو گڑا، یوں کے قریب ہوتے تو یاد یوں
 سے چنے، پکڑ کے آوازیں سنائی دہیں۔ القدا کبر کے حشرے کو غلچے ہندو
 مسدس ایک دوسرے سے نہر نہر ہوتے تھیں بے جے کار ہوتی
 اور کہیں اللہ کا نام لیا جاتا نہیں پورے مند، سال میں پچھلی ہوتی
 قہارست کی آگ کو بھلا، جھج جیسا، توئی کیا روک سکتا تھا ہم تو صرف اپنی
 جاس بچا بچا کے لئے بھاگ رہے تھے راستے میں طرح طرح کے
 کام ہوتے رہے۔ کھائے پئے کی اشیاء بھی حاصل ہو گئیں اور ٹھوڑے

بہت ہی رول بھی جو گاڑی کو آگے بڑھانے میں معاون ثابت ہو رہا تھا اور اس کے بعد اچانک ہی جب میں نے صورت حال کا تجزیہ کیا تو پتہ چلا کہ میں اپنے آہنی شر سے بالکل قریب ہوں۔ تھوڑے گئے تھے بدن کی قوتیں ساتھ تھوڑی تھیں دل و دماغ میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی تھوڑے ہی فاصلے پر ہاں تھوڑے ہی فاصلے پر پیر پھا مگں کا مزار تھا میری پچھلی کہانی پھر سے میری آنکھوں میں تارہ ہو گئی تھی تب بے کثرتے عرصے کے بعد اس سمت آیا تھا۔ یہ دانتے حال ملک کبھی اس طرف جانے پہچانے تھے کہ آنکھیں بند کر کے چھوڑ دیا جائے تو میں اپنی منظر پر پہنچ جاؤں میں اس سینکڑوں تہذیبوں کی تھیں یہاں کبھی اس دولت ہو رہے تھے پیر پھا مگں سے پچھلی سے عقیدت تھی میں نے شمس سے کہا ”شمس پیچھے نہیں اس جہد کو“

”ہمیں بھی کون سی جگہ ہے؟“

گالا جاوے

”ہمارا گھر ہے شمس کا راسخبر ہے وہ نہ نکھو بلندی پر تمہیں سوجھ چھ گھن کا
جسمہ نظر آ رہا ہے“ شمس کچے میں رہ گئی۔ سو تو اس کی ”گھنوں سے
نکل پڑے گئے نئے بے قرار رہتے تھے میرے مل جانے کے بعد ماں
”اچھا“ اور بھائی کی یاد کی تازہ ہونے لگی کہ جب بھی اس پر نظر پڑتی
اسے روتے ہوئے پاتا۔ شمس کا بدن ہوئے ہوئے لگا چھ لگا تھنے
لگی۔ بھیا پنے گھر میں بھانگ میں مو سکتے ہے امی اور ابوہ چہرہ ہٹے
جوں۔“

”شہیں بے بھداں کے یہاں رہنے کے لئے یہ مفاہات ہو سکتے
یہاں اگر تیرا جی چاہے تا پھر پھاگس کے مزار پر پھٹے ہیں ماتھے
حوالی کریں گے اور ان سے مدد کی درخواست کریں گے“ شمس کا
جوگی لیں ماں اور اگر ام کو بھی پس سے یہ بتا دیا تھا کہ یہ میرا آبائی شہر ہے
اور وہاں تک بھی بہت متاثر ہوئے تھے میرا پھاگس کا حذر پاک اتنی

کالا جادو

طرح سبز رنگ سید نے پہاڑی پر بستانا تھا دم نوگ آگے بڑھنے لگے اور پھر اس وقت جب میں بڑی عقیدت کے عام میں شمس کے ساتھ چپ گئی کے مزار کی میز جیوں کی جانب جا رہا تھا کہ میں نے ایک سمت بھڑک چرت کو دھوئی رہا ہے، اکتھا رہا ہے چھوٹی چھوٹی لکڑیاں سلک رہی نہیں ان میں کوئی خوشبو، جا رہا تھا کم بخت جوگی۔

سر تھا ہو تھا پیشانی پر پٹی، نہ ٹی، سونے تھی اپنی کروہ شخصیت کو وہ چیر چکا گئی سے زیادہ دور نہیں کر کا تھا اور یقینی طور پر کسی ایسے عمل سے چکر میں تھا جس سے اسے بھنڈا لانے کا موقع مل جائے اسے، نیچے ٹراک رہا پھر میرے دہس میں چنگار رہاں، دوڑ گئیں میں نے بھلوئی دلی سے اٹھ سے دعا کی کہ اس مودی نفلوں کے خاتمے میں میری مدد کی جائے چیر چکا گئی سے کہا کہ وہ اللہ سے دعا کریں جس شخص نے میری رہائی کا رخ اس طرح تبدیل کیا ہے وہاں سے آکار ہو رہا ہے وہاں کا

گلاباؤں

ابھی ابھی ہو یہ تمام حساسات دل میں لئے میں آہستہ آہستہ بھوریہ
 تپت کے سامنے پہنچی تکیہ۔ سے شاید میری تیر کا علم نہیں جو سا تھا پھر
 میں نے اس کے سامنے پڑی ہوئی آئینوں میں سے ایک جلتی آئینہ
 اٹھائی اور اسی وقت وہ بری طرح چونک پڑا مجھے دلچسپ کر اس کی آنکھیں
 خوب وہ شب سے کھیل چکی تھیں۔ وہ ایک دم سے پیچھے ہٹا تو چپ
 سر پڑا۔ سلن پھر اس سے اتنی قدری کھائی اور میں نے طے ہوئی
 لکڑی اس کے چہرے پر دے ماری۔ بھوریہ چہرے کی دلدور تھی ابھری
 تھی اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے آپ کو مستی لے لئے کہا
 "تو آگے تم میں جی رہا ہے یہ جھٹکیں سے ہاری تمہاری ہٹک
 شروع ہوئی تھی اور آج نہیں تمہارے پیچھے ہٹکنا کے چہرے میں
 تمہارا امت ہو رہا ہے گا۔ آج نہیں چھوڑو گا میاں جی آج نہیں
 چھوڑو گا۔ میاں جی آج نہیں چھوڑو گا دعوت بیٹے کے پاس ایک

0606

وزن ہاں محسوس ہو اور پیدوں اس لہجہ کا تھ جو مجھے ملے کیا گیا تھا میں
 نے لہجہ کاں کرنا تھا میں سے یا تھا مجھ پر پند سے گہری نگاہوں سے
 لہجہ کو دیکھتا اور دلچسپی میں کے چہرے پر تھ یہاں رہ رہتا ہوں۔
 غلام سے کسی شہر سے کا احساس ہو گیا تھا۔

اُس نے ایک ہم انی چھلانگ لگا کر یمن پر چھلانگ کر پھاگن کے
 سڑکی طرف تھی راستہ بھروسہ کی تھوڑی سی راستے کا انتخاب نہیں کر سکا
 تھا۔ میں دونوں ہاتھ پھیلائے اس پر چھپنا پاتی لوگ حیرت لگا رہے
 تھے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے مجھ پر حیرت و حیرت سے چہرہ

”اے بچو! اے بچو! یہ مسئلہ مجھے ہار رہا ہے۔ ہندو ہوس ایک ہندو ہوس اور اے ہندو جاتی کے لوگو! مجھے بچو! نہیں شہید یہاں کوئی ہندو نہ جو جیس تھا۔ یہ پھر اس کی دار نہیں کسی چارہ کی تھی وہ میرے میوں کے قریب پہنچی تھی اور رافعتہ علی اسے عقب سے ٹھونک رہی تھی۔“

گلاباؤں

میں نے جیسے اس کے راستے میں حرام ہو گئی تھیں وہ نیچے گر پڑا اور اسی
 لمحے میں اس پر چھڑ گیا۔ میں نے تھمر بلند کر کے اس کے پہلو میں
 بھونک دیا اور اس کی رہبان کوئی ڈیڑھ منٹ ہارنگل آئی۔ اس نے
 نہایت سے میرے چہرے پر سے کوچا سنے کی کوشش کی لیکن میں نے پیچھے
 ہٹ کر دوسرا وار پھراسکے سپرے پر کیا۔ اس بار اس کی ہتکلیں اپنے
 حلقوں سے کوئی دو یا تین منٹ ہارنگلیں اور میں کی طرف بھٹکی کہ انہیں
 اپنی جگہ پر لگائیں میں نے خود اس پر حملے کر رہا تھا اور میرا تھمر بار بار
 بلند ہو رہا اسکے جسم کے مختلف حصوں میں پڑوست ہو رہا تھا قرب و جوار
 میں ہلچل مچ گئی تھی جو دور دور کر رہا ہے گرا جمع ہو گئے تھے میں
 میں سب سے یہ فیئر اپنے کام میں مصروف تھا اور میں نے بھورہ
 چمکی گروں اس کے شاؤں سے علیحدہ کر دی۔ اس کی چوٹی پکڑ کر
 میں نے گروں کافی اور میں نے بھورہ چمکی گروں ایک طرف

ایچاں دی۔ پھر اس کی اس کے پاس سے ایک بار وکانا۔ عجزا نہ کی
 شاندار طریقے سے بنا کامہرا نہا مہرے ہاتھ۔ کچھ رنگ تو یہ
 جو خاک منظر دیکھ کر وہاں سے لڑ رہی ہو گئے تھے بھوری چمن کے
 بدن سے نکلے نکلے کر کے میں نے انہیں قرب و جوار میں پھینک
 دیا پھر اچانک ہی ایک بڑا ٹراپٹ ہی محسوس ہوئی اور میں نے دیکھا
 کہ تین تین جہاں میں سے نکلے پڑے ہوئے تھے وہاں وہ میں میں
 گر رہا ہوتا ہوا تھا پھر چٹخ رہے تھے اپنی جگہ چھوڑ رہے تھے۔ میں کئی
 قدم پیچھے ہٹ گیا پھر ایک ہاں سے اڑا ہوا ہوا اور مجھ پر پڑا
 کامر دو موسم اس گرھے میں اتنا چمک گیا میرے سامنے بھیجے ہوئے
 تھے آنکھیں شدت غصہ سے سرخ ہو رہی تھیں۔ میں۔ اس
 گڑھے کے قریب پہنچا اس میں مجھ کا میری حیرت کی انتہا نہ تھی
 اتنا گہرا گرہا ہو گیا تھا کہ میں نظر نہیں آتی تھی۔ تاہم میں نے اپنی

گلاباؤں

معلومات کے لئے پھر کا ایک بڑا سا گلاباؤں کر اس گڑھے میں پھینک
 دیا پھر سے زمیں پر گرنے کی آواز تک نہیں آئی تھی۔ بھوریہ چمن
 انجہائی مگر انجوس میں دفن ہوئی تھی میں نے خیر حصار کے اپنے
 لباس میں اس کو رکھا اور اس کے بعد میرے حواس کسی قدر کام کرنے
 لگے قیساں ہائی، اگر ہم شمس وغیرہ بھائی بھائی آنکھوں سے یہ سار
 منظر، کیوں ہے تھے۔ قرب و جوار کے لوگ بھی حیرت حیرتوں سے
 کھڑے ہوئے تھے میں اپنے اس نام سے فارغ ہو گیا بظاہر بھوریہ
 چمن کا خاتمہ ہو گیا تھا آگے اللہ جانتا تھا جو ہر گل کے مزار پر فاتحہ
 خوانی کی ماں۔ سپہ سالار کی دعا، مٹی شہر چا کر اپنا گھر تلاش
 کیا تھو ہاں کا نقشہ ہی بدس چکا تھا۔ سو پل کر چل پڑے اور اب حرم
 پاکستان تھا۔ زمین آگروستہ داس ہوئی۔ چاروں سو پل کر کے گائے
 گئے تھے لیکن محنت سے سہ سہائی انکی حفاظت پر مقرر کئے گئے تھے

گلاباؤں

لیکن میں نے ان کے چہروں پر ہنسنا دیکھی تھی ایسا لگا کہ انہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے حرم سے محفل نہیں ہیں۔ کئے چمکے رقصی مسلمان مرد اور عورتیں بچے زندگی کی تلاش میں سرگرداں شہرین کے ان ڈالوں میں کھینچا کھینچا بھرے ہوئے تھے اب کے پتے اور غم دیکھتے نہیں جانتے تھے۔ اکرامہ لہجہ اور شامی بھی اب ہانک پھل گئے تھے ہمارے پاس ہتھیار نہیں تھے مگر ہمارا ہم تو لوہا ہر لمحہ کسی واقعہ کے خطرے میں تھے۔ سبھی سوئی ایک گوشے میں اپنے بچوں ساتھ بیٹھی ہوں تھی اس وقت سارے خیالات سو گئے تھے پورلی سے میں نے بڑے کام سے تھے۔" راجیو جی کی افواہات کا قائل ہو گیا تھا شہرین سے سفر کے چند گھنٹے کے بعد ہی میں نے اسے سرگوشی میں بکار لیا۔

"تو میرے پاس ہے تو ظاہر نہ ہو بلکہ سرگوشی میں مجھ سے بات

”میں ہوں پڑھائی۔“

”یہ تو ان لوگوں کی میت کے بارے میں بتا سکتی ہے جو ہمارے

مکمل فطرت کی حقیقت سے ہمارے ساتھ ہیں؟

”آپ آگیاں مہاراجن میں اس کے من کوں لوں گی تھوڑا سے
لگے گا۔“

”مجھے معلوم کرے گا۔“ کوئی دس منٹ کے بعد پورنی نے مجھے

اٹھایا۔

”ہرئی شکر اس ریجنٹ کا سر دانہ ہے ہندوؤں کا پالا ہوا اس نے مجھے

چلنے والے کو سکھایا ہے کہ چھتاری انیش سے آگے نکل کر، جی

پورہ اور چھتاری کے بیچ میں ایک رستہ ہے ہندوؤں کے

نئے پیر ہیں۔“

گلاباؤں

”پھوٹی میں نہیں رکنی چاہے۔“

”جہیں رکے گی مہاراج“ پھوٹی سے جواب دیاں گر رگیں، رات جو
 گئی ریل کے ڈبوں میں روشنی اور سوا کا کوئی تھک نہیں تھپے رہیں
 رہیں کر رہے تھے۔ مسافر کا م سکرٹ میں تھے کوئی دن بیچ چھتری
 کا اسٹیشن ”یہا برا اسٹیشن پر ہم سے ہندوانہا پسندوں کو دیکھا تھا مگر فوج
 کی وجہ سے کوئی نکل نہیں سوا تھا البت چھتری کے بعد ٹرین آگے
 بڑھی تو میں نے درود پاک کا اور شروں کر دیے تھے۔ میرا ہاتھ گھٹوں میں
 سمیٹا تھا ایک ایک میں نے ٹرین کی رفتار تیز ہوتی دیکھی ہر ایک کو
 اس میں ہو گیا تھا مگر چونک پڑے تھے ٹرین قہمی کر گولی میں گئی اس
 طوفانی رفتار سے نہڑتی ہوئی دھماکے سے گر گئی، مٹی پورہ کے
 اسٹیشن سے نہڑتے ہوئے کسی روشنی کی ٹیکر میں نظر نہ تھیں اور اس
 پورے پر مس کا شائبہ ہوا تھا ایک ٹھنڈے گزریا بھر ٹرین کی رفتار مست

گلاباؤں

ہونے لگی اور بچھر بہت مست ہو گئی۔ چورنی سے میرے کان میں کہا۔
 ”پریم پر دھلائی۔“ نریز ہو گئی ہے۔“
 ”کیا؟“

”سکھو افسر نے انجمن چارہ تے والے کو گون مار دی ہے جس سے چارہ کی
 پورہ کے ہندوؤں سے پیسے لئے ہوئے تھے انجمن چارہ تے والے نے
 گاڑن نہیں روکی اس لئے افسر نے اسے مار دیا۔ اب افسر بد رتی
 انجمن کے گاڑی رکوالے گا۔ آپ بد رتی پر دوسری طرف متوجہ جائیے۔
 وہاں توں حرا یہ ضرور ہوگا“
 ”تو کچھ نہیں کر سکتی۔“

”جو میں پڑے گا ضرور کروں گی مہاراج، مگر بہت بڑا اجماع ہے آپ کو
 جو شیارہ چنا ہوگا۔“

”میں پریشان ہو گئی میرے کپڑے ٹھنٹ میں جو لوگ نظر آ رہے تھے وہ

پچھارے زخموں سے چودھے پہ کسی سے کیا مقابلہ کر سکتے تھے؟ ہم پہلے
ہم کے بعد میں نے انہیں ہوشیار کر دیا۔

”آگے حملے کا خدشہ ہے، آپ سب لوگ ہوشیار ہو جائیں۔“ کفرام
 بچ گیا تب سے ہوسے لوگ طرح طرح کے سہالات کر کے ملے میرے
 بے جواب دینا مشکل ہو گیا مجھے احساس ہوا کہ میں بے وقت سے
 اپنے انٹیکس موت کے خوف سے دوچار کر رہا ہے لیکن اب یوکرین سے
 نکل چکا تھا۔ اس سے یہیچھا بھرا نا مشکل ہو گیا تھا کچھ لوگوں نے مجھے
 گایاں بھی دیں اور کہا کہ خوف و ہراس پھیل رہا ہوں میں نے
 خاموشی سے سب کچھ سنا البتہ اپنے ہاتھیوں کو میں نے ہوشیار کر رہا
 اور پوری فی جاہلیت کے مطابق انہیں دووں مست کے حدودوں پر
 تعینات کر دیا کہ جس مست امٹیش نے اس کے دوسری مست کا
 دروازہ کھول دیا جائے بچوں کو میں نے فیصاں اور انعام کی گواہی

کالا جادو

دید یہ تھیں۔ فرین کی رفتار سست ہونے لگی۔ داری کا انٹیش تار یک میں
 ڈوبا ہو تھا۔ مگر داری سے وہاں چھبیاں کھلی محسوس ہو رہی تھی۔ میں
 سست کا اندازہ ہو گیا اور میں نے شمس و خیمہ کو اس طرف پہنچا کر دروازہ
 پر کک کا اور دشروں کو روکا۔ فرین کوئی بھینکے۔ نیلے لوار اس کے ساتھ ہی
 بچے بھونکی، بچے ہند اور سب سری اکال کے نعرے پکارتے لگے۔
 'پودنی' میں نے پورنی کو پکارا۔ مگر اس کی توجہ شانی نہیں دینی تھی
 آوازوں پر بھی میں نے اس کی آواز نہ کی۔ اگلے دہائیوں پر صدمہ ہو
 چکا تھا۔ چچ، پکار کی دلدور آوازوں سے کانوں کے پردے پھسے لگے
 تھے۔ دل دور ہاتھ سب کو مصیبت میں چھوڑتے ہوئے مگر کما کرتا
 ابھی سپرد خدا کر کے شمس، بچوں کو اپنے ساتھ لے کر چلے گئے۔
 گئی۔ دوسری طرف گہرائیاں اور لمبے سے لکھتے کھڑے تھے سب
 کے سب لڑھکتے ہوئے چپے جا کرے۔ پچے بری طرح روئے لگے ان

کے منہ بھیجی مرا نہیں چپ کرایا۔ اور سب سنبھل کر کھیتوں کی طرف
 دوڑے نگر معروہ اور جیتوں کی مہیب آواز میں تعاقب کر رہی تھیں
 کھوس کا حسد کچھ دور چل کر ختم ہو گیا کچھ فاصلے پر دشتیاں ہی دیکھی
 ہوئی نظر آئیں۔ عجیب سی رہشتیاں تھیں جیسے بھلیاں وہاب رنگی جوں
 رنگ اس سمت ہو گیا پختی مٹ سے ہی ہوئی ایک ٹکڑا اور بختی حس
 کی فعیوں پر بھلیاں روشت تھیں کچھ سمجھ میں نہیں آیا ہم قلعے کے
 دروازے کے پاس پہنچ گئے اپنا ٹکڑا دروازے سے اپنے دہلی
 کھڑکی سے

”السلام علیکم“ کسی نے کہا

”وعلیکم السلام“ آپ کوں ہیں؟

”اگر آپ؟“ جلدی کرو ”ہم سے کہا گیا

اور جلدی میں ادر داغ ہو گئے۔ زب دادر افراتجھائی کھڑکی سے

”اگرچہ وہ ہمیں اس کتب خانہ کا منصوبہ معلوم تھا مگر فحش وقت میں گیا
مجبوری تھی ہم کچھ نہیں کر سکے۔“ تو ۔۔۔ الحمد
جاو۔۔۔ وسیع عمارت تھی ہمیں پک کرے میں پہنچا یا گیا
میسروں سے ڈر کر ان کی آوریں بھر رہی تھیں۔ لٹری کی روشنی میں
ر و تھیں مسیروں کو دیکھتا تھا رات بعد میں ہوا تھا ہمیں چائے چٹنی کی مٹی
بہت خشک سے بڑھ حال تھے چائے کے بعد رات کا عجب ۔۔۔ سنا
”آپ لوگ آرہے ہیں ہاں مردہا شیرور ہیں اگر حوثی پر حملہ ہوا
آپ کو جگا دیا جائے گا۔“

”نہیں راوی صاحب، آپ کے ساتھ چائیں گے۔“

”ابھی ضرورت نہیں ہے اچھا ہے کچھ دیر آرام کر کے چاقی وچو بند ہو جائیں۔“ وہ صاحب چلے گئے کسی کے پاس بولنے کے لئے کچھ نہیں تھا ایک خوف سب پر طاری تھا۔ بچے الٹے سو گئے میں سے سرگوشی میں پورنی کو پکارا۔

”پریم پر دھانی۔“ اس کا جواب ملا۔

”پریم پر دھانی کی پٹی کیا سرگوشی تھی؟“

”جے پریم پر دھانی آپ پوتر اشلوک پڑھ رہے تھے ال

سے سامنے گندی سیس۔“ سکتی تھی میں بچہ تھی۔“ اس سے جواب ملا۔

”کیا ریل سے سارے مسافر مارے گئے۔“

”کچھ بچے ہیں ابھی۔“ چوہا مارے گئے۔“

”کو رکیا پچھتا اس سے خاموش ہو گیا راست بھی بہت سی راتوں کا

کالا جادو

مجموعہ برائیوں کی نہ چاہے کیسے بھی ہوئی ناشتہ نہ ہو، ہر کور اور صاحب سے ملاقات ہوں بددلی کے مسلمان نہیں تھے ہندوؤں میں گھرے ہوئے تھے مگر بڑے کلمے پھینکے کہ وہی تھے ہندوؤں کا مسلمان مقابلہ کر رہے تھے بتائے گئے۔

’بڑی مشکل سے بچاؤ کر رکھا ہے‘ کہانی کے بارے میں بھگت کے اندر پھنس گئے ہیں۔ دس ہندو قبیلے ہیں ہندوؤں کے سامنے انہیں سوتا کریشیاں کے خوف سے ابھی حویلی پر حملہ نہیں ہوا ہے ورنہ سب کا ہوش بکا ہوتا مگر سب تک ’ہاں اللہ کرے جس اللہ‘ جائے سمجھتا ہے ہمارا انگریزی دلچ کا نسر ہے ایک مسعود۔ ہمارا گریا ہے دیکھو ہندو کرے ہماری موت سے پہلے پہنچ جائے بعد میں جس اللہ کے بارے میں معلوم ہو وہ کچھ انعامات کرتے کیا تھا اور یہاں اس کا انتہار ہو رہا تھا کہ پانچوں کی طرف کوئی کیا جائے۔ راؤ

گلاباؤں

صاحب نے بعد میں فیصلوں پر چلتی ہوئی بھیاں دکھا کر کہا جنم پر
بڑے بڑے ٹڑھا ڈچڑے ہونے چکے اور ان میں تیل اٹل رہا تھا۔
قریب ہی لمبی لمبی پٹکوں کی جھاڑو میں منہ دھیں۔

”یہ ہمارے نیکے ہیں۔ سر سے ایک ہرہست لڑیں وہ ہرہورخ
بہیں کریں گے۔“ صاحب نے بتایا۔

”یہ کیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”اسی“ تیل میں گڑ پک رہا ہے۔ حویلی پر حملہ ہوا تو ان
بھاڑوں کو اس میں ڈبو کر تیل اچھٹس کے کسی پر اس کی ایک ہونہ بھی
پڑ گئی تو سمجھو اب عمر بھر جلا رہے گا۔ ماری تاروں پوری ہیں۔

”میں اس مذبح پر انگشت ہمدان ہو کر رہ گیا۔ پھر اسی رات حمل ہو گیا
کوئی ڈیڑھ دو ہندو رات کی تاریکی میں حویلی کے پاس آگئے۔ ہم
لوگ جاگ رہے تھے۔ فوراً بدلتا ہوا تھا۔ فیصلوں پر سب دم مار رہے

گلاباؤں

ہندوؤں کے روپ آ جانے کا انتظار رہا ہے تھے حوٹلی کے مرد تیار تھے
پھر جرمی دویلک روٹس آئے اوپر سے اس پر تپش میں جیسے بوائے تڑ
کی پارٹس ہو گئی۔

”خدا کی پناہ۔۔۔ جس طرح دو سیدھے جس طرح رہیں پر
اوتھیں انکس دیکھنے کا منظر تھا۔ کئی دن کا پکلا ہو گئے تھیں کے ساتھ مل
کر جس کے جسم پر پڑا ہندو رنگ تر تاج پڑ گیا۔ تپش منت بھی نہ لگے
صحا یہ سو گیا ایسے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے کے پیٹ کر نہیں دیکھا۔ صمد
کا کام ہو گیا راو صاحب پیٹ پکڑ پکڑ کر مس رہے تھے دوسری صبح دو
بھینس آئیں جس میں پٹیس پھری ہوئی تھی نیچے ہی۔ انراٹ
جوئے راو صاحب نے کہا

”بھیا گارے کر جاؤ۔ تاک کی قسم بنگلوں کو پوس سے
مارو گے تب بھی سو پچا مارو گے مریں گے اب جلدی سے پیچھے ہٹ

چاند نہیں تو ہم شروع کر رہے ہیں۔

”جیہیں مڑ روہتس جلی جلی تھیں۔ راونچل مسین بے شک عظیم الشان

تھے ان حالات میں بھی بات بات پر قہقہہ لگائے واسے۔ دون

جاسوسی طاری رتی تیسری رات کوئی نو بجے ہوں گے کہ تین گارڈوں

کی روشیاں نظر آئیں۔ اندر داخل ہوئی اور اسلحہ تیار ہو گیا گارڈوں ہانکل

پچھے آگئیں پھر کسی سے بچ گیا۔

”بچے۔ میں شمس اللہ ہوں۔ کوئی کارروائی نہ کریں۔“ اس نام پر بڑا

سمجھ تو حلی سے روہتسے کھل گئے شمس اللہ اندر آگیا ایک بس اور دو

چھپیں تھیں پھپھوں میں مسخ نوکی ہرے ہوئے تھے انفرانفری جج

جلی سہاں کی ٹھریاں بس میں پھری گئیں بارہ ملازمہ پانچ ٹھور تیں

جن میں شمس بھی تھی اور بس شمس کے بچے۔ یہ سب بس میں بیٹھے اور

بس چلا پڑی راونصاحب بھی اس میں تھے دونوں چھپیں بس کو

گلاباؤں

تھاٹھت میں سے برچاں پڑیں۔ ایک بہر پھر موت کا سہ شروں ہو گیا
 تھارات مبر بہ چاے کتنا فاصلہ طے کر یا گیا۔ جوال پور کے قریب ایک
 غروہ میں کی طرف پہا ٹکرو فرجیوں سے دائر کھوس دو۔ کچھ مے ہتھ
 زخمی ہوئے ہاتی بھاگ گئے پھر صیغ ہوئی۔

خوب و دہشت کا یہ عام تھا کہ کوئی ایک دوسرے کی صورت بھی نہیں
 ا یکدہ تھا۔ سقر کے بغیر چابی رہا روشنی پوری طرح ہوگی تو اچانک
 برقع میں ہٹی ایک عورت کے حلق سے عجیب سی چٹائی تھی۔ وہ اپنی جگہ
 سے اٹھی اور اکرام پر جھپٹی، اکرام ہونٹ ہو گیا تھا عورت برقع میں
 چھپکی چھپی اکرام سے لپٹ گئی۔ وہ اس کے سینے پر مشہور رہی تھی۔
 میں خود بکاؤ کا دھنیا کچھ کچھ میں بسکتا۔ سب ہی خبریں سننے اچانک
 روٹھنا حسب ہوئے۔

”اے اکرام ہیں اس کی صورت تو دیکھو

تہہ ہاری کوئی نہ ہو بے چاری ہو گئی ہے۔ اب اکرام کو
 ہوش آیا۔ اس نے عورت کے چہرے سے بے وقوفی مٹا دی۔ میری آنکھیں
 بھی اسی طرف تھیں اور پھر میرے دل کی حالت عجیب ہو گئی۔
 میں اپنی اس وقت کی کیفیت کو انداز میں نہیں بیان کر سکتا تھا۔
 اکرام کی باتیں..... اور..... اور.....

میں سکتے کے عام میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اکرام بھی اس کا چہرہ دیکھ کر چند
 محلات کے لئے ہنسنے لگا تھا۔ پھر اس نے تریہ کو اپنے میں سمونایا۔ اس کی
 جھمبہ جھمبہ سسکیاں سنائی دے رہی تھیں۔

”شکر ہے۔ لک کا کوں ہے یہاں کی“
 صاحب نے پوچھا۔

”ہیں“ میں نے جواب دیا۔

”ہاری باہر کی گئی تھی، گئی تھی سلام یا تھا مجھے شمارے سے شکوک

گلاباد

میں شرمزدہ تھی گو زبان نہیں تھی بے پاری کی فکر سمجھ میں نہ آ رہی کہ
مسلمان ہے یا تھوڑا کچھ یا اللہ کا شکر ہے کہ اس کا بھائی مل گیا اور ایک
قرض سے سکہوش ہو گیا۔

”شمس علی گئی تھی دڑپاٹ گئی تھی۔ اللہ کا حسان سے بردن جنگی ہوئی
تھی۔ سارے سو سے دل سے نکلتے چارے تھے کھیں کیسے شروع ہوگا
کیسے ختم اس کا کیا چائے؟ یہ سب کچھ کسی اور ہی کا کام ہے۔

”شریہ اکرم کے پنے سے لگی رہی بڑھال ہو گئی تھی۔ مونہ پاؤ پیچھے مچھے
شمس اللہ کے ساتھ آئے ہوئے نونجی واپس چلے گئے۔ اللہ نے ہمیں
مسد متی سے ساتھ پاک و ظن پہنچا، ساتھ پناہ گزیروں سے جمع گئے

جوئے تھے لئے پٹے کا فلیہ ورد کی اذکوں کہا نیاں سمیٹے ہوئے اور
”فسووس“ سے ساتھ جدہ شکر ادا کر رہے تھے ظن پورا نشید و تھاوا سائل
ناکافی تھے۔ جس طرح میں پڑ رہا تھا اسے دوس کو سوسیس مہینہ کی چا

رہی تھیں۔ اس نے بھی ایک کوٹ اپنا لیا۔ پوریوں بڑھک، گھریاں
 دیوارہ بنے ہوئے تھے اس نے بھی کئی چاروچی تھی یہی چاروچہ رہی تھی راؤ
 نجل حسین پر بھی وہی بیت رہی تھی۔ جو تھوچھوڑ دیا تھا پاکستان کے
 سنے دو اس ٹر میں وہ رو نہیں حاصل ہو سکتا تھا۔ شہر سے بجھے بھی دیکھ
 لیا تھا اور ایک عجیب احساس جھلک اٹھا تھا اس کی ہاتھوں سے۔
 عجیب احساسات مصروف تھیں۔ جسے دیکھو دل کھولے دے رہا تھا۔
 آنے والوں کے لئے اتنا کچھ کھانے پینے کو رہا تھا کہ سب کو بڑھاتا تھا
 معدرت کرنی پڑ رہی تھی کہ بھائی کچھ چکے ہیں لہذا کایا موجود ہے وہ
 دل یہاں گھر گئے میر پور خاص کے لئے ریل چٹو بگا رہی تھی سب
 کئی پر جیوں کٹ چکی تھیں میر سے پار رہی آ رہی تھی۔ تیسرے دن کی
 بات ہے فجر کی نماز سے فارغ ہو کر پڑھائی میں بیٹھا ہوا تھا کہ کچھ
 سامنے اٹھ گئی۔ صدائق رکھے تھے ان کے درمیان بار خٹے بھی ہے

کالا جاو

ہوئے تھے میری نظر، سوسے دوسری سمت اٹھ گئی ایک
پر نور چہرہ لگا بس کے سسے تھو اور یہ چہرہ، بعد آنکھیں

دھوکا کھ سکتی تھی۔ بعد اوٹکس جس نے ایک طویل عرصے سے اس میں
ہاتھل مچا رکھی تھی بیانی کو متاثر کر سکتی ہے اب تھی ہماری امی تھیں میری
یقینی طور پر وہی تھی۔ پس میں، بھلیاں بھر ٹیکس دیوانوں کی، سواچی
جگہ سے چھٹک لگا کی اور میں، کے دیور کے دوسری جانب بیٹھی

تھو پڑھ رہی تھیں۔ سر جھٹکا ہوا تھو اللہ کے حضور سر جھوٹیں جانتا تھا
کاس کے دل میں کیا عاموگی، ماموں دیا تھو اور پوچھی بیٹھے ہوئے
تھے باختر، چار، مظلومک الحباب

یہی کاشکا میرے کایہ کا، ماحوس سٹ کر
چہرے پر تھی تھو۔ آوار نہیں نکل پڑتی تھی۔ پس اس ایسا شیخ بیو
تھی تھو کہ بیروں پر کا بونیک، کا آپ عجیب، انداز جاری ہو گئی تھو

گلاباؤں

مجھ پر۔ دو قدم آگے بڑھا اور دھڑام سے ہن کے سہ سے گر پڑا۔ قوت
مکویٹی تو مفلوج تھی ہی بدن سے ابھی سا تھک چھوڑ دیا تھا۔ اب اوپر ماموں
ریاض چٹرنک پڑے تھے۔

انہوں نے ہاسٹ بکری لگا ہوں سے۔ یکھالور آگے سہارا دینے کے
بے بڑھے بلکن باپ کی نگاہ تھی وہی دس کے بار نہیں کوئی شے غیر
مرئی طور پر جس میں جوڑے نہ تھی ہے بھلا اس تاروں میں مردش
کیوں نہ مرنی چار تھنچھائے ابونے پھٹی پھٹی
سنگھوس سے مجھے دیکھا اور پھر ایک رسد وڑ چھا مار کر مجھ سے لپٹ گئے
”مسعود! میرے بچے مسعود! اور یہ الفاظ ایسے تھے کہ اکی بچی حور پر
چاہو نہ پائیں ماموں ریاض پانگلوں کی طرح تہ پیچے

”جاں مسعود! ہمارا مسعود ہی ہے“ ایسے مناظر یہاں عام تھے، ایسے
واقعات گوشے گوشے میں مور ہے تھے ہر جگہ کتب سے آوارگی

گلاباؤں

اچھڑاتی تھیں۔ بھلا س آدروں کی چائیب کوں متوجہ ہوتا۔ لیکن اس
 گوشے میں جو کچھ ہو تھا وہ عام واقعات میں سے نہیں تھا۔ یہاں تو
 کہانی ہی انوکھی تھی یہ تو ملاپ ہی میر تقی میری تھا۔ صدیوں سے پتھر سے
 ملے تھے۔ کسے بغیر آجاس ہیں اب رہا تھا پیسے کٹہریاں نچانے
 وہ کھیل ختم کر چکا ہوں۔ سارے دھڑکے قریب ہائے چار ہے
 جوں۔ سب کو پتہ چل گیا کہ میرے ماں باپ مل گئے ہیں۔ شمس ماں
 کے سینے سے لگی ہوئی تھی۔ ابو سے مجھے بھیجے میں بھیج رکھا تھا۔ محمود باقی
 رہ گیا تھا۔ میں نے انہیں خوشخبری سنائی کہ وہ دردمست ہے وہ
 ضرور تھرستے آئے گا۔ مبارک ہے یہ وطن پاک جس نے صدیوں کا
 ظلم توڑ دیا۔ مبارک ہے پاکستان جس نے پتھروں کو ملا کر دل کے
 زخم ہی دیئے۔

اگر مے کہا مسعود بھائی میں نہ کہتا تھا کہ انشاء اللہ سب

کالا جادو

ٹھیک ہو جائے گا۔" گزرتے وقت کی کہیاں ایک دوسرے کو خانی
تھیں، "موسا یہ خلی خوشی سے دیو نے ہور ہے تھے کہے گئے۔

"وطن پاک نے ہمیں تیری زندگی سے نور ہے۔۔۔۔۔ ہم ہر جہت
میں ایک ہار پھرو ہی گھر بنائیں گے۔۔۔۔۔ ایک ہار پھر اسی
زندگی کا آثار کریں گے۔"

"ہماری رہائی کا وقت آ گیا، میرے چور خاص، حیدر باد، اور پھر کر پٹی۔
کراچی میں ہمیں پرانی لڑائی کے ٹھکانے میں جگہ ملی تھی رفتہ رفتہ زندگی
میں سفر کر رہی تھی۔ یہاں کھپ میں ہم نے پہلا انتقال کر لیا۔ می کو بھی
جو گیا تھا۔ شمس اور شہ نے انہیں ہاتھوں میں سنبھالا ہو تھا۔ میرے

دل میں ایک خیال سر اٹھانے لگا۔ چورلی میرے قبضے میں ہے۔
سب چیزیں حاصل ہو سکتی ہیں۔ آج سے بیٹے کا بیٹاں رہائش گاہ در رہ
جو اہر کے انہار۔ اتنے عرصے کے بعد یہ ڈگ ملے ہیں۔ کیوں نہ لانا دے

گلاباؤں

انھاؤں۔

”خط۔۔۔“ ”خشب سے آوری۔۔۔“ اور میری گردن گھوم

گئی۔ سن کی روشنی میں بھی اس گدڑی پوش کو آنکھ چمکاتے جو بیوہ تھی

گدڑی میں سر سے پاؤں تک پہنچا تھا اب شام کے دھند لگوں

میں بھی وہاں میں موجود تھا۔ اس نے یہ جھڑپا تھا۔

”تم نے مجھ سے کچھ کہا۔“ ”میں نے پڑھا۔“

”ماں شاہ جی“ ”خط سوچ رہے ہیں۔“ گدڑی پوش نے

چہرے سے گدڑی ہٹا کر کہا میں اسے۔ ”کچھ راجھیل پڑانا در حسیں تھا

میرے دل سے کہنے سے قبل وہ بولا تھا۔“ ”میرے بھائی کی تیز دلی گئی ہے

روں بدل ہر طرح افسل ہے کالی طاقت ہر کا تر۔“ ”یہ تو نمیک

سے نہ ہرگز ہر سے مار۔“ ”تو لو ہے سے کا نو“ ”صل خدا کی عو

کرے میں حرج نہیں۔ مگر گدڑی سر پر نہیں اوڑھنی چاہیے بارود دینے

کالا جادو

میں اللہ نے عمت سے دعا کی..... عمت سے نبیوں..... اور یہ

داری ترک انہا سے بھتر ہے۔“

”اس نے دلدارہ گٹھری میں سر چھپا لیا۔ میں بپک مراں کے قریب
پہنچ گئی میں سے سبہ اٹھیا رکھا۔

’نادر حسس ... تم بھی یہاں آ گئے“ اس نے کوئی جواب

نہیں دیا۔ مزہ تو کھو ہوا اور حسس میں تم سے باتیں نہ چاہتا ہوں میں
سے اس کی گدڑوں بھیجی۔ نہیں گدڑی میں پر پھیل گئی۔

یہ اور حسس اس میں ہیں تھا میں سکتے میں رہ گیا نہیں مجھے علم تھا کہ اللہ
تعالیٰ نے نادر حسس کو بہت کچھ دیا۔ تھا۔ وہ دنیائی اللہ ہو گیا تھا

”میں اس کے اندھا ڈپہ نور رہ گیا۔ مجھے پوری سندھارے میں
ہدایت دی گئی تھی اس کی کالی قوت کا علم کے خلاف استعداد نہ رکھتا
تھا۔ اس سے اپنے لئے ہتھیار نہیں۔ سکتا تھا۔ اس پر پتہ سے میں

گلاباؤں

میں میں یہ فیصلہ کر لیا کہ اب صرف محنت کی گنجائی پر گزارا کرتا
 ہے۔ وقت کا نظارہ کروں تو سب سے بہتر ہے۔
 .. جزائلیت چکا تھا۔

لورنبرگ کا بھل بیٹھا ہوتا ہے۔ کھپ میں محنت و اخوت بھائی چارے
 کے ایسے مظاہرے ہوتے ہیں کہ سو نکل آتے تھے۔ جسے دیکھو پناہ
 گریہوں کے لئے اپنا سب کچھ ٹٹانے پر آمادہ۔ ادا فی شیاء کے
 ادا کر کے، انوار چلے آ رہے ہیں۔ حکومت انگ آ رہی ہے۔ انہم سرکاری
 قلعی ایک سہ پہر ایک دیکھیں بھل لورنبرگیاں سے کرتا چار بار
 یہ شیاء تقسیم کر رہے تھے۔ وہ خود مگرانی کر رہا تھا تو چوہان اور

تو بھورت آ رہی تھا۔ ماموں دیناں سے اسے سب سے پہلے دیکھا
 ہے مانی سے اٹھ کھڑے۔ اس کے قریب پہنچے اور آہستہ سے بولے۔
 ”میاں صاحب کا نام مجھ کو اہم نہیں ہے؟“ تو جوان نے چونک کر اس میں

کالا جادو

دیکھا..... بچوں کا تھیلا اس کے ہاتھ سے گر پڑا.....
اس نے ایک چیخ ماری۔

”ماموں ریاض!“..... اور ان سے لپٹ گیا۔ میرا اولیٰ اچھل کر
حلق میں آگیا بساط کا آخری مہرہ بھی مل گیا تھا اشیائے کا آخری پرندہ
بھی واپس اشیائے میں آگیا۔ محمود نے صرف ماموں ریاض کو پایا تھا
سب کو دیکھ کر مسرت سے دیوانہ ہو گیا۔ امی کا بخار شاید اسی لئے تھا۔
ایسی خوش ہوئیں کہ بخار کا نامہ و نشان نہیں رہا۔ محمود کراچی میں رہتا تھا
جمشید روڈ پر اس کا بلکہ تھا۔ اس بلکہ میں ہمیں لا کر اس نے اپنی کہانی
سنائی۔ کئی سال سے وہ ملک سے باہر رہا اور اس نے خوب دولت
کمانی پھر ماں باپ کے لئے بے چین ہو کر واپس آگیا۔ اور احتیاط
اس نے کراچی میں رہائش اختیار کی۔ اس کا خیال تھا کہ اب وہ خطبہ
طور پر ماں باپ کو تلاش کرے گا اسی اثناء میں پاکستان بن گیا اور

اسے یہاں رکنا پڑا محمود کی اس حیثیت نے کایا ہی پلٹ دیا۔ کوئی مشکل نہ رہی۔ اس نے اپنا کاروبار بھی تقسیم سے پہلے یہاں مستحکم کر لیا تھا۔ اکرام و فیضان اور شامی بھی اب غیر نہیں تھے۔ یہاں سب کی کھپت تھی چنانچہ سب تقسیم وطن میں مصروف ہو گئے ہم وطن کے فرو تھے۔ ٹیک راہوں پر چل کر اپنے گھر کے لئے ہی باعزت روزی حاصل کرنی جائے تو خدمت وطن ہوتی ہے۔ اب اس بارے میں کیا عرض کروں۔ شرم محسوس ہوتی ہے کہ میری خواہش پر ثریا سے میرا نکاح کر دیا گیا۔ یہ میری ولی آرزو تھی۔ مصدومہ مظلومہ ثریا میری زندگی میں شامل ہو گئی۔ پوری سے میں نے محمود یا چون کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا۔

پرہیز پروہانی وہ شکلا ہے شکلا تین یار کا لے جتم لیتا ہے۔ ہاں اگر وہ کھنڈر لاہن جائے تو پھر اسے اسر شکتی حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی سے دو

کالا جادو

مر گیا تھا مگر کون جانے کہ وہ کب نیا جنم لے لے۔ ہر جہنم میں کھنڈولا
 بننے کی کوشش کر سکا ہے مگر اس کے تینوں جنم ختم ہو چائیں تو پھر نہیں
 جیتا گویا بھور یا جرن کے دوبارہ سامنے آنے کے امکانات ہیں۔
 ”لیکن..... چالیس سال گزر چکے ہیں خدا کا احسان ہے کہ
 ان چالیس سالوں میں مجھ کو کبھی نہیں نظر آیا۔ ہمارا پاس ٹھہرا بھرا ہے
 میرے محمود کے، شامی اور شمس کے بہت سے بچے ہیں میں نے زندگی
 گزارنے کے لئے کاروبار کر لیا تھا۔ اللہ کا احسان ہے دیانت سے
 خوب چل رہا ہے خلق خدا کی جس طرح تدبیر ہوتی ہے کرتا ہوں۔ اسنے
 پرہیزگار اور سچیدہ واقعات پیش آئے ہیں ان چالیس سالوں میں
 سنانے بیٹھوں تو پھر اتنی طویل ایک داستان کا آغاز ہو جائے چلے پار
 زندہ صحبت باقی۔ ہاں اگر کہیں گھر کی دیواروں پر یا کسی درخت پر کوئی
 چلی مگزی نظر آ جاتی ہے تو اپنے بدن کی لرزشوں پر قابو نہیں پاسکتا۔ خدا

سب کو محفوظ رکھے..... آئین..... آپ کا مستور راز

ختم شدہ
